

21世纪影视创作解析丛书

黎鸣 著

# 谍战剧的黄金创意

电视连续剧《潜伏》谍战要素分析与编剧技巧



黎鸣 著

# 谍战剧的黄金创意

电视连续剧《潜伏》谍战要素分析与编剧技巧

## 图书在版编目(CIP)数据

谍战剧的黄金创意/黎鸣著. —北京:中国传媒大学出版社,2012.2

ISBN 978-7-5657-0402-4

I. ①谍… II. ①黎… III. ①电视剧创作—研究 IV. ①J904

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第266703号

## 谍战剧的黄金创意——电视连续剧《潜伏》谍战要素分析与编剧技巧

著 者 黎 鸣

责任编辑 李水仙

责任印制 范明懿

封面设计 王志轩

封面制作 阿 荣

出版人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 787×1092mm 1/16

印 张 16.5

版 次 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

书 号 978-7-5657-0402-4/J·0402 定 价 49.00元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

# 目录

---

C O N T E N T S

绪论 / 1

## 上篇 《潜伏》电视剧谍战要素解析

---

- 要素之一 军统特务 / 10
- 要素之二 暗杀行动 / 19
- 要素之三 寻求光明 / 27
- 要素之四 坚定信仰 / 36
- 要素之五 军统天津站 / 43
- 要素之六 单线联系 / 50
- 要素之七 接收“逆产” / 60
- 要素之八 戴笠之死 / 68
- 要素之九 反间计谋 / 74
- 要素之十 潜伏延安 / 85
- 要素十一 女性世界(一) / 93
- 要素十二 锄掉叛徒 / 109
- 要素十三 中统特务 / 122
- 要素十四 争权夺利 / 131
- 要素十五 撤离延安 / 141
- 要素十六 女性世界(二) / 149
- 要素十七 地下工作 / 161
- 要素十八 出奇制胜 / 171

- 要素十九 严惩凶手 / 181  
 要素二十 女性世界(三) / 190  
 要素二十一 迎接解放 / 206  
 要素二十二 继续潜伏 / 221

## 下篇 《潜伏》电视剧编剧技巧归纳

---

- 一、开拓题材 / 226  
 二、事件众多 / 228  
 三、布局精巧 / 231  
 四、叙事周全 / 233  
 五、人物鲜活 / 235  
 六、台词贴切 / 238  
 七、制作精良 / 243  
 八、缺点分析 / 245

附录 / 248

后记 / 259

# 绪 论

30集电视连续剧《潜伏》，一播打响，立马走红，受到广大电视观众的青睐，在电视剧业界掀起了一股“谍战剧”浪潮，跟风者纷至沓来，模仿者尾随其后。这些现象，既说明了该剧在电视剧业界产生的重大影响力，也反映出电视剧生产中创新不足、克隆有余的现状。笔者作为电视剧艺术的研究者，对电视剧《潜伏》产生了浓厚的兴趣，从电视艺术美学视阈对该剧进行研究，以探求该剧成功的奥秘。

本书，就是笔者进行艺术探求之后的心得体会。

要强调的是，笔者与电视剧《潜伏》的编剧姜伟先生素昧平生，对这部电视剧的探究，纯属笔者站在客观公正的立场上对艺术作品进行的学术研究。这种研究方法，是以法国著名的戏剧家莱辛为楷模，他所写的美学名著《拉奥孔》，就是站在客观公正的立场，通过对同一题材的画、雕塑和诗进行比较研究，认识到这三种艺术都能使人产生审美的愉悦，也就是美感。接着，他对美感进行深入研究，寻找出审美的一些普遍规律。然后，再对这些规律的价值和运用进行深入思考，发现其中某些规律更多地统辖着画和雕塑，另外一些规律却更多地统辖着诗，论证了时间艺术和空间艺术的区别。这种方法属于纯学术性的方法，不带任何功利目的和偏颇倾向。当下我国电视剧业界要大力提倡对电视剧作品进行专业的、纯粹的、深入的、无功利的学术研究，有助于克服电视剧生产的浮躁之气，有助于创作出高质量的电视剧作品。对电视剧《潜伏》进行艺术探究，笔者基于如下理念：这是一部高质量的电视剧作品，对其进行全面的艺术剖析，可以揭示出优秀电视剧作品成功的关键。笔者把研究的重点放在该剧的故事创新方面，力争总结出值得其他人学习借鉴的电视剧编剧的创作经验。常言道：剧本，剧本，一剧之本。高质量的电视剧剧本，是拍摄优秀电视剧的前提条件，是电视剧取得成功的基础，本应具备以下特点：

第一，善于开拓电视剧题材的范围。开拓者，拓荒人也。不断挖掘电视剧新的题

材,是电视艺术创新的重要内容。歌德曾经说过:“还有什么比题材更重要呢?离开题材还有什么艺术学呢?如果题材不适合,一切才能都会浪费掉。正是因为近代艺术家们缺乏有价值的题材,近代艺术全都走上了邪路。”<sup>①</sup>大千世界无奇不有,社会生活丰富多彩,电视剧编剧应该善于从现实生活中提炼出适合拍摄电视剧的题材。歌德还精辟地说:“不要说现实生活没有诗意。诗人的本领,正在于他有足够的智慧,能从惯见的平凡事物中见出引人入胜的一个侧面。必须由现实生活提供做诗的动机,这就是要表现的要点,也就是诗的真正核心;但是据此来熔铸成一个优美的、生气灌注的整体,这却是诗人的事了。”<sup>②</sup>电视剧《潜伏》从题材上来说,主要表现了潜伏在国民党军统内部的地下工作者开展斗争的故事。该剧用30集的篇幅,详细地展现了“军统天津站”内部运行的各个方面,具有揭秘性质。同时,表现了地下工作者开展地下斗争时,如何进行上下级之间的联络,如何克服困难获取机密情报,如何千方百计保护自己消灭敌人,如何在危机中化被动为主动,如何不断进取直到迎来胜利的曙光等情节,具有传奇性。这样一部专门以军统特务在大城市天津的工作站作为表现对象的电视剧,在谍战类电视剧中尚属首次,拓展了我国谍战电视剧的题材范围,具有创新性。

第二,善于营造假定情景中的艺术真实。电视剧艺术是在电视荧屏上再现艺术假定性的表演艺术。电视剧由于借助于现代的音像实录技术,以直接的方式将物质现实诉诸观众的视觉和听觉,使观众仿佛身临其境,从而产生真实感。这就要求电视剧必须做到艺术的逼真性与假定性相统一,对于电视剧艺术而言,所有的艺术情景都要经受得住观众的逼真性审美检验。逼真性,涉及电视剧制作的诸多方面,而故事情节的合乎情理却是关键环节。“首先,艺术情景自身必须具有完整性、统一性和内部演进的必然性,用亚里士多德的话说,叫做‘把谎话说得圆’。其次,这个‘谎话’应该符合客体的事理逻辑,或者主体的情感逻辑。符合事理逻辑的艺术情景,即或时空、环境及人物关系的设定荒诞不经,也会在读者心里唤起真实的幻觉。”<sup>③</sup>电视剧《潜伏》讲述了从1945年3月到1949年10月,主人公余则成潜伏在军统天津站内的故事。显然电视剧编剧是下了大工夫的,虚构出来的艺术情景真实自然、合乎情理,非常难能可贵。姜伟应该属于60后的一代人,对于发生在上个世纪40年代的许多事件,不可能亲身经历过。然而,他却能把电视剧故事虚构得如此丰富多彩、真实感人,说明他认真研究了当时国共双方在情报战线上各方面的资料,充分掌握了那个时期敌我双方斗争的历史知识。

① [德]爱克曼辑录:《歌德谈话录》,人民文学出版社1978年版,第11页。

② [德]爱克曼辑录:《歌德谈话录》,人民文学出版社1978年版,第7页。

③ 童庆炳主编:《文学理论教程》,高等教育出版社1998年版,第139页。

第三,善于营造电视剧的戏剧冲突。电视剧的戏剧冲突,首先,表现在不同人物之间的矛盾、对立、冲突和斗争;其次,表现在人物与环境的冲突,包括人物和社会环境、自然环境的冲突;最后,表现在人物的内心冲突。电视剧由于题材多样,戏剧冲突可以分为高密度情节和低密度情节两类,家庭伦理剧、青春偶像剧等属于低密度情节剧,而谍战剧则属于充满你死我活激烈戏剧冲突的高密度情节电视剧。构思高密度情节电视剧的故事情节,要求创作者必须具备高度的艺术想象力和娴熟的电视剧故事叙事技巧。“叙事是意义生成机制,主要在两个维度上起作用。组合是一个维度,根据因果关系法则或联想法则,表示事件理性地连在一起。无论使用哪条原理,它都把事件联系起来,使它们之间的关系具有意义,便于理解。这种拒绝随意性的做法,从前后顺序中创造出结果,从而提供理解最难捉摸的维度——时间。”<sup>①</sup>电视剧《潜伏》的故事时间从1945年3月到1949年10月,跨度四年,由将近30个大大小小的故事事件构成。这些故事事件一方面惊险刺激动人心弦,另一方面每个故事又都具备开始、发展、冲突、高潮、结尾的各个发展阶段,具有故事叙事的完整性和严密的逻辑性。加之,编剧在结构这些故事时,做到了首尾相连、疏密得当,使整部电视剧故事叙事非常流畅,从而艺术地再现了那个时代敌我双方斗争的态势,揭示了正义战胜邪恶、光明克服黑暗的历史潮流,弘扬了剧情蕴涵的主题思想:坚定的信仰是战胜一切艰难险阻的无穷力量。

第四,善于塑造鲜活的人物形象。“结构和人物是互相连锁的。一个故事的事件结构来自人物在压力之下所做出的选择和采取的行动;而人物在压力之下选择如何行动可以揭示并改变人物真相。如果你改变了一个,你便改变了另一个;如果你改变了事件设计,那么你也改变了人物;如果你改变了人物的深层性格,你就必须重新发明结构来表达人物被改变了的本性。”<sup>②</sup>电视剧能否塑造鲜活的人物形象,是电视剧成功与否的重要标志。艺术家在艺术作品中的人物形象塑造,“就是要剖析出隐藏在灵魂深处的个人对外部的抗争和个人身上两种不同力量的搏斗和相互转化。有了这种发现,才能写出人物性格的特殊性和差异性,才能写出富有个性的人物形象。”<sup>③</sup>人物形象是艺术家对社会生活各种人物的艺术提炼,是源于生活又高于生活的,因此,这些人物的性格应该比现实生活中的人物更加丰富多彩,更具有典型性。电视剧《潜伏》塑造了一批性格互不相同的人物形象,赋予了人物以新颖性。“新颖性就是典型塑造的独创性。典型对于独创性的要求,已经达到了绝对的程度。在文学典型的画廊中,

① [美]约翰·菲斯克:《电视文化》,商务印书馆2005年版,第185页。

② [美]罗伯特·麦基:《故事》,中国电影出版社2001年版,第125页。

③ 刘再复:《性格组合论》,安徽文艺出版社1999年版,第166页。



绝不允许重复。别林斯基认为,在真正的艺术里,一切形象都是新鲜的,具有独创性的,其中没有哪一个形象重复着另一个形象,每一个形象都凭它所特有的生命在生活着。”<sup>①</sup>近年来,我国一批优秀电视剧塑造了众多的典型人物。这些典型的人物形象,即使在电视剧播出多年之后,依然萦绕在电视观众的脑海中,成为鼓舞他们勇敢面对生活中的困难、创造自己美好人生的无形榜样。

笔者认为电视剧《潜伏》具备了上述的优秀电视剧的特征,因此,对其进行认真研究和分析是非常有价值的。本书取名为“谍战剧的黄金创意”,并且分为“上篇”和“下篇”,上篇“《潜伏》电视剧谍战剧要素解析”主要分析谍战剧的要素,基于以下理由:首先,该剧集中表现了解放战争期间,我党在天津的地下工作者与军统特务进行的殊死斗争。解放战争是历史上的一个特定时期,《潜伏》剧表现出来的国共两党在这个时期开展情报斗争的基本态势有着历史的规定性,这些规定性来源于国共双方大量的历史文献资料,因此,电视剧中表现的许多历史背景、人物、事件、方法等都必须忠实于史料,编剧不能随意向壁虚构。其次,这些要素虽然是《潜伏》剧涉及的史料部分,之所以称之为“谍战要素”,就是为了使其他电视剧编剧能够在创作相同题材的电视剧时进行艺术参照,使他们创作的故事情节能够做到艺术假定性和艺术真实性相统一。最后,电视剧编剧根据史料进行创作的成功经验,特别是在电视剧中体现出来的编剧技巧,应及时加以总结。这些成功的创作经验犹如从五谷杂粮中酿造出来的甘冽精华,具有重要的参考价值,对于纠正电视界存在的跟风、复制、克隆的浮躁风气,大有益处。本书的上篇,在对《潜伏》剧进行要素分析的同时,也对电视剧的编剧技巧进行了深入的分析研究。本书的下篇,笔者对该剧的编剧技巧进行提纲挈领的归纳总结,以电视美学的艺术视角,对电视剧题材的创新、故事结构的布局、人物性格塑造、台词对话、制作技术以及该剧存在的不足等诸方面进行研究,归纳该剧的独创性特点,说明该剧所取得的艺术成就。

## 二

电视剧《潜伏》改编于龙一的短篇小说集《潜伏》,<sup>②</sup>该书共收集了龙一的十篇短篇小说。《潜伏》是首篇,笔者粗略估算,这部短篇小说共 17 300 多字(计空格),篇幅虽短却五脏俱全,取材新颖,构思独特,为电视剧《潜伏》的创作奠定了厚实的基础。主要体现在以下几方面:

<sup>①</sup> 童庆炳:《文学理论教程》,高等教育出版社 1998 年版,第 188 页。

<sup>②</sup> 龙一:《潜伏》,百花洲文艺出版社 2009 年版,第 1—20 页。

其一,建立了完整的故事时间框架。叙事艺术作品中时间构架的建立,对于受众的审美体验具有非常重要的导向作用。“空间和时间是一切实在与之相关联的构架。我们只有在空间和时间的条件下才能设想任何真实的事物。”<sup>①</sup>这部短篇小说的时间架构主要表现在故事具有倒叙时间、开始时间、结束时间、全长时间、尾声时间等几个维度。尽管小说对于故事时间框架的建立没有明确标示,但是通观全文,可以发现,其时间框架是比较完整的。笔者通过分析小说文本,首先确认了故事的倒叙时间。依据小说第1页第16行:“如今,日本人被打败了,他(余则成)跟随上司来到天津建立天津站,上司任少将站长,他是少校副官兼机要室主任。”抗战胜利以日本宣布投降的时间1945年8月15日为标志。尽管小说没有具体说明他们在几月份来到天津,但是文中提到他们到天津是为了建立军统天津站,建站是大事,越快越好,因此可以认定1945年8月站长和余则成就到达了天津。作者接着说,“站长到了天津后财源广进,一连娶了三个女人,建了三处外宅。”从这段描述可以判断,从事这些“财源广进”、连娶三房太太的勾当,都不是一蹴而就的事情,必定有个时间过程,这个过程大约需要将近一年的时间,之所以认为倒叙时间有一年,是笔者依据故事作者叙述余则成的经历的时间来判断的。要说明的是,“倒叙时间”是小说的铺垫性文字说明,不是故事时间。那么小说故事的开始时间是什么时候?笔者认为1946年8月初。其依据是小说第7页第8行:“1946年8月10日,马歇尔和司徒雷登宣布对国共双方的‘调停’失败……”这段文字。按照小说的叙事,余则成向组织汇报要接“太太”来的情况后,组织上回信说要他的一张旧照片和5天准备时间,到了第6天,他拿到了结婚证书,第7天他把“太太”接到天津。如果以1946年8月10日为界,往前推7天左右,8月初是余则成向组织汇报要“太太”的时间。从这个时间开始,小说开始讲述即将发生的故事。因此,这个时间是故事的开始时间。小说的故事结束时间是1948年10月14日。依据是第18页第1行:“1948年10月14日深夜,在东北战局最为紧张的时刻……”站长派余则成到长春去执行任务。余则成走了,到长春就被解放了,故事也随之结束了。小说的故事全长时间为两年,依据是第19页17行:“这时,翠平突然说:‘跟你在一起住了两年,我已经没法再回去嫁人了,你一定要回来!’”故事展现的时间是从1946年8月到1948年10月。小说还有尾声时间,即小说第19页25行,“三十年之后,余则成为了庆祝自己……”这也属于说明性文字,交代了翠平牺牲的过程。上述内容可以说明小说的时间框架是非常完整的。

其二,塑造了人物形象,刻画了人物性格。短篇小说由于篇幅有限,塑造的人物不可能太多。在小说《潜伏》里面,主要人物有四位:余则成、翠平、站长、老马。次要人

① [德]恩斯特·卡西尔:《人论》,上海译文出版社2004年版,第59页。

物有三位：翠平妈、站长太太、税务局长。在四位主要人物中间，着墨最多的是翠平，因此她的人物形象较生动，性格特点也较突出。小说里，翠平的外表形象是：文盲、说话直来直去、抽烟袋有瘾、手上有老茧、皮肤粗黑不宜抹粉。但是她的个性却较强，身上备有毒药、带着攻坚手雷，随时准备为革命献身。她虽然服从命令来到余则成身边，却自以为是来保护他的。她看不惯官太太们，不愿跟杀人魔鬼坐在一起。她经常向余则成要“革命任务”，给余则成凭空添了许多麻烦。站长则是个老奸巨猾的军统特务的形象，外表道貌岸然，实则男盗女娼。他利用职权巧取豪夺，大发“胜利财”，取了三房“胜利太太”。他非常关心余则成，认翠平为干女儿，实际上是为了让她陪伴自己的大太太，他好腾出时间寻欢作乐。他的行为充分展示了他的精于盘算、假公济私、贪赃枉法的贪官性格。老马是特勤队长，是个杀人不眨眼的鹰犬，外表上乐于助人，暗地里设机关暗算自己的挡路人。他怀疑翠平是共产党，暗中监视她，处处设陷阱要将翠平套进去，目的是为了确保自己当上副站长。余则成的形象是个文弱书生，长期潜伏在军统里面，谨慎细致，考虑问题周到全面，因此能够取得站长的信任，他具有坚定的信念，及时将各种情报送给党组织。他在翠平到来之后苦口婆心地开导帮助她尽快适应新的环境，表现了他沉稳、细致、耐心的性格，在处理意外情况时又表现出其冷静、睿智与机灵，总之，他是众多地下工作者中的一个无名英雄。

其三，讲述了充满戏剧冲突的故事。短篇小说虽然篇幅容量有限，但是也可分为叙事和抒情两类。《潜伏》属于叙事小说，充满了戏剧冲突。首先，这是由小说独特巧妙的构思所决定的。小说主要内容是，军统天津站里，一个没有文化的女游击队员来到一个既是军统特务又是共产党地下工作者的知识分子身边，假扮成他的妻子组成家庭。在这种情况下，他们的一举一动、一言一行，必然会在他们的家居生活、与军统站内大小官员及家属交往时，引发许多有趣的戏剧冲突。短篇小说在叙事过程中，把点点滴滴的生活细节都写得很有“戏”，这些戏剧冲突有的是余则成与翠平之间因为文化背景不同和翠平不了解地下工作环境等产生的戏剧冲突，有应付老马的怀疑而产生的冲突。小说重点讲述了三个故事情节：一是，站长在家里请大家吃饭时，老马故意带翠平到站长豪华的住宅参观，诱使翠平从站长办公室内偷了《国军在华北及东北地区作战计划书》的重要文件，然后老马又在楼下布置特务准备挨个搜身。下楼梯时，当翠平把自己别在旗袍下的玻璃丝袜内的文件得意洋洋地展示给余则成看时，余则成立刻知道翠平中计了，他随机应变以翠平要上厕所为由，立刻拉着翠平回到站长办公室，把文件放回站长的提包内，然后装作两口子亲昵的样子紧紧拥抱在一起。老马带人上来，见到这个情景，无奈地说：“小余，想不到你这个老实人也会干这个调调儿！”二是，余则成成为上缴党费，把自己装扮成贪官，经常倒卖黄金，倒卖黄金的掮客还是老马介绍

的。余则成让翠平送金条给联络员,作为她的“革命任务”。一天,翠平失踪了,几经周折才知道原来是被税务局抓了。放回来后,余则成分析这也是老马布置的。好在与翠平接头的联络员服毒自杀了,翠平还埋怨余则成不让她带毒药出去,要不她也不让敌人抓自己,也会服毒的。三是,1948年10月14日,东北战场最后时刻,军统要送封信给长春的郑洞国,信是蒋介石的手令,命令郑洞国率军突围到沈阳去。站长派余则成去完成这个任务,临行前,余则成把信的内容写在一张字条上交给翠平,要她送到联络点,并要翠平回游击队里去。当天晚上两人就分手了,以后就再没见面。余则成后来预测翠平在送情报时被老马跟踪,拉响手雷与老马同归于尽。讲叙完三个故事小说就结束了。

通观这篇小说,创意新颖,视角独特,语言风趣,人物鲜活,故事完整,情节跌宕,是篇很好的小说,为改编成电视连续剧奠定了基础。

### 三

小说是作家通过写作寻找最准确的文字符号把构思的故事、人物生动鲜明地呈现出来,使读者在阅读过程中进行审美的艺术。电视剧是在电视屏幕上演剧,让观众在观看中进行审美活动的艺术。两者在表现手段上有着质的区别,小说与电视剧分属两大艺术门类。把小说搬上荧幕,首先需要花费很大的工夫把小说改编成电视剧本,优秀的长篇小说由于具有信息容量大、涉及事件多、故事情节曲折、塑造人物群体大等特点,对于电视编剧来说可供选择的范围就大,改编成长篇电视剧的素材就雄厚。相反,优秀的短篇小说,由于篇幅有限,往往只能改编成短篇电视剧。将《潜伏》这样的短篇小说改编成30集电视连续剧,拍摄又如此成功,实属电视剧创作的奇观。

龙一在他的短篇小说集《潜伏》后记里这样写道:“我个人认为,一次成功的改编应该是这样的:小说具有独特的人物和独创的戏剧结构,要远远高于庸常的生活;影视剧的改编应该在原小说的基础上极大地丰富人物和内容,从影视剧的标准上看,剧本应该高于小说;而后,导演和演员要通过每个人的创造力,将剧本中的美妙提高一步,要让最终的成品远远高于剧本。这也就意味着,从小说到影视剧,需要跨越三个巨大的台阶。”<sup>①</sup>笔者非常赞同龙一的三个“跨越”的观点。仅就第二个跨越来说,如果要把长篇小说改编为电视剧,编剧尚且需要下大力气对小说进行二度创作,那么要把短篇小说改编为电视连续剧,更需要编剧在原作的基础上极大地拓展与丰富电视剧故事内容,其所下的工夫与原创一部电视连续剧相同。

<sup>①</sup> 龙一:《潜伏》,百花洲文艺出版社2009年版,第273页。

《潜伏》剧内容的拓展与丰富,首先表现在剧中主要角色的相应增加上。小说《潜伏》的主要角色有四人:余则成、翠平、站长、老马;而电视连续剧《潜伏》的主要角色增加为二十多人,他们是:余则成、翠平、李涯、吴站长、陆桥山、左蓝、马奎、晚秋、谢若林、吴太太、陆太太、马太太、秋掌柜、罗掌柜、廖三民、李海丰、许宝凤、穆连成、吕宗方、洪秘书、王占金等,此外还有大量的群众演员。这些角色绝大多数是小说里面未曾出现过的人物,是电视剧编剧创造出来的,并在规定的戏剧情景中进行了绘声绘色的精彩表演。其次还表现在电视剧故事事件的创新和数量的增加。值得称道的是,电视连续剧《潜伏》的创作者以其超强的编织故事的能力,为广大电视观众创造出了跌宕起伏、戏剧性强、富于传奇色彩的一系列故事。在讲述这些故事时,编剧通过优美流畅的台词对话、细腻鲜活的生活细节、人物内心的精心刻画、人物情感的真挚描述,再现了那段特定历史年代的社会面貌。最后,还表现在编剧对历史知识的认真研究、熟练掌握和运用,在作品中实现了艺术创新性与历史真实性的统一。小说反映的是国共两党在解放战争期间的斗争,重点是反映地下工作者在军统内部的潜伏。众所周知,解放战争时期国共两党情报战线的斗争极其惊心动魄,也留下了大量的历史文献和档案,这些资料文献对于判断电视剧故事情节是否符合艺术真实性有重要的鉴别意义。电视剧《潜伏》之所以具有感人的艺术魅力,就在于它是一部认真负责的艺术作品,人物塑造和故事情节与历史资料基本吻合,因此具有较强的艺术真实性。

笔者围绕电视剧《潜伏》对小说《潜伏》故事情节的拓展与丰富进行深入研究,依据该剧涉及的敌我双方情报战线上多方面的重要历史资料,以及该剧在此基础上创作出来的故事情节,分析该剧的谍战剧要素,并对这些要素加以总结和归纳,以期能够为以后同类题材的电视剧创作提供参考。



上篇

**《潜伏》电视剧  
谍战要素解析**

## 要素之一

## 军统特务

10 电视剧《潜伏》和小说《潜伏》的主人公余则成都是军统特务，而两者的区别是：小说中的余则成一出场就已经是潜伏在军统天津站的中共地下党员；而电视剧中的余则成在开始时却是个地道的军统特务，并没有成为中共的地下工作者，这是电视剧编剧对小说进行的重大改动之一。小说中故事开始的时间是1945年8月15日抗战胜利之后，电视剧故事开始的时间是1945年3月份，抗战还在继续。小说里面故事发生的地点是在天津，电视剧故事发生的地点是在重庆——抗战时期国民党政府的陪都。这些改变，体现出电视剧从空间和时间两个维度对小说的故事结构进行了极大的扩充，必然使小说具有的故事叙事的事理逻辑发生巨大变化。当余则成身上没有了中共地下工作者的光环，而是一名地道的军统特务的时候，故事的叙事方式、演员的表演把握、观众的审美感受，都应该受到这种变化的制约。

军统特务组织是中国近代史上一个重要的反动组织，对这一组织历史沿革等相关知识的掌握和了解，是谍战电视剧创作的重要因素。短篇小说《潜伏》囿于篇幅综合限制，未能对军统特务组织的情况加以说明。电视剧《潜伏》对于军统特务组织的反动本质进行了表现，当然，这种表现是艺术的再现而不是说教，是通过电视剧演绎故事情节时展现出来的。剧中许多关于军统的概念只是“点到为止”，无法也没有必要进行详细解释。因此笔者的任务之一就是在综合分析电视剧故事情节和编剧技巧的同时，对相关历史知识进行说明。

电视剧第一集开始，军统特务余则成正在监听进步人士林怀复家中会客厅内客人们的谈话内容。此时的余则成还只是一名跑外勤的小特务，他正兢兢业业地执行上级交办的任务，等待同事张名义来换班。突然，楼下街道上响起了枪声。一会儿，张名义敲门，余则成打开房门，对他说：“你迟到了，幸亏吕科长没有来查岗。”在余则成转身的时候，张名义倒在地上。余则成发现他浑身是血，他在弥留之际对余则成说：“李海

丰要叛逃……”

接下来的剧情转为军统局机关办公厅主任毛人凤向局长戴笠汇报李海丰叛逃的情况,说李海丰是“鸡鹅巷时期的军统,对家规很清楚”。

这句话虽短,却强调了军统组织的三个重要的历史概念,需要详细说明。

1. 戴笠是靠反共起家,受到蒋介石青睐重用的。1932年3月1日,蒋介石仿效希特勒在南京成立了法西斯组织:三民主义力行社。在成立该组织的宣誓会上,蒋介石说:“三民主义力行社从此正式成立了,我将尽心竭力来领导你们。”力行社设干事会为领导机构,干事会下设总务、组织、宣传、特务四个处。戴笠是力行社的候补干事,被蒋介石任命为特务处处长。

戴笠走马上任,立即制定了一整套特务工作的规章制度。他把特务工作分为情报、煽动的破坏、行动的破坏三大类。他的这些措施重点是针对共产党的。例如,他制定的“社会及反动情报之搜集”中规定了这样的条款:<sup>①</sup>

(1) 凡公共处所,如医院、学校、会馆、寄宿……等处有无为反动派利用集合、开会等反动事情。

(2) 有租借地方或通都大邑,须注意领事及使馆侦缉人员,与反动派勾结图谋不轨。

(3) 注意用户衣服华丽,家具精美,日用器具甚少,主人外出必在早晨或寅夜,此往往为反动派高级人员住宅。

(4) 住户无固定职业,行动阔绰,来往客人夜晚最多,或自称公务员,而不依时间出外办公者。

(5) 住户有油印机与职业不合之信件,及请客帖称呼怪异者。

(6) 住户内同居人口众多、口音不合、习惯不同(可于饮食时注意之)而称一家者。

(7) 夫妻之间有上述情形,而彼此不能举出同一之结婚年、月、日、时、地点及来宾者。

(8) 门首屋檐窗户墙壁等处,有粉笔痕、各色手巾、花草、衣物、纸片等件,而随时更换奇突可疑者。

(9) 商店营业清淡,而开支浩大,员工店主之行动,照常不紧缩者。

(10) 印刷公司日常生意营业清淡,而晚间工作忙碌者。

(11) 住户时时移动,而无正常理由者。

这些条款规定得如此细致具体,可以看出军统对共产党的防范是积累了相当经验的,搜寻共产党和进步人士成为他们工作的重点。同时,他们也负责对社会各阶层人

<sup>①</sup> 刘会军主编:《寻找真实的戴笠》,团结出版社2011年版,第70页。



民的监视,迫害一切反对蒋介石统治的人士。

2. 电视剧中叛逃投降南京汪伪政权的李海丰是个虚构的人物,但是“鸡鹅巷时期的军统”却不是虚构的概念,而是军统特务组织历史上的一个重要发展阶段。

戴笠被任命为特务处处长之后,就将特务处的办公地点设在南京鸡鹅巷53号。鸡鹅巷在南京城北门桥附近,是一条窄窄的巷子。巷子中有一个不大的宅院,黑色的铁门总是紧紧地关闭着,只在有人进出时才打开一瞬。铁门的门牌号为鸡鹅巷53号。这里原是一个商人的宅院,后为胡宗南第一师驻京办事处。1931年春,胡宗南把它借给戴笠。自此,它成了戴笠的住宅和第一个办公处所。“鸡鹅巷时期的军统”是指在这所院落工作过的特务,意指老资格的军统特务。后来,人员增加,鸡鹅巷容纳不下,又延伸至南京四条巷。特务处成立后,各地组织纷纷建立,人员迅速扩大。1932年9月,为了解决特务组织的经费问题,蒋介石整合特务组织,决定成立军事委员会所属调查统计局,以陈立夫控制的党务调查组织为第一处,徐恩曾为处长;力行社特务处为第二处,戴笠为处长;负责邮电、航空检查的特检处为第三处,丁默村为处长。这三个特务组织都纳入国民党的政府系统,列入政府预算的编制,解决了经费问题。它们按照原有的组织系统各自开展工作,其首任局长贺耀组、继任局长陈立夫都不能过问特务处的事,特务处的工作由戴笠全权负责,直接向对蒋介石汇报。到1934年,特务处已经从开始时的145人发展到了670人。<sup>①</sup>这个时期的“军统局”局长是陈立夫,戴笠只是二处的处长。由于陈立夫是中统特务的头子,因此,当时的“军统局”其实是中统和军统的混合机构,而不是后来纯粹的“军统局”。这个时期的军统特务都被称为“特务处的军统”,属于老牌军统特务。

抗日战争爆发后,1938年8月,国民党政府将军事委员会所属的调查统计局机构进行改组升格,扩编成两个独立的特务系统:把原来的党务调查处(一处)和邮电、航空特检处(三处)合并为“中央组织部调查统计局”,即后来通常称之为“中统”的特务组织;把由戴笠领导的二处,扩编为“军事委员会统计调查局”,从这时起,该组织的特务被称为“军统局特务”。<sup>②</sup>这个时期加入军统的特务,资历就比“特务处”的特务要浅。在军统里,是比较注重论资排辈的。“军统局”正式成立之后,其机构迅速扩大。内勤编制由原来的四个科扩大成四个处,另外还增设了一个设计委员会、两个特训班和一个庞大的电讯机构。而外勤编制则增加到30多个区站,300多个工作组、队,基本工作人员达到7000多人,就这还不包括特务外围组织,如刑警队、警察、忠义救国军等。日军攻占武汉后,军统局本部迁到重庆。到了重庆后,机构更加膨胀,仅局机关就

① 刘会军主编:《寻找真实的戴笠》,团结出版社2011年版,第53、58、62页。

② 刘会军主编:《寻找真实的戴笠》,团结出版社2011年版,第125页。