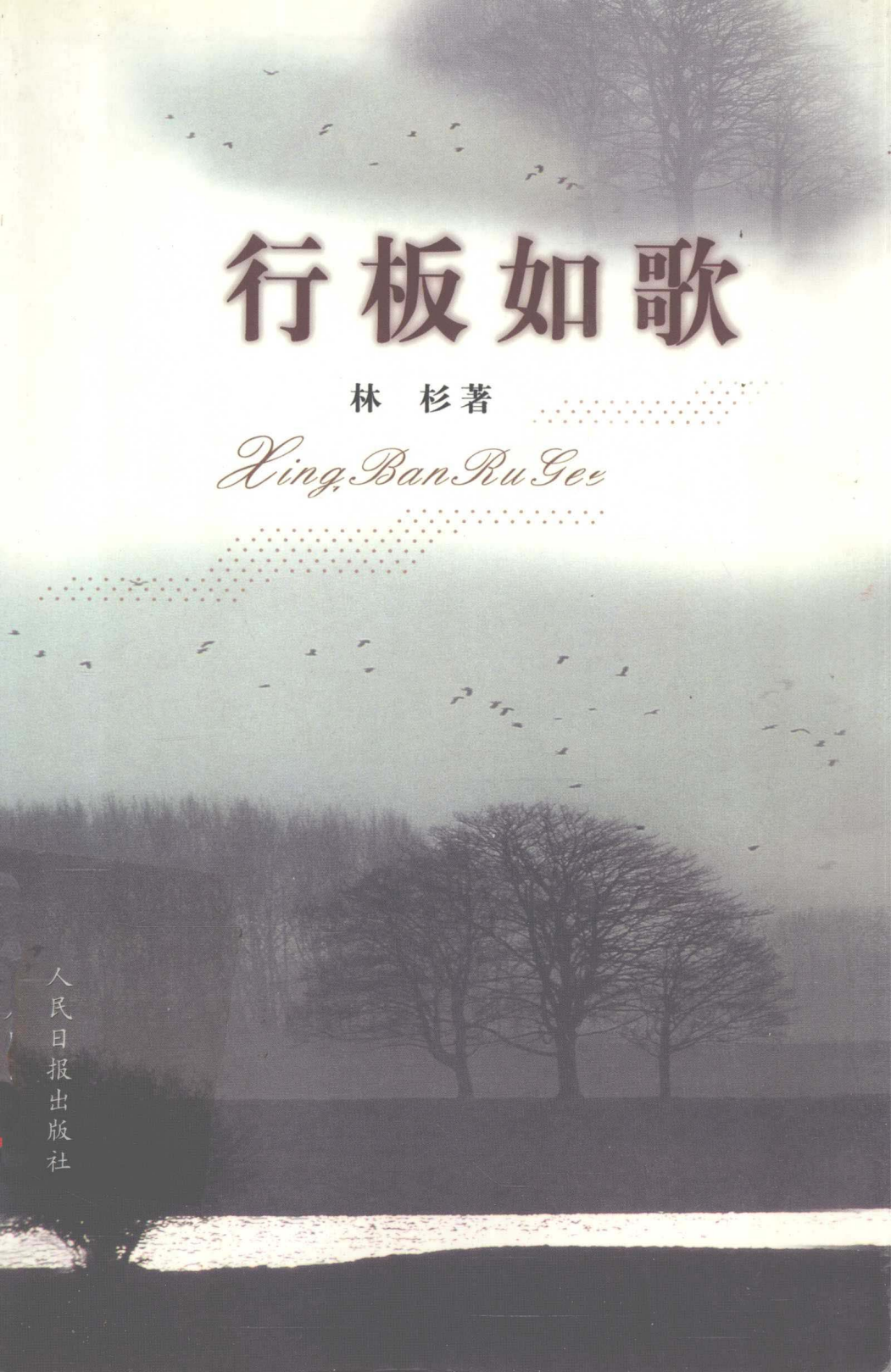




行板如歌

林 杉 著

Xing Ban Ru Ge

人民日报出版社



行板如歌

林杉 著

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

行板如歌 / 林杉著. —北京: 人民日报出版社 2003.3
ISBN 7-80153-345-3

I. 行…

II. 林…

III. 散文—作品集—中国—当代

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 57808 号

行板如歌

著 者: 林 杉

责任编辑: 李玉芬

装帧设计: 潘岱予 魏逸扬

出版发行: 人民日报出版社(北京金台西路2号/
邮编: 100733)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京忠信诚印刷厂

字 数: 15千字

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 9.75

印 数: 3000册

书 号: ISBN 7-80153-345-3/I·037

定 价: 20.00元

作者简介

林 杉，河北宁晋人，先后供职于部队和中央国家机关，现任某报出版社社长，高级编辑。中国作家协会会员，中国传记文学学会理事。

著有诗集《如梦的节令》、《礼魂：中国二十四节气》，长篇历史小说《梦断宫苑》，传记文学《一代才女林徽因》、《林徽因传》，散文集《雨中风铃》、《行板如歌》等，其作品风格鲜明，文字清丽，他的诗、小说、传记、散文都曾获得国家及省部级重要奖项。

主编有人民日报《每月要文》杂志，历届诺贝尔获奖作家散文、诗歌、中短篇小说金库，五四风云人物文库，中外名记者丛书，名人名家书系，中国历代名家散文大系以及政治、经济、历史、文化、新闻等书稿计8000多万字，其中有两部书先后获得中宣部第8届和第9届“五个一”工程奖，另两部书分别获得鲁迅文学奖和紫金山文学一等奖。

这部散文作品文图并茂，注重抒情特质，富于浓郁的感情，给人以亲切率真之感，读后有一种清亮典雅的抒情意味。



作者 林 杉

目 录

● I

莲花之魂····· (3)

苍凉八里桥····· (10)

虎门，虎门····· (15)

遗梦沈园····· (22)

贾谊故居感赋····· (27)

曲水乡心万里赊

——兰亭故址踏访····· (34)

眼空兜率是前身

——谒八大山人墓····· (40)

万古忧乐岳阳楼····· (45)

伊阙的神曲

——龙门石窟纪行·····(53)

生命的山水

——从桂林到阳朔·····(62)

丽江去来·····(67)

井岗走笔·····(77)

三峡放舟·····(83)

● II

日落滑铁卢·····(91)

永远的小于连·····(98)

神奇的泉水城堡

——枫丹白露走笔·····(103)

凡尔赛的背景·····(109)

特里尔的骄子·····(116)

四月的莱芒湖·····(120)

荷兰，驭风的梦想·····(125)

米兰大教堂写意·····(133)

古罗马的夕阳·····(139)





波托马克河畔的阳光

——杰斐逊、林肯、罗斯福

纪念堂漫步·····(148)

雷神之水

——观尼加亚拉大瀑布·····(155)

爱丽斯岛上迷茫的目光·····(161)

呵，富士山·····(167)

京都三章·····(171)

蘑菇云下·····(178)

● III

云的衣裳·····(185)

朦胧的家园·····(190)

我童年的马车·····(200)

雨中风铃·····(204)

我生命中最熟悉的星座·····(208)

赤子其人，明镜其心·····(213)

永留人世的慧光·····(217)

● IV

却从石上看他山

——历届诺贝尔文学奖作家

散文金库代序言·····(223)

用自己的心同自己的血说话

——历届诺贝尔文学奖作家

诗歌金库代序言·····(230)

在精神的家园中种植玫瑰

——历史诺贝尔文学奖作家

中短篇小说金库代序言·····(238)

历史与文化的神奇透视

——艾煊散文《祖先的慧光》编后···(250)

花房和心的寓言

——读冷水川的黑白画集札记·····(256)

生命的激情与爱

——读泰戈尔的散文诗集

《吉檀迦利》·····(262)

不竭的心泉

——读彭诚散文集《永远的女神》·····(269)

行进在九歌的土地上

——序谭仲池散文集《临风感怀》……(274)

气韵、情感与生命的交融

——读邵华泽先生的书法作品……(279)

精神与文化的双重收获

——读长篇报告文学《天地男儿》感言(284)

心灵背面奇幻的灯光

——余光中散文集《桥跨黄金城》

编后……………(290)







莲花之魂

伶仃洋的季风推涌着波浪，拍打着珠江口那座荡漾于万顷碧波之上的岛屿，被称为东方“蒙特卡罗”的澳门，又在迎迓新一轮朝曦。在那个辉煌的瞬间，朝阳仿佛从曙红色的波浪间，一跃而起，淋漓着蜃光水气，整个半岛宛若一朵莲花，闪烁着金色金光，赤色赤光，青色青光，太阳的光谱在这朵千叶金莲的萼瓣上弹跳着。每天，她伴随着光明重新诞生一次，她的花朵永远是新鲜的。如此反复出现的青春，使她成为大



海与阳光最纯洁的女儿。

展开那幅 100 多年前，一位英国海军陆战队技师绘制的澳门市区及港口平面图，惊异地发现，数百年前的澳门半岛其地貌果然形同一朵莲花，所以澳门又有“莲花岛”之称。从地图上看，一条蜿蜒的沙堤恰似莲花的叶茎，沙堤南端那座“附萼连蜷”的小山，好似绿色的莲蓬，半岛如同伸向大海的莲花，浮动于万顷澄蓝之中，暗香隐隐，烟水微茫，令人心驰神往。

从血火中孕育、盛开的莲花，曾历经劫难，在她的莲瓣未绽之际，就已被海盗所垂涎。明嘉靖三十二年(1553)，葡萄牙殖民者称商船触礁，水湿贡物，请求借地晾晒，并向那个海道副使汪柏行贿。葡人一上岸，便自命是这块土地的当然主人，开头只是在南湾沿岸一带搭建临时交易用的茅棚，继而得寸进尺，用砖瓦木石搭建永久性的住宅，数年之间，聚落成村。然而，他们依照大明法律，年交“地租银”500两。

无独有偶，不到 30 年，因葡方擅自在澳门选举首席法官和施行葡方法律，受到明朝廷的谴责，他们以一千金币的礼物，又贿赂了两广总督陈瑞，再次取得了在澳门的继住权。

清代前期，仍沿明季对葡人做法，依然行使中国在澳门的主权。

中英鸦片战争之后，葡萄牙人趁火打劫，他们悍然宣布澳门为“自由港”，并任命亚马留为总督。从此，这块满目疮痍的土地，尘埃落定，成为中国一片飘零的版图。

莲花之劫，可有定数？

在400多年间，这块蕞尔之地成为西方文化和宗教传播的基地，殖民主义者对她进行了疯狂的争夺。枪刺与玫瑰，圣经与坚船利炮在这块土地上交替上演着一幕幕活剧。

但这毕竟是从中国土地上开出的莲花，她有着纯然的中国香，中国色。

当我们漫步于普济禅院、妈阁庙、天后庙，当我们凭吊于大炮台、沈亚米(沈志亮)墓、望厦连理树，当我们伫立于圣保禄教堂、圣若瑟教堂、澳斯丁教堂门前的时候，往事悠悠，岁月沧桑，谁能不浮想联翩！

在葡京大酒店陡峭的阴影里，在黑沙环区赛马场奔腾的呼啸声中，在格兰披士汽车大赛飞驰的跑道上，以六十分之一秒的速度闯入我们眼中的澳门，光怪陆离、灯红酒绿，有几分是假，几分是真？

这是悲风苦雨的400多年历史，华夏儿女有谁不翘首望归？

你可知“妈港”不是我的真名姓？……

我离开你的襁褓太久了，母亲！

但是他们掳去的是我的肉体，

你依然保管着我的内心的灵魂。

三百年来梦寐不忘的生母啊！

请叫儿的乳名，叫我一声“澳门”！

母亲！我要回来，母亲！



大三巴牌坊

著名诗人闻一多早在1925年写出的这首诗，此刻正被一个清纯的童音唱了出来，缭绕在铺满金子一样阳光的海面上。那童声是一阵阵叩击，敲打着我们每一个人