

江

涛

书

画



江涛
画



广西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

江涛书画 / 江涛著. — 南宁 : 广西美术出版社, 2010.8
ISBN 978-7-5494-0041-6

I. ①江… II. ①江… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 ②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 163527 号

版权所有 翻印必究

江涛书画

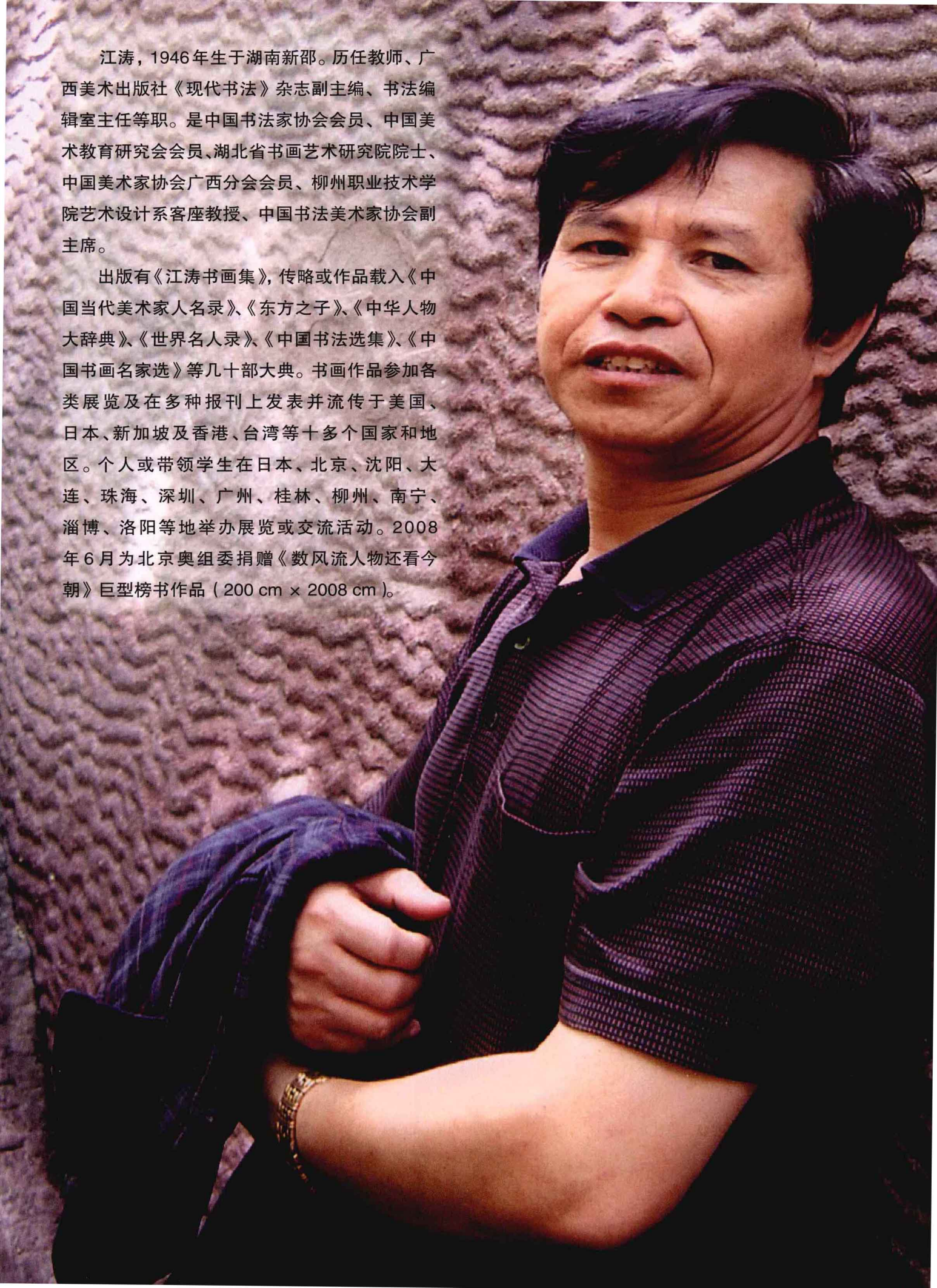
JIANG TAO SHUHUA

著 者 江 涛
出 版 人 蓝小星
终 审 黄宗湖
责任编辑 余亚万
装帧设计 崔注中
作品摄影 蒙广雄
校 对 尚永红 陈小英
审 读 林柳源
出版发行 广西美术出版社
社 址 广西南宁市望园路 9 号(530022)
网 址 www.gxfinearts.com
制 版 广西雅昌彩色印刷有限公司
印 刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司
开 本 889 mm × 1194 mm 1/16 6.375 印张
出版日期 2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5494-0041-6 / J · 1269
定 价 118.00 元

本书如出现印刷、装订等质量问题, 请直接向承印厂调换。

江涛，1946年生于湖南新邵。历任教师、广西美术出版社《现代书法》杂志副主编、书法编辑室主任等职。是中国书法家协会会员、中国美术教育研究会会员、湖北省书画艺术研究院院士、中国美术家协会广西分会会员、柳州职业技术学院艺术设计系客座教授、中国书法美术家协会副主席。

出版有《江涛书画集》，传略或作品载入《中国当代美术家人名录》、《东方之子》、《中华人物大辞典》、《世界名人录》、《中国书法选集》、《中国书画名家选》等几十部大典。书画作品参加各类展览及在多种报刊上发表并流传于美国、日本、新加坡及香港、台湾等十多个国家和地区。个人或带领学生在日本、北京、沈阳、大连、珠海、深圳、广州、桂林、柳州、南宁、淄博、洛阳等地举办展览或交流活动。2008年6月为北京奥组委捐赠《数风流人物还看今朝》巨型榜书作品（200 cm × 2008 cm）。



再说江涛

甘武炎

江涛原本是从事书画教学的教书先生，教学成果甚丰。他平生勤于书画研究探索，苦心磨砺，启悟想象，并在不知不觉中形成自己的艺术个性，于圈内颇有声望，于国中亦小有名气。慕其人品、学养，广西美术出版社经一番周折，将其调入本社颇受国人关注的书法专业杂志《现代书法》任副主编。江涛身在《现代书法》这样一个书法学术交流平台，既可施展拳脚，又拓宽了眼界和书道交流空间，更为明确自己的艺术追求方向，坚定了心志。在我与江涛频频接触叙谈中，他不仅认同我对他书艺的揣度，并嘱我为他出版的第一部书画集作序，颇有“知我者唯甘公”之情意，令我这个书道门外汉甚觉为难。

时至今日，江涛也已年逾花甲，退休几年了，但他对书法情有独钟，始终自强不息，沉迷于书道中摸爬滚打。几年过去，又积累了大批新佳作。我参观过江涛的牛年个展，感触极深，展厅居中的200 cm × 2008 cm的

大幅书作《数风流人物还看今朝》(北京奥组委收藏)大气派!体现了江涛在书法艺术创作上强劲的把握能力和对书道研究的心得。

江涛的新作丰厚、精彩,承传、创新兼备。江涛总是认认真真探究书艺,得法得道升华为艺术,看得懂、品位正、意趣浓,轻松自然,明静平和;笔墨意趣清静了海浪惊涛般的躁动;消隐了涓涓细流式的柔弱缠绵,而突显大江大河之壮阔、延绵不绝的生命流淌、起伏奔腾的豪迈气概。

“书法的实力来源于写字;书法的形式美来源于想象力;书法的艺术来源于学养。”(叶一苇《长话短说·书画》语),江涛的书艺成就正是与此论根同枝连。

江涛先生的又一部新作集结出版,必然是乐天乐地乐人的美事,谨致贺忱!

庚寅新春于南宁

(甘武炎 原广西美术出版社社长)

目 录

再说江涛

数风流人物还看今朝（北京奥组委收藏）

数风流人物还看今朝（局部）

《数风流人物还看今朝》巨幅榜书作品演示及展览剪影

- 1 法·法无定法 我有我法
- 2 半遮面·琵琶行
- 3 三年不鸣 一鸣惊人
- 3 三年不飞 一飞冲天
- 4 大浪淘沙
- 5 垂缕饮清露 流响出疏桐 居高声自远 非是藉秋风
- 6 枫桥夜泊
月落乌啼霜满天 江枫渔火对愁眠 姑苏城外寒山寺 夜半钟声到客船
- 7 养天地正气
- 8 画马如画龙 纵横变化奋无穷 吾观月山知落笔 窥神工 曾向天间藐十马 十马意态无一同
- 9 牛气冲天
- 10 为人厚道 为人厚道处世正道
- 11 天地 天不言而四时行 地不语而百物生
- 12 法本无体 贵在会通 兵无常势 字无常体 无法之法 乃为至法 法无定法 是为得法也
- 13 一贫如洗 穷则思变也
- 14 秋风起兮白云飞
- 15 向晚暮云深 落日眠芳尘 高楼临风处 最是离人心
- 16 随意行 安心坐 渴时饮 饥时餐 醉时歌 困时就向莎茵卧
日月长 天地阔 闲快活
- 17 涧边草 独怜幽草涧边生 上有黄鹂深树鸣 春潮带雨晚来急 野渡无人舟自横
- 18 毛泽东词·沁园春·长沙
- 19 人间何世 知也无涯
- 20 雄关漫道真如铁 而今迈步从头越
- 20 雄关漫道真如铁 而今迈步从头越（局部）
- 21 我法·我有我法 法无定法
- 22 李白·将进酒
- 24 高路入云端
- 25 水滴石穿
- 26 含烟带月碧于兰

- | | | | |
|----|--|----|-----------------|
| 27 | 奇石·奇石好玩也 | 59 | 书蕉图之一 |
| 28 | 暗香浮动月黄昏 | 60 | 好汉图 |
| 29 | 东风随春归 | 60 | 正气图 |
| 30 | 一年一度秋风劲 不似春光胜似春光 寥廓江天万里霜 | 61 | 梅妻鹤子图 |
| 30 | 清雅如风 | 62 | 处处闻啼鸟 |
| 31 | 独钓寒江雪 | 63 | 春风吹得游人醉 |
| 32 | 酒·品酒雅 酗酒浑 玩酒是仙人 | 64 | 春色满园 |
| 33 | 酒 | 65 | 琵琶行 |
| 34 | 乱石崩云惊涛裂岸卷起千堆雪 | 66 | 不如闲立时 |
| 35 | 淡泊明志 | 67 | 书蕉图之二 |
| 36 | 清风明月 | 68 | 天下不能无此公 |
| 38 | 曲高和寡 | 69 | 仙骨图 |
| 39 | 自知者明 | 70 | 松鹰图 |
| 40 | 静观自得 | 71 | 牧归图 |
| 41 | 古树白云抱屋 明月青鸟听书 | 72 | 牛气图 |
| 42 | 涂鸦·浪费白纸一张 | 72 | 在这片辽阔的土地上 |
| 43 | 墨·玩墨好玩 嘿嘿嘿 | 73 | 动人春色不须多 |
| 44 | 野水千里在 闲花一夕空 | 74 | 本命年 |
| 45 | 静观流星 | 74 | 在希望的田野上 |
| 46 | 气清山川近 心远宇宙宽 | 75 | 我属牛 |
| 47 | 清气若兰 | 75 | 雪尽马蹄轻 |
| 48 | 留得残荷听雨声 | 76 | 一声啼散满天星 |
| 49 | 枯藤老树昏鸦 小桥流水人家 古道西风瘦马
夕阳西下 断肠人在天涯 | 77 | 高歌图 |
| 50 | 不学不知道 | 78 | 飞来峰上寻千塔 闻道鸡鸣见日升 |
| 51 | 正清和 孔子尚正气 老子尚清气 释迦尚和气
东方大道其在贯通并弘扬斯三气也 | 79 | 血染头冠锦作翎 |
| 52 | 诸葛亮 诫子书 | 80 | 空中闻鸡鸣 |
| 54 | 赤壁怀古 | 80 | 观花图 |
| 55 | 九九归一 | 81 | 一叫千门万户开 |
| 56 | 洞天图 | 82 | 报春图 |
| 57 | 居高图 | 83 | 清夏 |
| 57 | 山泉 | 84 | 秋韵图 |
| 58 | 幽境 | 85 | 瑞冬 |



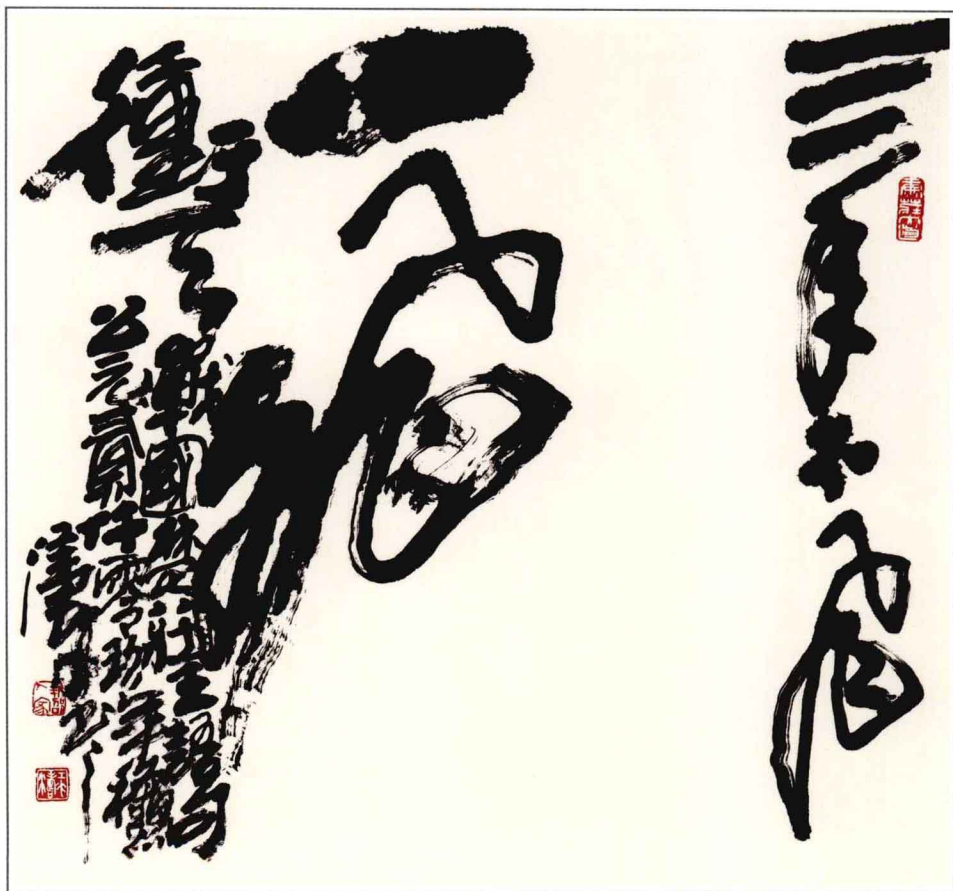
法·法无定法 我有我法 68 cm × 68 cm



半遮面·琵琶行 136 cm x 68 cm



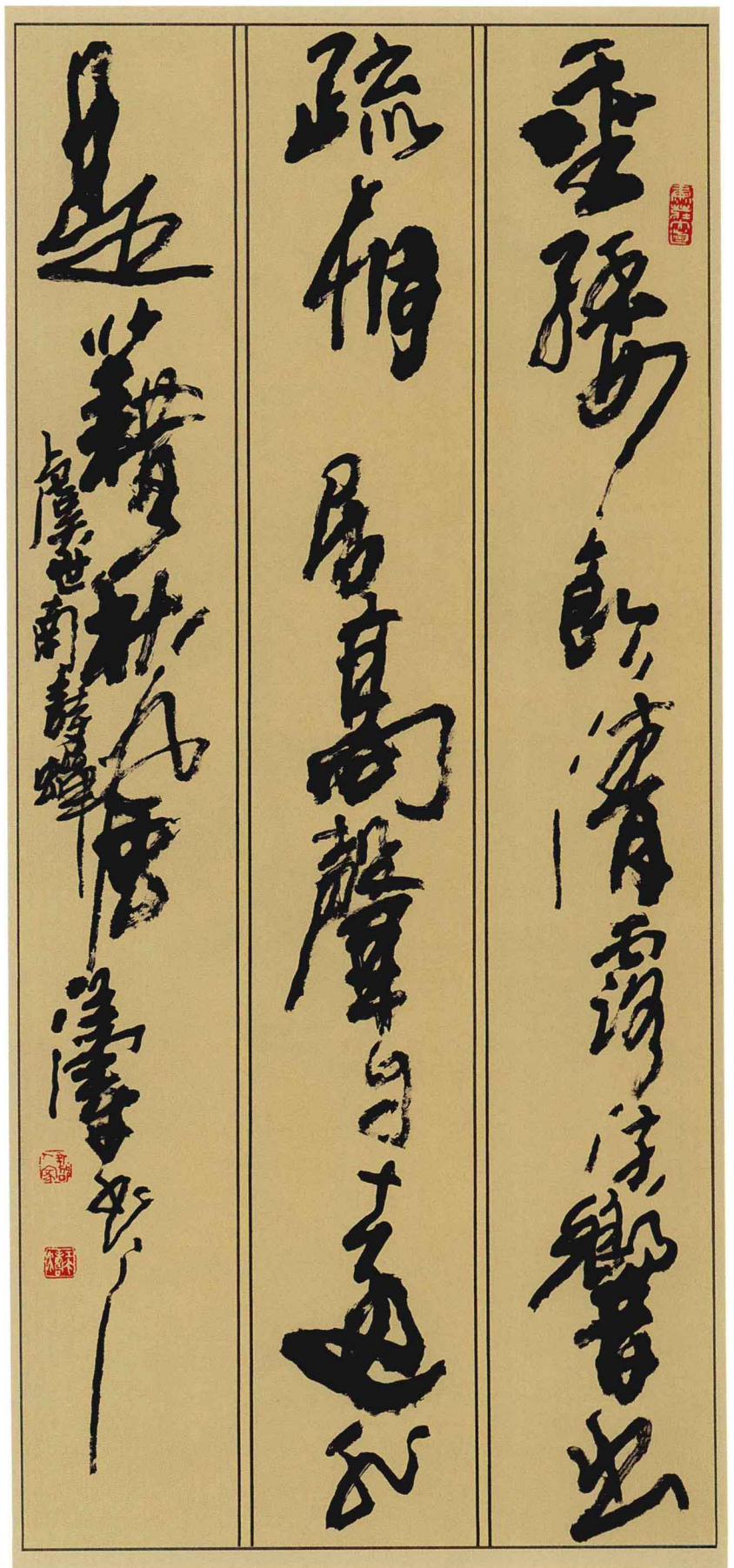
三年不鸣 一鸣惊人
68 cm × 68 cm



三年不飞 一飞冲天
68 cm × 68 cm



大浪淘沙 68 cm × 68 cm



垂緜饮清露
流响出疏桐
居高声自远
非是藉秋风

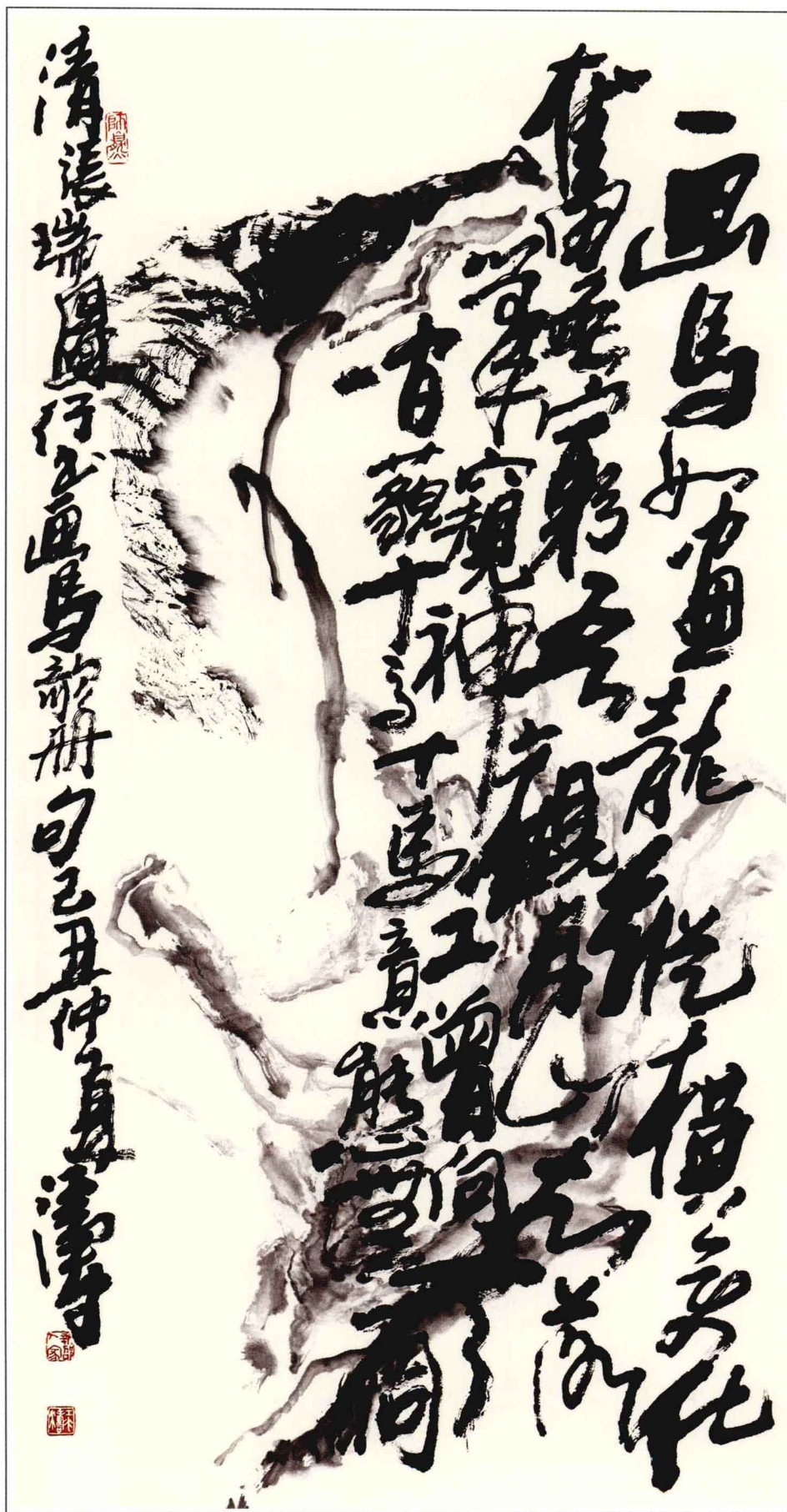
136 cm × 68 cm



枫桥夜泊
月落乌啼霜满天
江枫渔火对愁眠
姑苏城外寒山寺
夜半钟声到客船
68 cm x 68 cm



养天地正气 68 cm × 68 cm



画马如画龙
 纵横变化奋无穷
 吾观月山知落笔
 窥神工
 曾向天间藐十马
 十马意态无一同
 136 cm × 68 cm



牛气冲天 68 cm × 68 cm