

洞前村肆裝

東方欲曉莫道

山人未老風景造

外言高峰巔連

蜀立寒秋相此

獸立

洲頭

染漫江碧透

擊長空魚翔

漫天皆白雪裏

上高高山風捲紅旂

去驚江風雪迷漫

一處秋風勁不似

東方欲曉莫

遍青山人未

獸好會昌城

蜀立寒秋相此

獸立

洲頭

染漫江碧透

擊長空魚翔

漫天皆白雪裏

上高高山風捲紅旂

去驚江風雪迷漫

都不見知白

鍾山風雨起蒼黃

霓裾龍盤今勝昔

宜將剩勇追窮寇

天若有情天亦老

天若有情天亦老

天若有情天亦老

天若有情天亦老

天若有情天亦老

天若有情天亦老

天若有情天亦老

天若有情天亦老

多春只折

鍾山風雨

師迅大江

替天翻地

荆勇追窮

荆勇追窮

荆勇追窮

荆勇追窮

荆勇追窮

荆勇追窮

荆勇追窮

荆勇追窮

毛澤東詩詞二十首

張天姥隸行兩體硬筆書法

多流增動去來出題



蟬撼

壺

談

何

小寰球有幾個

幾聲淩厲幾聲

誇大國地蟬撼樹

逆來急天

萬年太久

翻騰盡水

英雄詭愛豹勇

高天寒流

雪壓冬雪白如

(豫)新登字 05 号

**毛泽东诗词二十首
隶行两体硬笔书法**

张崇兴 书

责任编辑 张燕萍

中州古籍出版社出版发行

河南日报社彩印厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 3 印张
1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷
印数 001—6000

ISBN7-5348-0107-9/I·52 定价:2.80 元



张崇兴，号天姥，一九五〇年生，河南南阳市人，系河南省书法家协会会员，南阳地区书法家协会副秘书长。幼承家训，醉心书法，痴情翰墨，研究书学，长年不辍，且嗜书成癖，更爱好文艺。毛笔、硬笔书法作品曾多次参加过全国性书法大赛和展览，获奖甚多，书学散论、文艺作品常见于专业刊物及报端。

前 言

周俊杰

钢笔、圆珠笔等硬笔作为书写工具传入中国，不过是近百年的事，然而由于它们的出现，却对中国人民的生活和艺术产生了巨大的影响。一方面，它以其书写的便利，几乎在一个相当长的时期内使毛笔书法处于尴尬地位，甚至是否能够存在都曾经成为争论的问题；同时，它也使毛笔书法基本上摆脱了实用，进入到一个更近于纯艺术的境界。硬笔，它以其便利性几乎成了整个人民文化生活中最主要的书写工具。近十多年，它与毛笔书法一起，在全国形成了超乎人们想象的热潮，爱好者之多，普及面之广并不逊色于毛笔，这是因为它在实用性的基础上，又借助于毛笔的许多艺术特征，形成了一门独立的、充满强烈审美情趣的艺术门类。

张君崇兴，余之学棣也。居人文荟萃之地南阳四十余年，深得中国文化之精华。初学画画，后攻毛笔书法二十余载，于隶、行二体着力最深，成绩斐然。同时对硬笔书法进行探索，进行艰苦的实践，所获良多。近将毛泽东诗词二十首以隶、行二体书写成幅，将以付梓。我先看到了手稿，第

一感觉便是感到选题甚佳。毛泽东，一代伟人，政治上的功过自有评说，单以其诗词看，亦为足可名世之佳构也。其情之浓烈、气势之宏阔、语言之准确、音调之铿锵，曾征服数代国人，至今读之仍深为其强烈的艺术魅力所激动。读其诗将对提高人们的文学修养，艺术素质及增强爱国主义精神起到重大作用。从欣赏角度看，每一首诗均采用两种书体写出，给人们带来了不同的艺术感受。崇兴隶书主攻《张迁碑》，又广涉多种汉碑，因此在隶书中能融汇多种风格。他将毛笔的艺术特色直接融在硬笔中，形成了稳健、隽秀的风格。而其行书，则在流畅中显出规范，颇为适度。可以说，两种书体既可作为艺术品欣赏，又可作为范本进行学习。

这是崇兴第一本字帖，是他多年学习书法的一个结晶。当然，从毛笔向硬笔的转换中还可能有些不尽人意处，但既已从起点走出，那么将来的路则是无限的，我相信在他今后的第二本、第三本书中，将会出现新的更大的飞跃。

一九九三年七月十日于中州挥云斋

大	天	擊	染	洲	獸
地	競	長	漫	頭	立
誰	自	空	江	看	寒
主	由	魚	碧	萬	櫓
沉	悵	翔	透	山	湘
浮	寨	淺	百	紅	江
攜	廓	底	舸	遍	北
來	問	萬	爭	層	去
百	蒼	類	流	林	橘
侶	注	霜	鷹	盡	子

浪	户	山	生	恰	曾
遏	集	激	意	同	游
飛	曾	揚	氣	學	憶
舟	記	文	揮	少	注
毛澤東沁園春長沙	否	字	斥	年	替
	到	冀	方	風	爭
	中	土	道	華	嶸
	深	當	指	正	歲
	擊	幸	點	茂	月
	水	萬	江	書	稠

沁园春·长沙 一九二五年

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

獨立寒秋，湘江北去，橘子洲頭看萬
山紅遍，層林盡染，漫江碧透，百舸
爭流，鷹擊長空，魚翔淺底，萬類
霜天競自由。懷寒廬、問蒼生、冷火地。
誰主沉浮？攜來百侶，曾遊憶往昔。

峥嵘歲月稠恰同學少年風華正茂
青生意氣揮斥方遒指點江山激
揚文字薰土當年萬戶侯曾記否
到中流擊水浪遏飛舟

沁園春長沙



历史背景：

一九二五年，出现了震惊中外的五卅运动和省港大罢工。南方各省农民运动也风起云涌。当时的革命

形势一片大好。但是以蒋介石为代表的大地主大资产阶级混在革命队伍中随时准备叛变革命。党内以陈独秀为代表的右倾

机会主义者，坚持右倾投降主义路线，错误地认为中国目前既是资产阶级民主革命阶段，革命就应该由资产阶级来领导，

一切权力归国民党，压制人民起来彻底革命，特别是反对农民运动。毛泽东同这种错误路线进行了坚决斗争，写出了《中

国社会各阶级分析》、《湖南农民运动考察报告》和这首词。

上	壘	自	相	山
砲	更	竊	聞	下
擊	加	然	敵	旌
隆	衆	不	軍	旗
報	志	動	圍	在
道	成	早	困	望
敵	城	已	萬	山
軍	黃	森	千	頭
宵	洋	嚴	重	鼓
遁	界	辟	我	角

西江月·井崗山



西江月·井崗山

一九二八年秋

山下旌旗在望，山头鼓角相聞。敌军圍困萬千重，我自岿然不動。早已森嚴壁立，更加衆志成城。黃洋界上炮聲隆，報道敌军宵遁。

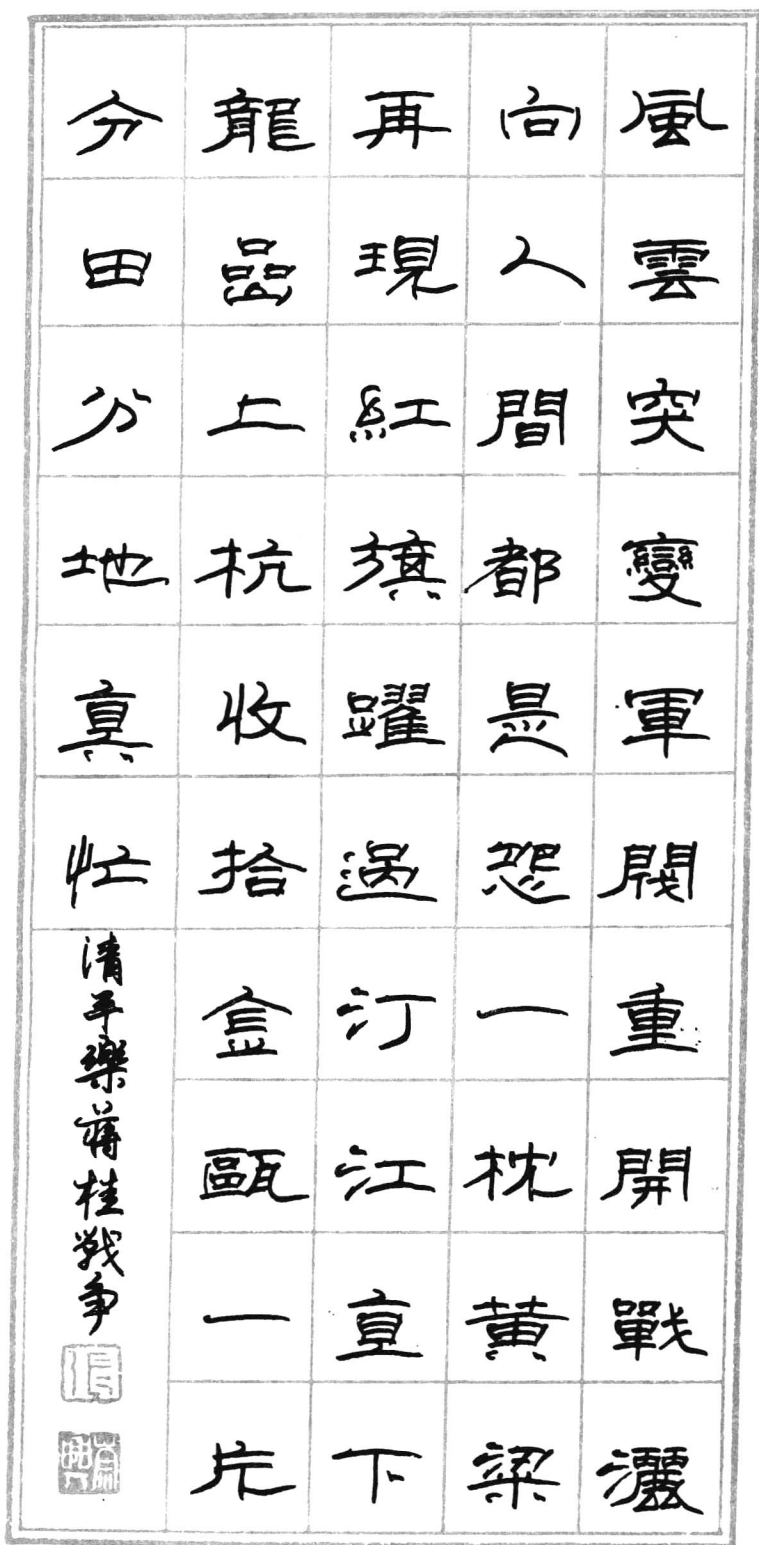
山下旌旗在望，山頭鼓角相聞。敵軍圍困萬子重，我自歸然不動。早已森嚴壁壘，更加象志。成城黃洋界，上砲聲隆。報道敵軍宵遁。

西江月井崗山



历史背景：一九二七年「八·七」会议以后，毛泽东亲自领导了秋收起义。十月，毛泽东率部分起义队伍进入井

岗山，后又与其他兄弟部队会合，建成了举世闻名的井岗山根据地。国民党反动派把红色根据地视为眼中钉，不断「进剿」。一九二八年秋，主力部队由朱德、陈毅率领，离开井岗山，到外地开辟根据地，只留一个营由毛泽东率领。八月三十日敌湘赣两军各一部乘我军欲归未归之际，攻击井岗山。我守军不足一营，凭险抵抗，将敌击溃，保存了这个根据地。



清平乐·蒋桂战争 一九二九年秋

风云突变，军阀重开战。洒向人间都是怨，一枕黄梁再现。红旗跃过汀江，直下龙岩上杭。收拾金瓯一片，分田分地真忙。

風雲突變軍閥重開戰灑向入
間都是怨一枕黃梁再現紅旗
躍過汀江直下龍岩上抗收拾金
甌一片分田分地真忙

清平樂 將桂戰爭

历史背景：在帝国主义的支持下，各派军阀连年不断地进行混战，人民陷于水深火热之中，怨声载道。当时毛泽东提出了，军阀混战，造成了红色割据的条件。根据这一条件，我党确定了「工农武装割据」以农村包围城市，最后夺取全国革命胜利的道路。在这一革命路线的指导下，红军和根据地有了很大的发展。一九二九年将桂战争期间，毛泽东亲自带领部分红军，入闽西开辟革命根据地，四、五月间大败地方军阀陈国辉后，曾占领了一些县份。红军打到哪里，党就在哪里发动土地革命，出现了「分田分地真忙」的欢乐动人的革命景象。

人	陽	外	似	天
生	今	香	春	萬
易	又	一	光	里
老	重	平	勝	霜
天	陽	一	似	采桑子 重陽
難	戰	度	書	
老	地	種	光	
歲	黃	風	寒	
二	蒼	勁	廓	
重	分	不	江	

采桑子·重陽 一九二九年十月

人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

人生易老天難老，歲歲年年陽
春好。又重陽，戰地黃花分外香。一年
一度秋風勁，不似春光勝似春光。
寥廓江天萬里霜。

采桑子 重陽



历史背景：一九二七年毛泽东建立了井冈山革命根据地，在第一次大革命失败后为各地起义武装树立了榜样，革命燃起了新的希望。一九二九年一月，毛泽东、朱德、陈毅率红四军开辟了赣南根据地，三月至十月红四军三次进入闽西，建立了闽西根据地。这一年，红四军接连打了许多胜仗。这首词是在开辟闽西根据地时所作。

農	迷	大	迫	漫
下	漫	關	頭	天
吉	靈	此	上	皆
安	命	行	高	白
減字木蘭花 廣昌路上  	令	何	山	雪
	忙	去	風	裏
	須	贛	捲	行
	十	江	紅	軍
	萬	風	旗	情
	工	雪	送	更

減字木蘭花·廣昌路上

一九三〇年二月

漫天皆白，雪里行軍情更迫。头上高山，风卷红旗过大关。此行何去？赣江风雪迷漫处。命令昨颁，十万工农下吉安。

漫天皆白雪，裹行軍情更迫頭。
上高山，風捲紅旗過大關。此行何
去，贛江風雪迷漫。處命令昨頒。
十萬二農下吉安。

減字木蘭花 廣昌路上



历史背景：一九二九年的古田会议，通过了具有伟大历史意义的文件《关于纠正党内的错误思想》，同时毛泽东

还发表了光辉著作《星星之火，可以燎原》，提出了：“红军、游击队和红色政权的建立和发展是促进全国革命高潮的最

重要因素”。据此，一九三〇年元旦，毛泽东率领红四军离开闽西甩掉“三省会剿”的杂牌军，到江西开辟革命根据地。