

不烧器材，拍出牛片，从阅读本书开始！

数码单反摄影 从入门到精通

超值
白金版



黑冰摄影

编著

飞思数字创意出版中心 监制

如何从菜鸟升级成为高手？应该重点学习哪些摄影知识？
怎样在拍摄时不再手忙脚乱？如何拍出大师水准的照片？
本书选用专业摄影师的**500**余幅精美摄影作品，在讲述近**300**
个基础知识、近**200**种摄影技巧的同时，为您揭开以上问题的
答案！

由浅及深 >> 近300个理论知识点助您快速玩转手中单反

摄影之美 >> 15种构图原则，拍出好照片就从构图开始

迷津开悟 >> 20余种用光技巧，从此随心舞光弄影

晋升阶梯 >> 10余种摄影题材，实拍技巧轻松掌握



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

50mm | f8 | 1/1250s | ISO200



135mm | f2 | 1/800s | ISO100



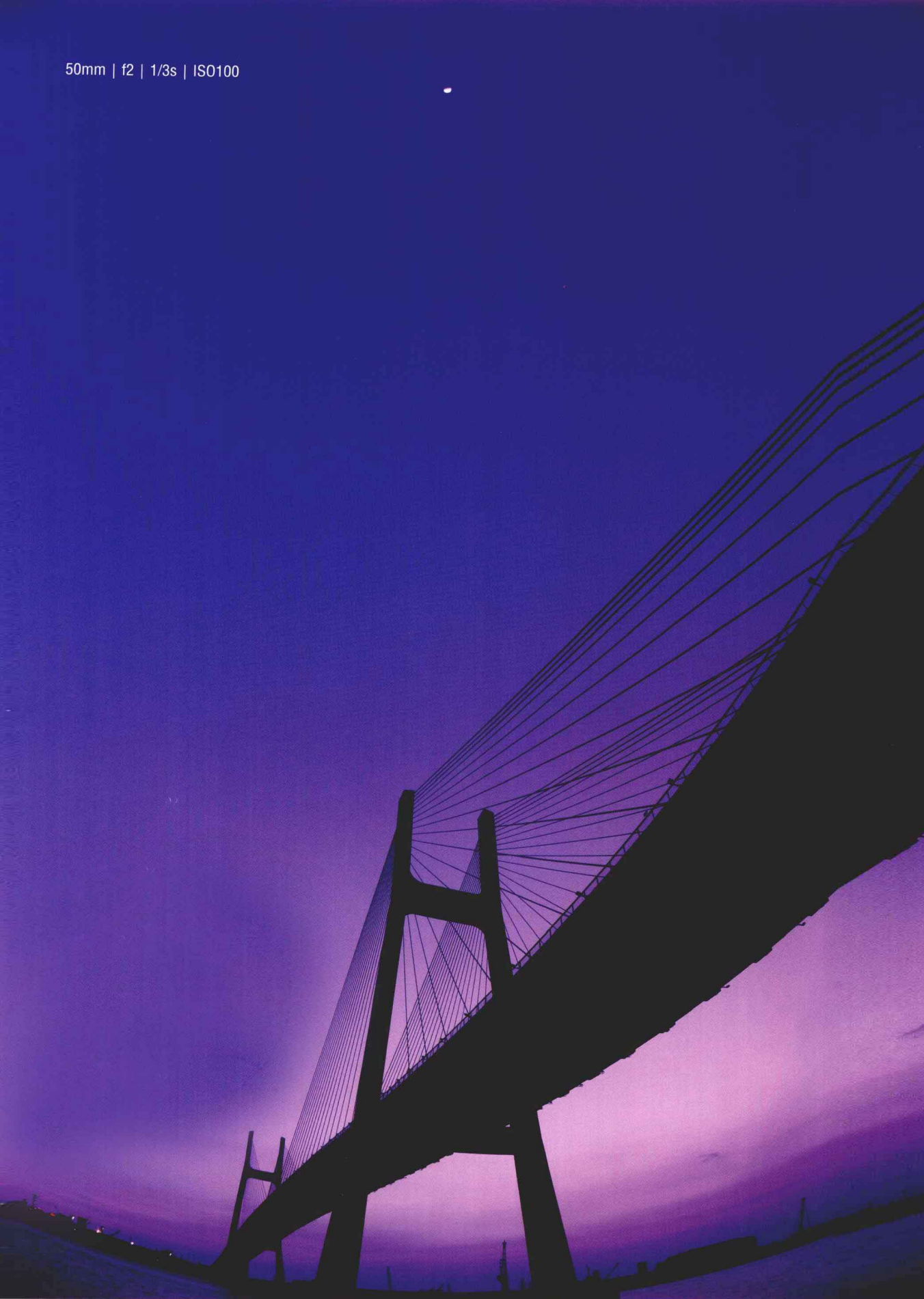




150mm | f6.3 | 1/250s | ISO100



50mm | f2 | 1/3s | ISO100



数码单反摄影从入门到精通 (超值白金版)

黑冰摄影 编著
飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

摄影是一种入门容易、精通难的艺术创作，但即使是入门也并不是随使用相机拍点照片就可以的，还是要对必要的器材理论、摄影理论有相当地了解，例如，标准镜头、广角镜头、长焦镜头都适合于拍摄什么样的摄影题材，什么情况下应该用侧光，什么情况下应该用点测光模式，为什么要用中灰渐变镜，为什么要遵循安全快门的规律等等，本书的前一部分内容讲解的正是类似的内容。

本书的第二部分详细地讲解了包括常见的美女人像、人文纪实、棚内人像、风光、动物、花卉、树木、建筑与城市夜景、静物、儿童、微距、体育等在内的十数个摄影题材的器材选用及拍摄技巧。

本书的特色在于针对每一项关键的相机设置操作，都给出了具体的操作步骤，例如感光度的设置方法、曝光补偿的设置方法，并配有详细的图示，以便于读者上手即可操作。此外，本书大部分典型图片的旁边都本有该类照片的拍摄要点，使本书具有极强的摄影实战参考意义。

相信读者在本书的指导下，能真正进入摄影神圣的殿堂，不仅可以全面掌握摄影知识，还能够真正用好手中的数码单反相机，拍摄出更多更好的摄影作品，享受起专业摄影的无穷乐趣！

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（C I P）数据

数码单反摄影从入门到精通：超值白金版 / 黑冰摄影编著. -- 北京：电子工业出版社，
2012.5
ISBN 978-7-121-16516-0

I. ①数… II. ①黑… III. ①数字照相机：单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第041733号

责任编辑：姜 伟

特约编辑：李新承

印 刷：北京画中画印刷有限公司

装 订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编100036

开 本：787×1092 1/16 印 张：25 字 数：640千字

印 次：2012年5月第1次印刷

定 价：79.80元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

前言

关于摄影这点事

这是个全民摄影的时代，在天气不错的时候，无论是公园还是郊野总有三五成群的“摄友”端着“长枪”扛着“大炮”，或聚焦于美女，或寄情于山河。为官的展现格调，小资的放松身心，年老的怡养天年，各个年龄阶段、社会阶层均在摄影中找到了自己的乐趣与价值，可以说这是中国有史以来摄影发展最激进、澎湃的时代。

笔者接触摄影开始于家中的一台胶片式海鸥相机，有幸在这些年中一直跟随着摄影行业的发展，从开始的照相到了现在摄影，从最开始的胶片式机型相机，到了现在的全幅数码单反相机，也从最开始的自己摸索，到了现在能够熟练地跟各大专业摄影讲坛、博客圈上的摄友进行网上交流沟通，虽然这个过程并不十分漫长，却也见证了若干摄影器材城、摄影门户网站的兴起。

由于未经专业学习或培训，在这个摸索、学习过程中，笔者也经历过技法、器材、思路等方面的困惑与迷茫，现在看来这些困惑与迷茫，也是许多正准备走上摄影之路的爱好者共同的特点。例如，许多摄友满怀激情将心仪的相机买回家后，才发现除了威猛专业的外形，相机上的按钮不少，但会用的不多；控制菜单琳琅满目让人眼花缭乱，但同样明白的不多。

好机器+牛头≠好片

国内许多摄友属于“不差钱”的类型，因此聚在一起评片子的时间反而少于评器材的时间，殊不知即使手持全画幅的好机器，并搭配上佳能L型镜头或尼康的金圈镜头这样的“牛头”，也未必能拍出像样的照片，因为摄影依靠的不仅仅是器材，更多地情况下还要依靠摄影师对光影的把握及构图的理解，此外还有个人的修养、对于摄影的理解及对生活的感悟。

这样才能够拍摄出令人感动的好照片，才能够在平凡处看到无众不同的美景，才能在拍摄时善用光与影为照片营造出不同的气氛与气势。

关于本书

本书是笔者历时2年，为刚刚入门或正准备进入摄影领域的爱好者，所撰写的专业入门普通型学习书籍，虽然不能说融入了多年感悟，但在知识体系结构的安排及遣词造句方面，的确也费了许多思量。希望首先能够解决初学者对于摄影器材及理论的迷惑问题。例如，标准镜头、广角镜头、长焦镜头都适合于拍摄什么样的摄影题材，什么情况下应该用侧光，什么情况下应该用点测光模式，为什么要用中灰渐变镜，为什么要遵循安全快门的规律等等。

本书题材极为丰富，包括了常见的美女人像、人文纪实、棚内人像、风光、动物、花卉、树木、建筑与城市夜景、静物、儿童、微距、体育等十数个摄影题材，并针对每一种题材的特点都在器材选用及拍摄技巧方面进行了详细的讲解，相信读者在本书的指导下，能真正进入摄影神圣的殿堂，不仅可以全面掌握摄影知识，还能够真正用好手中的数码单反相机，拍摄出更多更好的摄影作品。

编著者
2012年2月



100mm | f7.1 | 1/200s | ISO100

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

第1章 相机与镜头选购要点

1.1 数码单反相机的主流品牌..... 20

1.1.1 佳能 21

1.1.2 尼康 22

1.1.3 索尼 23

1.2 选购数码单反相机的要点..... 24

1.2.1 感光元件 24

1.2.2 画幅 24

1.2.3 机身马达 25

1.2.4 显示屏 25

1.2.5 机身外壳材料 25

1.3 破解镜头参数的密码..... 26

1.3.1 原厂VS副厂 26

1.3.2 定焦VS变焦 26

1.4 认识常见镜头的标识..... 28

1.4.1 尼康镜头标识含义 28

1.4.2 佳能镜头标识含义 30

1.4.3 腾龙镜头参数含义 30

1.4.4 适马镜头参数含义 32

1.4.5 图丽镜头参数含义 32

1.5 广角、中焦和长焦镜头..... 33

1.6 鱼眼和微距镜头..... 34

1.7 一镜走天涯的变焦镜头..... 35

第2章 摄影器材附件

2.1 存储媒介..... 38

2.2 电池和充电器..... 38

2.3 竖拍手柄..... 38

2.4 快门线和遥控器..... 39

2.4.1 快门线 39

2.4.2 遥控器 39

2.5 外置闪光灯..... 40

2.5.1 内置与外置闪光灯参数对比 40

2.5.2 闪光指数的概念 41

2.5.3 外置闪光灯的灵活运用 41

2.6 遮光罩..... 42

2.7 滤镜..... 42

2.7.1 UV镜..... 42

2.7.2 偏振镜 42

2.7.3 中灰镜 44

2.7.4 渐变镜 45

2.7.5 星光镜 46

2.8 脚架..... 46

2.8.1 三脚架 46

2.8.2 独脚架 47

2.8.3 云台 48

2.9 摄影包..... 48

第3章 数码单反摄影理论基础

3.1 照片品质设定..... 52

3.1.1 设置拍摄格式 52

3.1.2 画质 52

3.1.3 设置照片尺寸 53

3.2 光圈..... 54

3.2.1 光圈的概念 54

3.2.2 光圈值 54

3.2.3 用大光圈拍摄小景深突出主体 55

3.2.4 用小光圈拍摄大景深展现全景 56

3.3 快门..... 56

3.3.1 快门的概念 56

3.3.2 高速快门 57

3.3.3 低速快门 58

3.3.4 影响快门速度的3大要素 58

3.3.5 快门速度参考值 59

3.3.6 安全快门速度 59

3.4 光圈与快门速度的等量变化规律..... 60

3.5 感光度..... 60

3.5.1 感光度的概念 61

3.5.2 感光度对曝光的影响 61

3.5.3 感光度对画质的影响 61

3.5.4 设置感光度的原则 63

3.6 曝光补偿..... 65

3.6.1 曝光补偿的概念 65

3.6.2 曝光补偿的运用 65

3.7 对焦模式..... 66

3.7.1 自动对焦 67

3.7.2 单次对焦 67

3.7.3 连续对焦 68

3.7.4 手动对焦 70

3.8 测光模式..... 70

3.8.1 矩阵测光 71

3.8.2 中央重点测光 72

3.8.3 点测光 73

3.9 白平衡..... 74

3.9.1 白平衡概述 74

3.9.2 自动白平衡 75

3.9.3 白炽灯白平衡 75

3.9.4 直射阳光白平衡 75

3.9.5 荧光灯白平衡 75

3.9.6 阴天白平衡 76

3.9.7 阴影白平衡	76
3.9.8 自定义白平衡	80
3.10 快门释放模式	81

第4章 曝光模式设置

4.1 最傻瓜的拍摄模式	84
4.1.1 AUTO模式	84
4.1.2 AUTO（禁用闪光灯）模式	84
4.2 最智能的拍摄模式	85
4.2.1 人像模式	85
4.2.2 风光模式	86
4.2.3 运动模式	86
4.2.4 微距模式	87
4.2.5 夜景人像模式	88
4.3 专业的拍摄模式	88
4.3.1 程序自动模式	88
4.3.2 光圈优先模式	89
4.3.3 快门优先模式	90
4.3.4 手动模式	90

第5章 构图的运用

5.1 构图的任务	94
5.1.1 明确画面的主题	94
5.1.2 赋予画面以美感	94
5.1.3 简化画面以突出主体	96
5.2 画幅	97
5.2.1 横画幅	97
5.2.2 竖画幅	99
5.2.3 宽画幅	100
5.2.4 方画幅	101
5.3 主体	102
5.3.1 画面中的主角——主体	102
5.3.2 突出主体的技巧——留白	103
5.3.3 突出主体的技巧——虚实对比	103
5.3.4 突出主体的技巧——明暗对比	104
5.3.5 突出主体的技巧——大小对比	104
5.3.6 突出主体的技巧——色彩对比	106
5.4 陪体	107
5.5 环境	108
5.5.1 前景	109
5.5.2 背景	111
5.5.3 中景	112
5.5.4 处理三者和主体的关系	112

第6章 常用构图方法

6.1 黄金分割——经典非凡的构图	116
6.2 三分线——自然稳定的构图	117
6.3 水平线——宽阔稳定的构图	117
6.4 垂直线——高大灵活的构图	118
6.5 斜线——活力无限的构图	119
6.6 对角线——强调方向的构图	119
6.7 曲线——优美柔和的构图	120
6.8 对称——相互呼应的构图	121
6.9 三角形——动与静的构图	122
6.9.1 正三角形	122
6.9.2 倒三角形	122
6.9.3 三角形变形构图	123
6.10 透视牵引——增强空间的构图	123
6.11 向心——中心集中的构图	124
6.12 放射线构图——发散式的构图	125
6.13 散点——随意自然的构图	126
6.14 紧凑——突出主体的构图	127
6.15 框架——更好地突出主体	127

第7章 光线的运用

7.1 光线的种类	130
7.1.1 自然光	130
7.1.2 人工光	131
7.1.3 现场光	132
7.2 光的色温	133
7.3 光线的质地	134
7.3.1 柔美的软光	134
7.3.2 阳刚的硬光	136
7.3.3 混合光线	136
7.4 光的强度	137
7.5 光线的方向	138
7.5.1 顺光	138
7.5.2 侧光	139
7.5.3 逆光	140
7.5.4 前侧光	142
7.5.5 侧逆光	142
7.5.6 顶光	143
7.5.7 底光	144
7.6 认识不同时间段的光线	145
7.6.1 晨光	145

7.6.2	正午光	147
7.6.3	夕阳光	148
7.7	画面影调	150
7.7.1	高调	150
7.7.2	低调	151
7.7.3	中间调	151

第8章 摄影中的色彩运用

8.1	色彩基础	154
8.1.1	色相	154
8.1.2	饱和度	155
8.1.3	明度	156
8.2	不同色彩的特点及使用技巧	157
8.2.1	热烈的红色	157
8.2.2	浪漫的粉色	158
8.2.3	明亮的黄色	159
8.2.4	温暖的橙色	160
8.2.5	自然的绿色	162
8.2.6	冷酷的青色	163
8.2.7	宁静的蓝色	163
8.2.8	神秘的紫色	164
8.2.9	深沉的黑色	164
8.2.10	含蓄的灰色	165
8.2.11	洁净的白色	166
8.3	色彩的运用技巧	167
8.3.1	温馨愉悦的暖色	167
8.3.2	平淡忧郁的冷色	168
8.3.3	简单的用色	168
8.3.4	色彩过多显得杂乱	169
8.3.5	和谐的用色	170
8.3.6	取长补短的互补色	172

第9章 人像摄影基础

9.1	镜头的选择	176
9.2	常用拍摄设置	177
9.2.1	光圈	177
9.2.2	曝光模式	178
9.2.3	曝光补偿	180
9.2.4	用中央重点测光模式 拍摄以人为主的画面	181
9.2.5	用矩阵测光模式 拍摄环境与人像兼顾的画面	181
9.2.6	用点测光模式 拍摄弱光环境下的特殊表现	182
9.3	视角变化	183
9.3.1	从正面刻画形象	183

9.3.2	从侧面凸显线条美	183
9.3.3	平视具有亲切、自然的感觉	184
9.3.4	俯视具有瘦身的效果	185
9.3.5	仰视具有拉伸、拔高的效果	185
9.4	景别变化	186
9.4.1	特写拍摄人物的局部	186
9.4.2	近景强调相貌与表情	187
9.4.3	中景兼顾表情与身体造型	187
9.4.4	远景表现肢体语言与环境	188
9.5	永不过时的构图法则	189
9.5.1	满画布构图法	189
9.5.2	三分构图法	190
9.5.3	斜线构图法	191
9.5.4	曲线构图法	192
9.5.5	L形构图	193
9.5.6	局部特写	193
9.5.7	以物喻人	194
9.6	不同光线照射形式 对人像摄影的影响	195
9.6.1	直射光塑造硬朗感觉	195
9.6.2	散射光宜表现细腻好皮肤	196
9.6.3	侧光表现立体感	196
9.6.4	前侧光	197
9.6.5	侧逆光	198
9.6.6	逆光	199

第10章 纪实摄影

10.1	纪实摄影的分类	202
10.1.1	小品	202
10.1.2	叙事	202
10.2	纪实摄影技巧	205
10.2.1	采用长焦镜头抓拍	205
10.2.2	抓取“决定性瞬间”	206
10.2.3	抓取鲜活的表情	207
10.2.4	反映地域特色	208
10.2.5	整体与局部的选取	209

第11章 棚内人像摄影

11.1	影室灯及相关器材	212
11.1.1	影室灯	212
11.1.2	标准罩	213
11.1.3	挡光板	213
11.1.4	蜂巢	213
11.1.5	柔光箱	213
11.1.6	滤色片	213
11.1.7	测光表	213

11.2	白炽灯及相关器材	216
11.3	外置闪光灯及相关器材	217
11.4	棚内常见光线类型	218
11.4.1	主光	218
11.4.2	辅光	219
11.4.3	头发光	219
11.4.4	轮廓光	220
11.4.5	背景光	220
11.5	4种常用棚拍布光方法	221
11.5.1	单一主光布光	221
11.5.2	主光+辅光+头发光	222
11.5.3	主光+辅光+背景光	223
11.5.4	主光+辅光+轮廓光	224

第12章 人像摄影摆姿技巧

12.1	人像摆姿概述	226
12.2	身体各部位摆姿要点	227
12.2.1	头部	227
12.2.2	腰部	228
12.2.3	肩膀与手臂	229
12.2.4	手部	230
12.2.5	腿部	231
12.3	坐姿实例	232
12.4	站姿实例	233
12.5	躺姿实例	234
12.6	蹲姿与跪姿实例	235
12.7	动态姿势	236

第13章 风光摄影

13.1	风光摄影器材的选择	238
13.1.1	中焦或长焦镜头	238
13.1.2	广角镜头	239
13.2	拍摄形态多变的水流	240
13.2.1	横画幅表现宽阔的气势	240
13.2.2	水平构图表现宽阔的气势	241
13.2.3	垂直构图表现水流下冲的气势	242
13.2.4	曲线构图表现水流的延伸感	243
13.2.5	斜线构图表现水流的动感	244
13.2.6	对称构图表现水面的宁静	244
13.2.7	利用前景的礁石增加纵深感	245
13.2.8	逆光拍摄水流	246
13.2.9	塑造奔腾如潮的海浪效果	246
13.2.10	散射光拍摄水流	247
13.2.11	塑造柔滑如丝的海面效果	248
13.3	拍摄迷人夺目的日出日落	249

13.3.1	测光方式	249
13.3.2	对焦方式	250
13.3.3	使用长焦镜头捕捉大大的太阳	250
13.3.4	借助天空元素拍摄日出日落	251
13.3.5	用树枝、人物等景物增添画面变化	251
13.3.6	用光影效果表现日出日落	252
13.3.7	用海平线表现日出的上升感	252
13.3.8	剪影的艺术效果	253
13.3.9	霞光万丈	254

13.4	拍摄连绵起伏的群山	255
13.4.1	俯拍山川取其势	255
13.4.2	仰拍表现高耸的感觉	256
13.4.3	V形构图突出山峰的交错	256
13.4.4	三角形构图突出稳定	257
13.4.5	借用前景拍出秀美的山	258
13.4.6	云雾做陪体体现缥缈	259
13.4.7	树做陪体体现灵秀	259
13.4.8	用侧逆光表现山的形体轮廓	260
13.4.9	用侧光强化山的立体感	262
13.4.10	用逆光表现线条	263

13.5	拍摄晶莹纯净的雪景	264
13.5.1	增加曝光补偿获得正常的曝光	264
13.5.2	通过恰当的构图获得高调照片效果	265
13.5.3	用逆光表现冰雪的透明感	265
13.5.4	用高色温表现冰雪的“冷酷”	266
13.5.5	通过颜色塑造漂亮雪景	266
13.5.6	雪后树林的如画意境	267
13.5.7	拍摄雪地上的枯草	268

13.6	拍摄朦胧缥缈的雾景	268
13.6.1	选择拍摄雾景的最佳时机	268
13.6.2	设置曝光补偿以准确曝光	270
13.6.3	注意表现画面中的层次	271
13.6.4	用雾表现水上的仙境	272
13.6.5	用雾塑造神秘气氛	272
13.7	拍摄辽阔无边的草原	273

第14章 动物摄影

14.1	鸟类摄影器材的选择	276
14.1.1	选择长焦镜头	276
14.1.2	选择增距镜	278
14.1.3	选择脚架	280
14.2	鸟类摄影实拍技巧	281
14.2.1	拍摄季节和时间的选择	281
14.2.2	拍摄鸟儿时对焦点的选择	283
14.2.3	使用连续自动对焦连拍飞鸟	283

14.2.4	使用高速快门定格瞬间	284
14.2.5	利用日落拍摄鸟类剪影轮廓	285
14.3	陆地动物摄影	287
14.3.1	虚化动物园玻璃墙与铁丝网	287
14.3.2	大光圈简化背景	288
14.3.3	高速快门抓拍瞬间	289
14.3.4	用光线塑造动物的形体感	291
14.3.5	预测运动趋势辅助构图	292
14.4	宠物摄影实拍	292
14.4.1	宠物摄影器材的选择	292
14.4.2	捕捉身边宠物的生活状态	293
14.4.3	运用道具转移宠物的注意力	294
14.4.4	动物世界也充满了爱	295
14.4.5	带着宠物一起拍摄“全家福”	296

第15章 花卉摄影

15.1	镜头	298
15.1.1	广角镜头	298
15.1.2	中长焦镜头	299
15.1.3	微距镜头	299
15.2	视角	300
15.2.1	仰视角度很独特	300
15.2.2	平视角度更自然	301
15.2.3	俯视角度拍摄难度高	301
15.3	构图	302
15.3.1	满画面构图法	302
15.3.2	三分构图法	304
15.3.3	放射线构图	305
15.3.4	斜线构图	306
15.3.5	散点式构图	306
15.3.6	将小生灵纳入构图中	307
15.3.7	使用单色背景突出花卉	308
15.3.8	运用虚实对比渲染画面气氛	308
15.4	光线	309
15.4.1	用散射光表现纹理细节	309
15.4.2	用直射光更好地表现花朵色彩	309
15.4.3	塑造透明感的逆光	310
15.5	色彩	311
15.5.1	浅色的花卉适宜用明调表现	311
15.5.2	深色的花卉适宜用暗调表现	311
15.5.3	利用色彩和线条	312

第16章 树木摄影

16.1	镜头的选择	314
16.2	仰视角突出树的高耸	315
16.3	选择有表现力的局部	315

16.4	低角度表现透视空间	316
16.5	用垂直线构图 拍摄树木能体现其生命力	317
16.6	剪影构图展现其外形	317
16.7	拍摄穿透林间的光芒	319
16.8	拍摄雪后劲木	320
16.9	拍摄叶子之美	321
16.9.1	落叶萧萧	321
16.9.2	枯叶之美	321
16.9.3	红叶的别样风情	322
16.9.4	逆光表现叶子的透明感	323

第17章 建筑与城市夜景摄影

17.1	建筑摄影拍摄器材的选择	326
17.1.1	用偏振镜 消除建筑物表面的反光	326
17.1.2	用超广角镜头强化视觉冲击力	326
17.1.3	用中长焦镜头 表现建筑的外部特征	327
17.2	建筑摄影拍摄角度的选择	328
17.2.1	用仰拍角度拍摄 直入云霄的摩天大楼	328
17.2.2	用俯拍角度 表现建筑物的群体感	328
17.3	建筑摄影构图方式	329
17.3.1	用对称构图表现 建筑的平衡和庄重	329
17.3.2	用水平构图平衡画面效果	330
17.3.3	用垂直构图表现建筑的矗立感	330
17.3.4	用螺旋构图 增加画面的渐进纵深感	331
17.3.5	用斜线构图突出建筑的高耸感	331
17.3.6	用框式构图引导观者的视线	332
17.3.7	用三角形构图表现稳定的画面	332
17.4	用光线明暗强调建筑的力度	333
17.5	拍摄城市夜景	334
17.5.1	通过长时间曝光拍摄车流光轨	334
17.5.2	繁华灿烂的城市灯光	335
17.5.3	迷人的水面倒影	335
17.5.4	朦胧的焦外成像效果	336
17.5.5	个性的放射变焦效果	337
17.5.6	缤纷的烟火	338

第18章 静物摄影

18.1	室内静物摄影常用的器材	340
------	-------------------	-----

18.1.1	静物箱、静物台	340
18.1.2	外置闪光灯	340
18.1.3	静物专用灯	342
18.1.4	倒影板	342
18.2	静物摄影技巧	343
18.2.1	位置的摆放很重要	343
18.2.2	尝试不同的拍摄视角	344
18.2.3	与环境的配合	344
18.3	展现对象的特性	345
18.3.1	形式的美感	345
18.3.2	丰富的色彩	346
18.3.3	独特的质感	347
18.3.4	突出的特征	348
18.4	特殊材质物体的拍摄	350
18.4.1	透明体的拍摄	350
18.4.2	吸光体的拍摄	351
18.4.3	反光体的拍摄	351
18.5	静物创意摄影	352
18.6	美食摄影专题	353
18.6.1	用光技巧	353
18.6.2	构图技巧	355
18.6.3	创意美食	356

第19章 儿童摄影

19.1	如何与小宝贝打交道	358
19.2	服饰的选择	359
19.3	场景的选择与道具的使用	360
19.4	拍摄不同年龄段的儿童	361
19.4.1	婴儿阶段（出生~周岁）	361
19.4.2	幼儿阶段（周岁~18个月）	361
19.4.3	学前阶段（18个月~4岁）	362
19.4.4	儿童阶段（4岁~10岁）	363
19.5	拍摄不同主题的儿童	363
19.5.1	表现调皮可爱的表情	363
19.5.2	表现专注的眼神	364
19.5.3	表现开怀一笑	365
19.5.4	表现童真无邪	365
19.5.5	表现有趣的瞬间	366
19.5.6	表现儿童之间真挚的友谊	366
19.5.7	表现家人与儿童之间真情的流露	367

19.6	宝贝摄影技巧	368
19.6.1	儿童摄影需要自然	368
19.6.2	多样的拍摄角度	370
19.6.3	简洁的取景构图	370
19.6.4	简单的光线	371
19.6.5	饱满的色彩和明快的影调	371
19.6.6	表现儿童细腻的皮肤	372
19.6.7	谨慎使用闪光灯	374

第20章 微距摄影

20.1	微距摄影的题材	376
20.2	微距摄影器材的选择	377
20.2.1	微距镜头	377
20.2.2	长焦镜头	378
20.2.3	近摄镜	379
20.2.4	无触点近摄接圈	380
20.2.5	有触点近摄接圈	383
20.2.6	倒接环	384
20.2.7	双阳环	385
20.3	微距摄影中的闪光器材	386
20.3.1	闪光灯在微距摄影中的重要作用	386
20.3.2	闪光灯在微距摄影中的使用	386
20.3.3	内置与外置闪光灯的运用	387
20.3.4	环形闪光灯的运用	387
20.3.5	双头闪光灯的运用	388
20.4	微距摄影的实拍技巧	389
20.4.1	使用三脚架与快门线保持稳定	389
20.4.2	微距镜头使用中小光圈曝光	389
20.4.3	普通镜头选择大光圈	390
20.4.4	自动对焦但不要重新构图	390
20.4.5	手动对焦	391
20.5	微距拍摄花卉重在纹理	392
20.6	微距拍摄昆虫重在细节	393

第21章 体育摄影

21.1	体育摄影器材的选择	396
21.2	选择最佳拍摄位置	397
21.3	使用连拍保持成功率	397
21.4	尽可能提高快门速度	398
21.5	使用陷阱对焦锁定焦点	399
21.6	追随拍摄表现动感	399