



台灣的山岳攝影

台灣攝影大系 1

台灣的山岳攝影

作 者／阮榮助

發行人：李 金 明

出版者：同 光 出 版 社

總經銷：名 江 書 局

台北市重慶北路三段136巷13號

電話：5969865・5942741

郵政劃撥521778號(名江帳戶)

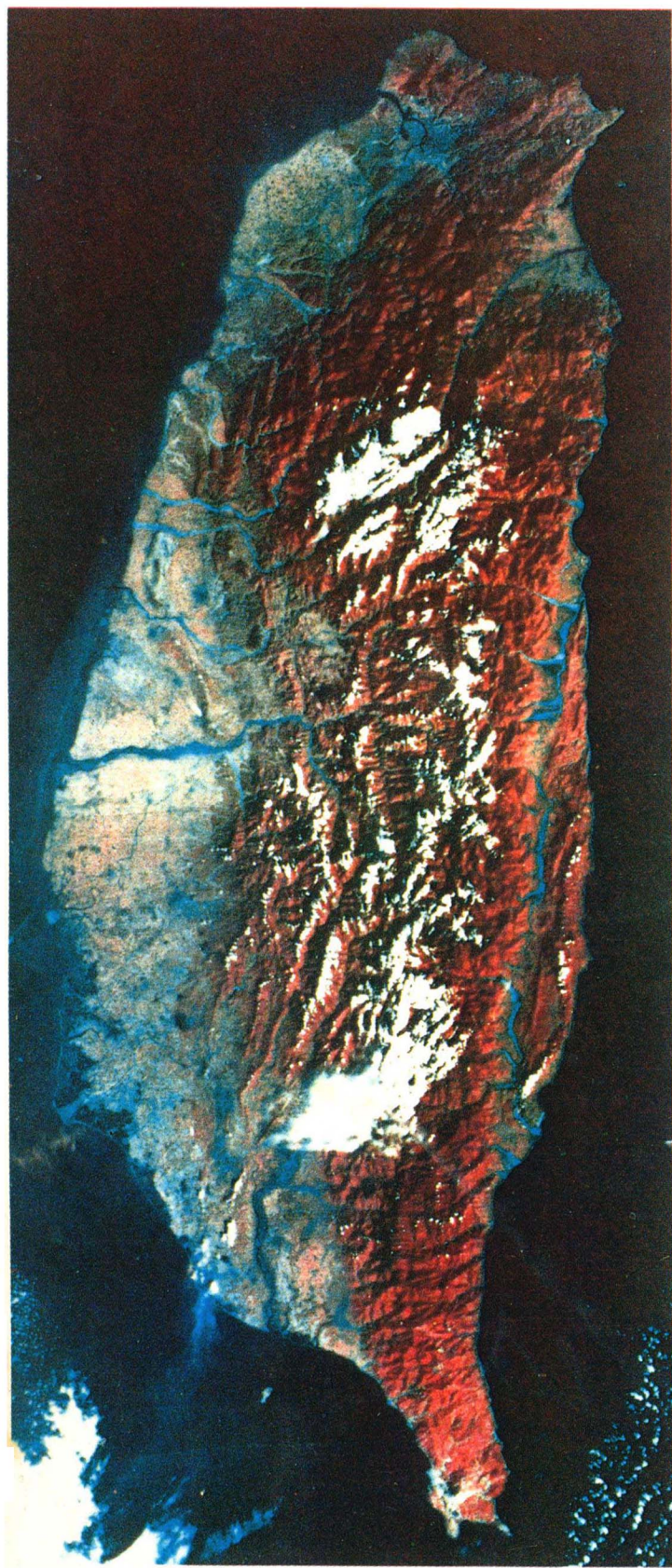
出版登記證局版台業字第1927號

版權所有・翻印必究

特價900元

中華民國70年9月28日出版

中華民國七一年三月再版



(衛星紅外線攝影)

南偈

•伯 宸•

抖開一卷千里長的空白素絹
升起的為峰
沉落的為谷
於是堆疊摺縐 於是蝕刻鑕鑿
這片巴掌大的土地上 乃有
莊嚴如殿堂的翠嶂青巒
揮劈而下
墨色掃出南飛雁陣啣來的
鄉情

玉柱倚天 譜一曲
寶劍出鞘的豪情遙指南天極頂
百岳環列 舞一番
長鞭呼嘯的壯志囊括東亞諸嶺

且駐足，衆生——
諦聽那寂靜無聲的節奏
是喧嚷的山與山對話
是清越的孤峰絕崖獨白
於標高之上
以平原無法捉摸的
海拔的 語言



台灣攝影大系叢書序言 ——自然與建設——

台灣是世界二次大戰後唯一未受人類病理思想污染的中國潔淨地方，情思懷念，我們有責任也有義務；把中華民族文化「遺產」復興起來，把重整河山的「根源」培養起來。冀以瞭解台灣生命的自然景象和生活的人文活動，表達我民族五千年悠久輝煌、博大仁愛的精神，充實自我認識，延續復國力量。

雖然神州板蕩，竹幕哀鴻，造成一水天塹，但是我們不能忘懷故國神威，憧憬錦繡河山，深感我們這一代任重道遠，願本繼往開來之心願，從台灣的大自然與安和樂利去瞻望大陸山河再造的藍圖。

台灣自然是綺麗的，台灣建設是美好的，透過藝術表現的形式，使用攝影技巧，詮釋台灣光復後的成

就，雖是小鏡頭却顯示大天地，描繪自然品味，襯托建設功效。

中國藝術審美觀念，重在自然，極力歌頌山川之美，林泉之勝，天真無邪，含蓄蘊藉，儒雅仁德，講求天、地、人，主張「天人合一」論。我們本著這種傳統的自然觀思想，花費將近三年的時間，齊集全省攝影名流和專家之大成；決定編製一套以攝影為主題表現台灣自然、人文風貌的叢書，全套共分為六個單元——山岳、河海、田園、民俗、人物、特寫，作成綜合性的介紹。由志同道合的契友，成立山水文化事業股份有限公司，共同努力，蒐集資料，編撰文稿，尋找圖片，印刷裝訂，本一虛心奉獻，誠懇服務。態



度，經過周詳策劃，首先推出巍峨山岳，為濫觴，次第介薦田園景色、河海風光、傳統民俗、百態人物，點滴特寫，以呈現給社會大眾。

在「台灣攝影大系」結構上是用圖片為骨幹，輔以文字說明，藉著鏡頭、光圈、速度、構圖來刻劃出作者心態，印證台灣的自然境界與偉大建設。這些豐碩內容是配合當代名家靈感、經驗而完成的最佳結晶。

我們由衷企盼，以這套僅有的「台灣攝影大系」創出新里程。「透過鏡頭，瞭解台灣，藉著底片和印刷，記下這個時代」的自然與建設。

本套叢書總主編阮榮助先生，走遍全台灣綠野深谷，足位高山攝影專家，其他人員均為攝影界的前輩

、先進，本叢書在眾多專家指導下，更是無比的景仰光彩，完美充實。於此，謹致崇高的敬禮，以示忱意。這套叢書實具景慕嚮往作用，故編著時頗有艱難沈重之感，唯恐隕越，有失讀者厚愛。經許多讀者的鼓勵和敦促，本社全體同仁齊心努力，克服困難，完成此書。

我們願把這深有意義與價值的叢書獻給愛鄉更愛國的中國人，並盼望能以攝影形態，表達今日台灣的一切，創造叢書的新形象，更為我們這一代致永遠的祝福。

山水文化事業有限公司 董事長 陳文雄 謹啓



作者的話

記得剛開始學習攝影時，看到書上有位攝影名家寫道：「本省沒人願意去拍純風景的攝影」。我是鄉下長大的人，家居對面就是田野山巒，從小在大自然的懷抱長大，心中存着一股對山脈奧秘的憧憬，求學時，常常逃學和叔叔到山麓牧牛。自從懂事後，每於被責罵之際，即呆坐癡望遠處的山巒，心胸豁然開朗。大自然給我的溫馨和關懷，使我鍾情於山。我想這大概是我專情於山岳攝影的潛因吧！

自從愛上攝影，我就專拍風景，為了提昇自我的攝影觀，需多方面參考攝影書籍，而本省缺乏較理想的攝影刊物，唯有求之於歐美、日本書刊。特別是風景、山岳的大自然題材，更須從美、日的攝影家得到初步概念。我經常到舊書攤尋找這類刊物，獲得美國大自然之父 Ansel Adams 以極小光圈，描寫大自然質感靈性的觀念，又受日本山岳攝影家白川義員以「地球美再表現」為主題的攝影觀所影響；確定自己追尋表現台灣自然美的攝影觀。

本省沒有研究攝影藝術的專門學府，想下深功夫研究攝影技術，必須加入攝影學會，經常和前輩學習，不怕失敗的參加比賽，自己苦心拍攝的作品，被批評得體無完膚之後，才能更努力的創作，如此才能獲

得最基本的構圖、採光、角度的完美。我從民國62年至64年，3年不間斷的參加台北市攝影學會沙龍月賽中，不斷的磨練，不斷的努力，不怕苦的到山上，終於在民國64年獲金牌獎及博學會士榮銜。這給了我很大的鼓勵，我算是經3年的苦學畢業了；但也感到自己離攝影藝術的領域還有一大段，只是剛懂得皮毛而已。於是下定決心往三千公尺以上的高山去追尋，將我對山岳的情感，流露於攝影作品上。

和許多專攻百岳的朋友一樣，我拍山專挑3000公尺以上的。同樣一座山岳，登了好幾次，從各方位觀察不同的角度，有時候選相同月份，不同年登臨，以印證氣候、雲景、色溫相異的變化，求得季節感的描寫。本省因位於亞熱帶地區，除了高山，沒有很分明的四季。累積幾年的觀察經驗，勉強以桃山樹林的淺綠色調為春山，奇萊的草原、岩壁為夏山，玉山的金黃色彩為秋山，南湖大山的積雪為冬山。在我的山岳造形感裏，又將玉山列為「壯」，南湖大山為「絕」，大霸尖山為「奇」，奇萊北峰屬「剛」，而桃山為「秀」。玉山山塊，東西南北峰，拱衛主峰成五岳朝天的壯觀景象。南湖山塊，地形特殊，每峰皆有特色，冬季積雪時期，更為壯觀。大霸尖山是獨特的岩塊山峯，有世



紀奇峯的美譽，各角度皆有奇特的魅力，奇萊北峯則有戰神的剛勁氣魄，素有黑色奇萊之稱，最俱男性剛強粗獷味，桃山因其山麓的原始林疏落，取景上可得柔和秀麗之美。這是我對山岳攝影的大致分類，也因這些山岳都很容易登臨，喜愛山的人可以很方便的欣賞和攝影。

從事山岳攝影，必備的條件，除了強健的身體和耐力外，對山岳的熱愛也非常重要。愛山才能產生情感，從心靈發出的熱誠，會感到大自然的偉大，進而崇敬山岳，切勿隨意談論征服。應該感懷山岳的容人之量，去登臨投入山的懷抱。讓我們以虔誠的心胸接近山，以學習的心態觀看山，山定給你最優厚的賜予。所以不管是登山或攝影，崇敬、謙虛的心是很重要的，這樣才能冷靜而客觀的觀察每座山岳的特色，否則看山都是山，無法辨別，也就無法將自己的感情因素全部拋開，專精的注入山。

我認為山岳攝影的意境表達上，彩色或黑白照片，各有不同的效果。彩色的表現，是大自然賦予的純真色調，每於清晨或黃昏，陽光色溫的關係，常可獲統一單純的色彩，使山岳煥發出一股悠揚萬古長存的意境。而陽光的強弱和照射角度，更能令人對山有恐

怖或親切的幻覺。山岳攝影的色彩表達，須善於利用色溫來拍攝出山岳給人的種種幻想。至於黑白照片，可能比彩色難於處理，黑白照片能表現出山岳雄偉，氣勢逼人的壓迫感。而黑白的拍攝，須細心的觀察山岳造形，岩壁紋理，光影的適當組合，雲朵的恰到好處。從這些要件去考慮使用何種鏡頭，深淺濾色片，曝光於底片後，聯想到沖片後的負片結構如何？再聯想到放大後又是何等樣子？而從聯想到決定必須很快速的獲得結論，否則山雖是在等着，但光與雲可是隨時變化，沒有把握住機會，只好明年再來。

常久以來就寄望愛山的朋友一同來開拓本省山岳攝影的領域，更希望能夠結合同好們進一步探討山岳攝影。諸如：地形、地質的學術考據，高山植物的觀察，高山野生物的愛護，以求得公害污染的減少，維護大自然的純潔景觀。

我也時常自勉，作為一個(職業)攝影家，絕對必須拍出沒人拍過的或別人無法領略的景觀。因此不斷的培養自身學識修養，及源源不斷的產生創意觀念，為自己的作品注入新生命，是我對自己最大的期許。也願我常有新作品呈現給愛山的朋友！

阮榮助

目 錄

2	序 言
4	作者的話
7	台灣四季山容
23	台灣山岳全貌
55	山岳地形面面觀
95	高山生活情趣
107	高山的森林植物
127	氣象萬千的高山
167	台灣高山雪景
197	綜 結
198	登山裝備介紹
199	攝影器材介紹

台灣四季山容

古老神話裡，女媧是捏土造人的地母，在最後一次創造工作之後，女媧眼看親手捏造的人類或獨行或結伴地相繼離去，各自尋找樂土時，女媧如慈愛的母親，欣喜地長吐一口氣，將自己的形體幻化成了時間，於是人類開始擁有循環不息的春、夏、秋、冬四季。

根據中國古書的詮釋，四季是：「春分、清明、穀雨、立夏、小滿、芒種、夏至、小暑、大暑、立秋、處暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒、立春、雨水、驚蟄，為二十四節氣。合二十四節氣為四時。」

台灣係屬亞熱帶氣候區，四季起伏不大，就景觀而言，略嫌單調；可喜的是，台灣多高山，因地勢關係，高山與平地的溫度垂直分佈有顯著差異，山勢越高，四季越分明。因此，您只要在不同節令攀登高山，仍可充分領略女媧化身四季的季節之美。

春

在平地，春季正是樹木綠芽初吐、百花競放、萬物欣欣向榮的時候。但在高山上，春天只是冬夏的過渡時期，氣候基調，仍偏向冬型，山上的一切，都靜悄悄地，海拔3,000公尺以上高山，甚至還籠罩著厚雪，既不見綠草紅花，更聽不到蟲叫鳥鳴，只有冷冷的山風頻頻呼嘯，一切都尚在冬眠。及至三月下旬，綠色草原才會在仍偏低的氣溫下，慢慢掙出積雪，大片大片地冒出綠意；梅雨季來臨前，四到五月期間天氣頗為穩定，紅、白、粉紅的高山杜鵑也在此時毫不保留地，泛濫整個綠色山頭，將高山裝點出熱鬧、繽紛，而且生意盎然的春意。

一般說來，台灣高山的春天，因受鋒面動力與山地地形效應的影響，使高山上降雨的區域大幅增多、增強，且為時極長；除此之外，平時雖多卷狀雲及層狀雲，但鋒前，仍以屬暖氣團的積雲居多，例如晴天積雲、濃積雲及積雨雲等；鋒後則以碎層雲、層積雲、雨層雲、高積雲和高層雲居多。多雨水、多雲，大概是台灣高山春天的「二多」吧！

夏

每年五月下旬到六月上旬，梅雨就會翩然來臨，正是典型熱帶天氣盛行期。高山上雨水極多，山頭掩蓋一片濃濃雲層，放眼望去盡是裊裊雲氣。

夏季高山受熱帶低氣壓影響，時有颱風侵襲。颱風期間，但見狂風驟雨，天氣險惡，令人觸目驚心；雷陣雨、濃霧是台灣夏季高山最常見的景觀。

雷陣雨的產生，主要是太陽輻射造成空氣上下垂直運動的熱力對流，加之雷陣雨經常發生在日射能量累積最盛的午後，因此通稱為「午後雷陣雨」。午後雷陣雨持續時間雖短暫，但卻是傾盆大雨、雷電交加，需小心防範電殛；雷陣雨時間過長，山區亦可能有冰雹，應小心注意。

山區內的濃霧，通常會很快褪盡，但在有溪流的山谷，則因陽光蒸發上升，冷卻凝結成霧，沿稜線上升，因此，經常到午後，稜

線仍籠罩在一片濃霧中。

梅雨過後，七、八月是山區最溫暖的時候，強烈的陽光、乾淨的空氣、鮮艷的花朵、湛藍的蒼穹、輕唱的溪流，和地毯般的綠草坡，構成安詳而美麗的夏的夢境！

秋

和春天一樣，高山上的秋季，只是由夏轉冬的過渡季節，因此氣候的變化起伏不致太劇烈；氣候轉涼了、花朵萎謝了、樹葉紛紛飄落了，秋陽也將山裡的一切鍍上一層金黃色彩，襯上雲淡風高的蒼穹，濃濃秋意便隨那涼涼的山風，吹送到您心田，讓人忍不住低吟「天涼好個秋」的詩句。

秋季的天氣，屬副熱帶輻和帶、熱帶低氣壓和熱帶氣旋系統，仍有雷陣雨，但次數已經逐漸減少，唯山區內仍然盛行，因此秋季在山區應注意：強大而集中的雨勢，隨時有造成山崩的可能，並應防範冰雹和閃電雷殛，確保安全。

大致說來，高山四季，以秋最為宜人，既沒有春的潮濕、酷夏的驕陽，更沒有嚴冬大雪的侵襲，雖然景緻略嫌蒼涼，但山林裡的松、柏、杉等常綠針葉林仍兀自青翠，在蕭瑟中平添黛綠的生意，陽光燦爛溫煦卻不逼人，真正是登高的好季節。

冬

冬季，應是台灣高山最具特色的季節。驟降的低氣溫、連綿不斷的雨、狂吹的強風，3,000公尺以上的高山，也都開始下雪。此時不但花朵盡謝，樹木光禿、動物冬眠，連常綠的針葉林都埋在深雪下，涓涓溪水也變成枯溪，整片山頭都深埋在死寂的氛圍裡。

影響冬季氣候，使天氣的惡劣的主因是：鋒面、低氣壓及寒流，其中以寒流之影響最鉅。

所謂寒流，便是來自極地大陸的高氣壓寒冷氣團，在達到相當強度之後，在大陸環流有利的條件下，離開極地向南移動。這個新鮮冷氣團和變性極地大陸冷氣團間，必然形成一個鋒面帶，因此南侵的寒流常由鋒面做前導，使天氣大變，氣象局稱之「寒流爆發」。寒流衝出時，風向突變、風力驟增、氣溫遽降、氣壓躍升，一時陰雲密布，風雪交加，此即冬季高山的常見景象。

冬季登山尋雪，是登山者最喜愛的活動，只要您的裝備齊全，了解高山冬季的氣象變化，冬季登高倒是有趣且有意義的。



春天，是洋溢着一片溫煦氣息的季節，在山岳攝影的領域裏，對於氣氛的表達與色彩的調和非常重要。桃山山麓的原始林木疏落有致，草原遍佈，色彩對比柔和，是一座相當能代表春天秀麗景色的山岳。

從主峰展望四周高山，令人心曠神怡，尤其是山中的晨嵐曉霧瀰漫着早春的氣息，宛如人間仙境。

桃山下的武陵農場也是春意盎然的地方，冬去春來，梨花滿園，是攝影者的好去處。



桃山春曉 / Nikon F Nikkor 24mm f2.8 1/8 sec f11 KR



桃山營地／Nikon F2 Nikkor 105mm f2.5 1/125 sec f8 ER

夏天，一個散發青春喜悅的季節。儘管平地溽暑燠熱，却也阻擋不了愛山人的熱情，前往追尋那份生機旺盛，充滿活力的高山景緻。

夏山情趣的最佳表現，便是那片滿佈山谷，翠綠如

茵的草坡。大自然生生不息的動力，在此顯露無遺。

奇萊山區那濃得化不開的綠草原，正足代表夏山活躍的生命力。光影映照，刻劃出山肌岩壁剛毅不屈的個性。



奇萊北峯／Nikon F Nikkor 35mm f2 1/125 sec f11 ER



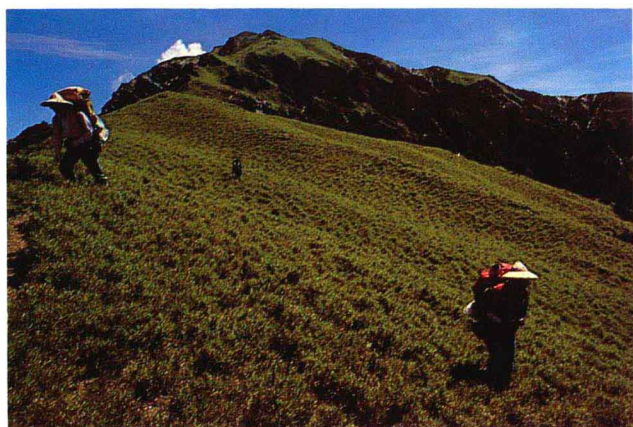
夕陽雲海 / Nikon F Nikkor 105mm f2.5 1/125 sec f8 ER



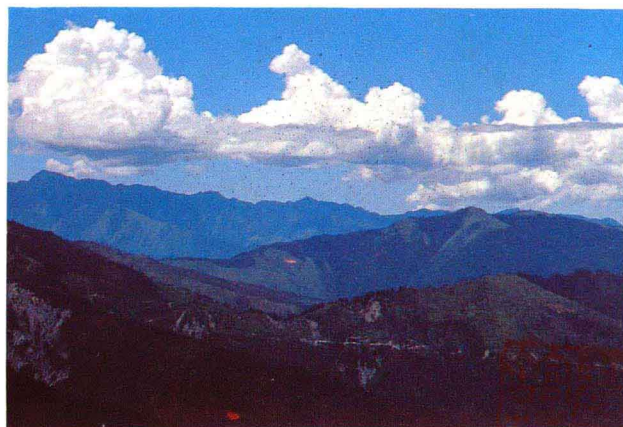
邁向奇萊 / Nikon F Nikkor 35mm f2 1/125 sec f8 ER



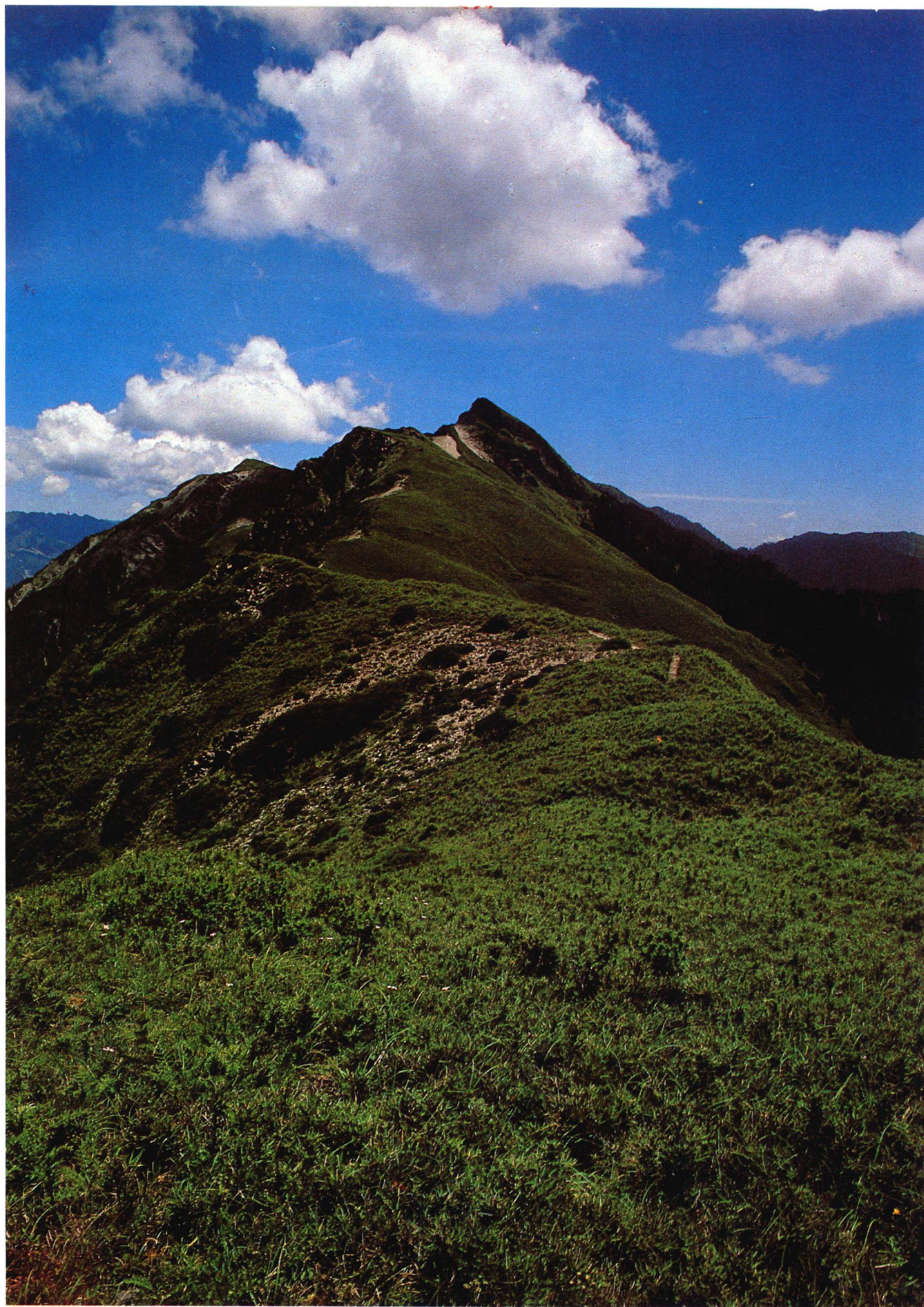
高山草原／Rolleiflex Tessar 75mm f3.5 1/125 sec f11 EPR



草原／Nikon F Nikkor 24mm f2.8 1/250 sec f11 ER



夏雲 Nikon F Nikkor 200mm f4 1/250 sec f11 ER



烈日下的奇萊主山 / Nikon F Nikkor 24mm f2.8 1/250 sec f11 ER