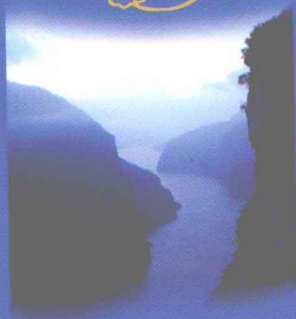


三峡文学史



胡德才 主编

刘济民 龚红林 副主编

四川出版集团 巴蜀书社

湖北省教育厅人文社会科学重点研究项目

三峡文学史

胡德才 主编

刘济民 龚红林 副主编

四川出版集团 巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

三峡文学史/胡德才主编. —成都:
巴蜀书社, 2011. 10
ISBN 978-7-80752-914-9

I. 三… II. 胡… III. ①中国文学-文学史-研究
②三峡-文化-研究 IV. ①I209②K297.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 209618 号

三峡文学史

胡德才 主编

责任编辑 潘伟娜
封面设计 张 科
出 版 四川出版集团巴蜀书社
成都市槐树街2号 邮编610031
总编室电话:(028) 86259397

网 址 www.bsbook.com.cn
发 行 巴蜀书社
发行科电话:(028) 86259422 86259423

经 销 新华书店
印 刷 成都翔川印务有限公司
版 次 2011年12月第1版
印 次 2011年12月第1次印刷
成品尺寸 210mm×148mm
印 张 20.625
字 数 500千
书 号 ISBN 978-7-80752-914-9
定 价 46.00元

本书若有印装质量问题,请与工厂调换

目 录

绪 论	(1)
第一章 古代神话:三峡文学的源头	(13)
第一节 《山海经》及其他	(13)
第二节 古代神话与三峡文学	(19)
第二章 屈原:三峡文学的奠基人	(38)
第一节 屈原与楚辞	(38)
第二节 屈原的作品	(45)
第三节 《橘颂》、《山鬼》	(50)
第四节 屈原的影响	(57)
第三章 宋玉:三峡文学承前启后的开拓者	(63)
第一节 宋玉的生平与作品	(63)
第二节 《高唐赋》、《神女赋》	(72)
第三节 宋玉的影响	(81)
第四章 秦汉及魏晋南北朝时期的三峡文学	(90)
第一节 贾谊、司马迁、诸葛亮等人的散文	(90)

第二节	酈道元的《水经注》·····	(98)
第三节	王融、沈约、庾信等人的三峡诗·····	(102)
第五章	隋唐时期的三峡文学·····	(115)
第一节	隋与唐初的三峡文学·····	(115)
第二节	中晚唐的三峡文学·····	(123)
第三节	白居易的三峡诗文·····	(137)
第四节	李商隐的三峡诗歌·····	(143)
第六章	李白:三峡的伟大歌者 ·····	(149)
第一节	李白与三峡·····	(149)
第二节	李白的三峡诗·····	(151)
第七章	杜甫:三峡诗歌的高峰 ·····	(161)
第一节	杜甫在夔州及三峡的经历·····	(161)
第二节	杜甫的夔州诗·····	(165)
第八章	刘禹锡:三峡民歌谱新词 ·····	(177)
第一节	刘禹锡与竹枝词·····	(177)
第二节	刘禹锡“竹枝词”的成就·····	(187)
第九章	宋代的三峡文学·····	(194)
第一节	概述·····	(194)
第二节	寇准及赵抃等人的三峡诗歌·····	(197)
第三节	王安石、黄庭坚的三峡诗文 ·····	(203)

第四节	王十朋的三峡诗文·····	(210)
第五节	范成大的三峡诗文·····	(218)
第十章	欧阳修:庐陵事业起夷陵 ·····	(225)
第一节	欧阳修与夷陵·····	(225)
第二节	欧阳修的三峡诗歌·····	(227)
第三节	欧阳修的三峡散文·····	(233)
第十一章	苏氏三杰:三峡诗文的重镇 ·····	(238)
第一节	三苏与三峡·····	(238)
第二节	苏轼的三峡诗赋·····	(249)
第三节	苏辙的三峡诗赋·····	(262)
第十二章	陆游:放歌巴山蜀水间 ·····	(269)
第一节	陆游的《入蜀记》·····	(269)
第二节	陆游的三峡诗歌·····	(280)
第十三章	元明时期的三峡文学 ·····	(289)
第一节	概述·····	(289)
第二节	杨慎的三峡诗词·····	(316)
第三节	袁中道和公安派、竟陵派的三峡诗文·····	(324)
第十四章	清代的三峡文学 ·····	(336)
第一节	概述·····	(336)
第二节	清代三峡竹枝词·····	(368)

第三节	王士禛的三峡诗文·····	(381)
第四节	三峡籍诗人傅作楫·····	(387)
第五节	顾彩的《容美纪游》·····	(390)
第六节	张问陶的三峡诗歌·····	(395)
第十五章	现当代三峡诗歌·····	(402)
第一节	概述·····	(402)
第二节	陈毅、郭沫若等咏三峡·····	(411)
第三节	方敬、甘祠森、罗汭等的诗歌·····	(419)
第四节	黄声孝、习久兰、田诗学的诗歌·····	(426)
第五节	刘不朽、刘小平等的诗歌·····	(433)
第六节	柏铭久、李尚朝等的诗歌·····	(447)
第十六章	现当代三峡散文·····	(468)
第一节	概述·····	(468)
第二节	何其芳的散文·····	(475)
第三节	李华章、吕红文等的散文·····	(482)
第四节	符号等的杂文·····	(491)
第五节	甘茂华、温新阶、杜鸿等的散文·····	(501)
第十七章	现当代三峡小说·····	(511)
第一节	概述·····	(511)
第二节	马识途及其《清江壮歌》·····	(522)
第三节	聂华苓及其《失去的金铃子》·····	(531)
第四节	鄯国培及其《长江三部曲》·····	(541)

第五节	映泉、李传锋、叶梅等的小说·····	(556)
第六节	宁发新、庞天舒、邓一光等的小说·····	(563)
第七节	李乔亚、朱亚宁、虹影等的小说·····	(574)
第八节	陈宏灿、姚鄂梅等的小说·····	(583)
第十八章	现当代三峡题材戏剧与影视·····	(590)
第一节	概述·····	(590)
第二节	戏剧《土里巴人》·····	(596)
第三节	电影《男人河》·····	(605)
第十九章	三峡民间文学·····	(610)
第一节	概述·····	(610)
第二节	三峡民间歌谣·····	(621)
第三节	《新笑府》与三峡民间故事·····	(630)
第四节	《黑暗传》与三峡民间传说·····	(642)
后 记	·····	(650)

绪 论

“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”李白的这首空灵飞动的三峡诗《早发白帝城》大概是历来三峡文学中影响最大、流传最广的一首诗。无数中国学龄前儿童正是吟诵着这轻快的诗句开始了文学的启蒙，也开始了对声名远播、雄奇壮丽的长江三峡的向往与神游。

长江是与黄河齐名的中华民族文明的摇篮，三峡则是这条母亲河上一颗璀璨的明珠。三峡地区是古老的巴楚文化的发祥地，又是现代科技与文明发展的一片沃土。千百年来，三峡以她雄奇险峻的自然山水和深厚的历史文化积淀培植、哺育了独具特色的三峡民间文学和一代又一代优秀的本土作家，同时，又以她博大的胸怀热情接纳了一批又一批来自峡外的文坛泰斗、文学大家和年轻的文人学士。屈原、宋玉、诸葛亮、郦道元、李白、杜甫、白居易、刘禹锡、欧阳修、黄庭坚、苏轼、陆游、郭沫若、曹禺、何其芳、刘白羽、马识途、王蒙、峻青、聂华苓、鄢国培、余秋雨、舒婷等成就卓著的文坛巨子、社会名流都曾为三峡文学留下众多的华彩乐章。在三峡文学史上，可谓群星闪烁，佳作如林。三峡文学是灿烂辉煌的三峡文

化宝库中的一颗明珠，是繁花似锦的中国文学百花园里的一株奇葩。

一、三峡文学的含义

三峡文学有两层含义：一是关于三峡的文学，二是三峡区域的文学，二者之间又互有交叉，互为补充。其中，关于三峡的文学即指历代以三峡自然山水、神话传说、民风民俗、人文景观、历史人物、革命斗争、现代工程、移民生活等为题材的文学创作。从创作主体看，有三种情形：一是三峡区域的本土作家有关三峡的文学创作，如古代屈原的辞赋，当代吕红文的三峡散文；二是较长时间甚至一生主要客居三峡地区的作家有关三峡的文学创作，如古代杜甫的夔州诗，当代刘不朽、李华章的三峡诗文；三是或专程或顺道经过三峡的峡外文人有有关三峡的文学创作，如古代李白的三峡诗，当代刘白羽、舒婷等人关于三峡的文学创作等。至于三峡区域的文学则除了前述第一、二种情形外，还包括那些并非直接以三峡为创作题材的活跃在三峡地区的作家的创作和出生于三峡地区而又走出三峡活跃于峡外文坛，但其创作仍打上了明显的三峡烙印的作家的作品，前者如符号的杂文，后者如旅居海外的华人聂华苓、虹影等人的小说，但无论哪种情形，它们都深受三峡地理文化的影响，留下了三峡的印痕，显示了三峡文学的特点。

在这里，“三峡”不只是狭义的作为旅游胜地的“长江三峡”，而是指以长江三峡为中心包括当今的整个三峡库区在内的从湖北宜昌至重庆的整个三峡区域。

这样，三峡文学就既具有地域文学的一般特点，但又不完全是一个地域文学概念，关于三峡的文学和三峡区域的文学这

两个有部分重合的概念共同组成了完整的三峡文学体系。因此，三峡文学既具有地域文学鲜明的地方特色与浓郁的乡土气息，同时，三峡文学又是一个有明显题材标记的开放性的文学体系。三峡奇异的自然山水、厚重的历史文化与一流的现代水电工程使这块神奇的土地享誉中外，自古至今一直有很高的知名度。峡内文人，如鱼在水，热爱三峡，以此为家，苦恋终生，痴情不改；峡外文人，慕名而至，抚今追昔，遐想沉思，豪情满怀，吟诗作赋。三峡是地理，是历史，是传说，是故事；三峡是歌，是舞，是诗，是画；三峡是美的风光，是真的现实，是梦的传奇，是人间奇迹。三峡是诗人灵感的来源，是作家创作取之不尽的题材宝库。因此，三峡文学园地，不乏大师、巨匠，更有锦心绣口的雄文华章。而三峡独特的地理历史文化特征就成为了三峡文学之所以存在的内在依据和外在的基本表征。

二、三峡文学的历史与现状

三峡文学硕果累累，源远流长。成书于战国时期楚地的《山海经》中的神话传说可以视为三峡文学创作的源头，而出生于湖北秭归的三峡本土作家屈原则是三峡文学的第一个代表作家。屈原直接以三峡山水、风物传说为题材创作的文学作品虽然只有《橘颂》、《山鬼》等少数几篇，但他以《离骚》为代表的整个创作所体现的那种忧国忧民、为实现理想而上下求索、“虽九死其犹未悔”的精神，其光明磊落、凛冽难犯的崇高人格与气节以及其作品“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”所体现出来的浓郁的三峡地方色彩，都无不表明屈原及其创作与故土三峡的地理文化有着千丝万缕的联系。屈原笔下的

故乡橘树“受命不迁”、“深固难徙”、“苏世独立”、“秉德无私”，这是三峡橘树的自然生命特征，也是以屈原为代表的三峡儿女的高尚品德与人格的象征。因此，这篇被称为开中国文学中“咏物诗的先例”^①的《橘颂》可以看作是三峡文学史上的第一名篇，也是我们理解屈原的整个创作以及屈原精神的一把钥匙。《九歌》中的《山鬼》则是关于巫山神女题材的第一篇文人创作，对此后同一题材的文学创作产生了深远的影响。宋玉作为继屈原之后的又一位辞赋大家，虽未能像屈原那样“以一人之手，创千古之业”^②，但他以《高唐赋》、《神女赋》树起了三峡文学发展史上的又一块里程碑，就对三峡文学发展的意义而言，诚如有学者所言，宋玉是“师屈而出蓝，承前而启后”^③。尤其是巫山神女这一文学典型的名声正是在宋玉的两赋之后才真正腾传于世，使无数才子倾倒迷醉，使历代文人歌咏不休。因此，自古以来，“屈宋”并称，实乃事出有因。可以说，屈原及其影响下的宋玉共同创造了三峡文学的第一个辉煌的时代，他们既是当时中国文坛的翘楚，独领风骚，也是中国文学史上的一座高峰，光耀千古，永载史册。

屈宋以降，有关三峡文学的重要作家不下百人，如王融、庾信、郢道元、陈子昂、张九龄、李白、杜甫、白居易、刘禹锡、李商隐、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、王十朋、陆游、范成大、钟惺、王士禛、袁中道、傅作楫、顾彩、张问陶等，都留下了数量众多的关于三峡的名篇佳作，尤其是李白的三峡诗、杜甫的夔州诗、刘禹锡的竹枝词、欧阳修在夷陵的诗

① 郭维森：《屈原》第71页，上海古籍出版社1979年版。

② [明]李维桢：《杨鹤刊本》，见[宋]朱熹：《楚辞集注序·附录》第313页，上海古籍出版社2001年版。

③ 蔡靖泉：《楚文学史》第480页，湖北教育出版社1996年版。

文等，无论在该作家的创作中，还是在中国文学史上都占有举足轻重的地位。

丰厚的历史积淀和优秀的文化传统正是现当代三峡文学赖以产生和发展的历史土壤，而现当代三峡人民和广大三峡建设者们火热的生活和可歌可泣的故事则为现当代三峡文学创作提供了取之不尽的丰富素材。

自古以来，三峡地区是内地通往大西南的咽喉要道，上控巴渝，下引荆襄，地处鄂、渝、蜀、湘、黔等省市的交接地带，是汉族和土家族、苗族等少数民族杂居的重要地区。三峡既以它神奇的自然山水名扬中外，作为巴楚文化的发祥地，三峡又以它深厚的历史蕴含和独特的民族风情备受人们青睐。20世纪70年代以后，随着葛洲坝、隔河岩工程、三峡大坝等大型水电工程的兴建，三峡成为了举世瞩目的地方。奇异的自然山水、丰厚的历史文化、独特的民族风情、宏伟的水电工程，既激发了当代三峡文人的创作灵感，也吸引了无数中外游人和诗人作家为之吟诗作赋，留下了卷帙浩繁的美文华章。

现当代三峡文学由两部分组成，一是来自峡外的作家创作的三峡诗文，二是长期生活在三峡地区的作家的文学创作。

在现当代文坛，有一批大师巨匠、诗文名家曾游历三峡，写下了讴歌三峡、咏史论人的精美辞章，这成为了现当代三峡文学的重要组成部分。由于这些作家成就卓著、影响巨大，从而也提高了现当代三峡文学的品位，为三峡文学赢得了更高的声誉。这批作家中有毛泽东、陈毅、郭沫若、张光年、曹禺、阿英、刘白羽、王蒙、萧乾、刘大杰、方纪、峻青、袁鹰、康濯、叶君健、菡子、舒新城、玛拉沁夫、徐迟、骆文、郭风、曾卓、流沙河、舒婷、余秋雨、李瑛、张志民、蔡其矫、公刘、王维洲、严辰、赵丽宏、王家新、管用和、熊召政、任洪

渊、周良沛、陈敬容、邹荻帆、梁上泉、石英、晓雪、戈壁舟、洪源、刘湛秋、岑桑、刘真、李冰、罗洛、韩作荣、骆耕野、雁翼、李黎、沙鸥、傅天琳、高伐林、庞天舒、谢克强等。如刘白羽的《长江三日》以充沛的激情、奔放的气势、多彩的语言，以乘船过三峡的见闻感受为线索，用日记的形式展示了长江三峡恢弘的画卷，抒发了新时代的豪情，借描绘长江激流勇进之美，展示了新时代奋进的生活和追求的人生。既是一首雄浑的三峡颂歌，也是一曲充满诗意的生命感悟之歌，因而广为传颂，成为了作者的散文代表作，也是当代三峡散文中最为人们熟知的一篇。峻青的《三峡赋》立意高远、意境雄浑、感情真挚、文采斐然。作者充分运用了“赋”的表现手法，托长江三峡之物言中华民族之志，借长江三峡之景抒中华民族之情。该文与作者此前创作的《秋色赋》、《雄关赋》、《沧海赋》并美，是当代三峡文学中不可多得的抒情杰作。舒婷的《神女峰》以女诗人特有的敏锐与自觉，通过对神女传说的重新审视，宣告了一种新的背叛：“与其在悬崖上展览千年，不如在爱人肩头痛哭一晚。”她不再对神女高唱赞歌，而是从神女峰感到了中国妇女精神上的重压，感到了人性的被扭曲、人的失落，因而呼唤人性的复归。艺术上体现了作者一贯的诗歌风格，完全按照感情的起伏组织诗行，复杂多变的情绪变化与章句结构的不规则和谐统一。深沉的思索伴随着美丽的忧伤，既给人思想的启迪，又给人情绪的感染。

如果说峡外的才人巨擘关于三峡的文学创作林林总总，汇集起来，蔚为大观，但就每位作家来说，他们并不专事三峡文学创作，更多的情况是，或专程或顺道经过三峡，偶一为之。那么，另一批出生在三峡或长期生活在三峡地区的作家才是三峡文学稳定的创作队伍，他们或专事三峡题材的文学创作，或

反映三峡地区人民的生活和斗争，或虽走出峡外来到更广阔的天地，但其创作仍保留着鲜明的三峡地区浓郁的乡土气息，打上了三峡的烙印。这批作家中有何其芳、聂华苓、马识途、方敬、甘祠森、鄢国培、刘不朽、杨吉甫、罗泐、映泉、黄声笑、习久兰、李华章、张永枚、李乔亚、符号、叶梅、虹影、陈宏灿、张泽勇、张永久、张永权、吕红文、甘茂华、刘小平、温新阶、胡世全、宁发新、柏铭久、向求纬、鄢家发、李尚朝、朱亚宁、姚永标、南野、蒋杏、姚鄂梅、杜鸿、蒋杏、吕志青、熊福林等。如鄢国培的长篇系列小说《长江三部曲》（《漩流》、《巴山月》、《沧海浮云》）以川江航运业的兴起和发展为主线，成功地塑造了朱家富、陆祖福、高伦等众多的人物形象，借巴山儿女情的描写，提供了一部形象的“川江航运史”，一幅多彩的三峡风俗画，一幅壮阔的时代风云图。马识途的长篇小说《清江壮歌》以寻找烈士失散 19 年的女儿为线索，生动地反映了鄂西地下党同敌人进行激烈斗争的悲壮历史，汇入了 20 世纪五六十年代革命历史传奇小说的洪流之中。三峡诗人刘不朽的“三峡恋歌”试图“用现代意识去审视三峡的自然美、古典美和现代美。写三峡崭新的时代色彩，写三峡古老的神话传说怎样在现代建设中演变成现实，写三峡的现代风貌和三峡现代人的生活、理想和追求”。

20 世纪 90 年代以后的三峡文学除传统的诗歌、散文、小说三种文体的创作获得新的发展外，报告文学、杂文、戏剧、影视作品以及三峡民间文艺的发掘和整理都取得了突破性进展，诞生了一批具有标志性的作家和作品，三峡文学进入了一个全方位发展的新时代。张立先的《世纪之坝》，何建明的《国家行动》，王治安的《三峡大移民》，赵瑜、胡世全的《革命百里洲》，刘继明的《梦之坝》等作品的出现，标志着三峡

题材报告文学的异军突起。“三峡杂文现象”也自 20 世纪 90 年代以后为杂文界所瞩目，以符号为代表的一群三峡杂文作家所刮起的一股“三峡风”为新时代的三峡文学增添了异彩，其敏锐的思想、民主的意识、批判的精神和深厚的人文情怀，显示了三峡杂文的锐气和厚重。陈洪编剧的《土里巴人》、郑克洪导演的《男人河》、章明导演的《巫山云雨》、贾樟柯导演的《三峡好人》等戏剧影视作品在国内外获得赞誉和奖励，一方面通过新的艺术媒介扩大了三峡文学艺术的国际影响，另一方面也标志着三峡文学的发展在体裁形式和传播方式上的新的突破。而具有悠久传统和深厚资源的三峡民间文艺的发掘与整理也同时获得了可喜的收获，以刘德培的故事集《新笑府》（王作栋整理）的出版为先导，《孙家香故事集》（萧国松整理）、刘德方故事集《野山笑林》（余贵福采录，黄世堂整理）、创世神话史诗《黑暗传》（胡崇峻整理）以及《青林寺谜语选》等重要的民间文艺作品集都相继整理出版，显示了三峡民间文艺资源的丰厚和创作的活跃。

三、三峡文学的基本特征

浓厚的民间文化气息、雄浑壮丽的美学特征、独特的理想浪漫精神构成了三峡文学的基本特征。

神话传说，是三峡文学的源头；民间文艺，是三峡文学的土壤。自古以来，三峡文学就与三峡区域的民间文化有着不可分割的联系。诞生于三峡的伟大诗人屈原正是加工和保留了楚地祭祀歌谣，在楚地巫歌的基础上创作了文学史上影响深远的文体“楚辞”，《九歌》即是对三峡民间巫祀歌曲的改编。宋代黄伯思概括楚辞的特点为：“盖屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，

纪楚地，名楚物，故可谓之‘楚辞’。”^①以屈原为代表的最早的三峡诗人的创作在内容上多反映楚地的风物风情，语言上多用方言俗语，如《橘颂》、《山鬼》等篇即富有浓厚的民间文化气息和峡区地域特色。宋玉的《高唐赋》和《神女赋》则均取材于三峡地区的神话传说，并因宋玉借神女形象写世间男女之情而开创了“巫山云雨”的创作母题，从而成为了此后蔚为大观的中国言情文学的主要源头之一。《竹枝词》是三峡地区特有的民歌，后被文人借用、改造和创新，歌咏不绝，“三峡竹枝词”不仅成为三峡文学史上辉煌的篇章，而且传扬开来走向全国，“构成了中国诗歌体裁的一个重要系列，也滋育出一种别于言志的专咏风土的诗歌精神”^②。唐代大诗人杜甫就很注意向民间歌曲学习，曾言“万里巴渝曲，三年实饱闻”，其《夔州歌十绝句》已初具《竹枝词》风味，为后来的白居易、刘禹锡等诗人学习《竹枝词》开辟了前进的道路。从唐代白居易、刘禹锡等文学大家仿制《竹枝词》以咏民风民情到清代鄂西诗人彭秋潭、田泰斗、罗宏备以及易顺鼎等宦游文人创作《竹枝词》，向人们展示具有浓郁民族特色的土家族民俗风情，具有浓郁的民间色彩的“三峡竹枝词”的创作可谓源远流长，硕果累累。

自古三峡天下壮，三峡文学自古便气魄雄伟、瑰丽动人。三峡山水以其高江急峡、层峰叠岭的雄奇和壮伟著称于世，三峡区域为巴楚文化交汇之地，民风古朴、民俗奇异、人民性格坚强而豪放。高亢、雄浑、悠远、嘹亮的三峡船夫号子，热

① [宋]黄伯思：《何谓楚辞——新校楚辞序》，转引自周殿富选编：《楚辞论——历代楚辞论评选》第218页，吉林人民出版社2003年版。

② 孟祥荣：《三峡古代诗歌导读·序》第6页，陕西旅游出版社1992年版。