

天下第一奇觀

石林诗歌选

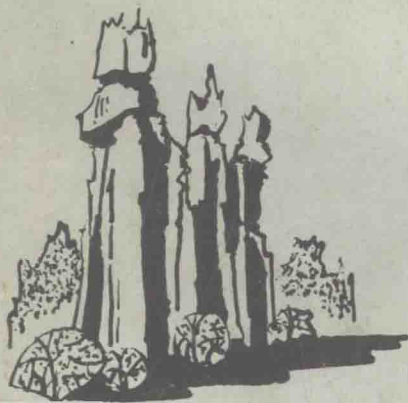


● 顾问 晓 雪

● 主编 段跃庆 副主编 郑思礼 杨海涛

● 云南石林碑林征文组委会 昆明市文联 编

● 云南大学出版社



顾问 晓雪

主编 段跃庆

副主编 郑思礼 杨海海

天下第一奇观——石林散文选

石林诗歌选

中国云南石林碑林征文组委会编

云南大学出版社

滇新登字 07 号

责任编辑：戴 抗

封面设计：郑思礼

封面题字：段跃庆

《天下第一奇观——石林诗歌选》 主编段跃庆

云南大学出版社出版发行 (云南大学校内)

七二一七工厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：4.6 字数：100千字

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

印数：0001—2000

ISBN 7-81025-168-6/I·15 定价：2.45

目 录

序.....	晓 雪(1)
游石林.....	贺敬之(4)
撒尼人.....	徐 迟(6)
石林观感.....	张志民(7)
石林怀旧.....	公 刘(9)
石林吟.....	雁 翼(11)
石 林.....	流沙河(12)
阿诗玛.....	孙静轩(13)
石林纪游(三首).....	晓 雪(14)
石林遐思.....	晏 明(18)
石林风貌(二首).....	晏 明(21)
石林印象.....	方 冰(24)
石 林.....	晓 凡(26)
云南石林.....	刘岚山(29)
阿诗玛的印象.....	铁衣甫江(32)
石 林.....	黎焕颐(33)
石林怀旧.....	野 曼(35)
石 林.....	高 平(36)
游石林.....	陈 沂(38)
石林旅足.....	石太瑞(39)
石 林.....	莎 蕤(41)

莲花峰	任 镐(42)
崛起的石林	蓝 疆(43)
石林赋	蓝 疆(44)
石林吟二章	张万舒(45)
石林歌	胡 昭(47)
石林组诗(五首)	张永权(55)
石林情思	米思及(61)
石林的启迪(三首)	李霁宇(63)
圭山行(三首)	杨伊达(67)
石林,我骑着一匹大马.....	聂 索(71)
石林二章	于 坚(72)
拉着妈妈的衣襟	彭国梁(74)
撒尼导游姑娘	曹永庆(77)
石林追忆	周所同(79)
石林望峰亭上	果 风(81)
石 林	郭宝臣(83)
访阿诗玛	东 海(86)
石林上空的繁星	陈 泥(87)
石林情思	车 凯(90)
石 林	张宏歌(92)
森林的传说	张 卓(93)
湖山信是石林美(三首)	叶 簇(95)
剑峰池的沉思	徐 勇(99)
石 林.....	阿 拜(100)
阿诗玛.....	阿 拜(101)
石林的剑峰.....	毛诗奇(102)

石林向导·····	李松波(103)
阿诗玛·····	张 云(105)
石林采来的诗篇·····	张 云(106)
在阿诗玛的故乡(四首)·····	李光云(108)
石林纪游·····	王寿春(113)
梦幻,在石林·····	张新泉(118)
等待阿诗玛(外一首)·····	莫少云(121)
莲花峰·····	马瑞麟(123)
石林云雾·····	菡 芳(124)
石 林·····	魏向阳(126)
石林小诗(二首)·····	哈 丁(128)
我愿变成一樽石像·····	杨启云(130)
石林,永恒的民族之林 ·····	魏 华(132)
后 记·····	段跃庆(134)

《天下第一奇观—石林诗歌选》序

晓 雪

一九五六年六月，诗人徐迟乘着飞机，“飞过原野，飞过湖泊，飞上高原，飞上彩云”，来到云南访问，去了“一些美丽的地方”，会见了“一些心灵美丽的人”，心情激动，浮想连翩，很快写了一本诗集，交给作家出版社出版。这就是著名的《美丽·神奇·丰富》。从此，“美丽、神奇、丰富”这六个字，就成为大家公认并经常使用的对云南的赞美词，也可以说是对云南特点的最简明生动的概括。

当时，徐迟同志还没有写下专门赞颂石林的诗，但他在路南县城里写了《透明的空气》：“这是一片透明的空气，这是高原上的空气，透射的阳光是最晶耀的阳光，反映的色彩是最鲜明的色彩。”石林就在这一片透明的空气里，就在透射着“最晶耀的阳光”、反映着“最鲜明的色彩”的云岭高原上。

的确，要说“神奇”，作为“天下第一奇观”的石林，当然也是“云南第一奇观”，它使中外游客赞叹不已，使各族诗人歌咏不尽，是很自然的。

大自然，地理环境，山水风光，不但是诗歌创作的源泉之一，能激发诗人的创作灵感，而且还在

一定程度上影响和决定诗人的性情、气质和风格。“盖山川风土者，诗人性情之根柢也。得其云霞则灵，得其泉脉则秀，得其冈陵则厚，得其林莽烟火则健。”（《孔尚任诗文集》卷六《古铁斋诗序》）“余尝观古人诗，得江山之助者，诗之品格每肖其所处之地”（沈德潜：《归愚文钞余集》卷一《苕庄诗序》）。《楚辞》浪漫诗风的形成，之所以写得那么神秘奇诡、惊彩绝艳，原因很多，但湘楚特殊的自然风貌及其“江山光怪之气”的感召也起了一定的作用。因此刘勰曾感叹说：“若乃山林皋壤，实文思之奥府，略语则阙，详说则繁。然屈平所以能洞览风骚之情者，抑亦江山之助乎！”（《文心雕龙·物色》）。

古人如此，我国当代各民族的诗人们，同样得“江山之助”，写出了许多好诗。这本石林诗歌选，就是诗人们“得石林之助”，在神奇的石林产生了奇思妙想而创造的一批艺术成果。

画家要“搜尽奇峰打草稿”，诗人也往往“每见奇观必赋诗。”许多诗人到过石林，都曾留下美妙的诗篇。这里的七十九首诗作，就是从数十种诗集、报刊和“中国云南石林碑林征文”的上百件来稿中挑选出来的。它们的作者有许多是广大读者熟悉的著名诗人，也有不少诗坛新秀。

人与自然的关系，也是社会生活的一个部分、一个方面。对于诗人来说，大自然也是美的观照对象。诗人们来到这“天下第一奇观”——石林，面对石林，进入石林，不仅身入石林，而且心入石林，神入石

林，进入一种“心物交融，物我同一”的境界。一方面，是自然的人化；另一方面，又是人的自然化。于是，“视通万里，思接千载”，天上人间，现实梦幻，神思如云，灵感如泉，写下了新颖独特、生动奇妙、耐人寻味的诗篇。正因为是“物我同一”，不同的诗人，不同的“我”，个性、气质、经历、修养、思想、感情、心态、趣味等等不一样，反映出来的“石林”当然也就千姿百态、千变万化、千奇百新，真是异彩纷呈，各有千秋。

美丽、神奇、丰富的石林，激发了诗人们美丽、神奇、丰富的想象，创作了许多美丽、神奇、丰富的诗篇。“该走的，全都走了！有的变作空气，有的化为泥沙，只留下了你呀！”“经得起/时间的淘汰/历史的冲刷”的“一座骄傲的/石城，/一片林立的/石塔！”（张志民：《石林观感》）

石林是写不完的。段跃庆等同志花费了大量时间和精力所编选的只是第一本“石林诗歌选”，我相信还会有第二本、第三本……。

一九九一年十月二十四日，昆明。

游 石 林

贺敬之

览史忆战阵，
访滇游石林。
挥杖指万象，
走马阅千军。
向天皆自立，
拔地深连根。
入林识战友，
扣石听友心。
问石立何位？
问林何成因？
结群基一我，
众我属大群。
主、客二体合，
个、群互为存。
天运此正轨，
人运亦同轮。
峥嵘井冈路，
风雨天安门。
正反思得失，

人字论纷纭。
忽见救世者，
大言指迷津。
西寺讨旧戩，
何谓启蒙新？！
废己固遭祸，
唯私必沉沦。
中华再崛起，
大我振国魂。
拨乱非易帜，
石林响正音。
感此热血沸，
挽石入人林！

撒 尼 人

徐 迟

云南的撒尼人人口不多，
他们可有两万多音乐家，
还有两万多舞蹈家，
还有两万多诗人，

他们有两万多农民，
还有两万多牧羊人，
可不要以为他们有十万人，
他们的人口只是两万多。

石林观感

张志民

——石林风景区位于昆明市东南，
据说，两亿多年以前，此处曾是海底。

该走的，
全都走了！
有的变作空气，
有的化为泥沙，
只留下了你呀！
一座骄傲的
石城，
一片林立的
石塔！
留下来，
大概不是为着说明
陆海的变迁，
大地的演化，
而是在告诉人们，
真正的“纪念碑”，
都经得起

时间的淘汰
历史的冲刷……



石林怀旧

公 刘

石林！

石林！

记得那年相逢，
你我正当青春。
二十五载霜雪，
添我白发数茎；
我看你也老了，
老在失了童心——
沧海桑田亿万岁，^①
岂在几圈年轮！

石林！

石林！

而今我来看你，
叫我怎敢相认！
一角倚山楼台，
几条通幽曲径，
哪来骚人墨客，

① 石林，原系深海之底，早在二亿七千万年以前形成。

胡乱题壁行吟！
可惜多刃青锋剑，
镂成玲珑商品！

石林！

石林！

·请你领我去吧，
去找失落的心！——
遍访游击队员，
都是半百老人，
何处你埋锅造饭？
何处你安营布阵？
何处你站岗放哨？
何处你吹笙抚琴？

石林！

石林！

冲着四山发问，
山敲金石为韵；
阿诗玛仍在答应，
手榴弹更有回音，
受尽苦难的撒尼人呵，
革命早已另铸一个灵魂。
魂兮归来！魂兮归来！
我的战斗的石林！

石 林 吟

雁 翼

象松？象竹？象塔？象伞？
随你去想象，任你去杜撰。
似少女？似白鹤？似船帆？
一林怪石引得人情飘魂颠。
形似和神似在这里集中，
举行着一场美的答辩。
引入情动的，自然也是艺术品，
不动人情的，艺术品还不如自然……