

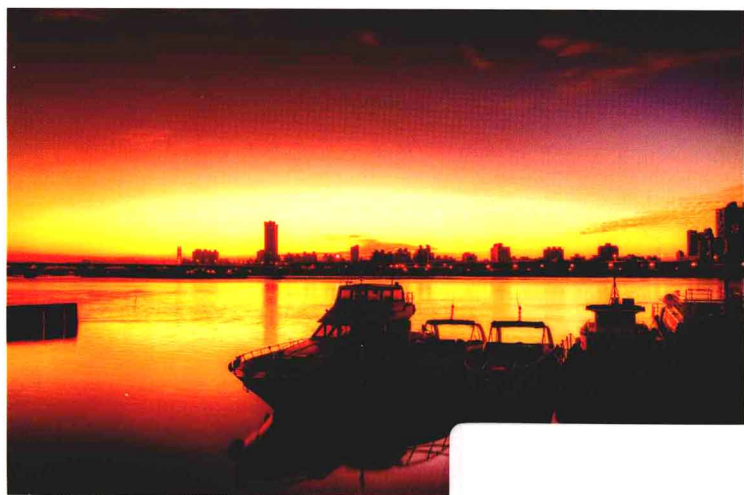
风光摄影

速成36讲

面面俱到的风光摄影指南

提升实拍水平的36帖良方

林家兴 著



风光摄影实用技巧一点通

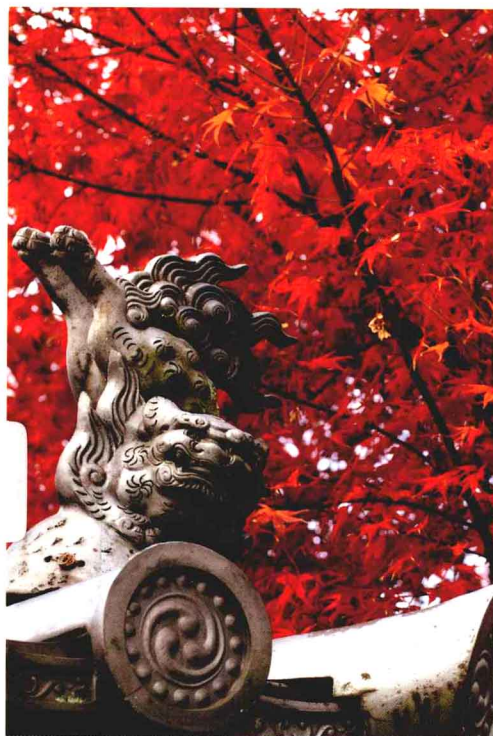
基本概念·构图技巧·镜头运用·主题表现·色温原理·最佳拍摄时机·视觉效果·场景判断

风光摄影达人经验分享

选定拍摄主题·器材与配件搭配·相机设置建议·轻松应对高反差场景·创意拍摄手法

玩转黑卡创意拍摄、HDR 合成与后期处理

精讲黑卡在风光摄影中的创意应用，介绍如何用 HDR 合成高动态范围作品，点拨风光作品中常用的后期处理技巧



图书在版编目(CIP)数据

风光摄影速成36讲 / 林家兴著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2012.6
ISBN 978-7-115-28130-2

I. ①风… II. ①林… III. ①风光摄影—摄影技术
IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第097172号

版权声明

提升风景摄影水准的36种建议 © 城邦文化·流行风DIGI PHOTO编辑部

中文简体字版© 2012由人民邮电出版社发行

本书经城邦文化股份有限公司流行风出版事业部授权, 同意由人民邮电出版社出版中文简体字版本。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。本书不得在中国香港、澳门特别行政区及台湾地区发行及销售。

内 容 提 要

“多看、多拍、多问”是学好风光摄影的基本要领, 本书将作者丰富的拍摄经验融入众多实拍范例, 帮助您在短时间内掌握风光摄影中的基本概念、构图技巧、镜头运用、主题表现、最佳拍摄时机等关键知识, 另外通过访谈的方式解答风光摄影中的常见问题, 并详细讲解与之相关的实拍技巧, 帮助您融会贯通, 拍出美丽、值得细细品味和珍藏的风光佳作。

本书适合对数码摄影感兴趣, 特别是想快速提高风光摄影水平的爱好者阅读。

风光摄影速成 36 讲

-
- ◆ 著 林家兴
责任编辑 翟 磊
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 8
字数: 236 千字 2012 年 6 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2012 年 6 月北京第 1 次印刷

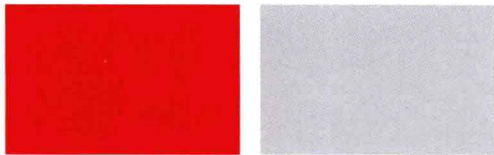
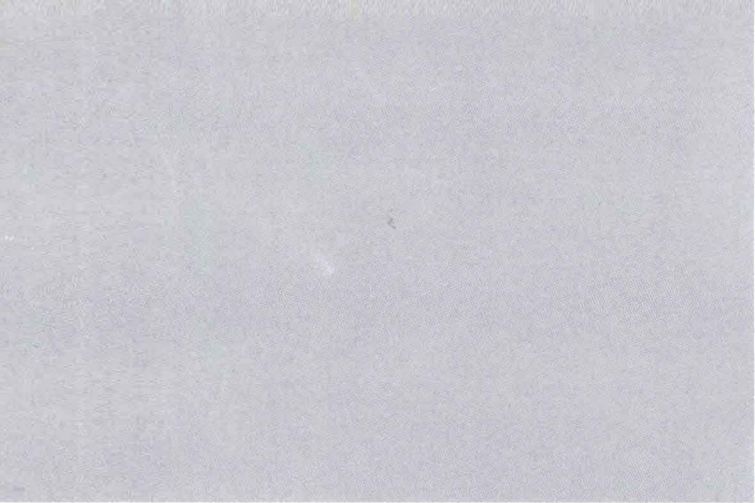
著作权合同登记号 图字: 01-2010-3636 号

ISBN 978-7-115-28130-2

定价: 39.00 元

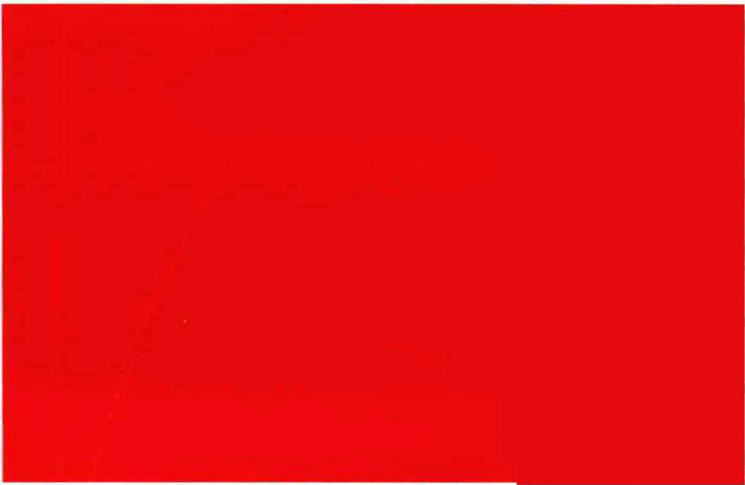
读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154



风光摄影

速成**36**i讲



■ 林家兴 著

人 民 邮 电 出 版 社
北 京



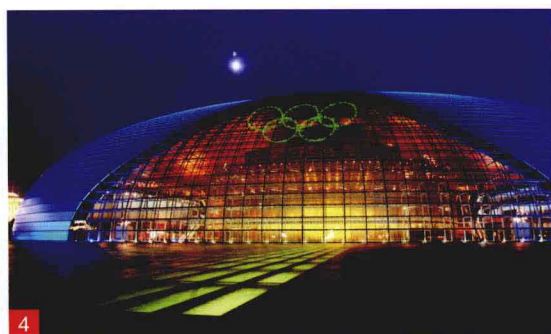
1. Canon EOS 7D+EF 24-105mm f/4L IS USM的28mm端。光圈f/11，快门4秒，ISO 160，光圈优先模式，自动白平衡，RAW转TIFF，Autumn Hues相片风格，+1.33EV，ND4+ND8减光滤镜。
2. Canon EOS 5D Mark II +EF 17-40mm f/4L USM的17mm端。光圈f/7.1，快门1/160秒，ISO 125，光圈优先模式，自动白平衡，RAW转TIFF，Landscape相片风格，+0.33EV。

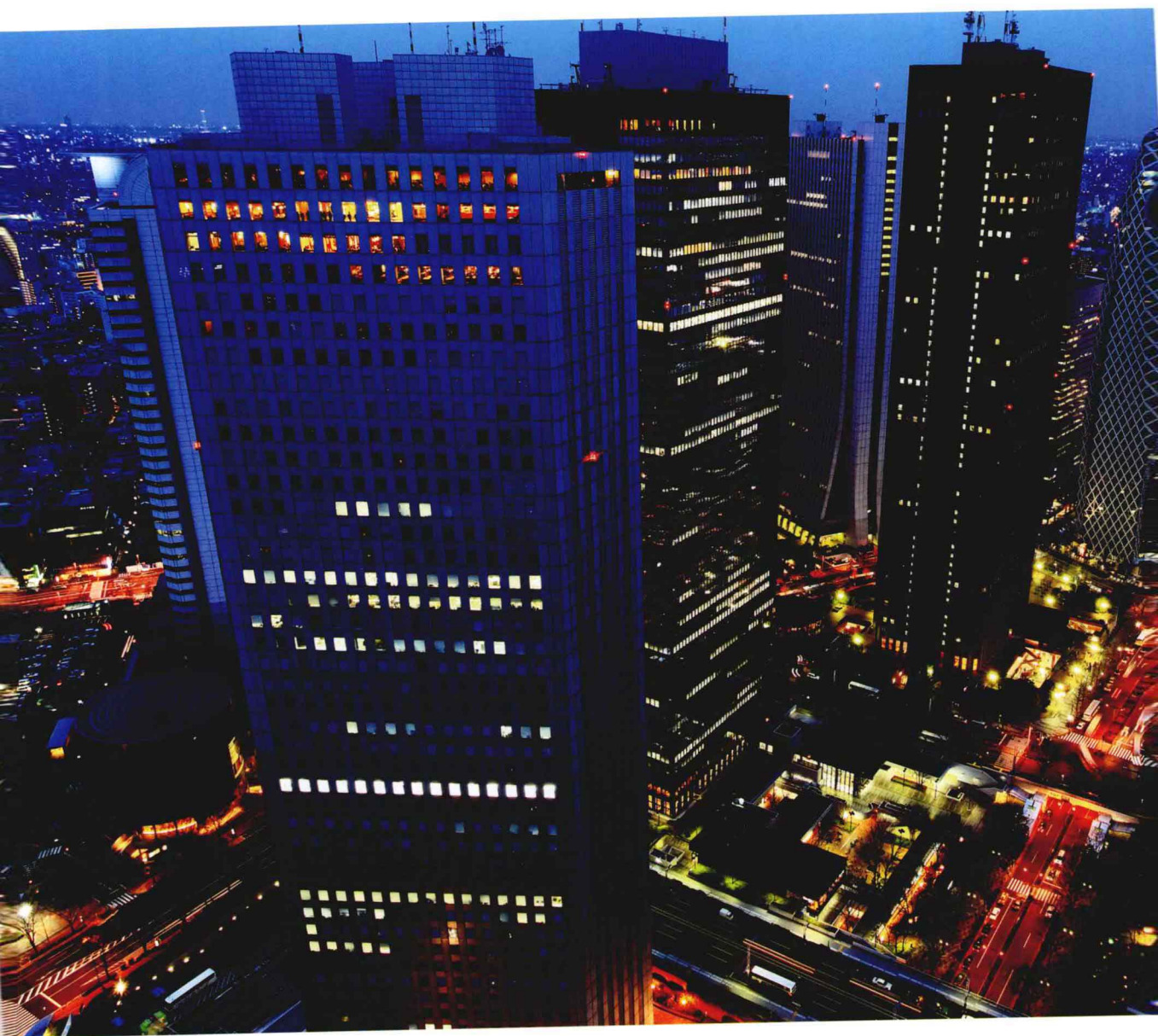


GALLERY X 风景佳作



3. Canon EOS 5D Mark II +EF 17-40mm f/4L USM的28mm端。光圈f/20，快门10秒，ISO 100，光圈优先模式，自动白平衡，RAW转TIFF，Landscape相片风格，+0.67EV，Cokin P123S渐层蓝减光镜。
4. Canon EOS 40D+ EF 17-40mm f/4L USM的17mm端。光圈f/5，快门2.5秒，ISO 400，光圈优先模式，自动白平衡，RAW转TIFF，Landscape相片风格，-0.33EV。
5. Canon EOS 7D+EF 17-40mm f/4L USM的34mm端。光圈f/9，快门1/80秒，ISO 400，光圈优先模式，自动白平衡，RAW转TIFF，Landscape相片风格，-0.33EV。
6. Canon EOS 7D+EF 24-105mm f/4L IS USM的75mm端。光圈f/4，快门1/320秒，ISO 500，光圈优先模式，自动白平衡，RAW转TIFF，Landscape相片风格。



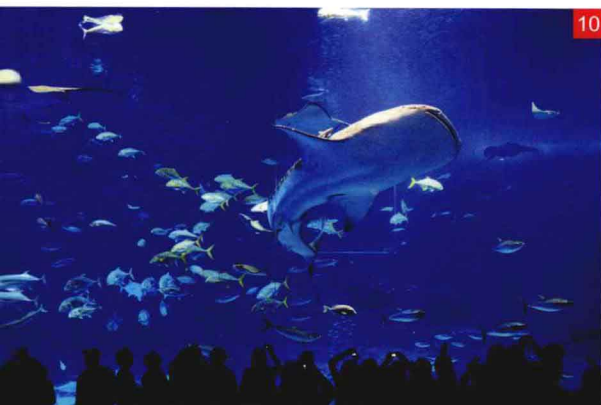




7. Canon EOS 5D Mark II + EF 17-40mm f/4L USM的25mm端。光圈f/10，快门1.6秒，ISO 500，手动模式，自动白平衡，RAW转TIFF，Landscape相片风格。

8. Canon EOS 7D+TOKINA AT-X 116 Pro DX的15mm端。光圈f/16，快门25秒，ISO 320，手动模式，自动白平衡，RAW转TIFF，Twilight相片风格，-0.33EV，LEE ND8渐层减光镜。

9. Canon EOS 7D+TOKINA AT-X 116 Pro DX的15mm端。光圈f/22，快门2秒，ISO 100，手动模式，自动白平衡，RAW转TIFF，Twilight相片风格，-0.33EV。



10. Canon EOS 5D Mark II +EF 17-40mm f/4L USM的35mm端。光圈f/2.8，快门1/125秒，ISO 2500，光圈优先模式，自动白平衡，RAW转TIFF，Landscape相片风格。
11. Canon EOS 7D+EF 17-40mm f/4L USM的19mm端。光圈f/18，快门5秒，ISO 100，手动模式，自动白平衡，JPEG，Landscape相片风格，ND8 减光镜。
12. Canon EOS 10D红外线改装机+EF 17-40mm f/4L USM的31mm端。光圈f/8，快门1/350秒，ISO 200，手动模式，自动白平衡，JPEG，经后期处理。





13. Canon EOS 10D红外线改装机+EF 17-40mm f/4L USM的31mm端。光圈f/6.7，快门1/250秒，ISO200，手动模式，自动白平衡，JPEG，经后期处理。
14. Canon EOS 5D Mark II +EF 17-40mm f/4L USM的17mm端。光圈f/5.6，快门1/250秒，ISO 200，光圈优先模式，自动白平衡，JPEG，Landscape相片风格，HDR影像合成效果。
15. Canon EOS 7D+EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS的18mm端。光圈f/5.6，快门1/640秒，ISO 200，光圈优先模式，自动白平衡，JPEG，Landscape相片风格，HDR影像合成效果。



圆一个分享的梦

12



“我不是老师，也不是摄影专家，我只是一个喜欢拍照的人！”

首先，我必须承认摄影并非我的强项，也非我的专长，之所以会“一头栽入”，只能说这是一个美丽的错误。那时我刚退伍，自认为自己计算机水平还算不错，所以便投简历到城邦出版集团旗下的PCOFFICE杂志碰碰运气。或许当时真的有点好运，第一次面试就被录用，我也从此开始了没日没夜的编辑工作。那么这和摄影又有什么关系呢？请听我细细道来。起初，我以为只要编写我感兴趣的3C产品稿件即可，哪知道每逢单月还要额外编写另一本双月刊，即目前大家所熟知的DIGIPHOTO杂志。由于当时该杂志正处于创办初期，而且由于人力有限，所以每隔两个月我就得硬着头皮去面对那些我相当不熟悉的摄影领域。所幸当时负责的栏目不多，否则我可能早已另谋高就了！

但有时就是事与愿违，我依稀记得有段时间公司的编辑纷纷跳槽，而就在这兵荒马乱之际，主编竟然跟我说，“现在你的资历最深，并且你也有DIGIPHOTO的编辑经验，以后你就和另一位主编专心做好这本杂志吧”。天啊！我才来3个月，要我“专心”只搞摄影，这无疑要了我的老命。虽然我大学选修过几堂摄影课，但很多都已经还给老师，所以当时我便有了离职打算。就在此时，我的前主管告诉我，“你已经有了计算机的相关基础，如果再重新寻找类似的工作，尽管可能会进步，但始终还是会在这个小圈圈内。虽然你不懂摄影，但至少是个全新的体验与尝试，何不给自己一个机会？”或许就是这样简单的想法，我便开始了我的摄影生涯。

不懂，多看，多问，多拍就对了！

早期的DIGIPHOTO杂志以新机报道居多，所以我经常可以拿到许多新机型测试。由于每台新机型的评测报告都必须由编辑亲自完成，所以如何拍出美丽的照片与提供中肯的采购建议就成了我最大的难题。老实说，我刚接触该领域时，真的十分痛苦。



除了不懂市场行情外，对于相机的操控与构图更是一窍不通，想当然拍出来的照片当然只能是惨不忍睹。也许是工程师不服输的个性使然，我一直告诉自己一定要坚持。每次出门拍照前，我除了会提前上网学习、观摩他人的作品以外，还会不断告诉自己今天要比昨天更有进步。在这样的自我激励下，我一点一滴学会了相机的操控。时至今日，我仍然记得第一次拍出色温夜景照片时的感动与喜悦。

早期，我在学习摄影时，不仅参考书少，就连可观摩的照片也是屈指可数，所以多数时间我只能自己尝试再尝试，也因此走了不少冤枉路。为了使更多的初学者少走弯路，我在几年前就有了写一本风光摄影入门书的想法，希望通过完善、简单的范例教学，能让喜爱风光摄影的朋友快速掌握秘诀，尽情享受风光摄影的创作乐趣。由于目前风光摄影几乎都会与旅游有所关联，所以我在撰写本书时，特别从旅游加风景的角度来切入，希望能更符合广大读者的实际应用需求。

感谢大家的帮忙

小弟才疏学浅，能独立完成此书，要感谢的人很多。除了工作人员与厂商外，我还要特别感谢十面埋伏、GSMBOY、苏联飞、芊芊与Terence等多位摄影前辈的支持。希望本书能够给需要的摄影爱好者一点建议与帮助，诚如前述，小弟并非专家，也未曾受过专业的摄影训练，撰写本书只为了和大家分享一路走来的经验。书中都是小弟这几年来所累积的心得与作品，由于水平有限，如有疏漏之处，还请各位多多包涵与指教！

“多看、多问、多拍”是风景摄影的基本要领，“瞎拍、盲拍、乱拍”则是学习风景摄影过程中必须经历的阶段。要勇于尝试、不怕失败，相信假以时日你也一定能成为风光摄影达人！

DIGIPHOTO 杂志主编

林嘉兴

大自然的 风光景致 值得被谨慎记录

14

随着科技与网络的进步，近年来数码相机的发展也是迅猛异常，如今几乎可以说是人手一机。摄影不仅是一种乐趣，也是现代人释放压力的很好途径，通过网络与别人共享交流作品，还可以结交不少好朋友。数码相机的发展，将摄影活动带入了另一个新时代，人人都可以随心所欲地进行创作与记录。虽然现在摄影的门坎降低了，但摄影技巧还是需要潜心学习，一定要花时间练习才能获得精彩的画面。如何才能拍出有深度的作品，更是一门值得用心钻研的课程。

摄影是技术与艺术的结合，所以摄影者只有用心才能使作品呈现出与众不同的风格。大自然的美丽众人皆爱，掌握天时、地利、人和才能遇到美好的景色。有些景色虽然稍纵即逝，但也是最美最吸引人的。许多人为了记录刹那间的感动而冲动，可惜结果往往又远不如预期。

作者在书中介绍的风光摄影基本技术，是他多年实际工作和生活中积累的宝贵经验与心得，经过归纳总结提升出风光摄影的36条建议。作者结合实际拍摄的风光照片，详细分析拍摄时的重点和注意事项，包括基本观念、构图技巧、镜头运用、主题表现、色温原理、最佳拍摄时机、视觉效果和场景判断能力的培养等，这些都是入门者不容错过的精彩学习内容。这些都有助于读者拍摄出美丽的、值得细细品味与收藏的佳作。

风光摄影达人

苏联

随着数码相机的价格越来越低，数码摄影的门槛也越来越低。许多新手在拍摄时，总会觉得数码单反相机所拍的画面还没有用小数码相机拍得漂亮、清楚，这也是我最常被新手问到的问题之一。

怎样配合天时地利拍出一张精彩的作品？绝不只是按下快门就可以的，这其中还包括许多学问，比如如何挑选正确的摄影器材、选择适当的时机与拍摄地点、画面构图比例的拿捏、拍摄模式的设置以及影像格式的选择等，这些都是初学者必须学习的。还得学会后期处理，比如如何裁切、储存、管理影像等，这些都会影响作品的优劣与个人风格的表现，所以每个环节都马虎不得。此外，如何让数字作品在网络平台与平面输出方面都获得最佳的效果，这也是初学者必须关心的重点。因为好的作品还要有好的呈现与传播的平台！

摄影之所以困难，就在于入门太容易。新手常常因为不懂正确的学习模式而中途放弃，老手也会因为不思进取而遇到创作瓶颈（包括我自己在内），这些都是一般摄影人的通病。本书为大家提供了一个很好的学习机会，本书处处可见作者的用心，就连非常细微的提醒都令我拍案叫奇，绝对是新手必备、老手解决摄影盲点的绝佳良药。

我不在回家的路上……
就在前往摄影的路上……

人文与风光摄影达人

十面埋伏