

XIANDAI FUSHI TUAN

现代 服饰图案

朱龙泉 编绘



古吴轩出版社



现代服饰图案

XIAN DAI FU SHI TU AN

朱龙泉 编绘

古吴轩出版社

责任印制：吴鸿立

封面设计：朱立群

朱征文

现代服饰图案

朱龙泉编绘

出版：古吴轩出版社

发行：江苏省新华书店

印刷：苏州市永新印刷包装有限公司

开本：1092 × 787 1/16

印张：8.5

印数：1 - 3000 册

1998 年 12 月第一版 1998 年 12 月第一次印刷

ISBN7 - 80574 - 368 - 1/J · 296

定价：18.00 元



S 蝶影绣工艺



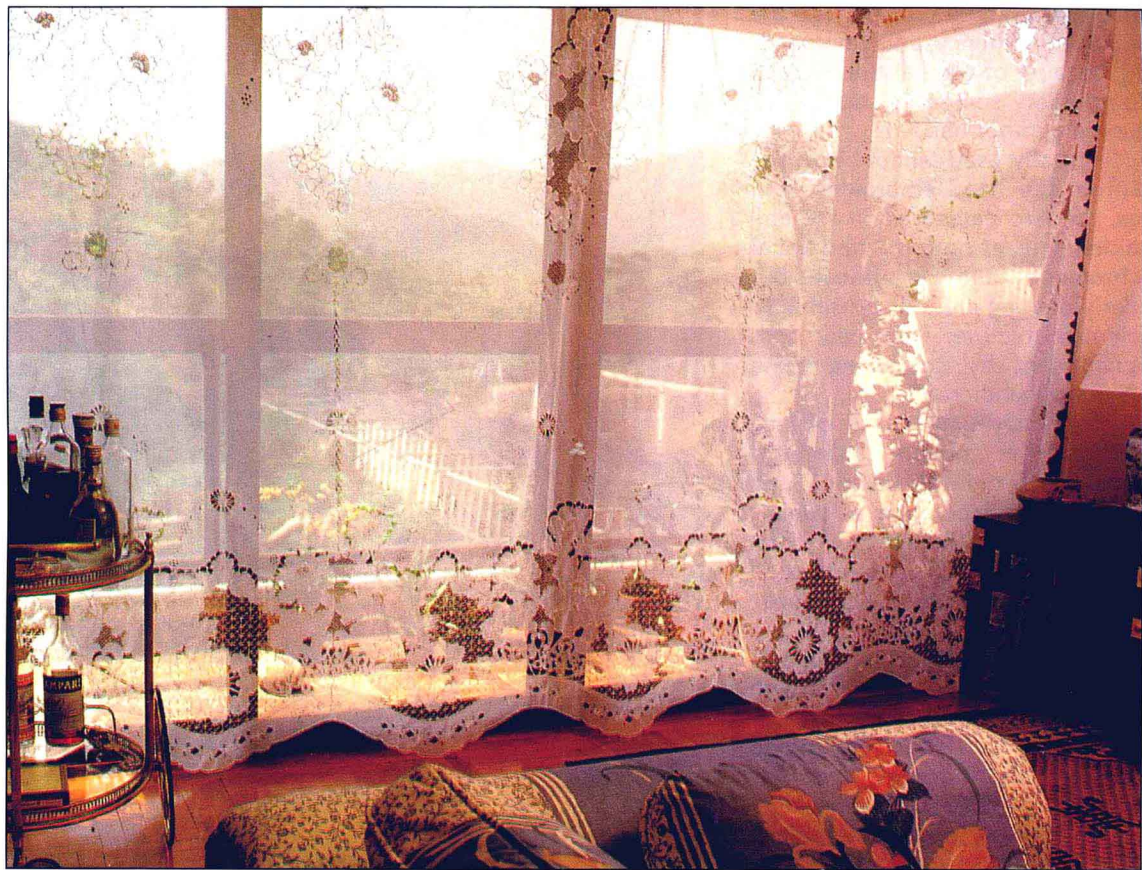
手绣工艺

电脑绣花工艺



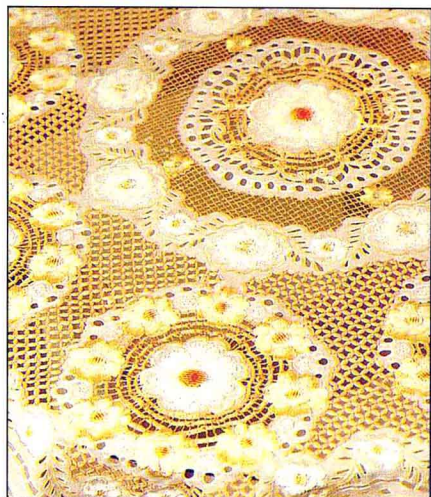


勾针工艺



雕绣工艺

雕绣细部



特丽纶雕绣



贴布雕绣工艺



影子针贴绣工艺



贴绸雕绣工艺



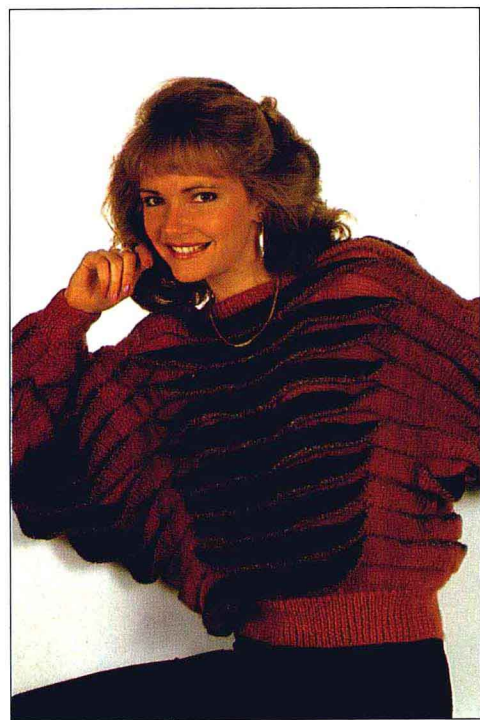
贴缎喷绣工艺



珠绣工艺



机绣工艺



棒针工艺



勾针镶拼工艺



作者近影

作者简介

朱龙泉 1944年生,江苏苏州市人。1962年毕业于苏州工艺美专,现为苏州绣品总厂高级工艺美术师、中国工艺美术学会设计家研究会副秘书长、中国工艺美术百花奖全国评委、中国工艺美术第三届全国代表大会代表。1984年担任伊丽莎室内绣花系列设计,荣获中国工艺美术百花奖、优秀创作设计一等奖。1982年合编《日用苏绣图案》,1989年主编《机绣工艺》。他所设计的双层立体影衬雕绣作品,多次赴法国、英国、比利时、日本等国展览。

现代服饰工艺装饰手段

中国的刺绣有着悠久的历史,“衣必锦绣”是中国传统服饰文化的基本特色。发展至明代,随着资本主义萌芽的出现,刺绣中的商品绣日趋增多,刺绣服装更是日益发展。清代,曾先后在南京、苏州、杭州等地设立织造衙门,督造与采购锦缎、绫、缂丝、刺绣等,以满足皇室豪华奢侈的生活。随着中西方文化的交汇,现代的服装款式与图案及装饰手法都起了很大的变化和发展。当然,这些装饰设计手法不只局限于刺绣,还包括机绣、电脑绣、抽纱、珠绣、勾针编结、镶拼、贴缀、贴布、喷、印等。

1840年鸦片战争以后,欧洲花边(即抽纱)被引入我国并得到发展,先在一些通商口岸城市流行,尔后发展到农村,像烟台的扣眼台布、潮汕汕头的抽绣、肖山的万缕丝、常熟的花边都以其精湛的技艺溶化了欧洲花边的精华,逐步发展成为具有我国传统刺绣特色的手工艺,并运用于真丝、棉布、化纤类的服装和饰物上,抽纱、拉丝、雕绣工艺,成为我国大宗出口的特色产品。

清代后期,刺绣艺坛上出现了苏、湘、粤、蜀四个系统,在刺绣市场上相互争雄、相互影响,又各具不同的特色和地方色彩,被誉为中国的四大名绣。除此之外,还有北京的京绣、福建的闽绣。在我国的维吾尔族、蒙古族、彝族、傣族等少数民族地区,也有着各具风采的刺绣工艺。特别是贵州、广西、青海等地的刺绣更有浓厚的乡土气息。

进入商品流通领域的服饰品,其装饰手段,除了显示艺术美以外,势必还有一个产量和装饰效果规范化问题。运用缝纫机制作的机绣,实际上是传统刺绣的半机械化过程。它不但继承了中国手工刺绣艺术的传统,而且吸收了欧洲花边的特点,形成了适应性快、表现力强、时代感新和产品规范化较强的特色。电脑多头绣花机的产生和运用,则把产量和规范化提到了一个更新的高度。

传统刺绣工艺用于服饰类产品,以往一般以浴衣、睡衣、旗袍、衬衫等为主。装饰范围基本形成了一定的规范(如胸花、领花、袖边、裙边等)。如今,各种羊毛衫套装、勾针衣、茄克衫、文化衫等新颖时装不断翻新,其装饰手段也就发生了巨大的变化。这里着重要谈及的由平面点缀到立体型的整体设计。平面、局部装饰,只能起到点缀与花色的变更。高明的设计者,将服装的设计看作一个有生命的机体。不同的设计能使人感受到不同的气质风范,把人们带入不同的艺术境界。为了达到这样的设计目的,统一的美学构思是设计的第一大要素。设计前的意向、构思,都要围绕着你所想表现的风格,所想达到的审美境界,全面、立体的进行。设计者将通常在前胸部大块花型图案自然地 toward 肩部和后身舒展,或袖身配以图案,或后腰点缀作为呼应,使整件套装充满生气活力、具有动感。在装饰制作的过程中,巧妙地将色彩与图案以及针法有机结合,使其主体图案和各部位之间,既有丰富的层次变化,又有若隐若现、变幻无穷的随想空间,充满东方的情调。

在人们的审美感受中,现代时装的面料、款式、图案风格的变化更显突出。即使是最好的工艺和技法都要随时代潮流的发展而变化,不断创新,才能永放光彩。为此,就要采用突破常规的装饰手法。

机绣,是在传统手工刺绣艺术基础上发展起来的新颖工艺。近年来,技艺人员在这方面进行了不断的探索和创新,突破了“精、细、雅、洁”的风格,成功地创造了“S蝶影绣”新工艺。它产生的立面效果是:仿佛镶嵌的珍珠呈S状排列,装饰在服装的胸前、领口、腰部、袖口或裙边,给人以一种焕然一新的感觉。



图一 S蝶影绣

贴绣也叫补花,是将各种颜色和质地不同的布料剪成花样,用薄浆贴在衣料上,然后再经过缝缀而成的一种装饰工艺。这种装饰工艺能较好地运用大块面的色彩,不仅花朵本身有浓淡,而且花叶可以重叠、套接。一种特别加工(染经织纬)的“凤尾纱”,色彩有浓淡晕化,能使平贴的图案看起来有一定的立体感。运用丝绸软缎和丝绒作为贴料,那就更显得浑厚有光泽。贴绒的工艺方法是,先在绣花面料贴绒部位的正反两面印上图案轮廓,将面料的正面绷在绷子下面,绣制时丝绒的正面向下,然后以拉针走轮廓单线固定,随后翻转来用剪刀修去图案外的丝绒,以细包梗绣制轮廓即成。这与贴布、贴缎的工艺方法完全不相同。

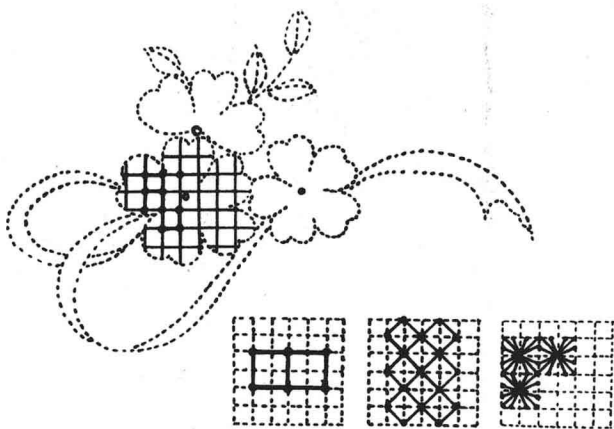
喷花,可使服装的局部底料和装饰图案的色彩灵活的变化和转换,达到多彩、生动的效果。其工艺过程是,根据设计的图案外型,首先在硬卡纸上进行雕板。要注意,两个雕型之间连着的纸板不能太细,太细了一是容易断,二是喷色效果要受影响。然后将喷好的图案用单线勾一下即可。有时为了突出某一花型,也可以结合长针,再加一点拉丝绣,能使图案层次丰富。

雕绣,大体有两种绣法:一种是单纯挖空,步骤是:首先按设计好的挖空部位图形走一圈拉针,然后在走线上绣一层小三角针,将洞中布料挖去,按上二根面线拧成的嵌线再绣上细包梗即成。另一种是在挖空的部位用线条组成图案。在操作时要注意,并不是一下子将洞内之料全部挖去,而是要根据组织纹样的需要,分几次边绣边剪。



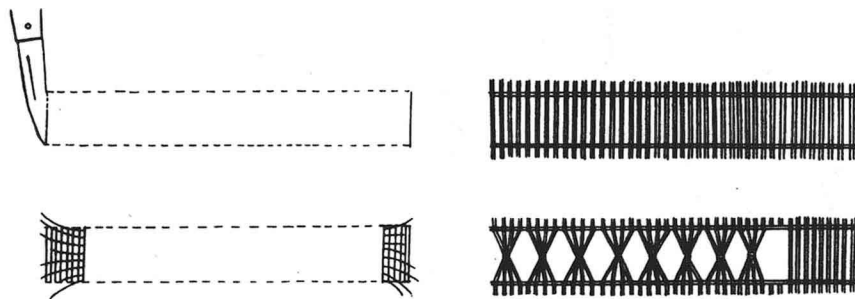
图二 雕绣

拉丝绣给人以梦幻的感觉,使绣面产生多层次的变化。绣制时,要将一般缝纫机针号换成18或21号,面线采用细而牢的“宝塔纱”,底、面线都要调得紧一点。具体运针时,依据面料若干根布丝有规律地跳绣拉紧而形成图案。在每一图案线条的交接处有一个小孔,给人以一种十分均匀的纤巧感。



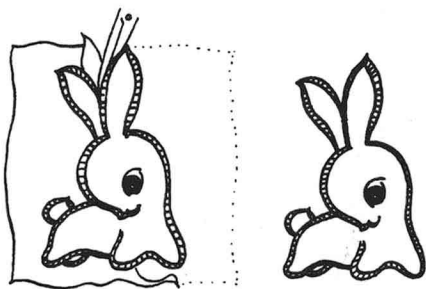
图三 拉丝绣

抽丝绣的制作方法,是在事先设计好的抽丝范围内(如长 10 厘米,宽 3 厘米),用剪刀或小刀切断其两端纬线,但不能破坏其经线,然后用针挑去被切断的纬线,这样料面上就只剩下经线部分了。设计者可以根据需要,将其有规律地组合成各种花式纹样。这种工艺技法给人以一种透空感。



图四 抽丝绣

填绣,在操作方法上有两种:一种是根据某一具体图案,先放上一块海绵或晴纶棉,再蒙上一层尼龙纱或其他较软的面料,在图案周围加以细包,然后将外周剪去,即剩下立体的花朵或卡通动物了。另一种绣法是将某一图案先蒙上一层面料,四周细包留一空口,用小镊子将棉花或细碎的原料塞入其内,将图案填高,然后封口。



图五 填绣

总之,在现代服饰的设计中,工艺装饰手段的多少和简繁,并不完全意味着艺术效果的好坏。过多而繁琐的装饰,反而会使整体设计杂乱无章。日本著名设计师君岛一郎曾告诫中国同行“少一点装饰,多一点设计”,说的就是这个简单的道理。

我国的抽纱、刺绣、勾针、编结等工艺在国际上久负盛名,搞好服饰的整体设计,做好服饰的工艺深加工,对发展我国的服装工业生产起着重要的作用。

朱龙泉

1998 年于苏州

目 录

女装 饰品

A	抽纱工艺类图案	1 - 38
	拉丝工艺类图案	
	雕绣工艺类图案	

B	刺绣工艺类图案	39 - 80
	机绣工艺类图案	
	电脑绣工艺类图案	
	喷印工艺类图案	

C	贴布工艺类图案	81 - 94
	贴缎工艺类图案	
	贴绒工艺类图案	

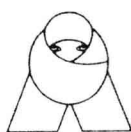
童装

95 - 121



女装 饰品

NU ZHUANG SHI PIN



- 抽纱工艺类图案
- 拉丝工艺类图案
- 雕绣工艺类图案