



静观流叶

叶元章 著

上海老作家文丛 · 第二辑 ·

 上海文艺出版社

上海老作家文丛

· 第二辑 ·

叶元章著

静观流叶

 上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

静观流叶/叶元章著. -上海: 上海文艺出版社. 2011. 1

(上海老作家文丛)

ISBN 978-7-5321-4021-3

I. ①静… II. ①叶… III. ①文学-作品综合集-中国-当代

IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 002209 号

责任编辑: 郑 理

特邀编辑: 高彦杰

美术编辑: 王志伟

静观流叶

叶元章 著

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 华东师范大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13.125 插页 5 字数 329,000

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4021-3/I·3102 定价: 39.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-62431136

编辑说明

《上海老作家文丛》是上海市作家协会和上海文艺出版社联合编辑的丛书。出版上海老作家创作的文学作品,是为了展示上海老作家在文学园地孜孜不倦、辛勤耕耘的创作成果。

本辑为《上海老作家文丛》第二辑,共9种,包括方艾的《方艾影视剧选》、王智量的《一本书,几个人,几十年间》、圣野的《圣野短诗自选集》、田遨的《心痕与履痕》、叶元章的《静观流叶》、冯增义的《陀思妥耶夫斯基论稿》、倪蕊琴的《俄国文学魅力》、雁舒的《玫瑰为你开放》、鲍世远的《戏水长流》(以姓氏笔划为序)。这9部作品都具备较高的思想性和艺术性,包括小说、诗歌、散文、理论以及文学回忆录等多种体裁。

上海市作家协会计划每年推出一辑《上海老作家文丛》。

上海市作家协会

2010年12月

自 叙

出书之类,我从来不敢妄想。因为这非但不无风险且亦太过费事。尤其是经历了百劫千灾,好容易苟活到耄耋之年,检点平生,已属万幸,本不该再有什么非分之想了。如今,承市作协关爱,让我自选历年所作,予以结集出版,而且不需我具体操办。有这样难得的殊遇,自不宜失诸交臂,而内心的振奋激动当然也是概可想见的了。

从1941年开始弄笔头,四年后曾在家乡宁波编印过小册子《流叶集》。可惜终未保存下来。书小,印数又少,年深日久再找也不容易。后来到了上海,白天当公司白领,晚上在报社编辑部上夜班,睡眠不足、精神倦怠,动笔就少了。上海解放后,工作、学习、思想改造任务繁重,时间紧迫,精神紧张,也腾不出手来搞业余写作。其间,只在1955至1956年冬,抽空写了不多几篇杂文、随笔(见《五十年前翰墨缘》一文)。1959年暑期我远谪西宁,改当文艺编辑,但不久又碰上大饥荒病倒了。那几年,环境严酷,生活艰难,心情抑郁,体力不支,笔,不得不暂且放下。又经过十年动乱等折腾,直熬到1979年恢复名誉,并重新回到教学岗位,才又有机会拿起笔来。虽已年过半百,那蓄之已久的创作欲,竟一发而不可或止。这往后,陆续发表的包括诗词的各类作品,总计约有近百万

字。“失之东隅，收之桑榆”，亦差堪自慰的了。

收入本书的有散文、杂文、随笔、小品、评论及作品赏析等等。所收以短文为多，因教学科研而撰写的某些大块文章，既占篇幅，又并无多少真知灼见，高头讲章，学究气难免，自己都不爱看，何况读者？同样，替别人写的书的序言题辞之类，语多溢美，也尽量不收或少收。作品赏析包括历年撰写的多见于公开出版的诗文词曲鉴赏辞典，字数不少，当时颇为热销，现在看来，仍不无价值，框框也较少。还有就是一些说古道今的随笔小品，特别是谈剧坛往事、球坛掌故的，既有知识含量，又不乏情趣，即使是时日推移，也不至于褪色。况且此类作者，已越来越少了。至于杂谈，建国前的已无从寻觅，上世纪五六十年代的，语多偏执，时代烙印明显，仅收入少许，以存其真。

书中有关语文教学的是应老友徐炜（范泉）兄之约，为他主编的《中小学语文教学》撰写的。《楼外说梦》乃是在青海民大、宁波大学开设的《红楼梦研究》的题目，原先有十二讲，分解为小题目。总之，都是进入宁波大学后从事汉语及中国古代文学教学研究的产物。另外，还有一些评报的。这期间，政策宽松，环境好转，人又找回了尊严，笔也勤了。所以，确切地说，这二十年（1979—1999），乃是我一生中心情最舒畅、思维最活跃、诗文等作品产量最多的黄金时期，是很值得回顾和庆幸的。

书名《静观流叶》，别无深意。仅在于一、按丛书成例，书名只四个字，避免了时下泛滥的什么集什么选等等俗套；二、“静观”，原是先父书斋名，我沿用至今（曾有《书斋今昔》一文纪其事）。“流叶”，则是我年方弱冠时拥有过的第一本小书之名，再用一下，亦含有不忘过去、策励来兹之意。也不妨把它看作是流叶续集。流失的年华无可挽留，肉体也终将消失，剩下的片纸只字，包括这本《静观流叶》是否能对后人有些许助益呢？这就很难断言了。

“文章千古事，得失寸心知”。确切地说，应该是得失众人知，

也就是留给时人或后人品评。如果广大读者能予以认可,于我就算是得到了最高奖赏了。

但愿如此吧!

叶元章

2010.7 沪上五星公寓

目 录

自叙	(1)
文学评论	(1)
关于“以议论入诗”	(3)
《窦娥冤》札记	(6)
朱彝尊曾参与抗清活动考	(9)
不出情理外 恰在意愿中	(14)
“隔”是诗病吗?	(17)
作品赏析	(23)
细针密缕《梦窗词》	(25)
江神子	(26)
烛影摇红	(30)
天机云锦，妙用在我	(33)
超脱中隐含抑郁	(40)

另辟蹊径 翻出新意	(41)
醉太平	(43)
沙上鹭	(45)
好时光	(47)
阿那曲	(49)
菩萨蛮	(50)
醉花间	(53)
处处青山是故人	(55)
再和十首 (选一)	(56)
情真意切的思乡曲	(58)
施耐庵遗曲《秋江送别》	(59)
欲凭赤手拯元元	(61)
蝶恋花	(63)
 世象杂谈	 (67)
 掳客的新花样	 (69)
不必强求认同	(70)
爱需要理性	(71)
学会说话	(72)
路名为什么要改	(73)
“以职位取诗”小识	(75)
健笔	(77)
正人必先正己	(78)
书店被蚕食说明了什么	(80)
走向“五方杂处”	(81)
焦尾琴的启示	(82)

“清谈”小释	(84)
剥枣的启示	(85)
街景还缺什么	(87)
强化名人意识	(88)
文化圈也有“流行病”	(89)
避讳种种	(90)
好笋，应当长在哪里？	(92)
无奶也是娘	(93)
“改行”小识	(95)
独居老人猝死的教训	(96)
“文人无行”释	(98)
“司礼亭”余话	(99)
“衣食父母”辨	(100)
应当进入角色	(102)
让美重新主宰生活	(104)
谨防文化骗子	(105)
无形的围墙	(106)
说“无聊才读书”	(107)
净化学校环境	(109)
电视机旁的联想	(110)
评奖刮的什么风	(111)
崭新的遗嘱	(112)
文艺随笔	(115)
关于朱柏庐《治家格言》	(117)
竞渡与锦标	(118)

陶行知手书贺联	(119)
物谜记趣	(120)
无文不成景	(121)
名片碎语	(122)
元宵话诗谜	(123)
何必强求认同	(124)
香港流行古今对	(126)
诗画的庸俗化	(127)
让私人藏书有“家”可归	(128)
书城记忆	(129)
“成语接龙”随谈	(131)
呼唤小说插图	(132)
说“演而优则导”	(133)
功夫在戏外	(135)
梁山伯庙题壁诗	(136)
谢灵运的幸运	(137)
纸贵文章贱	(138)
日伪时期上海的赌台	(139)
日伪时期上海的“淫窟”	(141)
万恶的“宏济善堂”	(142)
丑中见美	(143)
重阳话茱萸	(145)
《水浒传》电影知多少	(147)
题画怎可无诗	(148)
混沌时代的折射	(149)
梁祝文化公园巡礼	(150)

寒窗诗话	(153)
胡适的题照诗	(155)
除夕诗话	(156)
吟到江南初夏时	(157)
清明雨	(159)
杜诗律细举隅	(160)
沈曼卿及其《老妻词》	(161)
连春接夏咏蔷薇	(163)
千古传诵七夕诗	(164)
中秋诗话	(166)
陆游的养生诗	(167)
彩笔轻描雨后虹	(168)
春雨江南咏杏花	(170)
钱谦益并非全无可取	(171)
观千剑而识器	(173)
静态和动意	(176)
《退休求学》点评	(178)
《叹黛玉》点评	(179)
艺海采珠	(181)
关于李丽华	(183)
重见陈云裳	(184)
纪念阮玲玉的联想	(185)

“槁木顽石，无泪可挥”	(186)
理之必无 事之或有	(187)
戏好自有知音赏	(189)
剧的言情	(190)
内功——剧运盛衰的关键	(191)
空前绝后的杨小楼	(192)
《捉放宿店》谈屑	(194)
《宝莲灯》照亮京剧舞台	(195)
演员艺名趣话	(197)
海派京剧纵横谈	(198)
连台本戏——海派文化一大景观	(199)
梅兰芳与齐如山	(200)
堂会戏琐忆	(202)
“劈”、“纺”忆语	(203)
“满城争说叫天儿”	(205)
人找戏·戏找人	(206)
异彩纷呈的水游戏	(207)
怎一个情字了得	(209)
少做与艺术无关的事	(210)
历史 + 戏说 = ?	(211)
戏德——演员的人格魅力	(212)
一曲难忘杨宝森	(214)
“盖艺”缀语	(215)
男旦与女生	(216)
烟云过眼话票房	(217)
草台班话旧	(219)

编外速递	(221)
两张地图和三本书	(223)
也谈负面新闻的报道	(224)
差错——难愈的顽症	(226)
做蜜蜂，不做“老等”	(228)
审稿和改稿	(229)
重温萧乾的嘱咐	(231)
副刊谈往	(233)
期刊的生命	(235)
人物春秋	(237)
杨贵妃是怎么死的？	(239)
天南巧遇	(240)
“寂寞身后事”	(241)
“衣沾何足惜，但使愿无违”	(243)
晚来识得人生味	(245)
杨慎与《三国演义》引词	(247)
“江南第一风流才子”	(248)
卖文鬻书一星白	(249)
玉环步 鸳鸯脚	(250)
个中多乐趣 长滞亦神怡	(251)
何处小青墓？	(252)
茶余话雍正	(253)

施耐庵逸闻	(255)
盖叫天折腿目击记	(256)
“小报状元”唐云旌	(257)
高启惨死之谜	(258)
孔明不明	(259)
罗贯中与宁波	(261)
祝枝山的真真假假	(262)
西施的真真假假	(263)
“检点平生气似虹”	(264)
“乌有先生”周文宾	(266)
南宋词人吴文英并非翁氏子	(267)
潘金莲是否实有其人	(268)
于淳朴中见真美	(270)
重逢苏青	(272)
 楼外说“梦”	 (275)
 从小说到屏幕	 (277)
似与不似之间	(278)
蛇足与败笔	(279)
多彩的人物画廊	(280)
“一进”里的刘姥姥	(281)
“醉眠”的背后	(283)
紫鹃就是鹦哥吗?	(284)
关于秦可卿之死	(285)
王熙凤读信	(286)

一曲《枉凝眉》究竟在说谁	(288)
难对付的“风辣子”	(289)
晴雯的影子	(290)
惜春身世之谜	(292)
 老生新谈	 (295)
 散财宜早	 (297)
杂则优	(298)
慈禧的“复活”	(299)
并非“老不正经”	(299)
过敏	(300)
适度紧张有益	(301)
孝亦有道	(302)
不舍得花钱是“病”吗?	(303)
“懒”中得乐	(304)
贱辰	(304)
浓情不减少年时	(305)
“肚不痛，肉不亲”辨	(306)
老人并非“童养媳”	(307)
异哉，所谓“夺寿”之说	(308)
老话未必都过时	(309)
遗憾	(310)
极少数?	(311)
老年人占便宜了吗?	(312)
等信	(313)

替老妻洗脚	(314)
送礼要有个性	(315)
善于忘却	(316)
三乐斋	(317)
选择	(318)
 浪游纪胜	 (321)
 俞氏后园	 (323)
沧桑杨妃墓	(324)
上海老街	(325)
天湖话熊	(326)
西宁凉夏	(327)
节马碑	(328)
孟姜女庙	(329)
夜宿蒋介石“行宫”	(330)
“八仙”登高	(331)
钻帐篷	(333)
虎门大桥漫步	(334)
柳永故里	(335)
昆山赏琼花	(336)
山中宰相家	(337)
鳌园及其浮雕	(339)
观夕洞探奇	(340)
崖墓奇观	(341)
处处皆绿里下河	(342)