

中国书法全集

倪元璐

倪元璐

妾妾册古中



倪元璐（1593—1639），字玉汝，号鸿宝，浙江上虞人。天启进士，官至户、礼两部尚书。李自成陷京师，自缢而绝。谥文正。诗文为世重，书画俱工，落墨超逸。其书法学颜真卿，其书深得鲁公厚实劲健之笔意，而更为劲峭，结体趋于扁方，呈歇侧之势，以险寓正，风格奇崛刚毅，于明末自成一格。行草书用笔甚古劲爽，结字跌宕奇逸，章法字距茂密，行距宽疏，注重节奏变化，书法以气骨见长。传世作品有《舞鹤赋卷》、《行书诗轴》、《金山诗轴》等。著有《意内外仪》、《倪文贞集》。

中国书法家全集 ◎ 倪元璐

倪元璐

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

倪元璐 / 李廷华著. — 石家庄: 河北教育出版社,
2005. 12

(中国书法家全集)

ISBN 7-5434-4923-4

I. 倪... II. 李... III. ①汉字—法书—中国—明代
②汉字—法书—鉴赏—中国—明代 ③倪元璐 (1594~
1644)—生平事迹 IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 077901 号

顾问	徐邦达	黄苗子		
	沈 鹏	欧阳中石		
编委会主任	王亚民			
编 委	薛永年	刘正成	王 镛	朱关田
	李 一	刘守安	王亚民	邓子平
	倪文东	张振国	张子康	刘 嶢

中国书法家全集 倪元璐

李廷华 著

出版发行 河北教育出版社
(石家庄市友谊北大街 330 号, 邮编: 050061)

出 品 北京颂雅风文化艺术中心
制 版 北京图文天地彩印制版有限公司
印 刷 北京盛通彩色印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/16 12.25 印张
出版日期 2005 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5434-4923-4/J · 389
定 价 48 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

中国书法家全集

© 河北教育出版社 ©

前言

从汉字诞生起，便有了中国书法。人类一开始即按照美的法则创造世界，古老的甲骨文、青铜器铭文以其特殊的物质条件与笔法结构，留下了后世不可企及的美。后来者对书法美的追求有了“自觉”的性质，在书法中注入了前人没有的艺术因素，但并不总是如通常所说的那种“不断超越”，更不是也不可能是全面的超越。

每个时代的书法，相对于前代与后代都各有特色，有其不可替代的特点，汇成历史发展的长河。研究书法的历史不能不研究书法本体的历史，书法是一种独特的艺术语言，文字及其演变对书法是第一推动力。中国书法以线条构成方块形，结构大体上从繁到简，笔法从相对单一到多变，章法从相对静止增加了运动繁富。无论真书、行草，开初都以实用为目的，然而也无不伴随着艺术，尽管追求的程度和意向有很大区别。书法本体受约于书法的创造者与接受者共同形成的一股合力，受约于书法发展的大环境——特别是文化环境给予的影响力。书法本体是书法赖以存在和发展的最为本质的力量。

书法家顺应书法本体的力量，是书法历史发展中最具能动力量的，最活跃、最积极的因素。那些被尊为划时代大师的人物，他们的意义在于开创新的风气，新的流派，给人以不同寻常的审美观念。他们的杰出成就不仅在于承续了传统的精粹，更在此基础上创造出涵盖时代，启示后人的理念。一部书法史，如果没有张芝、钟繇、王羲之、王献之、颜真卿、苏轼、黄庭坚等杰出人物，必定黯然失色，无从写起。书法史在相当程度上也可以说是书法家的历史。而在秦汉以前的篆隶时代，书法从总体而言还没有成为文人的专业，还有大量的民间书法，也没有留下作者名姓，他们是书法史上的无名英雄，对推动书法发展起着深层的铺垫作用。忽视书法史上“无名英雄”的作用，也就是没有充分理解书法本体力量，没有充分认识书法的广泛的群众性。

但是留下姓名的杰出人物毕竟伟大。杰出人物顺应历史又开拓历史。艺术失去个性，即无所谓共性。没有杰出人物的创造，便谈不上时代风格的高扬。

任何时候不存在抽象的、不可触摸的“书法”，“书法”通过书法家获得定在。而书法家的定在，又贴附着作品。杰出书法家的众多作品是无不具有个性的。王羲之的《兰亭序》与《丧乱帖》、《姨母帖》，颜真卿的《多宝塔》、《家庙碑》与《祭侄稿》，各因其个性而汇合成书法家不平凡的特殊性。对大书法家的研究要深入到书家多样的风格及其演变的历史，从客观到微观，从纵剖面到横断面。

每件有代表性的杰出作品，都是艺术家全部文化素养与人格的一种折射。扩而言之，必定是时代性格的某种折射，综观杰出艺术家的一生，这种折射就更显示多棱角、多色调。所以研究一个书法大家、一件杰作，就要置于特定的时代环境中，寻找轨迹，确定人坐标；看比前代与当代人增加了一些什么，也要看比前人、当代人甚至他本人减少了一些什么，以及对后世产生何种影响力，包括积极的与消极的两个方面。书法家的形象塑造，是全部社会与历史在发展中形成的，并且还在继续。

由于书法艺术自身的特点，历来评价书法，时常使用过分抽象的、不确定的词语。这一点，甚至可以说同中国语言习惯有着关连，但是也同中国书法的抽象性分不开。再是历来的书法史在谈到某家某派时，偏重师承关系；谈师承是必要的，但有时失于简单化，陷入线性思维的模式。就其现实意义来说，不免束缚创造意识。如何多角度、多方位地研究艺术家及其作品，我们应当做得比古人更好些。我们要把特定书法家的全部活动看作是社会本质与书法本体的一个显现。

当代书法进入了历史上前所未有的局面。一方面是物质条件改变了书法赖以存在的书写条件，另一方面，书法在有限范围内呈现繁荣，倔强地生存。我们的立场无疑要做书法繁荣的促进派。当代书法在面向时代与开拓未来的困境中从理论与历史研究寻求启发。这就必然赋予书法史以当代的性质。它不是任意改造历史，而是由既往的历史总结规律，探求新的生命，新的活力。

基于以上所述，我们要感谢《中国书法家全集》的策划者、编著者和出版者，是他们顺应时代要求，启动着一项大有裨益的工程。



河北教育出版社

李廷华◎著

倪元璐

中国书法家全集

倪元珙

閑東有林邑高河低臨蓋特

此字既校擇南北將就年修而

鹿以馳南之如閑泉之牛年

市令歸計而有高條西討出

者而惟也歸也之平留可有平而

目 录

第一章 生平传略

— 1 —

- 书香宦门 / 1
- 科举之路 / 5
- 谏诤生涯 / 8
- 倥偬宦场 / 12
- 赋闲生活 / 22
- 狂澜难挽 / 31

第二章 书法艺术

— 47 —

- 倪元璐所处的书法文化环境 / 47

早年的书法艺术学习 /48
与黄道周、王铎的书法切磋 /53
罢官居家的文艺生活 /93
最后的心画 /114
关于倪元璐书法的真伪 /126
倪元璐的诗歌与绘画 /138

附 录

— 145 —

常用印章 /145
年 表 /148
主要传世作品目录 /165
释 文 /169

第一章 生平传略

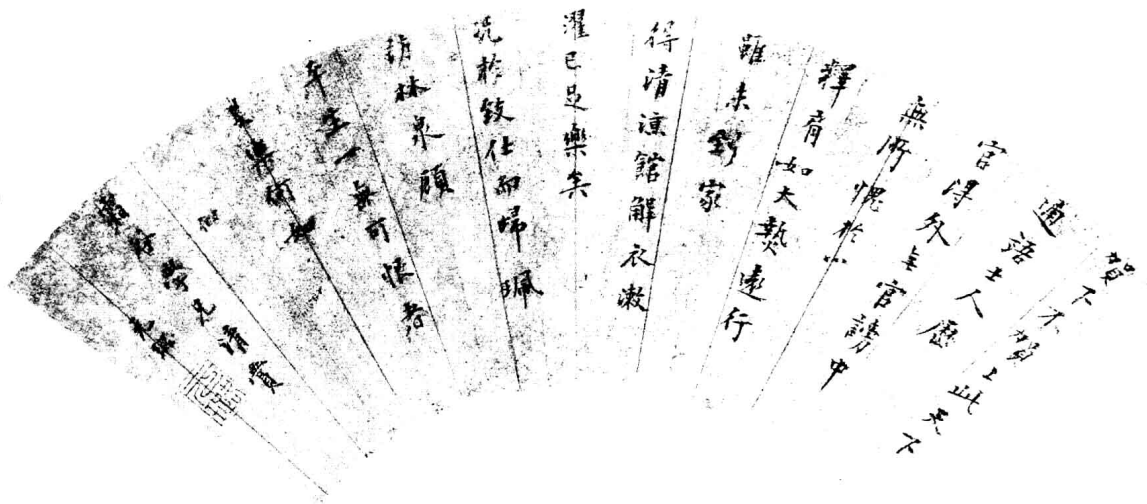
书香宦门

万历二十一年（1593年）闰十一月十六日（万历二十一年为公元1594年，因倪元璐生于年末，为免混乱，以1593年为其生年），倪元璐出生于东南富庶之地的浙江山阴。字玉汝，号鸿宝，又号园客。其父倪冻，字霖仲，号雨田，原籍浙江上虞县，为官后徙居山阴。倪冻是万历二年（1574年）进士，曾任江西抚州及江苏淮安、湖北荆州和海南琼州知府。倪元璐为长子，出生之时，父亲已43岁，称其“鸿宝”，可见钟爱倚望之重。倪冻元配曹氏无子，继室施氏为倪元璐生母。

明朝的万历时期，是中国封建社会里颇值得研究的一个特异时

期。自从1368年朱元璋建立明政权，已经两百多年，期间内斗之残酷在中国封建社会的历史上可谓登峰造极。立朝未久，朱元璋就杀掉两个丞相汪广洋、胡惟庸，并且废除丞相之位。朝为大臣，暮成死囚，在有明一代成为经常。到得倪元璐出生的时期，对明朝廷有过极大贡献的张居正，也在





死后被抄家扬尸。自从永乐朝迁都北京以后，由于大规模的战乱停息，社会经济生活得到了相当程度的发展。明朝廷的武力，曾经消灭过蒙古人靠铁骑建立的元政权，将中国的疆土扩大到唐、宋时期都无法比拟的幅度；郑和下西洋的成功比西方人到达美洲还要早半个多世纪。就在倪元璐的幼年时期，明王朝也还可以在属国朝鲜战败日本军队。这些，都可以看出明王朝有其强大的一面。但是，皇室的荒淫，无休止的内斗，对人民无限制的掠夺，经过两百多年的循环，使明王朝接近衰败的悬崖。士大夫阶级作为社会政治生活里的重要角色，在朝廷的内斗里推波助澜，也不断成为祭坛上的牺牲。但是，维护封建朝廷的正统性，坚持封建礼法的规范性，也成为士大夫中“清流”代不乏人的传统。曾经因为弹劾严嵩父子被害的杨继盛，写下“铁肩担道义，辣手著文章”的箴言，而成为他以后的士大夫的向往。倪元璐的父亲，在地方官的任上，就曾经对最具权势的“首辅”大学士张居正不断弹劾。士大夫阶级的出路，靠朝廷和权臣的欣赏使用，而急功近利的做法，就是委屈原则，泯灭人格，攀附权贵，求取眼前尊荣而不顾国家长远利益，也不顾后世评价；与其相反者，则对权贵抱警惕心理和批判姿态，敢于牺牲仕途利益，甚至身家性命，求取精神的清白和后世的纪念。封建社会的价值标准虽然有“孔孟之道”为章法，但复杂的社会生活并不能随时随事

02

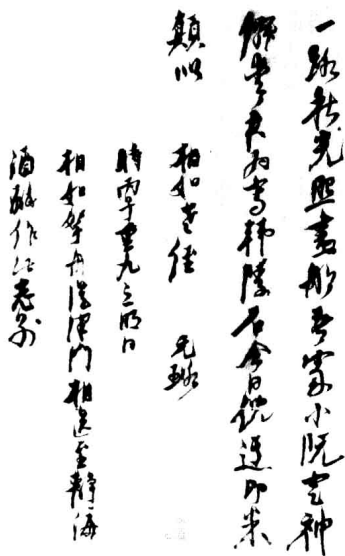
小楷扇面

日本冈山美术馆藏

有明确的是非判断，士大夫的牺牲未必能够真正对国家、社会发生正面作用，有时候便成为不合时宜的党同伐异，使得国家和社会的灾难更其深重。这是一个巨大的悲剧。因为封建社会的性质决定，是非的最终判断在于皇权，而非士大夫的论辩，热血忠义里的慷慨激昂最终并不能为社会寻找到真正的出路。只是，那些因为“礼义”，因为道德，因为书卷，也因为性情而染织成的封建知识分子的心灵历史，对于理解中国漫长的历史文化，却有着生动的意义。倪元璐是这样的封建知识分子里的一个典型。在他出生的时候，他的家世，

他的教育环境和成长环境，就基本决定了他人生的轨迹。

童年时代的倪元璐，受到了良好的教育。父亲历任名州，也有时候赋闲在家，他的阅历给儿子带来外面世界的广泛信息，而嫡母曹氏也为培养倪元璐很费心力。幼年的“诗教”为以后倪元璐的精神发展起到了启蒙作用。他在6岁的时候入私塾就学，“三纲五常”开始进入他的头脑，8岁习《左传》，居然为一些问题和老师辩论起来。他父亲本来也是一个敢思考敢议论的人，对于倪元璐的敏悟多思没有压制而是给予鼓励。这样的学习环境和家庭气氛，对于倪元璐的一生发生着潜移默化的作用。倪元璐还有一种幸运，他在接受“纲常”经典教育的时候，又有“多识于鸟兽草木之名”的“诗教”来娱悦身心。9岁的时候，他写成《牡丹赋》数百言，有“紫则佳人之舞袖，黄如帝治之



垂裳”句。如果说，这样的句子，对于一个少年还显得有些勉强，而在7岁时，他写的《看舟月》小诗就表现出自己的观察和感受。那次他随父亲坐小船出行，及晚尚在舟中，父亲便即兴要他以《看舟月》为题赋诗。倪元璐正在船舷边对着水里的月亮发生许多幻想，于是，很自然地吟出这首小诗：“凭栏看舟月，看月何须仰。水底有青天，舟行月之上。”这小诗鲜活地表现出儿童的观察，似乎可以让人得见一个趴在船舷边对着水中月亮憨笑的面孔。他的童年时代，充满了关爱和欢欣，甚至透逸着江南水乡特有的清新润泽的光彩。虽然倪元璐以后的人生形象的定格，是铁骨铮铮、视死如归，其实，他又是一个十分有生活情趣的人，从他以后的大量诗作和函札中，可以看见他的风趣幽默。他以后的视死如归，并非对生命的轻视，他也决非一个鲁莽灭裂之人。

和父亲在一起的日子是快乐的，但父亲作为有功名出身的士大夫，不可能总是隐居于林泉之下，耽老于儿辈尔汝之间。在倪元璐15岁的时候，闲居家中达十年之久的父亲被任命为琼州知府。在当时的交通条件下，往海南去做官是十分辛苦的事情。即将远离家乡的父亲，对儿子的学业十分认真，他为元璐、元瓚兄弟各请一位老师，要他们各自倾心于学，要求“功夫不可一日错过”。具体而言就是不许乱交朋友，不许贪玩误学，也不许耽于人情往来而虚费光阴。倪元璐读书果然下功夫，在17岁的那年，没经过“童子试”，而直接得到郡县监司“三试”第一的成绩。这消息对倪元璐是一个极大的鼓舞，他干脆彻底抛弃了官场生活，回到绍兴家中，以读书写作自娱，他把光大家门的希望都寄托在倪元璐身上。倪元璐也决心要靠自己之所学，“致君尧舜上”。进入青年时期，他的人格已经基本形成，而父亲的生活履历给他的影响是十分深刻的，这就是：“达则兼济天下，穷则独善其身。”“兼济”要靠时世机遇，是可遇而不可求的，但“独善”却全在自己。如果说，求一己身心之安适快乐，这“独善”其实才真正属于自己；以后，倪元璐的官当到很大，但他从来没有因为对官位的贪恋和羁縻而影响自己的性情，影响自己的为人。在家乡的科举考试旗开得胜的同时，倪元璐还做出了其他

環瀛翁兄

桐廬冠冕碑坊智伯物色高才題記

連日小兒多病

身伴膝邊如昔霜雪方豪小兒強

花甲德義之徒我亦草海佳寧且久不知區鄉若

小兒書中所五揚州南京之說此數之不知者已美

家叔此行六尺草藥師一二更切字已仆小南

望可沿門托鉢要人唾飯手早而和靜字佳有

表字即使一無所付之付之數事決不尤之望

主務力福之切之義此應無誤也

府上信佳安昨口候 至前二日初秋

壬寅年

04

致寰瀛翁兄尺牘
苏州过云楼旧藏

青年人还很难做到的事情，他最初的著作《星会楼稿》刊刻问世了。这部书收集的是倪元璐的“少作”，居然被书贾印刷销行，倪元璐的才华也借此而传播远近。

科举之路

倪元璐在万历三十八年（1610年）第一次赴京应会试，结果不中。这一年他刚刚18岁，以前的考试经历，都是直拔头筹，或许养成了他的自信，而京闈的严谨，还未必适应。其子倪会鼎所撰《倪文正公年谱》述及这次考试失败的原因，归咎于倪元璐家世俭朴，所穿的皮衣抵御不住北京的严寒，迅速完卷而不能仔细修饰文字。（《倪元璐年谱》，中华书局1994年版第5页）这是倪元璐第一次到京师，他在考试之余，也往西山等处名胜游览，并且写了不少诗歌。仕子之游，争取科场功名，也形成社交范围，最具作用的还是文化才能。就在这次赴京应考前后，倪元璐的诗、书之作也得到名家的欣

赏。比他大36岁的文章书画前辈陈继儒，在看到他的一件自书诗扇面时，就惊叹为“仙才”。这时候的倪元璐，在书法艺术方面已经开始崭露头角。

21岁时，倪元璐第二次往北京会试，依然未第。又过了一年，他的父亲去世了。对他寄以全部希望的父亲没有能够见到他在科举方面的最终成功，是其最大的遗憾。倪元璐也为此十分悲痛，他远行千里，往江西吉水求父执邹元标为父亲撰写墓志铭。邹元标是著名

诤臣，曾经因为参劾张居正而遭廷杖，以气节敢言自命，上承杨继盛，后启“东林”诸子。倪元璐还未进入仕途，对这样的文章气节就十分崇拜。归葬父亲和嫡母于故乡上虞白马湖之后，27岁的倪元璐再赴京闱。本来少年成名的他，却三考不第，青年倪元璐受到命运的严厉考验。他的思想出现矛盾，一方面，感觉大好年华在科举的残酷游戏里被消耗，而所作文字多为“无用空言”；另一方面，他还是没有放弃，认真总结了屡次失败的原因，自己虚拟了许多考题，每天用抽签之法，对题目认真思考，使得文章意义和文句了然于心，而不形诸笔墨。数年之间，他用这样的方法

锻炼自己对题目的透彻理解和表现能力，胸中几乎积累了一部“汇

雨寬不作累足卧出門萬里隨形之簪
書長劍豈甘意白日高歌應自奇揚子
草一云遭客罵杜陵痛飲真吾師百
才業事不須問隨皇看山并一杖

把酒漫成



05

把酒漫成诗轴
美国佛利尔美术馆藏