

中国历代名家流派词传·主编 费振刚

吴梦窗词传

陶尔夫 刘敬圻 著



· 中国历代名家流派词传 ·

主编 费振刚

吴梦窗词传

吴文英

陶尔夫
刘敬圻
著

吉林人民出版社

《中国历代名家流派诗传》总序

本丛书是中国历代诗歌的选注本，而冠以“中国历代名家流派诗传”之名，我们有如下的理由：

“流”与“派”，原来都是指水道的支流，《广雅》：“流，末也。”王念孙《广雅疏证》：“水本曰源，末曰流。”《说文·水部》：“派，别水也。”其本字当为“辰”，《说文·辰部》：“辰，水之邪流别也。”段玉裁《说文解字注》：“流别者，一水岐分之谓……流别则其势必邪行，故曰‘邪流别’。辰与《水部》派音义皆同，派盖后出耳。”“流派”一词出现较晚，《辞源》书证引《全唐诗》三九张文琮《咏水》：“标名资上善，流派表灵长”句，亦指水道的支流。但三者均可引申为学术、艺术的分支和不同的派别，班固《汉书·艺文志》：“儒家者流，盖出于司徒之官，助人君，顺阴阳，明教化者也”，江淹《访道德》：“百学兮异文，锦派兮绮分”；王国维《人间词话》：“有造境，有写境，此理想与现实二派之所由分”；胡仲弓《送丁炼师归福堂》：“易东流派远，千载见斯人”，朱彝尊《刘介子诗集序》：“南唐以后，尤延之、范致能为杨廷秀所服膺，而不入其流派”，都是指学

术、文艺之不同派别。我们注意到在中国古代文学发展中,文学流派有的是自觉形成的,有着明确的艺术主张,但多数是在同时代、或后代文学理论中提出的,它们的情形是颇为复杂的,因此收入本丛书的,或以艺术风格有关联者,或以诗名有相似者,或以思想相近、政治遭际相似者,但均以古今文论有所论及者为依据,而不新拟名目,以示对历史的尊重。

在中国传统观念中,诗与词、曲有别,故词、曲有“诗余”、“词余”的别称,虽不尽科学,但既说明古人对此有明确的界定,也是中国古代文学的民族特色。现代观念中,诗、词、曲都可称为诗,现代学者所撰之中国诗史及诗选均包括传统的诗、词、曲。本丛书之前集为传统之诗,称诗传;后者为词、曲,称词传、曲传,而总名称诗传,则用现代观念。

传(zhuàn),有两义:一为载记,一为训诂,本丛书两义均用,一流派为一集,每集由两部分组成:用传之第一义,写成为一篇论文,论述本流派的形成、发展、特色及影响;用传之另一义,选最能代表该流派的作品若干首,加以注释,以显现这一流派的特点。

历代诗歌选本有多种,在其编选过程中都有自己的标准,但明确地标出以人们认同的诗歌流派为标准的尚不多见,本丛书则以此为标准收集自先秦至近代可称为流派的代表作家和代表作品,各自为集,期望从一个侧面,反映中国古代诗歌的发展面貌,为广大古代诗歌的爱好者,提供一个新的切入点。

本丛书的作者、编委及出版社责任编辑均为北京大学中文系的校友，我们愿以此为母校百年华诞助兴！

1997年初，中文系1961级校友、吉林人民出版社编审刘树炎同志陪其社长周殿富同志来北京，找我讨论该社有关文史方面的选题计划，他们有意出版中国古代诗歌的系列选本，经过讨论，逐渐形成了共识（如前节所述），他们要求我主持这套丛书的编辑工作，我则提出这套丛书的作者，由我组织北京大学中文系的校友担任，并力争在1998年推出，为北大百年校庆献礼。时间紧迫，我请在京的校友李景华（1955级）、卢永璘（1970级）、赵为民（1973级）、张鸣（1977级）同志和刘树炎同志组成编委会，共同负责组织工作，分别邀请不同年级的校友担任各集的作者，得到了各地校友的热烈响应，使我深受感动，也体现了校友们对母校的一片深情。在此，我谨向所有参与这一工作的校友表示我诚挚的敬意，向支持这一工作的吉林人民出版社表示感谢。

现在，母校百年华诞将临，这份礼物虽不华贵，但它代表了参加本丛书的校友的心，我们将永志母校老师的培育，更祝愿我们的母校——北京大学在未来的一百年更加灿烂辉煌！

费振刚

1998年4月16日

于北京大学畅春园寓所

目 录

梦幻的窗口

——梦窗词解读····· 1

词 选

- 琐窗寒·绀缕堆云····· 71
- 尉迟杯·垂杨径····· 75
- 渡江云三犯·羞红颦浅恨····· 78
- 三部乐·江鸥初飞····· 81
- 霜叶飞·断烟离绪····· 84
- 瑞鹤仙·泪荷抛碎壁····· 87
- 瑞鹤仙·晴丝牵绪乱····· 89
- 瑞鹤仙·藕心抽莖茧····· 91
- 瑞鹤仙·乱云生古峤····· 94
- 瑞鹤仙·记年时茂苑····· 96
- 瑞鹤仙·辘轳春又转····· 99
- 瑞鹤仙·夜寒吴馆窄····· 102
- 瑞鹤仙·彩云栖翡翠····· 104
- 满江红·云气楼台····· 108
- 满江红·结束萧仙····· 110
- 解连环·暮檐凉薄····· 113
- 解连环·思和云结····· 116
- 夜飞鹊·金规印遥汉····· 118

- 一寸金·秋入中山 121
- 一寸金·秋压更长 124
- 绕佛阁·夜空似水 126
- 绕佛阁·茜霞艳锦 128
- 拜星月慢·绛雪生凉 130
- 水龙吟·艳阳不到青山 132
- 水龙吟·夜分溪馆渔灯 134
- 水龙吟·有人独立空山 136
- 水龙吟·望春楼外沧波 139
- 水龙吟·几番时事重论 142
- 水龙吟·澹云笼月微黄 145
- 水龙吟·杜陵折柳狂吟 148
- 玉烛新·花穿帘隙透 151
- 解语花·门横皱碧 153
- 解语花·檐花旧滴 155
- 庆春宫·春屋围花 158
- 庆春宫·残叶翻浓 160
- 塞垣春·漏瑟侵琼管 162
- 宴清都·翠羽飞梁苑 165
- 宴清都·绣幄鸳鸯柱 169
- 宴清都·柳色春阴重 171
- 宴清都·万里关河眼 174
- 齐天乐·三千年事残鸦外 176
- 齐天乐·芙蓉心上三更露 179
- 齐天乐·凌朝一片阳台影 181
- 齐天乐·新烟初试花如梦 184
- 齐天乐·竹深不放斜阳度 186

齐天乐·鞠尘犹沁伤心水	188
齐天乐·烟波桃叶西陵路	191
齐天乐·余香才润鸾销汗	193
丹凤吟·丽景长安人海	195
扫花游·冷空澹碧	199
扫花游·水云共色	202
扫花游·草生梦碧	205
扫花游·水园沁碧	208
扫花游·暖波印日	209
应天长·丽花斗靛	211
风流子·金谷已空尘	214
风流子·温柔酣紫曲	218
过秦楼·藻国凄迷	221
法曲献仙音·风拍波惊	223
法曲献仙音·落叶霞翻	225
还京乐·宴兰渚	227
塞翁吟·草色新宫绶	230
塞翁吟·有约西湖去	232
丁香结·香袅红霏	233
六么令·露蛩初响	235
蕙兰芳引·空翠染云	238
隔浦莲近·榴花依旧照眼	240
垂丝钓近·听风听雨	242
荔枝香近·锦带吴钩	244
荔枝香近·睡轻时闻	246
西河·春乍霁	247
浪淘沙慢·梦仙到	249

西平乐慢·岸压邮亭	252
瑞龙吟·堕虹际	255
瑞龙吟·黯分袖	259
瑞龙吟·大溪面	262
大酺·峭石帆收	264
解蹀躞·醉云又兼醒雨	267
倒犯·茂苑、共莺花醉吟	268
花犯·剪横枝	270
花犯·小娉婷	272
蝶恋花·北斗秋横云髻影	275
蝶恋花·明月枝头香满路	277
浣溪沙·新梦游仙驾紫鸿	279
浣溪沙·冰骨清寒瘦一枝	280
浣溪沙·千盖笼花斗胜春	281
浣溪沙·蝶粉蜂黄大小乔	282
浣溪沙·门隔花深梦旧游	284
浣溪沙·波面铜花冷不收	285
玉楼春·茸茸狸帽遮梅额	286
点绛唇·卷尽愁云	288
夜游宫·窗外捎溪雨响	289
醉桃源·金丸一树带霜华	291
醉桃源·沙河塘上旧游嬉	292
醉桃源·翠阴浓合晓莺堤	293
定风波·密约偷香□踏青	294
菩萨蛮·落花夜雨辞寒食	295
菩萨蛮·绿波碧草长堤色	296
贺新郎·湖上芙蓉早	297

贺新郎·浪影龟纹皱	299
江城梅花引·江头何处带春归	301
婆罗门引·香霏泛酒	303
祝英台近·问流花	305
祝英台近·采幽香	307
祝英台近·剪红情	308
西子妆慢·流水麴尘	310
江南春·风响牙签	312
梦芙蓉·西风摇步绮	315
高山流水·素弦一一起秋风	317
霜花腴·翠微路窄	319
澡兰香·盘丝系腕	322
玉京谣·蝶梦迷清晓	325
探芳新·九街头	327
凤池吟·万丈巍台	329
暗香·县花谁葺	332
暗香疏影·占春压一	334
念奴娇·思生晚眺	336
惜红衣·鹭老秋思	338
江南好·行锦归来	340
双双燕·小桃谢后	342
无闷·霓节飞琼	343
水调歌头·屋下半流水	345
洞仙歌·芳辰良宴	347
秋思·堆枕香鬟侧	349
江神子·长安门外小林丘	351
江神子·一声玉磬下星坛	353

江神子·翠纱笼袖映红霏	355
江神子·天街如水翠尘空	357
江神子·西风来晚桂开迟	359
沁园春·澄碧西湖	360
沁园春·情如之何	363
珍珠帘·蜜沉烬暖萸烟袅	366
风入松·听风听雨过清明	367
风入松·兰舟高荡涨波凉	369
风入松·一番疏雨洗芙蓉	370
风入松·画船帘密不藏香	372
莺啼序·天吴驾云阁海	373
莺啼序·残寒正欺病酒	377
莺啼序·横塘棹穿艳锦	381
天香·珠珞玲珑	385
天香·蟬叶粘霜	387
玉漏迟·雁边风讯小	389
金盏子·赏月梧园	391
永遇乐·春酌沉沉	393
永遇乐·风拂尘徽	395
永遇乐·阁雪云低	397
玉蝴蝶·角断筇鸣疏点	399
绛都春·羈云旅雁	401
绛都春·螺屏暖翠	403
绛都春·南楼坠燕	405
绛都春·春来雁渚	407
惜秋华·细响残蛩	408
惜秋华·思渺西风	410

惜秋华·露冒蛛丝	412
惜黄花慢·粉靥金裳	414
惜黄花慢·送客吴皋	416
十二郎·素天际水	418
醉蓬莱·望碧天书断	420
烛影摇红·西子西湖	422
烛影摇红·飞盖西园	424
烛影摇红·碧澹山姿	426
烛影摇红·莓琐虹梁	428
烛影摇红·秋入灯花	430
丑奴儿慢·东风未起	432
丑奴儿慢·空蒙乍敛	433
木兰花慢·紫骝嘶冻草	435
木兰花慢·步层丘翠莽	437
木兰花慢·送秋云万里	439
木兰花慢·酌清杯问水	441
木兰花慢·润寒梅雨细	443
木兰花慢·指罽罃晓月	445
木兰花慢·几临流送远	447
喜迁莺·凡尘流水	449
喜迁莺·烟空白鹭	451
喜迁莺·江亭年暮	453
喜迁莺·冬分人别	455
探芳信·夜寒重	456
探芳信·暖风定	458
探芳信·为春瘦	460
探芳信·转芳径	462

声声慢·蓝云笼晓	464
声声慢·云深山坞	466
声声慢·檀栾金碧	468
声声慢·春星当户	470
声声慢·寒笳惊坠	472
声声慢·清漪衔苑	474
声声慢·六铢衣细	476
声声慢·莺团橙径	478
声声慢·旋移轻鷁	480
高阳台·修竹凝妆	481
高阳台·宫粉雕痕	483
高阳台·泥水秋寒	485
高阳台·风袅垂杨	487
高阳台·帆落回潮	489
倦寻芳·海霞倒影	491
倦寻芳·暮帆挂雨	492
三姝媚·吹笙池上道	493
三姝媚·湖山经醉惯	495
三姝媚·酣春青镜里	497
昼锦堂·舞影灯前	499
汉宫春·花姥来时	501
秋霁·一水盈盈	503
花心动·入眼青红	505
花心动·十里东风	507
龙山会·石径幽云冷	509
八声甘州·渺空烟四远	511
八声甘州·步晴霞倒影	513

八声甘州·记行云梦影	515
新雁过妆楼·梦醒芙蓉	517
新雁过妆楼·阆苑高寒	519
凄凉犯·空江浪阔	522
尾犯·翠被落红妆	524
尾犯·绀海掣微云	526
东风第一枝·倾国倾城	528
夜合花·柳暝河桥	530
探春慢·径苔深	532
柳梢青·断梦游轮	534
生查子·暮云千万重	535
一剪梅·远目伤心楼上山	536
点绛唇·春未来时	538
西江月·枝袅一痕雪在	539
桃源忆故人·越山青断西陵浦	541
夜行船·碧甃清漪方镜小	542
西江月·清梦重游天上	544
朝中措·殷云雕叶晚晴初	545
声声慢·凭高入梦	546
浣溪沙·秦黛横愁送暮云	548
浣溪沙·一曲鸾箫别彩云	549
一剪梅·老色频生玉镜尘	551
燕归梁·一片游尘拂镜湾	552
踏莎行·润玉笼纱	553
思佳客·钗燕梳云睡起时	555
满江红·竹下门敲	557
极相思·玉纤风透秋痕	559

思佳客·丹桂花开第二番	560
醉落魄·春温红玉	562
瑶华·秋风采石	564
思佳客·自唱新词送岁华	567
六丑·渐新鹅映柳	568
青玉案·东风客雁溪边道	570
水龙吟·好山都在西湖	571
夜行船·鸦带斜阳归远树	573
好事近·翠冷石床云	574
鹧鸪天·池上红衣半倚阑	575
凤栖梧·湘水烟中相见早	576
生查子·当楼月半奁	578
西江月·添线绣床人倦	579
唐多令·何处合成愁	581
忆旧游·送人犹未苦	582
宴清都·病渴文园久	584
金缕歌·乔木生云气	585
醉落魄·柔怀难托	588
青玉案·短亭芳草长亭柳	590
杏花天·幽欢一梦成炊黍	591
浪淘沙·灯火雨中船	593
思佳客·迷蝶无踪晓梦沉	594
采桑子慢·桐敲露井	595
古香慢·怨娥坠柳	597
《吴梦窗词传》书后	599

梦幻的窗口

——梦窗词解读

吴文英（1207?—1269?①），字君特，号梦窗，又号觉翁，四明（今浙江宁波）人。一生未任官职。二十岁左右游德清，三十岁左右游苏州为仓台幕僚，从此长期居住苏、杭州一带，行踪未出江浙二省。晚年困顿而死，卒年约六十岁左右。平生交游极众，除文人词客外，多为苏、杭两地僚属及部分显贵。有《梦窗甲乙丙丁稿》，存词三百四十余首。

吴文英是南宋存词最多且具有独创成就的词人之一。他的词运意深远，构思绵密，落笔幽邃，在超逸之中时有沉郁之思，显示出迥异于其他词人的独特艺术风格。吴文英去世十年左右，南宋就灭亡了。实际上，他是发展宋词传统，使南宋词在辛弃疾、姜夔之后进一步产生新变，并由此进入第三高潮攀上第三高峰的大词人。吴文英的出现，形成了辛、姜、吴三足鼎立的历史新格局，为南宋词坛甚至为整个词史增添了光彩。

对待这样的一位词人，本应给以公正评价，然而在漫长的历史时期中，他的词始终未能得到真正的理解，也未得到应有的重视。时或评价过高，时或评价极低。某些词评家未能正视梦窗词在词史上的创新价值及其应有的历史地位，往往摭拾张

① 关于吴文英的生卒年，因资料缺乏，极难考定。据现有资料推测，共有五说：（1）1200—1260（夏承焘）。（2）1205（-7）—1276（杨铁夫）。（3）1205—1270（陆侃如、冯沅君）。（4）1212—1272（-6）（陈邦炎）。（5）1207—1269（谢桃坊）。本文暂从（5）说。

炎“梦窗词如七宝楼台，眩人眼目，碎拆下来，不成片断”这一评语，对吴文英简单地给予轻忽，这是不公允的。

梦窗词，多为恋情相思、登临酬唱与咏物分韵之作。其中不少作品深蕴着一种勃郁不平之气，寄托着身世飘零、家国兴亡的感慨。至于那些抚时感事，吊古伤今或借古鉴今之作，其爱国思绪表现得则更为明显了。不过，就一位流传三百四十余首作品的词人来说，其内涵确实有些单薄而偏狭。读梦窗词，虽也时见高远的使人心情振奋的境界，但更多的时候却使人产生迷惘之思，并进入虚无缥缈的梦幻之境。

梦窗词的成就更多地表现在艺术技巧方面。他出生于辛弃疾和姜夔之后，要想超越词史上这两大高峰，就梦窗的才、学、识以及个人位置与经历来说，几乎是不可能的了。他既不可能沿着辛弃疾的雄豪、博大、隼峭继续爬升，又不能沿着姜夔的幽韵冷香亦步亦趋。所以他虽然跟姜夔一样脱胎于周邦彦，但却只能同姜夔分镳并驰，在幽韵冷香骚雅峭拔之外，开辟出一个超逸沉博、密丽深涩的艺术新天地。叶嘉莹在《拆碎七宝楼台》一文中说“梦窗词遗弃旧传统而近于现代化。”^①这一论断是颇有见地的。文学史上的作品，有的是为他生活的那个时代写的，有的既是为当时又是为后代写的，而另外一些则主要是为后代写的，只有后代人才能逐渐挖掘，深入理解，并发扬光大。梦窗词当属后者。前人说梦窗词“如唐诗家李贺”（郑文焯《校梦窗词跋》），“词家之有文英，如诗家之有李商隐”（四库全书总目提要·梦窗词），是有一定道理的。不过，由于梦窗词跳跃性过强，加之用典过密，藻绘过甚，所以难免有堆垛与晦涩之失。说他部分词篇“不成片断”，说他部分词作如

^① 《迦陵论词丛稿》第144页，上海古籍出版社1980年版。