

三百篇研究

張壽林撰

第一講 導論

什麼是

詩？

所謂詩這東西，究竟是具有如何的條件或特質？換一句話說，

即所謂詩者，究竟是什麼？這問題表面上彷彿極容易明了，其實卻

張壽林著作集

笑的事，我想略去爲了列舉定義所費的辯解，僅就歷史的着眼點，來說明。古代所謂詩者，究竟是什麼？而詩歌，下定義那樣的事，則留待研究詩的事實

去論列。

「古典文學論著」下

以下在敘述詩是什麼之先，應該明白的是詩這個字的觀念。倘使用了文字學作根據，則我們可以從詩這個字的字源，推測出所謂詩的觀念，究竟是什麼

主編 林慶彰、蔣秋華  
編輯 陳文采、袁明嶸

港台書

I206.252

20121  
2

林慶彰  
蔣秋華

主編

陳文采  
袁明嶸

編輯

# 張壽林著作集

——  
古典文學論著(下)



中央研究院中國文哲研究所

中央研究院中國文哲研究所近現代文獻叢刊 1

張壽林著作集——古典文學論著 (下)

原作者 張壽林

主編者 林慶彰、蔣秋華

編輯者 陳文采、袁明嶸

發行者 中央研究院中國文哲研究所  
台北市南港區研究院路二段一二八號

電話：(〇二)二七八八三六二〇

承印者 達 雯 印 刷 有 限 公 司  
台北市昆明街二三五號六樓之三

電話：(〇二)二三八八〇六七六

定價 全套二冊平裝一四〇〇元

中華民國九十八年十二月初版

ISBN：978-986-02-2207-4 (全套：平裝)

GPN：1009804180

張壽林著作集：古典文學論著／張壽林原著；林慶彰，蔣秋華主編。——初版。——臺北市：中研院文哲所，民 98.12

冊； 公分。--（中央研究院中國文哲研究所近現代文獻叢刊；1）

ISBN 978-986-02-2207-4（全套：平裝）

1. 中國古典文學 2. 經學 3. 文集

820.7

98025487

# 張壽林著作集

## 下冊目次

### 宗教

|               |     |
|---------------|-----|
| 編纂道教辭典芻議····· | 九三三 |
|---------------|-----|

### 社會禮俗

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 春聯之由來及其演變——始於桃符原於宜春帖子，抒懷明志不盡頌春之詞····· | 九四三 |
| 故都之廟市——與歐洲中古時代之市集性質同·····             | 九五〇 |
| 明清兩代之「打春」——春場迎春，綵仗鞭牛·····             | 九五八 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 戴勝考——戴勝、華勝、人勝、鬧蛾兒·····           | 九六四 |
| 花朝與百花生日·····                     | 九七二 |
| 故都清明之墓祭——猶具古代寒食上墓遺意·····         | 九七七 |
| 上巳修禊與曲水流觴——由戀愛祈福令節演變士大夫觴詠雅集····· | 九八一 |
| 上巳祓禊與求子·····                     | 九八九 |

## 史學

|                        |      |
|------------------------|------|
| 司馬遷的史記·····            | 九九七  |
| 劉知幾與章實齋之史料蒐集法及鑑別法····· | 一〇二九 |
| 伊尹篇·····               | 一〇五一 |
| 易安居士評傳（略）·····         |      |
| 賀雙卿（一七一五—？）（略）·····    |      |
| 敬悼沈兼士先生·····           | 一〇七四 |
| 溥心畬先生——故都名畫家介紹之一·····  | 一〇七五 |
| 追懷志摩·····              | 一〇七八 |
| 縣政書目提要 丙·····          | 一〇八二 |

## 歷史地理

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| 故都坊巷之命名——宜釐定名稱以存掌故·····     | 一〇九七 |
| 論故都文物史料之調查整理——宜設志館以專職責····· | 一一〇〇 |
| 故都明清衙署故址宜及時調查保存·····        | 一一〇六 |
| 故都明代寺觀與內官私廨之關係·····         | 一一一一 |
| 明清兩代之教坊——本司胡同與東西院·····      | 一一一七 |
| 重修故都志芻議·····                | 一一二二 |
| 明代內監興建寺觀考——或捨宅興修，或捐資營造····· | 一一三五 |

## 文學

|                    |      |
|--------------------|------|
| 我們研究中國文學應取的態度····· | 一一四七 |
| 論中國文學上的誇飾·····     | 一一五五 |
| 論「神韻」·····         | 一一六八 |
| 論樂府的起源·····        | 一一九二 |
| 古詩十九首·····         | 一二〇〇 |
| 清代駢文之革新運動·····     | 一二一三 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 吳梅村的敘事詩·····            | 一二二 |
| 巫覡與戲劇·····              | 一二三 |
| 從元曲發達之原因說到現存的元曲·····    | 一二四 |
| 元曲の發達よりその現存せるものに及ぶ····· | 一二七 |
| 論南戲的起源·····             | 一三〇 |
| 論南北曲的差異·····            | 一三〇 |
| 華北文壇的近況——關於小品散文·····    | 一三二 |
| 華北文壇の近況——小品、散文に就いて····· | 一三七 |
| 小說與道德·····              | 一三五 |
| 小說題材之統一與結構·····         | 一三九 |
| 現代中國的小品散文·····          | 一三四 |
| 現代中國の小品散文·····          | 一三五 |
| 評「朝霧」·····              | 一三七 |
| 現代青年應有之努力·····          | 一三八 |
| 少年時代的弗蘭克林·····          | 一三八 |
| 思鄉曲·····                | 一三七 |

|             |      |
|-------------|------|
| 小黃鶯和老貓····· | 一三八九 |
| 「泉與鐘」抄····· | 一三九四 |

## 民俗學

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 關於「桑」的神話與傳說的點點滴滴····· | 一四〇一 |
| 王昭君故事演變之點點滴滴·····     | 一四三一 |
| 黃河の神に就て·····          | 一四七七 |
| 黃河之神·····             | 一四八六 |
| 關於門神·····             | 一四九二 |
| 踏歌·····               | 一五〇三 |
| 再論踏歌·····             | 一五〇九 |
| 附錄：「踏歌」書後·····        | 一五一五 |
| 中國「笑話」的史的演進·····      | 一五一七 |
| 談鬪雞的風俗·····           | 一五三一 |

## 藝術

|                  |      |
|------------------|------|
| 古代繪畫在歷史上之意義····· | 一五四五 |
|------------------|------|

## 讀書札記

|               |      |
|---------------|------|
| 游絲——讀書雜記····· | 一五五七 |
| 譚宋人之愚·····    | 一五六二 |
| 董韞卿曰乘·····    | 一五七一 |

## 序跋

|                              |      |
|------------------------------|------|
| 休寧戴氏詩經補注題記——研詩讀曲室藏詩題記之一····· | 一五七七 |
| 唐寫文選五臣注本殘卷跋·····             | 一五八一 |
| 靈源大道歌白話註解序·····              | 一五九八 |
| 燕大月刊編輯後記·····                | 一六〇〇 |

## 附錄

|                   |      |
|-------------------|------|
| 張壽林詩經學研究·····     | 一六〇五 |
| 張壽林著作目錄（增訂版）····· | 一六五九 |
| 陳文采、袁明嶸·····      |      |

宗

教



# 編纂道教辭典芻議

道教內容，極爲複雜，上自老、莊之高尙哲理，下至容成房中之術，莫不包內，大體言之，則可分爲思想方面之道家，與宗教方面之道教，宗教方面包括鬼神、數術、符讖、經咒等方術，思想方面包括《易》、陰陽、五行等哲理。案道家思想，本爲先秦時代中華民族偉大之產物，自經漢、魏六朝，與佛教發生關係之後，遂逐漸演進而成爲完整之方術與宗教，唐代之佛教思想，及宋代之佛儒思想，同爲中華民族思想之偉大時期，而在此期間，道教勢力，每壓倒二教，成爲國民思想之中心。直至近代，道教思想，仍瀰漫於民間，今日民間一切生活方式，尤多受其支配。

此支配中國民間生活之一大宗教，其歷史如此悠久，其內容如此繁富，其經籍如此浩瀚，其關係如此重要，不有博綜之藉，曷足以資史家之考鏡，學者之參稽，乃二千餘年來，不惟較有系統之著作，鮮有作家，即欲求一普通參考所用之類書辭典，以供翻檢，亦不可得。一般辭

書，於道教用語，更鮮注意，即偶有甄錄，亦大抵掛一漏萬，散無友紀，是誠學術界之憾事。茲篇之作，意在補此闕憾，特以《道藏》爲主要資料，從事於初步之整理。先就《道藏》各書，提出道教用語之應加詮釋者，然後一一究其源委，明其詁訓，考訂務求詳覈，判斷務求精密，窮源竟委，執要詳說，庶擴而充之，則爲道教史之長編，請以求之，亦治道教者之寶藏。全書完成，更可以其稿片，提供大辭典，爲採錄纂著之參考。茲謹將編纂計劃，彙列於下：

## 一、資料

《道藏》一書，總括道教經籍，爲道教惟一之寶藏，今茲編纂辭典，即以該書爲主要之資料，案《道藏》一書，書目卷數，因版本而異，白雲觀所藏，凡五百十二部，五千四百八十五卷，日本宮內省所藏，凡四千一百十五冊，四千八百八卷，白雲觀本，卷帙既多，搜羅亦較完備，且商務印書館有影印本，得之較易，今茲編纂，即以爲據。

又《道藏輯要》一書，不分卷，都二百冊，蓋輯《道藏》中之重要經籍而成，亦足資參考。此外上海書坊，曾集錄《道藏》以外道教經籍，爲《道藏續編》，所收約五十餘種，亦足補《道藏》之遺。

至於參考用書，範圍極廣，此不備舉。

## 二、選詞

編纂辭典，以選詞爲初步工作。本書先就《道藏》各書，選擇道教用語之應加詮釋者，分別提出，其標準約依下列數項：

1. 人名 凡與道教有關之人名皆屬之。（已有成稿）
  2. 書名 凡有關道教之一切經籍皆屬之。（已有成稿）
  3. 鬼神 凡道教中一切鬼神皆屬之，如元始天尊、無始天尊、梵形天尊等。
  4. 方術 凡道教一切方術，如符咒、秘訣、齋戒、祭醮、拘制、鍊丹等名物皆屬之。
  5. 戒律 凡道教一切戒律皆屬之。
  6. 宗派 凡道教一切宗派皆屬之，如南宗、北宗、正一、太一等。
  7. 其他道教用語 凡道教用語之不屬於以上各項者皆屬之。
- 凡合於以上標準之詞，無論其爲單字或聯綿兩字以上之複合詞，皆分別鉤乙，以每詞作一卡片，是爲蒐集工作。

### 三、整理

蒐集時期，於每一詞選出，作成卡片後，即連帶加以整理。其法即將寫成之卡片，依國音字母次序排列，其有道教僻字，一時不能定音者，則暫依四系九筆新部首及筆畫排列，以便應用。

又人名書名及一切名物，凡有異名，宜依互見之例，儘可能分別標注。如白玉蟾字眾甫，一字如晦，號海瓊子，或號海南翁，或號瓊山道人，或號武夷散人，或號神霄散吏，或號蟾庵。《道德真經口義》一名《老子虜齋口義》。《神仙服餌丹石行藥法》即《金匱錄》，一名《金匱仙藥錄》。（據《隋書》〈經籍志〉及《唐書》〈經籍志〉。）玄天上帝一稱玄武上帝，（後避宋真諱，改稱真武。）又稱北極聖神君。太淵、金醴、玉英、玉池、醴泉，皆爲唾液。（外丹用術語。）若此之類，皆每詞各爲一片，而於其下標明互見，以便檢索。

### 四、纂著

蒐集整理之準備工作既成，然後可進而從事於纂著之本格工作，纂著之法，凡詞之義訓，

有書可錄者，則集錄各家成說，參酌損益，辨其非題，其置無注釋者，則就道教各書，歸納理董，詳爲詮釋。又纂著一詞，同時兼考覈其異名訓詁，編釋分詮，以求會通。

至於人名，則各附小傳，詳其時代，著其生平，辨其流派，考其著述。大抵以根據史傳，及道家傳記，如《歷代真仙證道通鑑》、《通鑑續編》、《通鑑後集》、《列仙傳》、《續仙傳》、《清微仙譜》、《金蓮正宗記》、《疑仙傳》、《七真年譜》、《金蓮正宗仙源像傳》、《玉谿子丹經指要》及《華陽陶隱居內傳》、《紫陽真人內傳》等爲主，題要鉤玄，考定是非。（如鍾離權、呂純陽二人之時代，異說紛紜，道家傳紀，大抵以鍾爲漢時人，呂爲唐時人，皆不可信；據《玉壺遐覽》卷三之說，則二人皆五代至宋初時人。）其無傳記可據者，則鉤稽群籍，詳其始末，而於其時代之推定，尤特加注意，（如《群仙要語》纂集作者董漢醇，始末無考，可據其書中所引《群仙要語》，斷至丹陽真人馬鈺爲止，推知其爲宋、元間羽流。《太上元始天尊說北帝伏魔神咒妙經》作者歐陽雯，始末無考，可據其書第三卷《酆都戮鬼品》，「酆都」一詞，推知其爲明初黃冠。《三洞修道儀》作者孫夷中，始末無考，可據其書中「癸卯歲，有陽臺道士劉君名若拙，曳杖南來……因得口授入道儀式」一語，考之《皇朝通鑑》，推知其爲宋初羽士。）俾後之治道教史者，有所依據。

書名則於各書之下，纂成提要，舉其版本，詳其作者，考其時代，審其內容，評其價值。惟道教經典，亦如釋典之託之佛說，大抵託之天尊說法，而不著其時代，茲編或就史實方面，