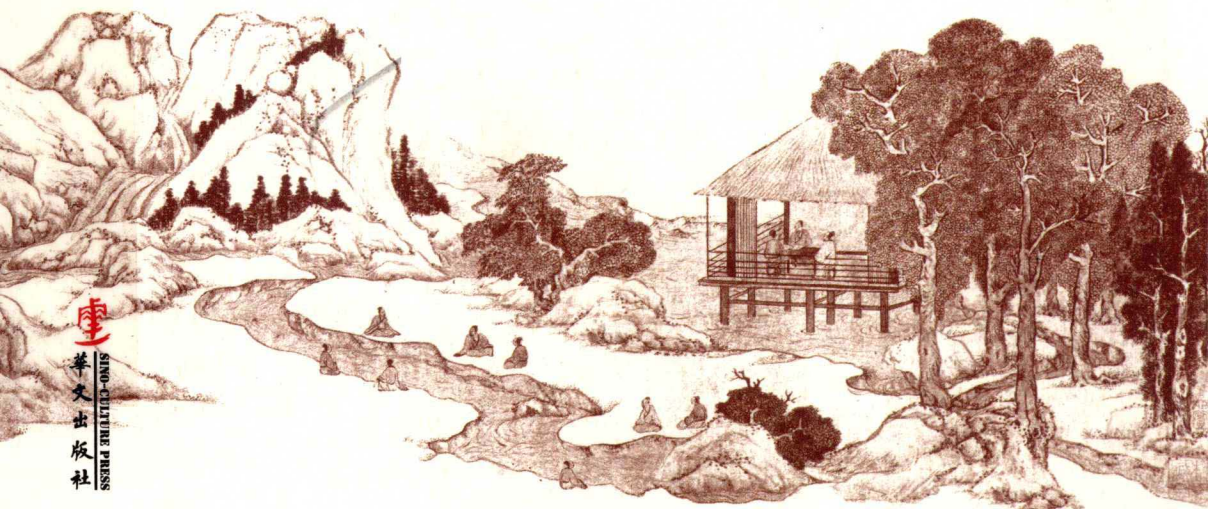


文章选读

WEN ZHANG XUAN DU

叶朗 选编

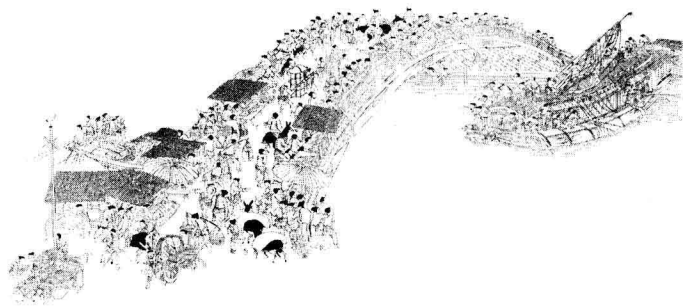
永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有景^{崇山}領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠一足以暢叙幽情



文章选读

WEN ZHANG XUAN DU

叶朗 选编



图书在版编目 (CIP) 数据

文章选读 / 叶朗编著. — 北京 : 华文出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5075-3661-4

I. ①文 II. ①叶… III. ①世界文学—作品综合集 IV. ①I11

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第056993号

文章选读

编 著: 叶 朗

责任编辑: 罗 亭

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcb.com.cn>

投稿邮箱: sinoculturepress@126.com

电 话: 总 编 室 010-58336239 发 行 部 010-58336277 58336270

责任编辑 010-58336195

经 销: 新华书店

印 刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 23.75

字 数: 350 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-3661-4

定 价: 42.00 元

版权所有 侵权必究

本书若有印装质量问题, 请与发行部联系调换

前 言

一、这本《文章选读》主要面向大学生和研究生，同时也面向高中生。大学生、研究生，无论是理、工、农、医、人文、社科等哪个专业，都要写文章，都应该加强这方面的修养。而且这种修养，不能从大学开始，应该从中学就开始。

二、这本《文章选读》，也面向大、中、小学的教师，师范院校的教师，研究机构的工作人员，以及各级公务员和各行各业的广大职工。大、中、小学和师范院校的教师，不仅自己要写文章，更要引导学生写好文章。至于各行各业的研究人员、公务员和广大职工，他们的日常工作都离不开写文章。不论他们过去上学时是否有过这方面的训练，如今在工作岗位上都仍然需要继续加强这方面的修养。

三、现在书店里也有很多文选。主要是两类。一类是抒情散文，如《梁实秋散文选》、《林语堂散文选》等等。这一类文选的缺点是面太窄，我们平时写文章并不限于抒情散文。还有一类是《大学语文》的读本。这类读本多数是按文学史的线索，从《诗经》开始选，诗歌、小说占了很大比重，《左传》、《国语》等先秦的文章也占了很大的比重。这些文章对提高学生的文学修养当然很有帮助，但对学生写文章的直接帮助似乎不大。《大学语文》的读本不应该编成文学史读本、人文读本、文史知识读本，上世纪四十年代朱光潜先生曾写文章说过这个道理。我们编的这本《文章选读》区别于这两种文选。我们选的文章从类别上说面比较宽，不仅有抒情散文，还包括学术论文、各类评论文章、短论、杂感、游记、风俗画、知识小品、人物回忆、艺术鉴赏、书信、讲演辞，等等，因为我们的大学、研究生、教师、研究人员和各级公务员，都要写学术论文和各种评论文章，也要写其他各种类型的文章。

四、这本《文章选读》主要选我国现当代作者的文章。古人的文章和国外作者的文章也少量选一些，主要选那些已经成为经典的文章和某些富有启发性的文章。

五、我把入选的文章分成十四大类。现在学术界对文章分类没有统一的想法。在这种情况下,我想文章分类不必过细,每一类的涵盖面可以宽泛一些。

六、我们对入选的今人的文章一般不加注。作者原有的注看情况保留或删除。对古文中难懂或陌生的词句加以简要的注释。注释参照《辞海》、《辞源》、《现代汉语词典》等通用的工具书。由于篇幅的限制,我们对个别文章做了少量的删节。

七、我们对入选的每篇文章用“编者按”的形式从写文章的角度做简短的评论和分析。文章中一些关键的句子和特别精彩的句子用黑体字标出,以提醒读者读这些句子时放慢速度,多一些思考和品味。

八、我国历史上有不少人编过文选,他们编文选的一个目的是要提倡一种文风,提倡一种趣味,用朱光潜先生的话来说,是要“造成一种新风气”。我们今天编文选也有这个作用。我想提倡的文风是简洁、干净、明白、通畅、有思想、有学养、有情趣。根据这个标准,“五四”以来一些在我看来最能体现这种文风的前辈学者的文章,特意多选了几篇。他们文章的格局和气象都非一般人能及,有一种超越时代的美。我相信,他们笼罩百家的胸襟,光风霁月的气象,高远平和的精神境界,一定会给读者朋友留下不可磨灭的印象。出于同样的考虑,有几位当代学者(作家)的文章我也特意多选了几篇。我盼望,在这些前辈学者和当代学者(作家)的影响和启发下,读者朋友能有意识地去追求那种简洁、干净、明白、通畅、有思想、有学养、有情趣的文风,注重拓宽自己的胸襟,涵养自己的气象,提升自己的精神境界,从而远离当下某些人传播的装腔作势、义瘠辞肥、自吹自擂、存心卖弄、艰深晦涩、空洞无物,以及武断、骄横、偏狭、刻薄、油滑、谩骂等低级趣味和鄙俗文风。

九、在这本《文章选读》的最后,我开列了一个《延伸读物书目》,从如何写好文章的角度推荐了十二部经典著作和名著,对每部著作做了简单的评说,希望这些著作有助于读者进一步加深文化修养和艺术修养,培养健康、高雅、纯正的趣味和格调,写出好的文章。

目 录

一 抒情散文、哲理散文

王羲之：兰亭集序	2
苏 轼：前赤壁赋	4
梁启超：少年中国说	7
史铁生：我与地坛	11
金翠华：世间最美丽的眼睛	18
姚嘉为：乡愁的滋味	29
余光中：听听那冷雨	32

二 政治评论、历史评论、社会评论、文化评论

魏 徵：十渐不克终疏	38
孙嘉淦：三习一弊疏	44
李国文：唐代的宦祸	49
田 松：遥远的罪恶与你我有关	52
珍妮·古尔多：不要虐待动物，它们也有痛苦和悲伤	56
尼古拉斯·卡尔：工具的麻木效应	61
尼古拉斯·卡尔：互联网重新塑造我们的大脑	70
爱因斯坦：自由和科学	77

三 学术论文、学术札记

闻一多：庄子	80
朱自清：“好”与“妙”	92
朱自清：论逼真与如画	104
陈寅恪：禅宗六祖传法偈之分析	112
宗白华：论《世说新语》和晋人的美	116
冯友兰：为无为	130
冯友兰：论命运	142
傅 雷：什么叫做古典的？	145
陈嘉映：我们怎么假装	149
程 炼：上帝之死	155
程 炼：生活的意义	167
保尔·朗陶尔米：舒伯特与贝多芬的比较研究	177

四 短论、杂感、杂说、寓言、随笔

韩 愈：师说	184
柳宗元：敌戒	186
金圣叹：说高俅	188
纪 昀：无功即有罪	190
纪 昀：河中石兽	191
陈四益：私访	193
陈四益：蛙喻	195
王 悦：爱斯基摩人捕狼	196
李国文：蔡太师是如何走到尽头的	197
韩 羽：尤二姐的死	199

五 游记、风俗画

吴 均:与宋元思书	202
张 岱:西湖七月半	203
林嗣环:口技	205
顾 随:月夜在青州西门上	208
萧 乾:茶在英国	209
孟 晖:遗落的笑靥	214
韩 羽:喊街	217

六 社会观察、人间万象

李国文:胡椒八百石	220
俄罗斯《论据与事实》周报:俄罗斯十个富人和十个穷人	223

七 知识小品

吴传华:天灾,一直威胁人类安全	228
迭戈·卡萨多:从科学的角度看“世界末日”	234

八 人物素描、人物回忆、人物悼念

梁实秋:记梁任公先生的一次演讲	238
胡 适:追悼志摩	240
梁遇春:吻火	248
冯友兰:怀念熊十力先生	250
杨振宁:邓稼先	252

九 艺术鉴赏、艺术批评

俞平伯：《红楼梦》写晴雯与袭人	260
孟 晖：帘影玲珑	273
熊秉明：看蒙娜丽莎看	279
嘉密·贝莱克：莫扎特不让眼泪沾湿他的艺术	289
科尔曼：论贝多芬	291

十 序记、题辞、书评

郑板桥：题画（胸中之竹）	296
王国维：《国学丛刊》序	297
陈寅恪：王静安先生遗书序	301
陈寅恪：冯友兰《中国哲学史》下册审查报告	303

十一 檄文、碑文

骆宾王：代徐敬业传檄天下文	308
冯友兰：国立西南联合大学纪念碑碑文	311

十二 书信

曹 操：与孙权书	314
郑板桥：潍县署中与舍弟墨第二书（平生最不喜笼中养鸟）	315
胡 适：致吴健雄	317
林徽因：致沈从文	319
傅 雷：致傅聪（你为什么喜爱莫扎特、舒伯特）	322
傅 雷：致傅聪（浪漫兼古典的美）	324

傅 雷:致傅聪(青春的鲜艳)	326
爱因斯坦:对来信的答复(选录)	327

十三 日记

梭 罗:《日记》(选录)	334
--------------------	-----

十四 讲演辞

牟宗三:为学与为人	342
杨振宁:美与物理学	351
爱因斯坦:探索的动机	362

延伸读物推荐书目	366
----------------	-----

抒情散文

哲理散文



兰亭集序

王羲之^①

永和九年^②，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也^③。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水^④，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀^⑤，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与^⑥，俯仰一世^⑦，或取诸怀抱，悟言一室之内^⑧，或因寄所托，放浪形骸之外^⑨。虽趣舍万殊，静躁不同^⑩，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦^⑪，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化^⑫，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契^⑬，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀^⑭。固知

① 王羲之(321-379,一作303-361),东晋书法家、文学家。字逸少。琅琊临沂人(今属山东),居会稽山阴(今浙江绍兴)。

② 永和九年:353年。永和为东晋穆帝的号。

③ 修禊(xì):古代习俗,于三月三日到水边嬉游,以祛除不吉。文人常借此聚集为诗文之会。

④ 觞:酒杯。曲水:环曲的水渠。修禊时,置杯于上流,任其顺流而下,停在谁面前,谁就取饮。

⑤ 游目骋怀:眼睛仰观俯察,上下游动,胸怀开阔。

⑥ 相与:社会交往。

⑦ 俯仰一世:为世事忙碌。

⑧ 悟:同“晤”。指在室内与人交谈自己心中的想法。

⑨ 指有的人由自己的性格追求而自由放任地生活。

⑩ 指各人趣味不同,性格不同。

⑪ 所之既倦:对自己达到的目的感到厌倦。

⑫ 修短:指生命的长短。

⑬ 若合一契:古人的想法和自己的想法像一对符契那么相合。

⑭ 不能在胸中得到宽解。

一死生为虚诞，齐彭殤为妄作^①。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

（原载《王右军集》）

编者按

这是一篇哲理性的散文，从风物之美，人物之盛，写到生死之痛，今昔同悲。前人评论说，这篇文章文情高旷，辞采清亮，疏旷淡宕，潇洒自然，“如云气空濛，往来纸上”，“苍凉感叹之中，有无穷逸趣”，最能表达晋人超然玄远、旷达风流的胸襟。

^① 彭：彭祖，传说他活了八百岁。殤：未成年夭折者。这两句是说，那种认为生死没有区别、长寿和短命是一样的想法是荒诞的。

前赤壁赋

苏轼^①

壬戌之秋^②，七月既望^③，苏子与客泛舟游于赤壁之下^④。清风徐来，水波不兴。举酒属客^⑤，诵明月之诗，歌窈窕之章^⑥。少焉^⑦，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间^⑧。白露横江，水光接天。纵一苇之所如^⑨，凌万顷之茫然^⑩。浩浩乎如冯虚御风^⑪，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立^⑫，羽化而登仙^⑬。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之^⑭。歌曰：“桂棹兮兰桨^⑮，击空明兮泝流光^⑯。渺渺兮予怀^⑰，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之^⑱。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇^⑲。

-
- ① 苏轼(1037-1101)北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士。眉山(今属四川)人。
- ② 壬戌：宋神宗元丰五年(1082)。
- ③ 既望：农历每月十五日为望，十六日为既望。
- ④ 赤壁：有两处，一处为湖北嘉鱼县东北，即周瑜击败曹操之处，一处为黄州(湖北黄冈县)，即苏轼所游之处。
- ⑤ 属(zhǔ)：劝酒。
- ⑥ 明月之诗，窈窕之章：一般认为指《诗经·陈风·月出》篇。
- ⑦ 少焉：一会儿。
- ⑧ 斗牛：斗宿、牛宿，星宿名。
- ⑨ 一苇：比喻小船。所如：所往。
- ⑩ 凌：越过。万顷：形容江面广阔。
- ⑪ 冯虚：凌空。冯(píng)，同凭。
- ⑫ 遗世：离开人世。
- ⑬ 羽化：道教称飞升成仙为羽化。
- ⑭ 舷(xián)：船边。
- ⑮ 桂棹(zhào)、兰桨：划船用具的美称。
- ⑯ 空明：形容月光下澄澈透明的水。泝(sù)：同“溯”，逆流而上。流光：水面上浮动的月光。
- ⑰ 予怀：我的心怀。
- ⑱ 倚歌：按着歌的曲调。
- ⑲ 嫠(lí)妇：寡妇。

苏子愀然^①，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪^②，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵^③，顺流而东也，舳舻千里^④，旌旗蔽空，酹酒临江^⑤，横槊赋诗^⑥，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿^⑦，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属^⑧，寄蜉蝣于天地^⑨，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾^⑩，羡长江之无穷，挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风^⑪。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也^⑫；盈虚者如彼，而卒莫消长也^⑬。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羨乎？且夫天地之间，物各有主；苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适^⑭。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉^⑮。相与枕藉乎舟中^⑯，不知东方之既白。

（原载《苏东坡集》）

① 愀(qiǎo)然：忧愁的样子。

② 缪(miào)：通“缭”，连接，环绕。

③ 破荆州，下江陵：汉献帝建安十三年(208)七月，曹操率大军南下，刘表次子刘琮投降，曹操占领荆州、江陵。

④ 舳舻(zhú lú)：大船。

⑤ 酹(shì)：斟酒。

⑥ 槊(shuò)：长矛。

⑦ 麋(mí)：鹿的一种。

⑧ 匏(páo)樽：用匏做的酒器。匏：葫芦的一种。

⑨ 蜉蝣(fú yóu)：夏秋之交生于水边的小虫，只能活几个小时。

⑩ 须臾(xū yú)：片刻。

⑪ 遗响：指洞箫的余音。

⑫ 逝者如斯，而未尝往也：水不断地流去，但始终没有消失。

⑬ 盈虚者如彼，而卒莫消长也：月亮有圆有缺，到底并没有增减。

⑭ 共适：共同享受。

⑮ 肴：荤菜。核：果品。狼藉：杂乱貌。

⑯ 相与枕藉：互相紧靠着睡觉。

编者按

宇宙无限,人生有限,“哀吾生之须臾,羨长江之无穷”,自古以来引起多少人的感叹。本文作者跳出常人的胸怀和眼界。他指出,有限和无限是相对的。就世界上的事物时刻都在变化而言,任何事物都是一瞬间的事;但事物在变化中又有不变者存在,这样看任何事物又都是无穷尽的。所以人们不必为人生有限而感叹,而应该把握“现在”,珍惜“当下”,所谓“江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适”。所以金圣叹说苏轼此文是抒写“其胸前一片空阔了悟”,启发人们“受用眼前无边无月”,享受审美的人生,回归人的精神家园。

少年中国说

梁启超^①

日本人之称我中国也，一则曰老大帝国，再则曰老大帝国。是语也，盖袭译欧西人之言也。呜呼！我中国其果老大矣乎？任公曰：恶^②，是何言！是何言！吾心目中有一少年中国在。

欲言国之老少，请先言人之老少。老年人常思既往，少年人常思将来。惟思既往也，故生留恋心；惟思将来也，故生希望心。惟留恋也，故保守；惟希望也，故进取。惟保守也，故永旧；惟进取也，故日新。惟思既往也，事事皆其所已经者，故惟知照例；惟思将来也，事事皆其所未经者，故常敢破格。老年人常多忧虑，少年人常好行乐。惟多忧也，故灰心；惟行乐也，故盛气。惟灰心也，故怯懦；惟盛气也，故豪壮。惟怯懦也，故苟且；惟豪壮也，故冒险。惟苟且也，故能灭世界；惟冒险也，故能造世界。老年人常厌事，少年人常喜事。惟厌事也，故常觉一切事无可为者；惟好事也，故常觉一切事无不可为者。老年人如夕照，少年人如朝阳。老年人如瘠牛，少年人如乳虎。老年人如僧，少年人如侠。老年人如字典，少年人如戏文。老年人如鸦片烟，少年人如白兰地酒。老年人如别行星之陨石，少年人如大洋海之珊瑚岛。老年人如埃及之金字塔，少年人如西比利亚之铁路。老年人如秋后之柳，少年人如春前之草。老年人如死海之涸为泽^③，少年人如长江之初发源。此老年与少年性格不同之大略也。任公曰：人固有之，国亦宜然。

任公曰：伤哉老大也！浔阳江头琵琶妇，当明月绕船，枫叶瑟瑟，衾寒于铁，似梦非梦之时，追想洛阳尘中春花秋月之佳趣。西宫南内，白发宫娥，一灯

① 梁启超(1873-1929)：中国近代思想家、学者。字卓如，号任公，又号饮冰室主人。广东新会人。他的著作编为《饮冰室合集》。

② 恶(wù)：感叹词，表示不安、惊讶。

③ 死海：西亚大咸湖，含盐量高，水草、鱼类不能生存。涸(hù)：湖水停滞。