

写意花鸟部分
来楚生绘



荣宝斋书画谱



荣宝斋书画谱

写 意 花 鸟 部 分
来 楚 生 绘



图书在版编目(CIP) 数据

荣宝斋画谱: 花鸟部分 / 来楚生绘. — 北京: 荣宝斋出版社, 1995.11

ISBN 7 - 5003 - 0289 - 4

I . 荣… II . 来… III . 中国画: 花鸟画-技法(美术) IV . J212

中国版本图书馆CIP数据核字(95) 第18181号

编辑出版发行: 荣宝斋 邮政编码: 100052
地 址: 北京宣武区琉璃厂西街十九号
制 版 印 刷: 人民美术印刷厂
经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 × 1092毫米 1/8 印张: 6
版次: 1995年12月第1版 印次: 1995年12月第1次印刷
印数: 10000册

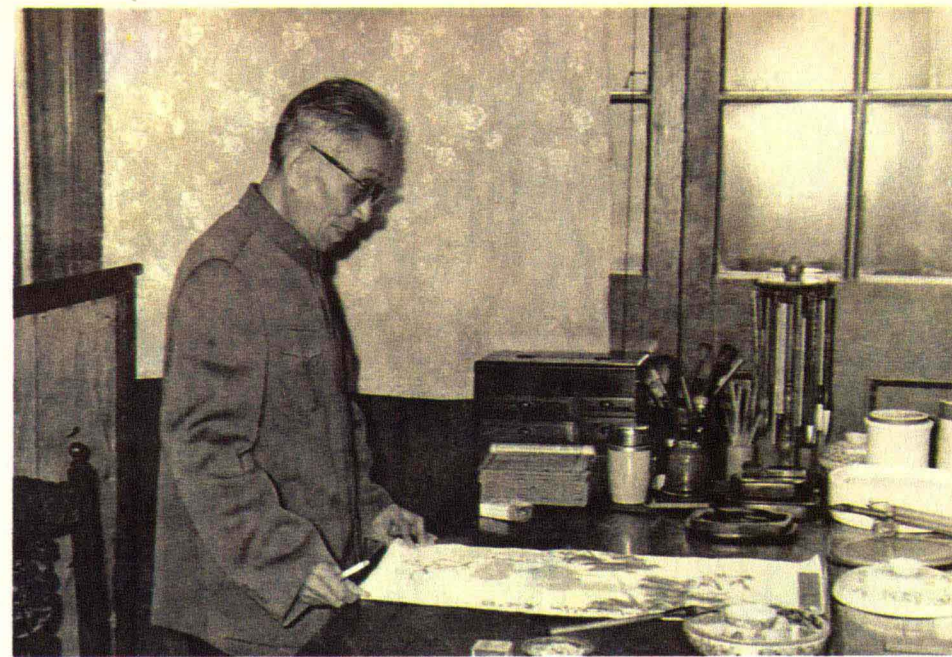
榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們搞任何學問要老實，
先搞基本訓練。討論便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



来楚生(1903年—1975年)浙江省萧山县人。原名来稷勋、号负翁。笔名然犀室、安处楼等。毕业于上海美专。代表作有《林间》、《荷包花》、《美猴王》、《游鱼》等,及论文《然犀室印学心印》。出版有《来楚生画集》、《来楚生印选》和书画作品多幅。曾任上海美专、新华艺专教师、上海画院画师、美协上海分会理事、文史馆馆员、上海中国书法篆刻研究会委员、中国美术家协会会员。

「扬州画舫数前贤，南北吴（昌硕）齐（白石）六十前，几辈风流日辽邈，新声留与世间传」。这是著名画家谢稚柳先生在来楚生先生「蛙石图」长卷上的题诗。诗中赞誉来先生能融会贯通诸前辈写意画技法，又复善于变化，不为陈规所缚，勇创新格。在晚清著名画家赵之谦以金石书法入画而取得巨大成就的影响下，吴昌硕、齐白石也均以书画印三绝称雄艺坛，他们是杰出的画家，同时也是杰出的书法篆刻家。他们均穷究金石文字之源而探索「书画同源」的旨趣。由于社会审美趣味的变异，由崇尚阴柔之美，而转向喜爱阳刚之美，书画印三绝的艺术家倍受尊重，并经久不衰，来楚生先生无疑也是其中的代表人物。

任何艺术，贵在创新。来先生生前多次提到吴昌硕先生的名句「画之所贵贵存我」，「古人为宾我为主」。他的创新意识是十分强烈的。一九七四年元旦，来先生刚手术出院不久，就赋诗云「一刀信未死，残喘许苟延，假我五年计，安排赶二千」。身体虽弱仍壮心不已，希望用五年时间，绘出精品二千。一九七五年元旦，恰逢来先生生日，此时距他逝世只有十五天，重病缠身，苦不堪言，但仍题诗曰「元旦值生辰，顾名旧间新，奈花花草草，宿墨中推陈」。创新誓言，铮铮有声，读来感人肺腑。

作画先必立意，立意高则高，立意奇则奇，来楚生先生在绘画上的巨大成就，是与他独特的创作思想分不开的，但由于种种原因，他没有留下系统的有关创作实践，创作思想方面的理论著作，这是十分遗憾的。而在篆刻方面他却著有「然犀室印学心印」，刊出后，印坛各界给予很高评价。他刻有不少闲章，钤在画面上，「意简言赅」。从中可窥见他独特的创作思想，今摘出若干以共赏。

「粗枝大叶」、「大处落墨」、「大刀阔斧」、「大踏步便出」，诸多的「大」字，是来先生的艺术准则。来先生的画善在大处着眼，布局奇特，气势宏大。唐云先生曾说「楚生下笔，回旋展舒，柔若棉，刚若铁，气象万千」。来先生的风格确实是骨气洞达，大刀阔斧，但他的大写意画风，是数十年严格规律的约束和千锤百炼后才形成的，他的心随笔运，取象不惑，非一般狂肆其外，枯索其中的大写意者可同日而喻的。

「少得多惑」、「少则得」、「宁少少许」、「惜墨如金」，也是来楚生先生常用的闲章。来先生的画善于以最简括洗练的笔墨状物传神，做到既真又美，他主张宁少勿多，宁简勿繁。他画的「双兔图」，画面空白很多，以来先生精湛的书法，本可洋洋洒洒洒满题，他审视此画，觉得宜静，宜少，故只在最里边的荷梗上题「楚生」二字，钤小印一方。他「惜墨如金」，有时也「惜白如金」，怕任何多余的笔墨都会有损恬静闲适、神韵悠然的荷塘雅趣。

来先生的写意画，虽以简略见称，却是以大量的写生素材为依据的。他的画虽然雄浑凝重，写生稿却十分工整仔细，为了使所绘蟾蜍、鱼虫形神兼备，他特地饲养了这些小动物，长时间地从各个角度进行观察写生，它们俯仰动静的形态和神气，尽收来先生的写生稿中，然后进行取舍，尽「九朽一罢」之功，将其最得神的一刹那，用最简练的笔墨表现出来，使其栩栩如生，跃然纸上。由此可见来先生的「宁少少许」、「少则得」，是「千淘万漉」中得来的。

「是杨风子草书」、「浑脱舞」、「张颠三杯」等印章是来楚生先生画藤蔓时所钤之印。「张颠三杯」则是以张旭的狂草来比喻所绘藤蔓奔放不羁的动感。由于来先生有多方面的艺术修养，使他能巧妙地掌握通感，将他跌宕奇肆，刚健婀娜的草书，熔合于画中，他别具一格的书风和他的画格是息息相通的。

「自爱不自贵」是来楚生先生的常用印。同一内容，他多次镌刻。可以说「自爱不自贵」是来先生的为人准则，也是他磊落胸襟的表露。来先生珍爱自己的艺术作品，但从不把作品视为私有，无偿地将大部分作品馈赠给艺友、学生，以供观摩学习。他的绝大部分精品均不在自己家中。他待人诚挚，不慕荣利，对后辈的提携帮助不遗余力，呕心沥血，循循诱导，培养造成了一大批书画篆刻人才。我们爱重来先生数十年精力所聚的艺术珍品，在来楚生先生逝世二十周年之际，我们尤其怀念他的高贵品质。

目 录

一	双戏 双栖	二五	远望
二	芭蕉鸭子 天竺八哥	二六	荷塘
三	松颠浴鹭 荷塘	二七	寻觅
四	觅食图 孤鸣	二八	蝉鸣芭蕉
五	独栖 松鼠	二九	墨荷
六	双蛙觅食图	三〇	金鱼
七	花石图	三一	逆行
八	鸭	三二	慕花
九	荷	三三	火齐珠红拂翠翘
一〇	双蛙	三四	大鱼小鱼
一一	双鱼	三五	盛夏
一二	鸡	三六	相视不言
一三	戏水	三七	兔
一四	争春	三八	自由自在
一五	花·石·虫	三九	海棠花
一六	小花	四〇	踏花
一七	连理图	四一	写生
一八	畅游	四二	墨竹
一九	花石图		
二〇	争鸣		
二一	白牡丹		
二二	松鼠		
二三	水中花		
二四	蛙·石·竹		

双栖



双戏





書畫月刊 所畫
一九三五年十月初八日 安石樓 芭蕉鴨子

芭蕉鴨子



宣統元年所畫 庚戌三月 芭蕉鴨子 芭蕉鴨子

天竺八哥

松颠浴鹭



荷塘







松鼠





双蛙觅食图



鴨





