

岭南文化知识书系

佛山祖庙

关宏
编著

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编



岭南文化知识书系

岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

佛山祖庙

关 宏 编著

广东省出版集团

广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

佛山祖庙 / 关宏编著. —广州: 广东人民出版社, 2012.3

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-07593-8

I. ①佛… II. ①关… III. ①寺庙—介绍—佛山市 IV. ①K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 036841 号

Foshan Zumiao

佛山祖庙 关 宏 编著

版权所有 翻印必究

出 版 人: 金炳亮

责任编辑: 夏素玲

装帧设计: 邦 邦

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 台山市人民印刷厂有限公司

书 号: 978-7-218-07593-8

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 3.875 插 页: 1 字 数: 53.5 千

版 次: 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1—2000 册

定 价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 83781421

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 欧 初
钟阳胜 雷于蓝 蔡东士

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：林 雄

岑 桑 (执行)

副 主 编：顾作义 方健宏 陈俊年 朱仲南

黄尚立 王桂科

陈海烈 (执行)

编 委： (按姓氏笔画为序)

王桂科 方健宏 吕克坚 朱仲南

刘斯翰 李夏铭 李锐锋 岑 桑

沈展云 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 郑广宁

顾作义 倪俊明 倪 谦 黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

一、佛山祖庙的历史沿革	1
二、佛山祖庙的宗教文化	6
三、佛山祖庙的古建筑艺术	26
四、佛山祖庙的文物与传说	72
五、佛山祖庙与佛山	100
后 记	107

一、佛山祖庙的历史沿革

祖庙概况

佛山祖庙，是中国最大的北帝神庙，有着悠久的历史古建筑群和精妙绝伦的建筑装饰艺术，承载着佛山人的民俗信仰。这里可以寻找到佛山的根脉魂系、历史文化名城的精神与智慧，同时又有着现实的巨大吸引力，是广府地区海外游子寻根问祖的温馨家园。

佛山祖庙坐落于广东佛山市禅城区祖庙路21号，是城区的中心地带。佛山是国家历史文化名城，位于珠江三角洲腹地，毗邻香港，物产丰富，交通便利，经济发达，是人文荟萃之地。



佛山祖庙正门

“祖庙”堪称佛山的圣地，它的得名是由于“历岁久远，且为（佛山）诸庙首”。也就是说，它是佛山众多庙宇的开山始祖，而不是一般的宗族祠堂。正像祖庙大门的对联所写那样：“廿（niàn）七铺奉此为祖，亿万年唯我独尊。”

祖庙是佛山最具代表性的古建筑群，也是最具岭南特色的宗教古建筑之一，其总平面呈矩形，各类建筑按南北中轴线对称铺排，布置匀称，格局严谨。它占地3500平方米，既呈古典建筑的左右对称布局，又有岭南园林布局的精巧幽深。

祖庙又被誉为“东方民间艺术之宫”，有国内最大的明代北帝铜像，有精美绝妙的“三雕两塑”（即木雕、石雕、砖雕和陶塑、灰塑艺术）的传统艺术和丰富的文物收藏。同时它也是演绎多项民俗的重要载体，其中三月三北帝诞就举行佛山祖庙庙会。庙会是佛山市非物质文化遗产民俗国家级项目，是佛山儿女才智与岭南文化的体现。历代佛山人都把祖庙看作是一块风水宝地，许多海外人士视之为寻根问祖的家园。

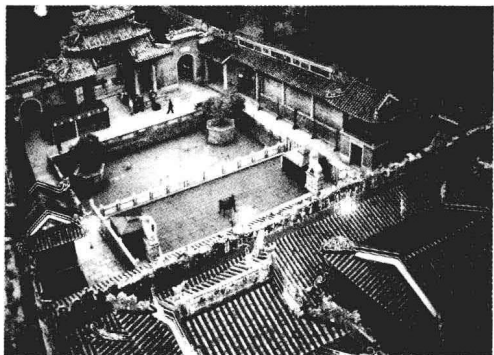
佛山祖庙在1962年被划定为广东省重点文物保护单位，1996年被国务院定为全国重点文物保护单位。

历史沿革

祖庙始建于北宋元丰年间（1078—1085），距今已有九百多年的历史。建于宋代的原始建筑于元代末年毁于兵燹。中国古建筑多是“木建筑”，木结构的致命弱点就是怕火。中国古代的战火格外繁多，虽然佛山是一个偏安一隅的宝地，比起中原大地，已经战乱极少，即使如此，祖庙依然也没有摆脱毁于兵燹的命运。

祖庙在明朝洪武五年（1372）重建，后多次重修扩建，明景泰二年（1451）被敕封为“灵应祠”。永乐皇帝朱棣夺取政权之后，号称起兵时受到北方真武大帝相助，“皇权神授”。于是真武神成为皇权的保护神，各地北帝庙也格外受到朝廷的重视，受到皇帝敕封的佛山祖庙从此成为佛山供奉北帝的公庙。祖庙于是便从废墟里崛起，主体建筑从此矗立到现今。

重建后，随着佛山城镇经济的日渐繁荣，祖庙不断扩建充实，至清代已成为体系完整、格局严谨的建筑群。万福台、灵应牌坊、锦香池、三门（山门）、前殿、正殿、庆真楼均在中轴线上对称分布，钟鼓楼则对称位于中轴线两侧。锦香池是具有宗教特点



祖庙内院俯瞰

的建筑。

祖庙是古建筑结构技术和建筑装饰艺术的代表作，正殿前檐斗拱——宋代双抄三下昂八铺作斗拱，是全国古建筑结构中的珍贵遗构，在出挑、

昂尾长等方面堪居全国之冠。而清末宣统年间在西南处增建了孔庙，使得祖庙成为儒释道三教合一的殿堂。祖庙不间断的发展历程，使这座岭南明珠般的建筑群落有了丰富的内涵。

近千年来，祖庙一直是佛山人的公共庙宇，它不仅是祈福的场所，而且还是地方自治的活动中心。它是一个集政权、族权、神权为一体的综合性庙宇，与佛山历史上的自治关系密不可分。明代的嘉会堂、清代的大魁堂都是在历史上起过重要作用的“庙议”机构，因而佛山历史上的许多重大事件，都与祖庙有着直接或间接的关系。《佛山陈志卷·乡俗志》中记载：“盖神于天神（北帝）为最尊，而在佛山则不啻亲也。乡人目灵应祠为祖堂，是值以

神为大父母也。”而一直以来，在佛山百姓的口头语中，素有“没到祖庙，就等于没来佛山”的说法。

祖庙，的确在百姓的心目中不可或缺。

二、佛山祖庙的宗教文化

北帝信仰

祖庙供奉的主神是北帝。道教的北帝居所“紫霄宫”。在祖庙正殿的紫霄宫内，北帝端坐其中。北帝，又称玄武、真武、真武大帝、玄天上帝，佑圣真武玄天上帝等。中国素有“金木水火土”五行之说，对应于地上“东西南北中”五方和天上星座分“东西南北中”五官，颜色分为“青黄赤白黑”，五官除中官外，东官星座呈龙形，与五色中的东方青色相配称青龙；西官星座呈虎形，与西方的白色相配称白虎；南官星座呈鸟形，与南方的朱色相配成朱雀；北官星座呈龟形，与北方的玄（黑）色相配称玄武。故称东青龙、西白虎、南朱雀、北玄武，其形象是古人以二十八星宿为基础想象出来的。玄武是北方七宿的总称。于是这青龙、白虎、朱雀、玄武天上的四个方向，也就成了

地上方位的象征。

中国也有四灵之说，原本这“四灵”同为道教的护法神，是普通的小神。只有玄武后来异军突起，求真得道，逐渐成为道教大神。宋代后，玄武又屡获统治者加封，地位越来越高，成为奉玉帝之命镇守北方的统帅，并由玄武改为真武，全名为真武玄天上帝。到了明代，北帝祭祀被列入国家祭祀，北帝信仰遍及全国，影响更为扩大。

在祖庙，北帝是被当作司水之神供奉着的。在佛山这个多水之乡，水是百姓生活中的重中之重，对水自然就有特殊的敬畏。《淮南子·天文训》将此四方神与四天帝相配，称玄武为颛顼之僚佐，曰：“北方水也，其帝颛顼，其佐玄冥……其神为辰星，其兽玄武。”纬书《河图》则视玄武为黑帝之精，称：“北方黑帝，神名叶光纪，精为玄武。”又曰：“北方黑帝，体为玄武，其人夹面兑头，深目厚耳。”《后汉书·王梁传》曰：“玄武，水神之名，司空水土之官也。”北面的玄武黑帝在佛山就是司水大神北帝。北宫为黑帝、玄武帝。祀黑帝玄武，是因为北帝是北方的司水大神。在道教中，北帝的主要功绩是助武王伐纣。《道藏·洞神部·玉洪类·太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》说：“真武大帝从天上下凡，协助武

王伐纣，平治社稷，功成而蹶踏龟蛇回天。”由此可见，真武是一员武将，一位战神，有司水神性，能退水消除水灾，亦能以水胜火消除火灾。清代屈大均《广东新语》有载：“吾粤多真武宫，以南海佛山镇之祠为大，称曰祖庙。其像被发不冠，服帝服而建玄旗。一金剑竖前，一龟一蛇，蟠结左右。盖《天官书》所称：‘北宫黑帝，其精玄武’者也……祀黑帝者以其司水之源也。”明代正统年间，佛山镇人抗御黄萧养成功，乡人认为这是北帝显灵，遂上报朝廷。明景泰二年（1451），祖庙被敕封为“灵应祠”，祖庙北帝也声名鹊起。

传说，玄武由星宿变为动物神（龟、蛇灵物）又进而人神化以后，玄武脱胎于净乐国善胜皇后，他从母亲左肋生出。出生时，祥瑞的云霞覆盖在这个国土上，有烂漫的花葩自天而落，香气奇异而缭绕弥漫。刚刚出生的太子浑身笼罩着火焰般的耀眼亮光，把整个天与地都染成如金似玉的颜色。这位太子懂事之后，不愿继承王位，而痴迷于求道。由于他学道专一，锲而不舍，感动了清圣祖紫元君，得到紫元君所授的秘法——无极上道。后又遇丰干大帝君赐“北方黑弛裘角断魔雄剑”，此剑可消除灾祸，降魔伏妖。接着，他便入武当山修炼，四十二年功

成，奉玉帝之命，镇守北方。真武升天受敕封前，誓愿众生善恶与我同体。

在祖庙紫霄宫内，这座北帝的铜像已端坐了五百五十多年了。北帝披着头发不戴峨冠，穿着帝服而竖有黑旗。一支金剑竖在前面。一龟一蛇，蟠结左右。宫中花岗石平台前，有一座红砂岩神案，案上放置着铜香炉，上有“灵应祠”字样。神案旁的金木雕架座承放着北帝的令旗和玉玺，标示着北帝的神威和权力。

乾隆《佛山忠义乡志》云：“神天神为最尊，而在佛山则不啻亲也。乡人目灵应祠为祖堂，是直以神为大父母也。”可见北帝在佛山人的眼里是神圣的神，同时又是亲切的“大父母”。

北帝在民间是水神，同时也是生殖神。

东汉魏伯阳《周易参同契》曰：“关关雉鸣，在河之洲。窈窕淑子，君子好逑，雄不独处，雌不孤居。玄武龟蛇，纠盘相扶。以明牝牡，毕竟相胥。”这种龟



祖庙正殿

蛇纠缠在一起的形象反映的是阴阳相融、雌雄相合的理念，是阴阳交感、繁衍生命的生生不息的象征，因此，北帝又是生殖神。

北帝还是司命神。在中国的民间，龟是一种长寿的动物，因此玄武也是生命长寿及永生的象征。

在佛山百姓的心目中，北帝自然是无所不能。夫妻多年没生育或没生男孩的来拜他；想找如意君郎的姑娘来向他许愿；生意人想把生意做得风生水起也来添香；人们祈求福禄长寿也来供奉。北帝在民间赢得了特别广泛的信仰。

祖庙里建有寓意玄武帝的锦香池，该池位于祖庙三门的前面，也是进入祖庙内院时首先看到的景物。象征真武大帝原身的巨大龟蛇石刻伏在池中，仿佛随波起伏。清澈的



池水中有许多大小不等的龟在自由游弋。锦香池给庄严静穆的牌坊庙宇之中，荡漾一泓涟漪，给神注入了活力，让神对众生有巨大的亲和力。

锦香池原名灌花池，开凿于明正德八年（1513），原是一个土池，在清雍正年间（1723—1735）改为长20.12米、宽12.20米的带石雕栏石池。

祖庙与儒释道三教

祖庙的主殿正殿内，主神是道教北帝，中间是北帝文身坐神像，左边是北帝武神，武神体量较小，用于巡游，也称北帝行宫。右边则是佛教观音像，同样受到人们的顶礼膜拜。

观音是佛教中在民间知名度最高的菩萨，原名为观世音，为在唐代避唐太宗李世民名讳，而称为观音菩萨。在世人眼里，观世音多为女身，以示其大慈大悲、救苦救难的佛性。观世音又有众多变化的形象，如千手千眼观音、杨柳观音、白衣观音、送子观音、提篮观音等，表明了观音寄托着人们的众多愿望，能够多方面地满足人们的祈愿，因此观音是佛教中供奉最多的菩萨。祖庙的观音像塑于明嘉靖二十六年（1547），已有