



阳光悦读书系

YANG GUANG
YUE DU

张伯华
主编

快乐阅读

徜徉
墨海书香

新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

徜徉墨海书香/张伯华主编. --修订本. --乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2008. 6

(快乐阅读. 高中篇)

ISBN 978-7-5371-5332-4

I. 徜… II. 张… III. 语文课—阅读教学—高中—课外读物
IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 081686 号

阳光悦读书系

快乐阅读

徜徉墨海书香

张伯华 主编

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路二巷1号 邮编:830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

850毫米×1168毫米 32开 6印张 60千字

2008年8月修订版 2008年8月第1次印刷

印数:1—3000册

ISBN 978-7-5371-5332-4 定价:15.00元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

阅读和作文，都应该是快乐的

——和青少年朋友说几句话

新疆青少年出版社最新推出两部丛书《快乐阅读》和《新思维作文》，文质兼美，值得一读。

阅读和作文，都应该是快乐的。

什么叫快乐呢？能够学得进去就是快乐，学习而有收获就是快乐，找到一种得心应手的方法和一种自信，这就是快乐，感觉到苦学以后有甜，我想这就是快乐。所以快乐不快乐是学的好坏学好的标志。快乐不快乐是学有收获还是全无收获的标志。

在我看来，所有的学习，所有的读书，所有的作业，最终是为了对我们的世界，我们的人生有所发现，有所感悟。

比如，上小学时，原来我对春天没有那么多的感觉，没有那么多的多愁善感，可是在我看了很多描写春天的书以后，觉得这简直不得了，这草儿青了，花儿红了，还有流水叮咚，还有流水潺潺，还有燕子飞过来了，我就感觉春天是真那么好！什么“微风吹在脸上没了凉意”，这种感觉一下子把我激活了。学习给了我身心，学习给了我头脑，学习给了我感觉，是感觉世界的感觉，学习给了我感情，对春天的感情，对风的感情，对皎洁的月儿的感情，对花开花谢花落的感情……以至于后来我读《红楼梦》时，尽管很多东西还不懂，但在看到黛玉葬花那一段的时候，我就感受

到了一种共鸣。不是说我像林黛玉了，而是对那种匆匆的春归的惋惜，因为这个我可以理解，所以这样子的学习就能够快乐！学习造就了你的眼睛，造就了你的耳朵，造就了你的灵感，造就了你的神经，造就了你的智慧，这样的学习是最快乐的。

我还认为，写作需要思维，它是一种精神能力的训练和活
动，这其中充满了各种探索、困惑、追求、发现、光明。写作是一种感觉，是一种融会贯通。它是与你的经验，与你的感受，与你的喜怒哀乐，与你看到的周围世界相关联的。写作能让你对人生有新发现，对世界有新发现。

衷心希望这两部书能为广大青少年带来全身心的快乐！

王蒙



目 录

静夜书香.....	1
读书的三重境界.....	3
读书养气.....	6
不求甚解.....	8
信赖;阅读的要素.....	11
读出声儿来.....	13
好读书.....	16
读书三部曲.....	19
作者·书籍·阅读.....	22
思想方法与读书方法.....	26
读书与看书.....	30
读书与藏书.....	32
把书读到寂静的程度.....	35
与书为友.....	38
摸书.....	40
双休遇雨喜读书.....	42
美国人的读书态度.....	44
读书苦乐.....	47



书叹	50
----------	----

让心灵在书中憩息	53
----------------	----

把木梳卖给和尚	55
---------------	----

我是船,书是帆	58
---------------	----

我们的知识是有限的	62
-----------------	----

才能来自勤奋学习(节选)	65
--------------------	----

说一叶知秋	67
-------------	----

不要拒绝做小事	70
---------------	----

楔	72
---------	----

语言随想	75
------------	----

声讯时代为什么要重读经典	77
--------------------	----

阴影与阳光	80
-------------	----

闻起来像妈妈一样	83
----------------	----

华盛顿先生	86
-------------	----

假如给我三天光明	91
----------------	----

智慧的诞生	95
-------------	----

放大你的优点	99
--------------	----

书	101
---------	-----

向动物学习	104
-------------	-----

学会放弃	106
------------	-----

蹲下来看学生	109
--------------	-----

向教育争自由	111
--------------	-----

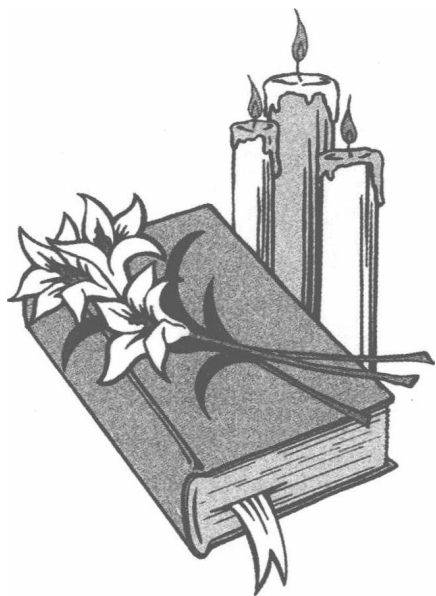
爱你,不是害你!	114
----------------	-----

夏令营中的较量	117
---------------	-----



溺爱与断送·····	120
赵小兰的家庭教育·····	122
附耳细说·····	126
命题作文·····	129
幼稚园大学·····	133
失落的音色·····	139
一份托福成绩单的启示·····	143
隔壁班在上生理课·····	147
对“许”与“不许”的思考·····	150
一位母亲与家长会·····	153
成长的明镜·····	155
清苦的日本·····	157
中国人怎么了·····	161
天上掉下什不闲·····	164
图书馆·····	167
厄运打不垮的信念·····	169
英语的通货膨胀时代·····	171
你必有一样拿得出手·····	174
生命是美丽的·····	176
读碑·····	179
书海茫茫·····	182

静夜书香



在这静寂的夜里
慢慢地打开一本书
轻轻地敞开心门
细细地品味文字



读书的三重境界

徐宗文

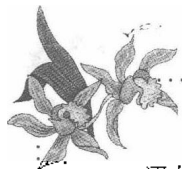
江苏教育出版社社长,《辞赋大辞典》的主编。

董健先生在《读书的两种境界》(见《跬步斋读思录》,江苏教育出版社,2001年出版)一文中给我们讲了一个有趣的读书故事:孔子曰:“古之学者为己,今之学者为人。”他在读大学一年级曾望文生义地解释为:“古代学者读书学习是为了自己,现今的学者读书学习是为了别人,我们应该摒弃‘古之学者’的个人主义,像‘今之学者’那样,端正学者的目的。”后来经过洪诚先生的指点及读了杨伯峻先生的译著,才知道自己的理解全“拧”了。本意应该是,古代学者学习的目的在于修养自己的学问道德,现代学者的目的却在装饰自己,给别人看。

这个故事意味深长,使我想了很多:读书不要望文生义,不求甚解,而要多读多思,力求把握古书的真义;应该端正学习态度,努力追求古人的那种读书境界,莫学“今之学者”的炫才耀己;为人、为学都应坦诚,要勇于自我批评,做到有错必纠……但是我想得最多的还是有关学习的目的——“自以为是”的读者的三重境界。

何谓“读书的三重境界”?曰:为知,为己,为人。

为知,就是为了积累知识,增长学问、见识和智慧。为此,必须多读书,读好书。宋太宗说:“开卷有益,朕不以为劳也。”皇帝如此,一般读书人更应该把读书当成一种永不疲倦的好事来对待。作为一个读书过程,作为一种用功精神与状态,是不应当受到嘲笑的。只要是有利于知识积累,有利于开慧益智的书,用鲁



迅的话说：哪怕是讲扶乩的书，讲姨子的书，也不要皱眉头，装出一副很憎恶的样子；相反，不妨翻一翻。遇有和自己观点不同的或者不适时宜的书，也要拿过来看一看，甚至研究研究，以便从正反两面获得经验和教训，增加知识和才智。总之，博学从而多才多艺，这些都是“为知”的需要，也是读者的最起码、最基本的要求和目的。

为己，就是古人所说的修身、正己，培养自己的人格、道德和情操。这是读者的第二重境界。中国的读书人向来把占有知识视为人品、人格自然升华的保证，苏东坡有“腹有诗书气自华”诗句，表达的就是这一意思。事实证明，读书与不读书，读书多与读书少的人，所表现出的内在气质与素质是绝不相同的。常言“独善其身”，练好“内功”，提高自身的素质和修养，从而也有益于身心健康，这是古今知识分子共同追求的读书目标。读书固然要博览，但是所读之书，也要尽可能有所选择。换句话说，不仅要多读书，还要读好书，这是甚为关键的。

对于读书完全“为知”而言，“为己”已经是大大提高了一个层次和境界。这是非常宝贵的，非正人君子是不易做到的，应该大力提倡，并且大加发扬。但是光做到这一点还不够，从更高的层次上说，还应该向前人学习，“为人”而读书。

我所说的“为人”，不是“今之学者”的“装饰自己，给别人看”的“为人”，也不是董健先生开始理解的那种“为了别人”，而是他所私心“向往”的“为了别人”，即我所要表达的“为黎民百姓”而读书，或即周恩来少时所说的“为了中华之崛起”而读书。比较而言，“为己”是读书人“能够”做到的，“为人”则是读书人“应该”做到的。

读书有三重境界，每一重境界都是一个新的逻辑起点，而第三重境界则是最高境界，也是我们每一个读书人应该重视和追求的极终目标。



引航心灯

同样读书,因其境界不同,所以其结果也不一样。低者“为己”,俗话说:“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。”最高者“为人”,古人云:“风声雨声读书声,声声入耳;家事国事天下事,事事关心。”

清华附中特级教师 赵谦翔



读书养气

李建永

著名杂文作家。

说读书是为了升学,为了获取知识,为了提高修养,为了改变命运,为了做官,为了就业,为了成名成家,为了报效祖国等等,均无不可。但我觉得,最根本的一条是,读书可以养气。

6 人有三宝精气神,腹有诗书气自华。读不同的书,可以养不同的气。豪气,灵气,平和之气,浩然正气,可以养也;邪气,戾气,酸腐之气,阴阳怪气,亦可养也。读书于人,就像吃饭喝水一样不可或缺,我们可以从书中汲取无尽的精神力量——不,汲取气,汲取一种激荡在我们的血管、充盈于我们的周身,又从我们的每一个毛孔里散发出来的气,同时,读书也要像吃饭那样,吃各种蔬果和五谷杂粮,摄取多种营养——阅读各式各样的书,汲取各种各样的气,以避免先天不足,后天失调。不过,血气方刚的少男少女,不仅要杂学旁收,大量读书,还要有目标、有选择地读书,吸取精华,剔除糟粕,读天下好书,养人间正气。就像孟子说的那样:吾善养吾浩然之气也!

如果说读书是养气,是输入,那么写作则是释放,是输出。作者把气注入文章,读者又通过读书,感受到文章的气,吸收了文章的气。你我常说的“回肠荡气”,不正是说一种读书的经验,不就是说文气在我们的胸腹之间流转激荡吗?是什么样的人,读了什么样的书,便会写出什么样的文章来。气不同,文章的味道就不同,形成的风格也就大不相同。所谓韩如潮、苏如海、柳如泉、欧如澜,便是韩柳欧苏四大文豪的禀赋、气质、学养之差



异,贯透于文章中的具体表现。

曹丕说“文以气为主”。韩愈也强调“气盛言宜”——就是说,写文章的人,只要气足了,想怎么写就怎么写。所谓“气”者,分为两个层面,先天为禀赋(本气),后天为学养(养气)。自身气弱的人,气小力薄,容易被书拿住,故世上多有食书不化的“两脚书橱。”而自身气足的人,不仅读书可以养气,而且善于融会,善于吐纳,作文时自然就会“天机云锦用在我,剪裁妙处非刀尺”也。正因如此,“野孩子”们的身上虽有侠气、野气和不驯之气,可是经过书卷气的浸染,其笔下之文,便多有杀气、霸气和蓬勃之气,别有手眼,异光灿烂,爽!

人虽有先天的禀赋、气质上的差异,然而读书可以养气,则是共同的,也是共通的。庄子在《逍遥游》中说过,水之积也不厚,则其负大舟也无力;风之积也不厚,则其负大翼也无力。读书不足,养气不够,写起文章来只有出的气,没有入的气,就像游泳的人不会换气,用不了半个时辰,便三魂荡荡,七魄悠悠,蹬小腿儿翻白眼儿,简直像个垂死挣扎的瘪三。真正的文章好手,必然读书多,养气厚,厚积而薄发。那手笔,真叫个:

斯须九重真龙出,一洗万古凡马空!



有人读书,仅仅是为了炫耀;有人读书,只是为考试;有人只读“通俗”作品,有人干脆不读书。文章旁证博引,说理透辟,是一篇极好的劝世之作,值得人们,尤其是风华正茂的青年人认真一读。

(高胜科)



不求甚解

邓拓

8

当代杰出的新闻工作者、杂文家、历史学家。历任《晋察冀日报》社长、晋察冀新华总分社社长等，曾任《人民日报》社长、总编辑和北京市委文教书记等职。

一般人常常以为，对任何问题不求甚解都是不好的。其实也不尽然。我们虽然不必提倡不求甚解的态度，但是，盲目地反对不求甚解的态度同样没有充分的理由。

“不求甚解”这句话最早是陶渊明说的。他在《五柳先生传》这篇短文中写道：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食”。人们往往只抓住他说的前一句话，而丢了他说的后一句，因此，就对陶渊明的读书态度很不满意，这是何苦来呢？他说的前后两句话紧相连，交互阐明，意思非常清楚。这是古人读书的正确态度，我们应该虚心学习，完全不应该对他滥加粗暴地不讲道理地非议。

真正把书读进去了，越读越有趣，自然就会慢慢了解书中的道理。对于这一点，陶渊明尤其有独到的见解。所以，他每每遇到真正会意的时候，就高兴得连饭都忘记吃了。如果根本不读书或者不喜欢读书，那么，无论说什么求甚解或不求甚解就都毫无意义了。而读书的要诀，全在于会意。因为不读书就不了解什么知识，不喜欢读也就不能用心去了解书中的道理。一定要好读书，这才有起码的发言权。应该承认，好读书这个习惯的养成是很重要的。一下子想完全读懂所有的书，特别是完全读懂重要的经典著作，那除了狂妄自大的人以外，谁也不敢这样



自信。

这样说来,陶渊明主张读书要会意,而真正的会意义很不容易,所以只好说不求甚解了。可见这不求甚解四字的含义,有两层:一是表示虚心,目的在于劝戒学者不要骄傲自负,以为什么书一读就懂,实际上不一定真正体会得了书中的真意,还是老老实实承认自己只是不求甚解为好。二是说明读书的方法,不要固执一点,咬文嚼字,而要前后贯通,了解大意。这两层意思都很重要,值得我们好好体会。

列宁就曾经多次批评普列汉诺夫,说他自以为熟读马克思的著作,而实际上对马克思的著作却做了许多曲解。我们今天对于马克思列宁主义的经典著作,也应该抱虚心的态度,切不可以为都读得懂,其实不懂的地方还多得很哩!要想把经典著作读透,懂得其中的真理,并且正确地用来指导我们的工作,还必须不断努力学习。要学习得好,就不能死读,而必须活读,就是说,不能只记住经典著作的一些字句,而必须理解经典著作的精神实质。

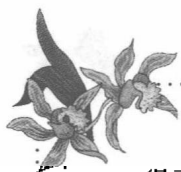
9

在这一方面,古人的确有许多成功的经验。诸葛亮就是这样读书的。据王粲的《英雄记钞》说,诸葛亮与徐庶、石广元、孟公威等人一道游学读书,“三人务于精熟,而亮独观其大略”。看来诸葛亮比徐庶等人确实要高明得多,因为观其大略的人,往往知识更广泛,了解问题更全面。

当然,这也不是说,读书可以马马虎虎,很不认真。绝对不应该这样。观其大略同样需要认真读书,只是不死抠一字一句,不因小失大,不为某一局部而放弃了整体。

宋代理学家陆象山的语录中说:“读书且平平读,未晓处且放过,不必太滞。”这也是不因小失大的意思。所谓未晓处且放过,与不求甚解的提法很相似。放过是暂时的,最后仍然会了解它的意思。

经验证明,有许多书看一遍两遍还不懂得,读三遍四遍就懂



得了;或者一本书读了前面有许多不懂的地方,读到后面才豁然贯通;有的书昨天看不懂,过些日子再看才懂得;也有的似乎已经看懂了,其实不大懂,后来有了一些实际知识,才真正懂得它的意思。因此,重要的书必须常常反复阅读,每读一次都会觉得开卷有益。



读书的方法可以多样化,精益求精是一种方法,不求甚解也不失为一种方法,关键是看目的如何。作者认为有时陶渊明式的不求甚解往往能把握要领,较之字斟句酌未尝逊色。

对外经贸大学人文学院教授 祁晓明