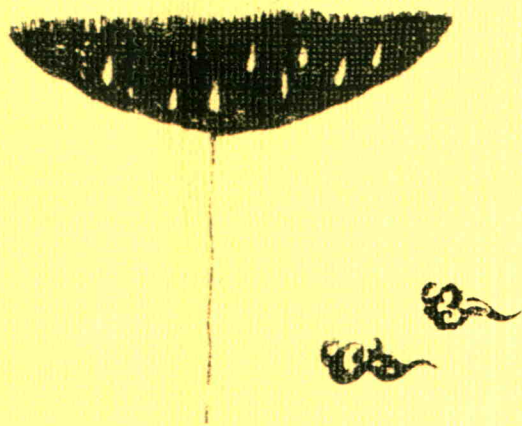


在新疆丛书
新疆美术摄影出版社



藏名記

郁笛 著



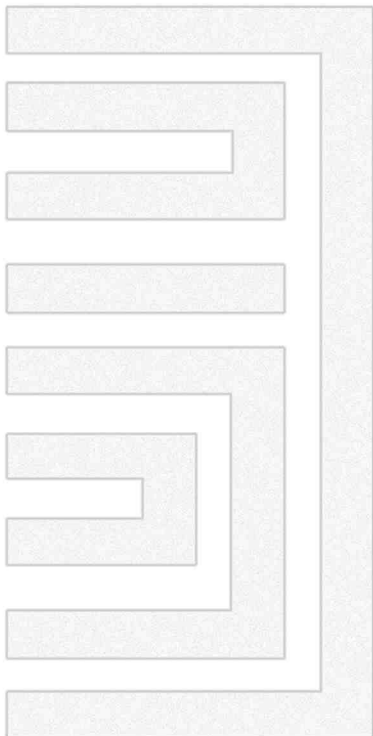
郝笛，1964年出生于山东省苍山县，1983年入伍进疆，现居乌鲁木齐市。

中国作家协会会员。

新疆兵团作家协会秘书长。

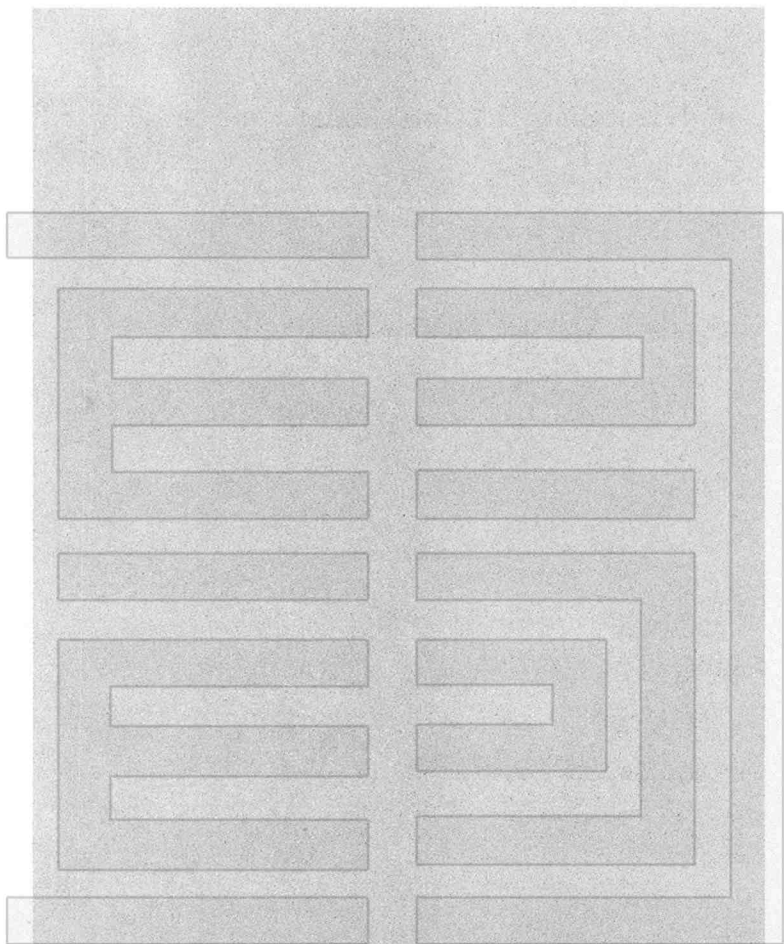
《绿洲》文学杂志副主编。

已出版的主要著作有诗集《远去的鸟》《激情的挽歌》《风中的马车》《低语的诗行》《新鲜的往事》《青湖诗稿》《惶然书》；随笔集《被耽搁的遗忘》《贵族的边疆》；长篇散文《行走阿勒泰》；长篇纪实文学《白克日·卡伊尔》；诗影集《新疆肖像》等二十余种。

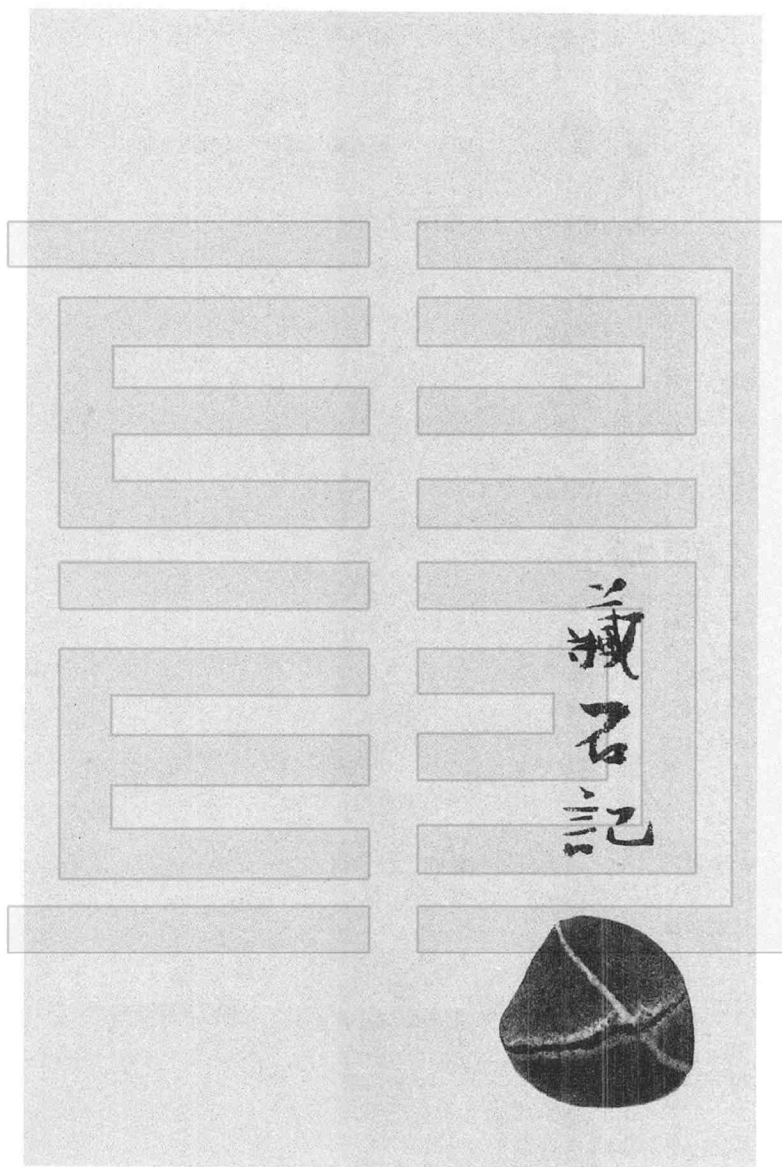


郝笛·作品





郁笛 著
在新疆丛书
新疆美术摄影出版社



新疆维吾尔自治区图书馆 XT0-1080518

图书在版编目(CIP)数据

藏石记 / 郁笛著. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5469-1921-8

I. ①藏… II. ①郁… III. ①石 - 收藏 - 中国 IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 220311 号

在新疆丛书


书 名 藏石记
著 者 郁 笛
选题策划 王 族
责任编辑 王 族
封面设计 唐梦颖
摄 影 海 笑
制 作 乌鲁木齐标杆集书刊设计有限公司

出版发行 新疆美术摄影出版社
地 址 乌鲁木齐市西北路 1085 号
邮 编 830000
印 刷 乌鲁木齐大金马印务有限责任公司

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张 7.25
字 数 90 千字
版 次 2012 年 1 月第 1 版
印 次 2012 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-1921-8
定 价 15.00 元

目录

- 石头的缘分 001
一条河谷的斑斓 005
蝴蝶石的传说 009
乌拉泊马腿 013
高昌石铤 017
苏巴什石斧 022
石头上的火焰 026
哦,原来你也在这里 030
月墟 034
青花瓷 038
天问清白 043
春日无需问天街 048
乳白色祥云 053
艾力克湖的黑色泥石 057



062 遗落在荒原的那一只脚丫

066 这一张脸庞上镌刻的凝重

071 草帽之歌

075 疼痛的雪

080 时光标本

085 侧耳倾听

090 寂静如斯

094 一些水,流向何方

098 弯腰的河流

103 积雪山崖

108 夏塔流云

112 禅灯山记

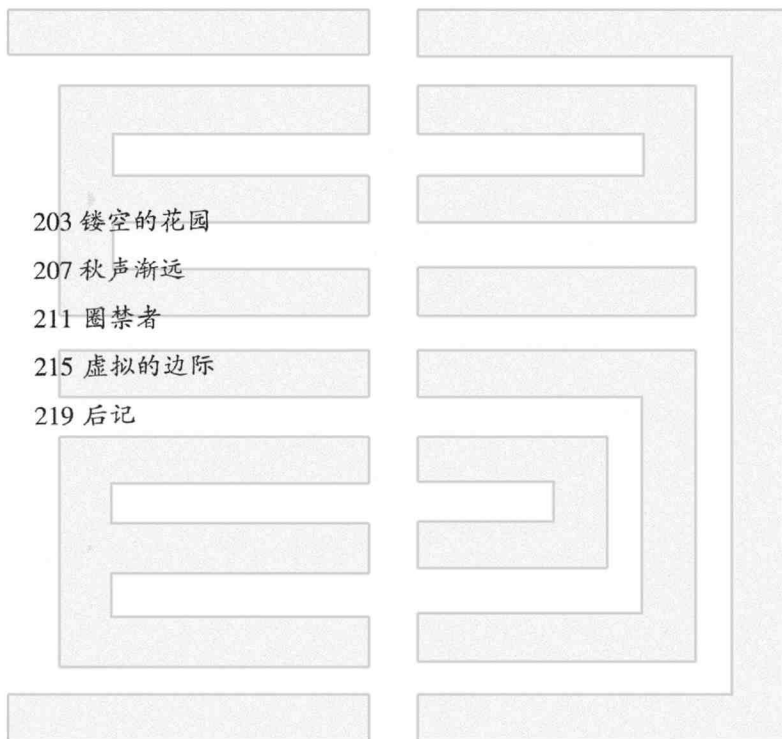
116 湖上佛光

121 水边一夜

125 凝固的花朵

129 远方的表情

	石头上的绳索 133
	隐匿的牧歌 137
	水花四溅 142
	远山如练 146
	故乡的泥潭 151
	沙雀迷途 156
	尘土里的光芒 160
	帕米尔眺望 165
	往事荒凉 169
	旋转的瓦砾 173
	慢一点,再慢一点 178
	乱云飞渡 182
	泥石帆影 186
	细小的围栏 190
	绝地生根 195
	被冒犯的神灵 199



石头的缘分

我是什么时候开始喜欢上了石头的呢?竟让我一下子陷入了莫名的恐慌。最多也就是十几年的光景吧,这些石头,断断续续地来到我的案头上来,它们爬上了书柜,挤满了书房,甚至还占据了客厅。所谓登堂入室,是也。

年前买了新居,搬家的时候,最让我放心不下的除了那半屋子旧书,就是这些越来越让我爱不释手的石头了。所谓玩物丧志,爱石人痴。恍惚之间,我已经把这些在别人看来粗陋不已的石头视为心头之爱,无法舍弃了。搬来新居,为了给这些默默无语,跟随了自己这么多年连一个屁都没有放过的石头一个名分,我欣然将自己的书房命名为“陋石斋”。

时光匆匆,不觉漂泊新疆已近三十年了。这些年来,工作之余,出差之便,我不敢说自己走遍了新疆的山山水水,但我敢说的是,在我所经历过的新疆山水和岁月中,正是这些籍籍无名的石头,见证了我在异乡的困顿和迷茫,欣喜和富饶。

新疆是我的第二故乡。这么多年来,我固执而倔强地以一个异乡人的身份在这块大地上游走着,总是愿意把一个孤独的背影留给故乡。慢慢地,不知道从什么时候开始,我以一个新疆人自居了。现在,我愿意说出,我是多么深爱着这片辽阔的疆土,就像我

永远也无法舍弃的故乡一样。经由这些跟随着我“颠沛流离”的石头，我一次次回到自己出发和经过的地方，那些往事里的风光和山水，那些四季中的泥泞和坦途，便成为我需要一生携带和珍藏的记忆。

一日枯坐，想我“陋石斋”里林林总总、大大小小的石头们，应该有一个合适的去处。我甚至想到了开一间“奇石馆”，最后还是放弃了，一是觉得目前还不具备这样的条件，二是有沽名钓誉之嫌疑，遂作罢。

转即又想，何不借着新浪开一个石头的博客，立此存照，作个时间的备忘吧。与夫人议，竟慷然应诺。由此，便有了这间虚拟的博物馆。当然，除了我们钟爱的石头，还有这些年来不经意间得来的一些“古物”，姑且叫做文物吧，譬如三两个陶罐，一二枚钱币等经年旧物，也冒充了进来。所以没有叫做“奇石馆”，而作了这《藏石记》的缘故。只是借了这些石头的名头，为自己开了一间杂货铺而已。

需要说明的是，人各有志，物有其缘。我的这些石头，除了那十几块现在早已被禁止交易的硅化木，是我花小钱请朋友帮忙购得之外，其余各色石等，大多是本人在新疆各地亲手捡得，所以不揣粗陋，视若珍宝也。

我爱这些在甚嚣尘上的人世间与自己不期而遇的石头。有一天，一外地友人见到我的一些石头后说，怪不得你做人这么“硬气”，原来你是有“靠山”呀！他指的当然是我的这些石头。我才不相信他的鬼话呢，我信我的石头是真的。

我相信，与每一块石头的相遇都充满了机缘。



人生多悲凉，而冰凉的石头却是温暖的。一块石头，可以与你相守一生的秘密，它才不管你是达官贵人还是市街草民，石头信奉的是一条亘古不变宠辱不惊的恒世法则。在那些冷漠人的眼里，这些石头散落在荒郊野外，山间路边，定然是了无生趣的。且不知这些沉睡的石头，是在等待着你呢！它在那里等了亿万千年，沧海桑田，多么辉煌和沮丧的时代，在这些无言的石头眼里，也只是一个瞬间。况且人生，一己的仓皇和飞扬，还有什么比与一块石头的相遇，更让人心神气定。

我也相信，其实每一块石头都是上帝的神物，它在万物的造化中，不仅只是完成了自己，它还用近乎绝望的千万年的等待，让一双眼睛蓦然放出光芒。有许多次，茫然的寻觅中一块石头赫然出现在自己的眼前，你看见了它，它也看见了你，这就是一切。

所以我捡石头，不怕在别人捡过的地方走，因为每一个人的缘分是不一样的，属于你的那块石头，就是别人走过了千遍万遍，也定然是你的；反之，不属于你的东西，你想破了脑袋也是白瞎。你有过各种各样的幻想和期待，但你无法设计自己与一块怎样的石头相遇。这也就是人与石头的妙处和不可言传的机缘所在吧。

2010年5月6日6点28分乌鲁木齐陋石斋

一条河谷的斑斓

一场山洪,或者暴雨,刚刚袭击了温宿县境内的一条河谷。在我们到来之前,我不知道这些河谷里该是怎样的惊心动魄!那些石头在泥沙的裹挟下,被什么样的力量运下山来,现在它们裸露在八月的阳光下面,经过了河水的冲刷,那些斑斓的色彩,远远地望去,像极了一条从天空铺陈下来的彩练,炫目而迷人。

我忙叫人停下车来,用近乎哀求的语气留住了车队。事实上,我们一早从阿克苏出发,目的地是距此不远的著名景点——神木园。只是这不经意间的一场洪水,或者,这宽阔的河滩上阳光的斑点,迷住了我的眼睛。我真的希望这是一场突然到来的梦,慢一点醒来吧。因为随行者大多是我过去的战友,虽有一些不以为然,但碍于战友的情面,又是在尽地主之谊,便不好驳了我的情面,只好下得车来,跟着我在河谷里拣起了石头。

真难为了当年的这些战友,我偶尔在逡巡中抬起头来,看看散落在河滩上的这些战友们,有的专心致志,有的心不在焉,手上握着大小不等的石头,倒也不失为一次寻宝之旅。我说,深山藏美玉,这么一场山洪,不知道有什么东西被冲了出来呢。听了我的这些胡话,大家似乎便有了某些期待,分外地投入了。

我只是希望可以在这里停留的久一点而已。除了这一河滩的

石头,我对什么景点,尤其是被虚拟和无限夸大的著名景点兴趣不大。我更愿意沉浸在这些形色各异的石头中间,这些干净的,在阳光和河水的洗濯下露出了纯真笑容的石头,它们列队向我走来,像一道道目光的闪电,搞得我头晕眼花。我在这个时候根本捡不了石头,面对着突然铺展在眼前的这些石头,我有一点喘不上气来。我需要稍稍地平静下来,搞清楚自己为什么来到了这里,而不是另外的某个去处,为什么被这些石头包围着,不得脱身。

这些石头,才是我真正的亲戚。我身在异乡,漂泊不定,早已经是一个丧失了故乡的人。这是前世还是今生的机缘,这些在巨大的欢喜中,不断围拢过来的石头,多么像一些时光的潮水,将我轻浮的半生托举。我几乎就要干枯,像一叶草,需要一块石头的重量,需要这些石头依傍的水,来洗净一路的污浊和罪恶。似乎这一路走来,就是为了这一次,为了与一条河谷,一场洪水或者山洪的相遇。我真的是怕极了这时光的催促,我需要一些分享,一些缓慢的,静止,或者等待中被降临的分享。

我捡起了一块石头,很快又发现了另一块石头,我应接不暇,便把这些石头堆积在一处,然后继续前行。在这个时候,与其说是在挑选石头,毋宁说,是这些石头在挑选着我。我的心情恍惚,那些石头上的花纹或者图案,我一时还说不清楚,那只是一次次意外的发现。那些图案,或者石头的形状、品相、质地等等,真的还顾不上细细地品味。事实证明,有些当时不经意间捡来的石头,随着时光的推移,倒真的有了些不可言传的意味来。道不尽,说不清的意味,往往才是生活的真味。我信奉这样的生活哲学,也在这些混沌和执著中,慢慢地体会着人生的丰厚。

