

20世纪 中国美术纪年

水天中 编著



人民出版社

20世纪 中国美术纪年

水天中 编著



人民出版社

责任编辑:傅跃龙
统 筹:傅 鹏
特邀编辑:杨兴华 朱文瀚
设计制作:北京凹凸地文化传播有限公司

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪中国美术纪年/水天中 编著. —北京:人民出版社,2012.3
ISBN 978-7-01-010570-3

I. ①2… II. ①水… III. ①美术史-研究-中国-20 世纪 IV. ①J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 280337 号

20 世纪中国美术纪年

20 SHIJI ZHONGGUO MEISHU JINIAN

水天中 编著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京凌奇印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:31

字数:360 千字 印数:0,001-8,000 册

ISBN 978-7-01-010570-3 定价:138.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

前 言

刚刚过去的100年在中国历史上将据有十分关键的位置，对于中国艺术来说也是如此。虽然我们还不能将20世纪归入中国艺术史上最为辉煌的时代，但它无疑是最为多姿多彩的时代，是具有关键意义的变革时代，这种变革将对中国艺术的走向产生久远的影响。

从20世纪末叶开始，人们开始感觉到，他们身处其中的这个时代，是一个值得研究、值得回味的时代。20世纪中国艺术不但得到中国国内艺术史家的重视，也受到海外艺术史家的关注。与此相关的著述接连出现，围绕这一历史时期的学术讨论越来越频繁。在这种形势下，艺术史家开始注意到相关史料的保存整理和史实的辨析梳理。而亲历者的感受和反思，又具有无可替代的史学价值。《20世纪中国美术纪年》就是在这一历史背景下编写而成；它不是无可争议的美术大事记，而是包含着撰述者个人感受和反思的历史。

这本书的编写经历了很长时间。在编写过程中，艺术史学观念和史料的发展十分迅速，我自己的学术思想也在变化之中。但我的基本撰述立场始终如一，那就是对艺术本体和社会历史环境关系的重视，对艺术潮流和从事艺术的个人的同等关注，以及在把握艺术历史主干的同时，也看到个体命运和感情的枝叶。我时常想起鲁迅的话：“删夷枝叶的人，决定得不到花果。”对于历史纪年的编纂者来说，我实际上就是一个“删夷枝叶”的人，但我尽可能做到有所保留和节制。

浏览这本书的读者可能会感到它与通行的年表、大事记有所不同。这恰是我所追求的一个目标：希望《20世纪中国美术纪年》不但可供专业人员翻查索引，而且对其他读者也有一定的阅读价值。

水天中

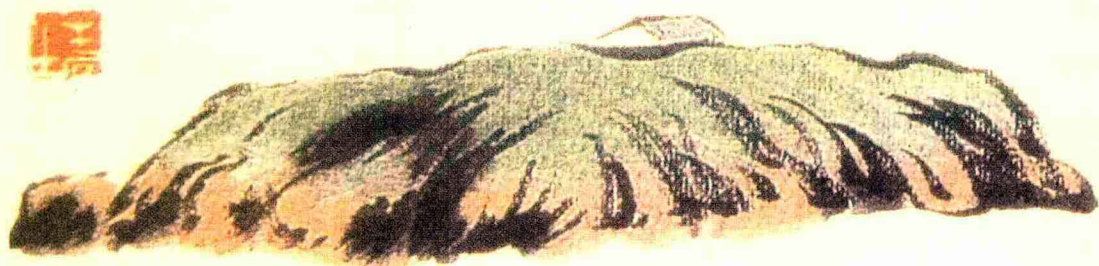
2011年仲夏

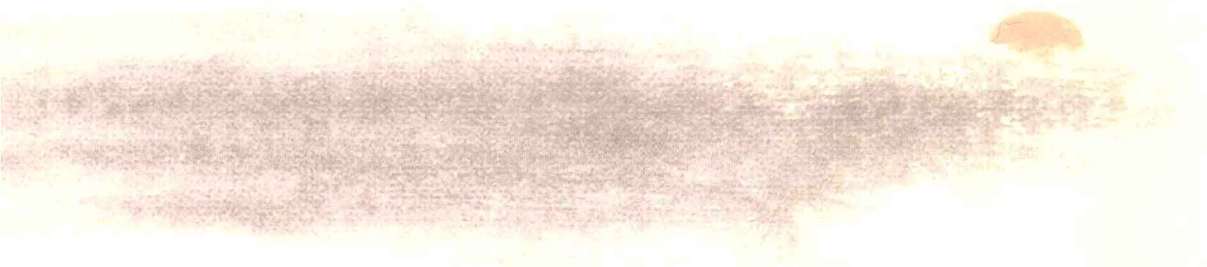
目 录

前 言

7 . 1900 庚子 清光绪26年	45 . 1916 丙辰 中华民国5年	109 . 1933 癸酉 中华民国22年
10 . 1901 辛丑 清光绪27年	47 . 1917 丁巳 中华民国6年	113 . 1934 甲戌 中华民国23年
12 . 1902 壬寅 清光绪28年	50 . 1918 戊午 中华民国7年	118 . 1935 乙亥 中华民国24年
14 . 1903 癸卯 清光绪29年	53 . 1919 己未 中华民国8年	125 . 1936 丙子 中华民国25年
16 . 1904 甲辰 清光绪30年	57 . 1920 庚申 中华民国9年	130 . 1937 丁丑 中华民国26年
18 . 1905 乙巳 清光绪31年	61 . 1921 辛酉 中华民国10年	134 . 1938 戊寅 中华民国27年
20 . 1906 丙午 清光绪32年	64 . 1922 壬戌 中华民国11年	140 . 1939 己卯 中华民国28年
22 . 1907 丁未 清光绪33年	67 . 1923 癸亥 中华民国12年	144 . 1940 庚辰 中华民国29年
24 . 1908 戊申 清光绪34年	70 . 1924 甲子 中华民国13年	148 . 1941 辛巳 中华民国30年
25 . 1909 己酉 清宣统1年	74 . 1925 乙丑 中华民国14年	153 . 1942 壬午 中华民国31年
28 . 1910 庚戌 清宣统2年	78 . 1926 丙寅 中华民国15年	158 . 1943 癸未 中华民国32年
31 . 1911 辛亥 清宣统3年	84 . 1927 丁卯 中华民国16年	164 . 1944 甲申 中华民国33年
33 . 1912 壬子 中华民国元年	88 . 1928 戊辰 中华民国17年	167 . 1945 乙酉 中华民国34年
37 . 1913 癸丑 中华民国2年	94 . 1929 己巳 中华民国18年	171 . 1946 丙戌 中华民国35年
40 . 1914 甲寅 中华民国3年	98 . 1930 庚午 中华民国19年	176 . 1947 丁亥 中华民国36年
43 . 1915 乙卯 中华民国4年	102 . 1931 辛未 中华民国20年	181 . 1948 戊子 中华民国37年
	106 . 1932 壬申 中华民国21年	

186 .	1949 己丑	308 .	1967 丁未	377 .	1985 乙丑
195 .	1950 庚寅	312 .	1968 戊申	384 .	1986 丙寅
204 .	1951 辛卯	316 .	1969 己酉	388 .	1987 丁卯
209 .	1952 壬辰	319 .	1970 庚戌	391 .	1988 戊辰
215 .	1953 癸巳	322 .	1971 辛亥	395 .	1989 己巳
221 .	1954 甲午	324 .	1972 壬子	401 .	1990 庚午
228 .	1955 乙未	327 .	1973 癸丑	406 .	1991 辛未
234 .	1956 丙申	330 .	1974 甲寅	413 .	1992 壬申
243 .	1957 丁酉	333 .	1975 乙卯	419 .	1993 癸酉
254 .	1958 戊戌	335 .	1976 丙辰	424 .	1994 甲戌
264 .	1959 己亥	337 .	1977 丁巳	431 .	1995 乙亥
271 .	1960 庚子	341 .	1978 戊午	438 .	1996 丙子
278 .	1961 辛丑	345 .	1979 己未	443 .	1997 丁丑
283 .	1962 壬寅	351 .	1980 庚申	449 .	1998 戊寅
286 .	1963 癸卯	359 .	1981 辛酉	453 .	1999 己卯
290 .	1964 甲辰	363 .	1982 壬戌	458 .	2000 庚辰
295 .	1965 乙巳	366 .	1983 癸亥	463 .	——、人名索引
301 .	1966 丙午	372 .	1984 甲子	496 .	—— 后 记





20世纪 | 100年风雨动荡的国家命运
中国美术纪年 | 100年艰难前行的中国美术

1900年~2000年



1900 庚子 清光绪26年

义和团在“扶清灭洋”口号下，在山东、直隶一带迅猛发展。英、俄、法、德、美、日、奥、意八国组成联军，于8月14日攻占北京，慈禧太后挟光绪帝逃往西安。俄国军队在黑龙江大肆屠杀我居民，侵占江东六十四屯，并进军东北三省。

6月，居住在敦煌莫高窟的道士王圆篆发现“藏经洞”，洞中藏有公元5—11世纪的各种文物54 000余件，敦煌文物开始引起世人关注。此后，斯坦因、伯希和、橘瑞超、华尔纳先后到敦煌，收买和诱窃大批敦煌文物。

瑞典考古学家斯文·赫定在新疆罗布泊发现楼兰古城遗迹，湮灭十余世纪的古城重现于世。

八国联军在北京城内外大肆劫掠，文物和建筑损失惨重。

《求是斋画报》在上海创刊，此前已有《小孩画报》、《瀛寰画报》、《点石斋画报》等多种石印画报在上海等沿海城市出版，最初的画报图画多出自欧洲画家之手。

上海文宣书局出版连环画《施公案》，此前已有味潜斋书局石印《新说西游记图像》，文益书局《三国志图》等连环图画出版物。

齐白石为江西某盐商作青绿山水《南岳图》12幅，得银320两，自此画名大著，在湘潭星斗塘建“借山吟馆”，在此赋诗作画。

金城赴英国，其妹金陶陶随行。

李铁夫在英国阿灵顿美术学校学习绘画。

冯钢百在墨西哥工读习画。

李叔同在上海福州路杨柳楼台旧址，与沪上书画家组织“海上书画公会”，每周出《书画公会报》一张。

奥国人内夫德里携西洋名胜图画由苏州到上海公开陈列。

上海各照相馆采购西洋画景招徕顾客，照相布景遂大流行。

蒲华61岁，吴昌硕56岁，吴友如51岁，任预48岁，齐白石38岁，黄宾虹35岁，李铁夫31岁，李叔同21岁。

林风眠、李剑晨、关良、王青芳、李金发、吴弗之、张光宇、滕白也、黄少强生。



敦煌莫高窟
17窟唐代塑像及壁画

1901 辛丑 清光绪27年

清廷与英、法、德、美、俄、意、奥、日、荷、西、比11国签订《辛丑条约》。清廷在西安发布“变法”谕，提出“取外国之长，乃可补中国之短”。清末“新政”由此开端。各省选派留学生出洋留学，学成归来则赏给进士、举人出身。清廷下“兴学诏”，各省书院改大学堂，各府、厅、直隶州设中学堂，各州县设小学堂。

是年三月，梁启超作《赠别郑秋蕃兼谢惠画》诗，将其所倡“诗界革命”与画界革命相联系。

总理各国事务大臣庆亲王奕劻邀集画家，摹绘皇亲国戚将军重臣补服花式，装订成册分赠各国。

梁启超作《英雄独立图》。

常玉、梁思成、滑田友、杭樾英、郭柏川、滕固、张眺、倪貽德、方人定、黄般若生。

任预卒。



观瀑图
中国画 1901年
任预

1902 壬寅 清光绪28年

慈禧太后自西安返回北京。京师大学堂停办两年后，于1902年12月17日开学。管学大臣张百熙奏定学堂章程，师范学校分为师范馆（高等师范学堂）和师范学堂（中等师范学堂）。直隶、江苏、江西、福建、湖南等省设立师范学堂，师范学堂各年级设有修身、教育、读经、中国文学、历史、地理、算学、理化、博物、习字、图画、体操课。中学每周图画课2学时。

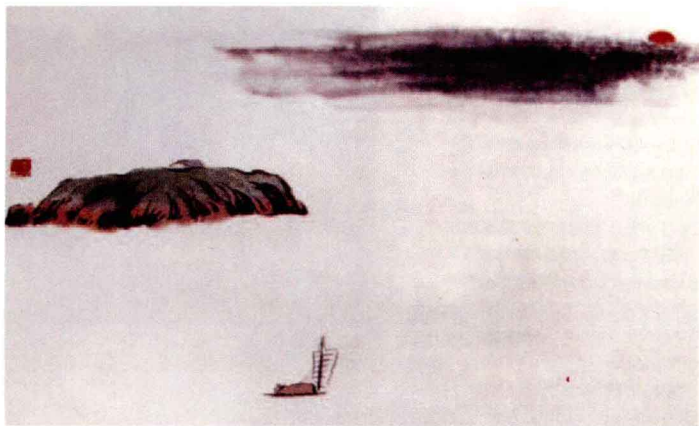
上海文明书局编印《蒙学读本》，附有插图，被誉为书画文三绝，曾重印十余版。

齐白石开始离湘北游，11月到西安，结识樊增祥。此后画风趋向写意。

周湘由日本去欧洲，是年回国，定居上海。

陈衡恪与其弟陈寅恪东渡日本，与周树人共读于东京弘文学院。

廖继春、诸乐三、李梅树、高乐宜、丁衍庸、司徒乔生。



借山图卷之一
中国画 1902年
齐白石



当门卖酒
 中国画 1902年
 齐白石

1903 癸卯 清光绪29年

孙中山在国外创立“中华革命军”，提出“驱除鞑奴，恢复中华，创立民国，平均地权”的口号。

清廷制订学堂章程，后称“癸卯学制”，自此以后，图画成为中小学堂必修课。高等小学堂一年级每周排图画课3堂，二年级每周4堂，三年级每周5堂。后改订为各年级每周均为2堂。

甘肃高等学堂由原文高等学堂改制开办，设有图画课。

四川官报书局在成都开设图画科，聘请日本教师讲授西方绘画原理。

杨白民夫妇在上海南市花衣街创办城东女学社。

上海会文学社出版范迪吉翻译的日本富山房《美术新书》，归入石印线装的《普通百科全书》之中。

北京出版《启蒙画报》，木版印刷。

上海商务印书馆出版绣像小说半月刊，每期附绣像两面。

上海流行照相背景画，多为英国、日本进口，每幅索价银30两。中国画家张聿光等人开始仿作。

吴昌硕60岁，作《双桃图》自寿。

苏曼殊自日本返回广东，在惠州削发为僧。

李毅士出国赴日，于1905年由日本往英国留学。

曾熙、范振绪登进士。

齐白石初到北京，是年夏返回湘潭。