



鄞州望族丛书

袁氏家族

徐海蛟 许暖阳◎著



宁波出版社

袁氏家族

徐海蛟 许暖阳 著

宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

袁氏家族 / 徐海蛟, 许暖阳著. — 宁波: 宁波出版社, 2012.10
(鄞州望族丛书)
ISBN 978-7-5526-0331-6

I. ①袁… II. ①徐… ②许… III. ①家族—史料—宁波市 IV. ①K820.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第138944号

袁氏家族

作 者 徐海蛟 许暖阳

责任编辑 何小平

封面设计 唐雪冬

出版发行 宁波出版社 (<http://www.nbcbs.com>)

(地址: 宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼 邮编: 315040)

印 刷 宁波报业印刷发展有限公司

开 本 690mm × 960mm 1/16

印 张 17.5

字 数 250千

版次印次 2012年10月第1版第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-0331-6

定 价 25.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

宁波出版社发行部邮购电话 (0574) 87736120

鄞州地域文化系列丛书组织机构

指导委员会

傅璇琮 刘 石 周静书 王海娟
沈剑波 夏素贞 朱国富

编辑委员会

施孝峰 张行君 江志勇 史晓卿
徐剑飞 俞 岚 卢小东 葛姬华
陈 勇 谢根芳 钱秀娴

主 编

施孝峰

副主编

徐剑飞

编 辑

钱利娜 钱德祥 王 振

序

傅璇琮

正当春风拂面江南绿之佳节，在鄞州这个书香浓郁、文脉悠久、英才蔚起的新城，一部向历史深情缅怀、向文化深切致意的家族丛书——《鄞州望族丛书》得以应时出版，必将受到当代世人的关心和欣读。

鄞州这块土地，教化昌明，人文荟萃，素有“东南邹鲁”、“文化之邦”之美称。从宋代到清代拥有过1047名进士和7名状元，史学家万斯同被誉为“田家有子皆习书”，名儒硕学，真难以胜数。一代鸿儒王应麟，浙东学派“史学大柱”全祖望，甬上状元第一人张孝祥，宋词婉约派大家吴文英，元曲圣手张可久，明朝“布衣诗人”沈明臣，“台湾文献初祖”沈光文，布衣史家万斯同等，他们既领一时风骚于华夏，又树永久高标于鄞州，确为鄞州的不竭思想之源和智慧宝库，融合成鄞州悠远浑厚、历久弥新的人文传统。

鄞州的文化名人，或学问道德，或政治求索，标胜一时，并经由师生、交游、同年、仕宦、婚姻等途径，彼此之间建立密切关系，形成强大的望族网络。期间派裔又秉承先祖开拓创业精神，崇文尚德，倡教育才，簪缨继美，人才辈出，夙为望族。南宋史氏家族，在南宋短短的一百五十年间从一个普通人家发

2 | 袁氏家族

展成名门望族、冠簪门第，只经六世，就出现父子同进士、兄弟同进士、三代同宰相的盛况，至今宁波民间仍有“一门三宰相，四世两封王”、“五尚书、七十二进士”、“满朝文武，半出史家”的民谚流传。北宋楼氏家族，为明州四大士族之首。楼氏族望文学、教育、历法、农业、政治各有专攻。教育家楼郁被誉为四明“庆历五先生”之一，与志同道合者在鄞确立新儒学价值体系；楼璘所作的《耕》、《织》二图，成为研究宋代农业及农村家庭手工业的珍贵资料；被誉为“南宋三大家”之一的诗人楼钥文章灿然、政声斐然，卓然于世。明清时代的屠氏家族祖孙数代皆领鄞地文坛风骚。万氏家族有“万氏八龙”之称。丰氏家族文脉书香从宋至明，历经几朝……

从明清直到近现代，鄞州成为中国南北海运与内陆水运大动脉的交汇点，在“商船辐辏，列肆交织”的繁华盛景下，宁波商帮成为中国卓越的以家乡为基地而经营天下的商帮。而重视文化气脉接续传承的鄞州人民，依然续写着名人望族的璀璨故事。时至近现代，著名家族当以塘溪沙家、邱隘马家、高桥翁家及塘溪童家等为代表。沙氏家族一门五兄弟，被誉为“沙氏五杰”，连同天才艺术家沙耆，在艺术和政治领域产生了深远影响。马氏家族五兄弟倾心于教育救国，均在北京大学等高校任教，被称为“五马”，成为博物学等领域的先驱。高桥翁家致力于科学救国，翁文灏是中国现代地质学的开拓者之一，翁文波是地球物理学家。童氏家族艺术、科学并举，童第周是实验胚胎学的主要创始人，童中焘是著名浙派山水画家。乡贤名士耕读传家，探杏折桂，文化传统世代相承，代有闻人。家族性的人才群成为鄞州发展史上的一大特色。

而正是族望的活动树立起道德文章的精神向标，浇筑成人文传统的巍峨大厦，鄞州区委宣传部和文联等相关部门倾力追寻先贤足迹，将望族文化作为地域文化精华予以探索，以此做一部名人乡贤文化的鸿篇巨制。他们以传记文学形式研究望

族名人的思想观念、精神品格和文化价值，诠释其中包含的文化密码。在组织编撰创作这套《鄞州望族丛书》期间，他们细心规划，周密部署，精选名人，物色作者，研究论证，经过近两年来青灯黄卷、焚膏继晷地精心制作，这套丛书终成正稿。此举，既是见贤思齐，感奋有为，又有利于追本溯源，通古识今。这实在是一件功在当代，利在千秋的好事！

鄞州区委宣传部、区文联对乡贤文化品牌的打造，已历时多年，并卓有成效。因我原籍也是鄞州，2007年以来，我曾参与主持《三字经》重修工程和《王应麟著作集成》相关文献的出版，并协助清华大学古典文献研究中心与鄞州区合作组建“王应麟学术研究基地”，筹办王应麟学术研讨会和王应麟读书节的系列活动。宋代鸿儒王应麟博古通今、著作宏富、名震朝野，在南宋罕有伦比者，后世也多不能望其项背。鄞州的文化部门群策群力，打造《三字经》及王应麟文化品牌，这些文化活动在当地早已深入人心。我相信，文化是人类文明进步的先导和旗帜，是一个民族的根，一个民族的魂，是国家实力的重要组成部分。对乡贤文化的关注，必将牵一发而动全身，使鄞州走向全面弘扬地域文化、塑造独特人文景观的恢宏全局。这套《鄞州望族丛书》的出版，必将展示一个美好图景——悠久绵长、底蕴深厚的鄞州历史文化的传统与新时代鄞州文化大发展大繁荣的前景深刻交叠，争相辉映！

二〇一一年四月初

（作者为中华书局原总编辑，现任清华大学中国古典文献研究中心主任）

目 录

袁姓由来·····	(1)
-----------	-----

第一章 城南袁氏

第一节 世祖，从袁充到袁穀·····	(4)
第二节 袁穀·····	(6)
第三节 袁灼·····	(10)
第四节 袁垌·····	(12)
第五节 袁文及其妻子戴氏·····	(15)
第六节 袁章·····	(27)
第七节 袁辉一脉·····	(32)
第八节 袁埴一脉·····	(37)
第九节 袁堪一脉·····	(42)
第十节 袁燮及其妻子边氏·····	(46)
第十一节 袁燮的兄弟们·····	(75)
第十二节 袁甫·····	(80)
第十三节 袁甫的兄弟们·····	(112)
第十四节 袁枚·····	(115)
第十五节 袁甫的后人·····	(125)
第十六节 城南书院·····	(128)
第十七节 城南袁氏印象·····	(132)

第二章 南湖袁氏

第一节	从袁穀到袁升·····	(136)
第二节	袁韶·····	(139)
第三节	袁似道·····	(153)
第四节	袁洪·····	(155)
第五节	袁楠及其妻子郑氏·····	(160)
第六节	袁牧之·····	(193)
第七节	南湖袁氏印象·····	(197)

第三章 西门袁氏

第一节	先祖袁子诚·····	(202)
第二节	从袁国贤到袁冈·····	(204)
第三节	袁镛·····	(207)
第四节	袁泽民·····	(223)
第五节	袁士元·····	(225)
第六节	袁珙·····	(233)
第七节	袁珪·····	(239)
第八节	袁忠彻以及他的儿子们·····	(241)
第九节	西门袁氏后人·····	(246)
第十节	宝山三希·····	(255)
第十一节	西门袁氏印象·····	(263)

参考文献·····	(265)
-----------	---------

后 记·····	(267)
----------	---------

袁姓由来

袁姓最早应是起源于舜虞后人中的妫姓。3000多年前，周武王灭商后，舜的后裔妫姓一族中，有位叫妫满的受封为陈侯，迁居在今河南淮阳一带。妫满死后谥号陈胡公，也被称为胡公满。他的第十一世孙中有位叫诸的，字伯爰。伯爰的孙子涛涂，以祖父名字为姓，即称为爰氏，居住在阳夏，即今太康一带。《袁枢年谱》中记载：“袁通爰、辕、榘、漭、援，一姓六字五族之异。”后来子孙便以这六个字分别为姓。

涛涂一脉传至秦末，传到辕告一代，为了避难，就徙居河洛之间。有一说，辕告的儿子辕政将“辕”姓改为“袁”，称为袁政。可以说，袁政就是袁姓的立姓始祖。

西汉初年，袁政十一世孙袁爰，封贵乡侯，举家才又迁回阳夏。此后袁氏逐渐在陈郡成为望族，世称陈郡袁氏。也有一说，是袁政的十三世孙袁干被封为贵乡侯后，才迁回阳夏。秦汉时期，袁氏家族不断向外地播迁。到了东汉，有袁姓迁居到河南汝南一带。汝南袁氏中因袁良上任太子舍人而逐渐显贵。但汝南袁氏真正声名显赫是始于袁良之孙袁安。袁安是东汉名臣，因不避权贵、守正不移而为后人传颂。袁安之后子孙累世官宦，四世三公，汝南袁氏望族便由此形成。

袁氏的两大望族，陈郡袁氏与汝南袁氏就这样逐步形成了。其后人因战乱、官职调迁等原因又不断向外播迁，逐渐散布全国。到唐宋时期，袁姓已成为中原大姓，逐渐开始徙居浙江、

2 | 袁氏家族 |

四川、江西、福建等地。浙江袁氏主要分布于杭州、绍兴、宁波等地。东汉至宋，汝南袁氏名人辈出。本书所说的城南袁氏、南湖袁氏、西门袁氏皆出自河南汝南袁氏，袁安之后。也有一说，袁氏家族真正的辉煌始于袁安，而当时族谱记载又多有流失，后人无法详细考证，袁安便成了很多袁氏家族共同的祖先。

袁姓在鄞县有三大望族，分别为城南袁氏、南湖袁氏和西门袁氏。

城南袁氏的世祖袁充，自北宋初期游历到慈溪，先是在慈溪剡岙（今余姚市三七市镇）定居。之后袁充的儿子袁健举家迁居鄞城（今宁波海曙一带）。后来袁甫为其父亲袁燮在城南鉴桥建了房舍，举家迁居鉴桥（今解放北路、苍水街交界处），后世亦称之为鉴桥袁氏。袁燮的儿子袁肃一脉居于慈溪竹江，因而竹江袁氏是城南袁氏的一个分支。

南湖袁氏出自城南袁氏，其世祖袁穀是袁充的曾孙。起初两家都居住在城南，后来因越国公袁韶迁居南湖狮子桥西（今日湖一带），而称为南湖袁氏。

西门袁氏的祖先袁子诚，祖籍江西南昌，因跟随宋高宗南渡，迁居于鄞县西郊新河塘之北一个叫柳庄的地方。西门袁氏最著名的历史事件便是袁镛忠烈殉国、启孤一脉的故事。

城南袁氏

第一节 世祖，从袁充到袁穀

袁充

唐宋时期，许多文人学者，乃至游侠，纷纷来到风景秀丽的四明一带。北宋之初，四明迎来了一位弃官游山的袁氏后人。正是他的到来，拉开了城南袁氏辉煌的序幕，也奠定了鄞县城南与南湖两门袁氏望族的基础。

这位风流清雅的书生，姓袁名充，字晋谦，号清隐生。我们都知道古人的姓名与字一般都是长辈取的，而号大多是自己取的，或是他人根据此人的行事风格而赠的。清隐生——清，两袖清风，正是他弃官游历的写照；隐，归隐山林，又是他离开繁华之地、隐居慈溪剡岙的写照。

袁充的祖上于唐乾符五年（878）因黄巢起义而来到会稽避乱，居于奉川。后来袁充游历到慈溪，遂定居于慈溪剡岙。

慈溪剡岙（今属余姚市三七市镇），是一处人杰地灵的所在。唐朝著名的孝子张无择就是在这片山林为母守孝二十年。袁充初到四明，便为此地秀丽的风景和怡人的气候所吸引，索性就在剡岙隐居起来，过着清淡闲适的耕读生活。他晚年终老后，葬于丈亭镇东南方向的凤凰山上。

袁健

袁充长子袁健，生性耿直，为人随和。他在吴县为官时，

处理政事清正忠直，从不欺瞒百姓，在乡人中颇有声望。袁健晚年辞官回到剡县养老。其实此时的袁家在四明一带已经有了些根基，而剡县毕竟是山林孤僻之地。没过多久，袁健便携一家老小迁居鄞城（今宁波海曙一带）。清代所修的《城南袁氏宗谱》中有这样两句家传，是袁健为吴县尹时所留下的：人有以非礼干之者，虽富贵必斥；苟合礼矣，即贫贱不弃。可见城南袁氏从先祖开始便注重以礼相待，不分贫贱。而“礼”字又培育了这一家族的温和气质。

若说袁充定居剡县是一出家族大戏的开篇，袁健的迁居鄞城便如同一道光从拉开的序幕中照射下来，而后缓缓将故事中的人、物、景，一一打开了，虫鸣、鸡啼、人声、日出、月落、读书、婚嫁、传承。兴衰起落，城南袁氏这棵松柏的种子已经深深地植入土壤，准备在鄞县大地上开枝散叶。

袁揆

袁健的几个儿子中，三子袁揆性情颇有其祖父袁充的风范。北宋时，文人地位较高，许多人寒窗苦读就是为了入仕，而袁揆却无争名夺利之心。他更喜欢过着与世无争的生活，乡人称之为“明白先生”。明白先生不仅洞穿世事，又有乐善好施的美名。袁揆家境富裕，但他一向大方施贷，若穷苦人家一时还不上欠债，他一概不追讨。碰上需要施救的人家，他也从不吝啬，绝不会向受助者讨人情。

袁揆有两个儿子，长子袁穀，次子袁穀。袁穀一支起初与袁穀一支同居城南，到了袁韶时迁居南湖，后称为南湖袁氏。袁穀则传承城南袁氏一脉。

第二节 袁穀

公元 1037 年，正是宋仁宗景祐年间，袁穀出生。同年出生的还有我国伟大的文学家、诗人、书画家苏轼。多年后两人在杭州相遇，相互引为知己，如冥冥中命运的安排。

袁穀（1037～1110），字容直，一字公济。当时著名的教育家楼郁，人称西湖先生，在月湖柳亭设讲堂教学，名为城南书院。袁穀在他门下求学，也在讲舍中做都讲生，即协助楼郁讲课（相当于现在的助教）。当时只有高材者才可充当都讲生，可见袁穀的博学、文采都深得楼郁赏识。楼郁迁居后，柳亭讲舍便为袁穀继承。袁穀博贯群书，擅长辞藻。嘉祐六年（1061），袁穀以一篇《易更三圣赋》考中进士，与苏轼同科登第。当年开封府解试的榜首是袁穀，苏轼位居第二。

袁穀中进士后，先后任过龙泉知县、知邵武军、杭州通判、处州知府，官至朝奉大夫。他清介自节，待人磊落，为官清廉。元丰年间，袁穀知邵武军，曾列举盐法利弊，奏请减轻盐税，此举受到郡人赞赏与敬重。他常作诗自勉，云：“沧浪不须濯，纓上本无尘。”

北宋元祐五年（1090），53 岁的袁穀通判杭州，而当时杭州的太守正是苏轼。通判是一个地方行政副职，苏轼任太守之前也在杭州任过通判一职。两人在风景如画的杭州相遇，惺惺相惜。他们志同道合，彼此之间开诚相见，相辅为官，两人谈诗唱酬，饮酒游山，情同手足。我们从苏轼后来写的诗中可窥测到一些两人当时的情谊：“忆在钱塘岁，情好均弟昆。时于

冰雪中，笑语作春温。”

有一则笑谈，是说当年苏轼任杭州通判之时，因其名声大，又好开宴饮酒，一群人几乎是朝夕聚首，频繁应酬，杭州被称为“酒食地狱”。后来袁穀到任，一心惦念着传说中的“酒食地狱”。谁知当时的州府十分清冷，同事间关系也较为疏远，可谓冷水秋烟，哪里还有什么遍地酒宴？朋友知道袁穀喜欢热闹，就写信来问询他在“酒食地狱”的日子过得可逍遥。袁穀当时正一肚子的苦闷，回信叹怨：“正值狱空也。”



有一回，城中久不下雨，袁穀便随同苏轼一起

苏东坡

去山寺中祈雨。苏轼一时诗兴起，两人相约赛诗，看谁求雨的速度更快，“以雨速来者为胜”，输的人请客。苏轼先吟出两句：“一炉香对紫宫起，万点雨随青盖归。”一炉香的时间雨就来了，可谓快。袁穀则紧接着吟出一句：“白日青天沛然下，皂罗青盖犹未归。”苏轼一听，自叹输了：“我不如尔速。”于是“罚一饭会”。

两人诗词唱和颇多，今《东坡集》中有诸多诗词，如《次韵袁公济谢芎椒诗》《袁公济和刘景文登介亭诗复次韵答之》《九日袁公济有诗次其韵》等。苏轼有一首《点绛唇》：

闲倚胡床，庾公楼外峰千朵。
与谁同坐。
明月清风我。
别乘一来，有唱应须和。
还知么。
自从添个。
风月平分破。

这里的“风月平分”指的正是袁穀。袁穀后人一直都将他和苏轼的这段知交关系视为荣耀，袁燮之父袁文曾致力于研究苏轼诗文。

袁穀在杭州任满后，前往处州任知府，终朝奉大夫。袁穀与尚书、端明殿学士何志同是姻亲，其妻子后封越国夫人。建中靖国元年（1101），64岁的袁穀辞官告老，这一年苏轼在颠沛流离中病逝。袁穀暮年居住在鄞城董孝子墓东。

公元1110年，73岁的袁穀去世，赠光禄大夫。城南袁氏一族因袁穀中进士而起家，但其主要还是以儒学、辞藻擅名于世。他才气敏捷，学贯古今，善用典故。其博学程度可谓惊人，据说有一回苏轼要做一个关于袜子的文献汇编，袁穀凭借其博览众家的功底，搜集了极为广泛的资料，汇编出一本丰富的袜子典籍。苏轼对此甚为叹服。

袁穀著作颇丰，根据宝庆《四明志》卷八记载，他至少传有文集七十卷，不幸已佚。他一生勤作诗赋，现在留下的已不多，我们没法确知他当年为孙沔家双门落成所写的那篇令东南人士悦服的赋里有怎样的辞藻和典故，只能通过一些简诗短句探究些许。袁穀到仙都（即今浙江丽水）游山水时写过一首《仁寿诗》：东南自古佳山水，一到仙都地颇灵。俗眼何须强分别，南明此处是南屏。

袁穀最为著名的应该是他编写的《韵类题选》。这是一部类似韵类字典的工具书，非博学不可完成。《韵类题选》中，“以韵别之，读者随字径取，一索而获，每一目之下必有赋题，故以题选为名”，“诸经注疏搜括无遗”，是专为当时科举考试的士子而编纂的，能使写赋者快速而简便地查检到诸经注疏。袁穀本人善赋，又是以赋科举及第，对韵类的编写也就更能符合当时北宋士子的应试需求。《韵类题选》一书在当时广为流传，就像现在的考试宝典，后来的学者也赖以借鉴。“世所行《书林韵会》，盖依仿而附益之者也”，因此《书林韵会》一书也颇受后人诟病。南宋时楼钥在《攻媿集》卷77《跋袁光禄穀与东坡同官事迹》中记载：“（袁穀）自少学赋，最重《韵类》之书”，