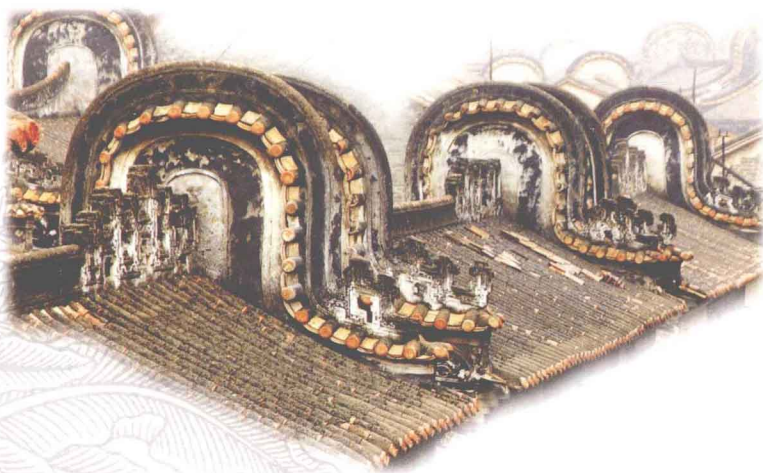




岭南文化书系
广府文化丛书

西关大屋与骑楼

杨宏烈 胡文中 潘广庆 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



岭南文化书系
广府文化丛书

西关大屋与骑楼

杨宏烈 胡文中 潘广庆 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

西关大屋与骑楼/杨宏烈, 胡文中, 潘广庆著. —广州: 暨南大学出版社, 2012. 3

(岭南文化书系·广府文化丛书)

ISBN 978-7-81135-990-9

I. ①西… II. ①杨… ②胡… ③潘… III. ①民居—建筑艺术—广东省 ②商业建筑—建筑艺术—广东省 IV. ①TU241.5
②TU247

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 191013 号

出版发行: 暨南大学出版社

出 版 人: 徐义雄

责任编辑: 潘雅琴 薛永胜

责任校对: 周明恩

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 深圳市新联美术印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13.125

字 数: 200 千

版 次: 2012 年 3 月第 1 版

印 次: 2012 年 3 月第 1 次

定 价: 58.00 元

(本书所涉个别图片, 如属个人版权, 见书后请函告出版社, 以便支付薄酬)

岭南文化书系·前言

五岭以南，素称岭南，岭南文化即岭南地区的人民千百年来形成的具有鲜明特色和绵长传统的地域文化，是中华文化的重要组成部分。由于偏处一隅，岭南文化在秦汉以前基本上处于自我发展的阶段，秦汉以后与中原文化的交流日益频繁。明清以至近代，域外文化不断传入，西学东渐，岭南已经成为传播和弘扬东西方文明的开路先锋，涌现出了如陈白沙、梁廷枏、黄遵宪、康有为、梁启超、孙中山等一大批时代的佼佼者。在 20 世纪 70 年代末开始的改革开放的浪潮中，岭南再一次成为试验田和桥头堡，在全国独领风骚。

在漫长的发展过程中，岭南文化形成了兼容、务实、开放、创新等诸多特征，为古老的中华文化的丰富和重构提供了多样态的个性元素和充沛的生命能量。就地域而言，岭南文化大体分为广东文化、桂系文化、海南文化三大板块，而以属于广东文化的广府文化、潮汕文化、客家文化为核心和主体。为了响应广东省委、省政府建设文化大省的号召，总结岭南文化的优良传统，促进岭南文化研究和传播的繁荣，在广东省委宣传部的指导和大力支持下，暨南大学出版社组织省内高等院校和科研机构的专家学者编写了这套《岭南文化书系》，该书系由《广府文化丛书》、《潮汕文化丛书》及《客家文化丛书》三大丛书共 30 种读本组成，历史胜迹、民居建筑、地方先贤、方言词曲、工艺美术、饮食风尚无所不有，试图从地域分类的角度完整展现

岭南文化的风貌和精髓。在编写过程中，我们力图做到阐述对象的个性与共性相统一，学术性与通俗性相结合，图文并茂，雅俗共赏。我们希望这 30 种图书能够成为介绍和宣传岭南文化的名片，为岭南经济和文化建设的再次腾飞提供可资借鉴的精神资源。

需要说明的是，本书系曾获批为 2009 年度“广东省文化产业发展专项资金”资助项目，在项目申报和丛书编写过程中，广东省委宣传部的领导多次给予指导，并提出了许多宝贵的意见；中山大学、华南理工大学、华南师范大学、广州大学、韩山师范学院、佛山科学技术学院、韶关学院、嘉应学院以及暨南大学的有关领导和专家学者也给予了大力支持和帮助，在此我们一并致以诚挚的谢意！

《岭南文化书系》编委会

2011 年 6 月 18 日



探寻保护历史建筑的新政（代序）

常言“宇宙”者，建筑也。据《宅经》所说：“宅者，人之本。人因宅而立，宅因人得存。人宅相扶，感通天地。”宅者，建筑之代称，人的“第二躯体”。从物质到精神，从生理到心理，从自然到人文，建筑都是人的生命本身与社会活动的载体。

西关大屋、竹筒屋、骑楼，是近 200 年来广府地区建筑文化的结晶。它们记载着从清末到民国，并延续至今的一段历史。通过它们，广府人与大地、与自然进行了很成功的对话；通过它们，广府人很明确地从古代社会转入了近代社会，并适应了当代社会；通过它们，广府人从容地迎来了城市的近代化和农村的城市化建设。作为一种地域文化的历史脉络，只要广府人存在，它们就还要延续下去，其传统基因就能被接受、吸纳、衍化、发展，为当今社会所用，为当今的民众带来幸福。这是事物发展的科学规律。“大拆大建”看起来轰轰烈烈，其实不属于科学的发展模式。

本书作者是搞古建筑保护与维修的实干家。他们感受到，在许多地区文物保护工作中，资金缺乏和技术缺乏可能是最突出的问题之一；而在当今的广府地区，如顺德，这种情况却并不严重，反而是现有的文物保护法律法规，似乎有形无形地困惑和拘泥着全社会积极参与和推动的文化遗产保护大行动。人们大可亲手触摸、亲眼看到，作为公共（文化）建筑之一的民间祠堂遍布顺德城乡，至今仍存留有 660 余处，始建时代距今近千年至百余年不等；水乡风貌的古村落中，老百姓身边还保留着大量的古民居、古桥涵、古码头等优秀的历史文化遗产；城乡大量的传统民居和骑楼建筑也是珍贵的历史文化遗产。



它们是联系百姓社会与历史的一条条用血缘编织的纽带。

然而在这些遗迹中，除了很少一部分被列为文物保护单位外，绝大部分只被视为普通的历史建筑，无法享受到只有“文物”才能享有的法规保护和礼遇，在不科学的商业开发中随时都有被拆毁的可能。有时群众自主修缮与改建，因技术、材料不当，累积了数百年的历史痕迹被全新的面貌所取代，这也是一种文化资产的流失或变相的损毁。

近年来，由一批年轻的志愿者组织并发起的群众性的保护西关大屋、保护骑楼大行动，在广府地区激起了巨大波澜，得到了广大群众的积极支持和广泛响应。然而，由于现有的文物保护法规政策之不足，对于未列入文物保护单位的历史建筑，还缺乏法令性的具体保护细则。这也正是包括顺德在内的全国广大地区近年来城乡建设改造中普遍存在的实际问题。此况无奈已久，我们能否找到一个好的办法，既不要政府投资，又能保护古迹遗产呢？

广府地区的许多城市，承担着开展综合改革试验工作的重任，应在此方面坚持“科学发展、先行先试”的创造新法，“敢为天下先”。这里毗邻港澳，同声和气，同属广府文化体系，完全可借鉴香港现行相对完备的古物古迹保护法规体系，引用香港法规体系中的“假定古物”、“暂定古迹”法律名词，引申出“必须保护类历史建筑”、“宜保护类历史建筑”、“一般性历史建筑”等概念，完善和补充内地文物保护工作中相关政策和具体实际操作上的不足，把大量非文物而有文物价值，能更好地体现名城、名镇、名村历史风貌的西关大屋、商住骑楼以及所有“准文物”、“泛文物”、“待定文物”、“暂定文物”保护好，推出一方保护历史建筑的新政，不正是功勋盖世的政绩吗？缺的不是钱，缺的是新政之法规也！

值《西关大屋与骑楼》出版之际，有感写下以上这些话。是为序。

张亦功

2011年10月



目 录



岭南文化书系·前言	(001)
探寻保护历史建筑的新政(代序)	(001)
一、生态和谐——广府民居的营造理念	(001)
(一) 广府民居发展的基本状况	(001)
(二) 广府民居选址的亲水原则	(007)
(三) 广府民居文化的地域特征	(012)
(四) 朴实开放大众的骑楼哲学	(021)
二、商都良宅——近代广州的西关大屋	(025)
(一) 广州西关独特的地理区位	(025)
(二) 海上贸易造就西关的繁华	(028)
(三) 广州西关大屋的分布特征	(032)
(四) 西关大屋成岭南城镇时尚	(036)
三、精工意匠——西关大屋的构造特色	(040)
(一) 利于通风采光的平面设计	(041)
(二) 重视防水防潮的建材选择	(044)



(三) 追求雅致大方的立面装饰	(046)
(四) 充满文化生机的建筑陈设	(048)
(五) 花园、花局、花碟怡神之美	(051)
(六) 厨、厕、青云巷的功能布置	(054)

四、经典览胜——已成珍宝的西关大屋

(一) 变身博物馆群的逢源北街西关大屋	(058)
(二) 保留完整的西关大屋群落耀华大街	(064)
(三) 十三行时期南华西街的行商大住宅	(067)
(四) 从农村聚落转到城镇聚落的聚龙村	(072)
(五) 国家文保单位佛山西关大屋东华里	(074)

五、多元融合——西关大屋的衍化变迁

(一) 特殊材质建造的“西关大屋”	(076)
(二) 集聚地方元素的“西关洋楼”	(078)
(三) 城市近代化带来“新生基因”	(080)
(四) 从西关大屋、竹筒屋到骑楼	(082)

六、源远流长——骑楼建筑的时空艺术

(一) 骑楼建筑美的历程	(088)
(二) 广州骑楼建设热潮	(095)
(三) 骑楼构造组合形态	(099)
(四) 骑楼建筑造型艺术	(115)
(五) 骑楼街道绿化雕塑	(127)

七、奇葩荟萃——广府骑楼的百年精华

(一) 平民化的居住建筑骑楼	(132)
(二) 近现代的高层建筑骑楼	(138)
(三) 综合性的大型商业骑楼	(140)



(四) 艺术性的文体建筑骑楼	(141)
(五) 生产性的工业建筑骑楼	(143)
(六) 现代化的交通建筑骑楼	(144)
(七) 居住小区的微型骑楼街	(145)
(八) 双层骑楼街与空中骑楼	(147)
八、大写辉煌——骑楼文化的传承创新	(150)
(一) 骑楼建筑的人文价值	(150)
(二) 骑楼建筑的保护规划	(160)
(三) 骑楼建筑的规范措施	(170)
(四) 骑楼建筑的复兴发展	(179)
图片来源说明	(186)
附：西关大屋辞解	(187)
参考文献	(196)
后 记	(199)





一、生态和谐

——广府民居的营造理念

建筑，为人所建，为人所用。它联系着人们世代代的生活和生产方式，联系着熙熙攘攘、纷繁社会的意识形态，联系着约定俗成、习以为常的民俗风情……所以，建筑是一种文化现象。建筑的外部物质层面联系着各种生产技术、材料工具，建筑的中间制度层面联系着各种规章条例、法律关系，建筑的思想核心层面联系着各种社会观念、审美价值。广府文化圈自有广府建筑及广府建筑文化。西关大屋与骑楼就是广府地区最有代表性、渊源性、现实运用性的广府建筑。为此，我们必须了解它们的来龙去脉、本质特征、艺术形态以及相关的环境条件与可持续发展的动力因素。

（一）广府民居发展的基本状况

在中国的气候分布图上，岭南在东亚季风气候区南部，具有热带、亚热带海洋性季风气候特点。由于南岭横绵，岭南地理气候迥异于中原地区，北回归线横穿岭南中部，高温多雨为岭南主要气候特征。岭南大部分地区夏长冬短，终年不见霜雪，太阳辐射量较高（年太阳总辐射量约 $110 \sim 120 \text{kcal/cm}^2$ ），日照时间较长（广东全省各地的平均日照时数在 $1\,450 \sim 2\,300$ 小时之间）。岭南风向随季节交替变更。夏季以南至东南风为主，一般风速较小，但时有太平洋中西部生成的热带风暴侵袭，风速强劲，破坏力强，并伴随强降雨；冬季大部分地区以北至东北风为主，风速较大；春、秋季为交替季节，风向不如冬季稳定。因全年气温较高，雨水充沛，所以林木茂盛，四季常青，百花争艳，各种果实终年不绝，植物资源非常丰富。丰富的植物资源也为动物生



长提供了有利的条件，岭南动物种类较多，是全国动物最繁盛的地区之一。

广府文化是岭南文化的重要组成部分。广府文化圈主要涵盖珠江三江下游和西江中游大部分地区。“五岭北来峰在地，九州南尽水连天”的诗句，形象地刻画了广州所处的地理位置。以广州、佛山为代表的珠江三角洲地区（图1-1），乃广府文化的核心地区。“同饮三江水，同是三江人”，他们有着共同的建筑文化信仰。

处于这种地理气候环境中，广府建筑必须具有特定的文化适应性，从而形成一定的地域性特征。这些都是事物的本来规律，我们必须深刻地认识它、利用它。



图1-1 广东文化圈分布图

1. 从山上来，面向海洋

古越人定居生活从山地推及珠江三角洲，即从洞穴蜗居进入了原始房屋营造阶段。其中之一就是红烧土面或硬土居住面的半地穴居形式，自早期的木骨泥墙、沿海沙丘至晚期的窝棚建筑都属于此种形式。其中之二就是干栏建筑，可免受地面潮湿侵害、躲避洪水猛兽。参观汉代出土的众多陶屋模型，我们可以联想到当时木结构穿斗、台梁式建筑：干栏式的仓、廩，悬山顶的住宅，四坡顶与草编伞顶的井亭和



困，日字形、曲尺形、三合式住宅，以及四围高墙、门楼和角楼之墙垣开有瞭望窗的坞堡及堡内住宅（图1-2）。形式多样，造型不俗。

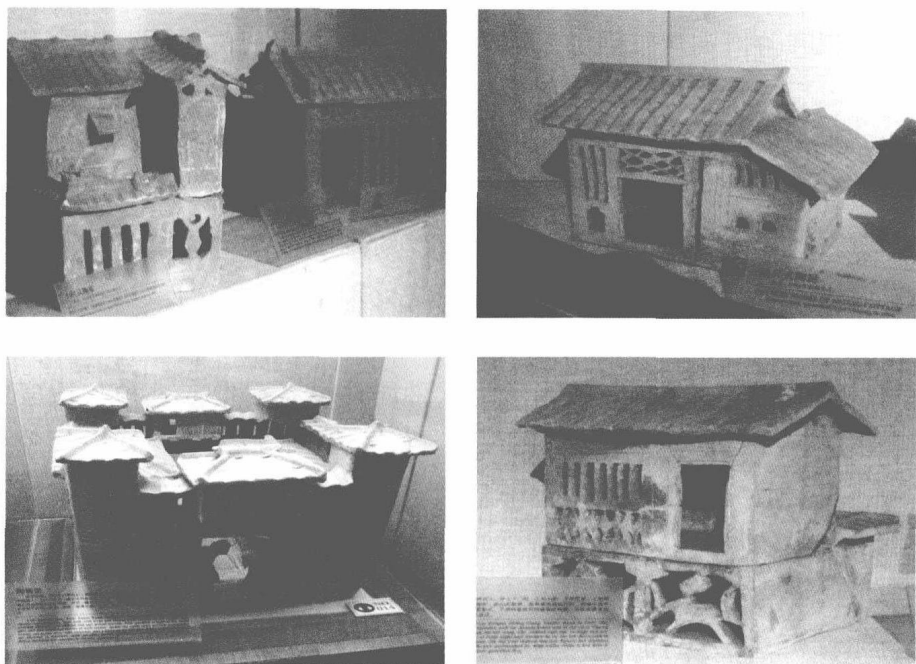


图1-2 广府地区出土的汉代陶屋模型

广府人大多是由早期移民与古越族杂处同化而成。广府文化以珠江三角洲最为典型：既有古南越传统，又受中原汉文化化育，还受西方文化影响，呈现多元的构成因素。广府民系分布在西江、北江流域及珠江三角洲地区。两宋以后，珠江三角洲的开发已初具规模。到了明代，珠江三角洲已成为岭南著名的粮食和经济作物的生产基地，顺德、南海、中山、番禺等地桑基鱼塘农业驰名于世。因有广州这个世界贸易大港为依托，农副产品和手工业产品市场广阔，产销活跃。明清时期，珠江三角洲的农业生产商品化倾向日渐明显，成为岭南最活跃、最具商品意识，因而最富有反传统精神的地区。广东近代工业，主要是从19世纪末期的珠江三角洲一带兴起的，经济发达、人文兴旺，一直居于全省优势的地位。广府文化的中心城市广州，自古以来是广东乃至岭南地区的政治、经济和文化中心，在城市建设、园林艺术和建筑技术等领域，表现出悠久的历史渊源和鲜明的个性特征，给人以丰富多彩的感受。

由于最晚从汉代就开始与海外文化不断接触和交流，故广府人在



岭南的三大民系中最具开放性，比较易于接受外来新事物，敢于吸收、模仿和学习西方的物质文明和精神文明，并与传统文化相融合。广府人还具有敢于探索和尝试的拼搏精神，视野较为宽广，思路较为开阔，商品意识和价值观念较强。广府人最早受到海外，尤其是近代西方先进文化思想的影响，得风气之先，具有创新精神，近代早期就创建出了中西结合的民居建筑、商业建筑、工业建筑，体现了兼容并蓄的风格。

因古代岭南与中原交通困难，较少受到中原政治风波的影响，经济发展一直较为平稳，使得岭南建筑文化形成了独特的地域特色。广府民系早期的居住建筑，受江南地区影响明显。追求五代同堂、合家而居、世代相传，使得建筑为满足这种居住模式而形成一种相适应的组合形制。应运而生的“三间两廊”民居，外部封闭规整、内部独立开敞，自然成为珠三角地区大中型住宅的基本格局。东莞虎门镇村头发掘的明末清初民居遗址就是三间两廊式。整座房屋平面为规正的长方形。两廊之右廊开门与街道相通，左廊作厨房。砌墙的材料有三合土、卵石、蚝壳、青砖等。佛山独有铸铁泥模为墙体，这是佛山冶金业发达，利用了当地冶铁副产品的缘故。

2. 对外封闭，对内开敞

长期的封建社会不仅造就了民族特性，也造就了建筑的基本形制。院落式建筑布局几乎运用于所有类型的建筑群之中。中国人，当然包括广府人，生活在封建社会的大环境中，怎样做人、怎样生活、怎样处世、怎样构建一个安身立命的自我小宇宙，自然反映到居住建筑物的空间组合与装饰标志上。出发点、思想宗旨一样，基本形制就不会出其左右——院落式较为合适，必然首选采用。然后根据各地自然条件、生产条件，营造出不同风貌特征和不同规模的院落式民居。岭南虽然山高皇帝远，但广府民居依然遵从以上原则。

广府民居通常指大珠三角地区、粤西地区的建筑，跟粤东的客家建筑、潮汕建筑有很大的区别。广府民居通常符合通风与阴凉的要求，这是岭南建筑的共同特点。大型的“三间两廊”住屋往往以数座连缀成庄园式的建筑群落。佛山石湾建国街的廖家围就是一个典型。廖氏家族从明代起便迁居此地，以经营蒸酒、养猪及陶窑为业，富甲一方。廖家围庄园全为镬耳封火墙、密梁、石脚的明庄屋。最兴盛时，家族



人丁 500 余口，明庄屋 27 座，庄内还有多座祠堂和花园。建国 2~4 号为保存完好、格式一致的一排“三间两廊”屋宇（图 1-3）。

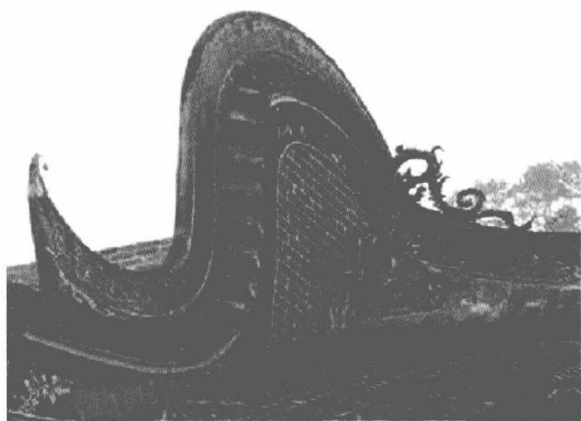


图 1-3 廖家围山墙、屋脊的“鳌尖”

现为全国文物保护单位的佛山东华里大屋群，也是值得参观的古典建筑。清代街道东华里，原名杨伍街，为杨、伍两富户所有，今街内仍存杨、伍祠堂及书宅等建筑，乾隆年间改街名为东华里。嘉道年间骆姓家族迁入，道光年间官至四川总督的骆炳章对东华里大加修整。清末富商招雨田家族迁入东华里再行修筑，东华里日渐成为佛山著名的街坊。东华里长约 150 米，首尾皆建门楼，仍保留道光二十三年（1843 年）街额。沿街两旁布置竹筒式（三井三庭）房宅，构成三座“三间两廊”式的居屋纵向组合。小间距、深遮阳、内天井、重庭院、高山墙、透花门、青石板、水磨青砖等，构成了能产生穿堂风、后院风、弄巷风、井庭风等通风效果的居住环境。

三水区的大旗头村，至今还有保存完好的“三间两廊”式民居建筑群（图 1-4），服务对象为更大规模的郑氏家族，而不仅仅是一个大家庭。南海区苏村的康有为故居、南海区简村的陈启沅故居、佛山城区良巷 11 号的李文田故居，都是清代三间两廊二进式院落名人建筑。

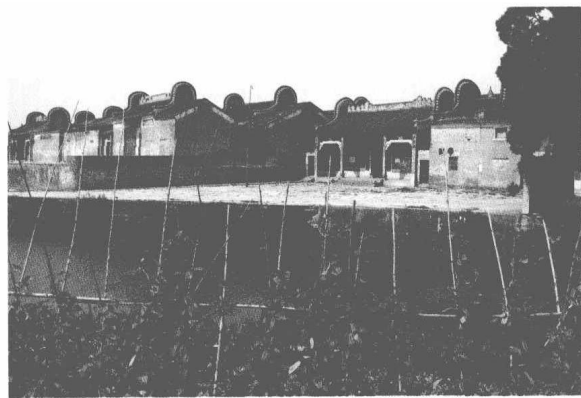


图 1-4 三水区大旗头村镢耳山墙

明清两代，人们只要有了钱，发了财，就会建造一所镢耳屋来显示其富有与气派。城市中的代表性建筑就是广州西关大屋。所谓西关，是老广州人对位于荔湾



区，北接西村、南濒珠江、东自人民路古城墙、西至小北江，明清时地处广州城西门外一带地方的统称。东西约以今龙津路为界，西关分为上西关和下西关。上西关地势较高，下西关地势较低。明代已有繁盛的十八甫，明末沿江处已形成十三行。清代中后期起，西关先后兴建了宝华（街）、逢源（街）、多宝（街）等居民住宅区，西关大屋和竹筒屋等广州典型的传统建筑便应运而生了。由于此类建筑以西关一带居多，故称为“西关古老大屋”，泛称“西关大屋”。西关大屋的出现，表明广府民居发展到了比较成熟的程度。

3. 外来文化渗透，内部基因微变

当广府建筑文化基本上遵循封建制传统模式发展的时候，岭南之地的传统建筑尚没达到中原标准，审美趣味略有不同。当世界进入海洋时代，外来文化的渗透、传播，使广府建筑领先于内地出现了内基因的变化。

清代以后，因城市发展、用地狭窄，致使传统民居的结构组成出现许多删减变化。有的减去一廊一间，有的少了一进一院，于是就出现了新的居住平面类型。为了增加建筑面积和使用空间，古老的建筑开始向空中发展。新型材料的出现，带来新的建筑形式。时代不断发展，传统文化亦将不断出新。只有在传统基础上提升的建筑，才具有永恒的艺术魅力。

位于广州西关的大中型富户住宅的原形就是“三间两廊”大屋。这是一种为适应城市用地条件限制，满足种族繁衍、添置人丁的居住需求，适应在家设宴待客、对外经商交往活动的需要，在三间两廊基础上，运用当时先进的建筑技术、建筑材料，加以改建、扩建，增高、瘦身，造型“洋化”等处理，以适应郊区城市化、社会近代化而形成的一种住宅模式（图1-5）。



图1-5 近代的西关大屋

西关地区的民居建筑文化内涵十分丰富，历史十分悠远。它从广府民居建筑中走来，又面对着现代化



的城市发展趋势。当人们还没能全方位了解它的生存价值的时候，不应过早地对西关大屋加以否定。研究西关大屋建筑物理特色、空间环境艺术、施工构造技术，实现可持续发展才是正确的世界观与方法论。

让我们从西关大屋的大环境说起吧！用“生态和谐、亲水自然”八字来概括，是很合适的。

（二）广府民居选址的亲水原则

人类文明起源于水边，人类的建筑活动也与水结下了不解之缘。每一个地方的江河水系都会形成自身特色，在其整个发展的时空体系中，孕育出当地文明。

1. 河海相通，水网密布

岭南河流众多，具有流量大、含沙量少、汛期长、径流量丰富等特点。这些河流绝大多数源自西北部、北部和东部的崇山峻岭中。岭南最大的河流珠江，是中国第五长河，流量仅次于长江，居全国第二位。南岭水系基本上都汇于珠江，珠江由东江、北江、西江三条大江组成。东江从东向西、北江从北向南、西江从西向东汇集于珠三角地区，然后分九大海门入南海。岭南环境水色淋漓，珠三角河网密布，南海苍茫无边，这里夏天漫长、冬天不冷，木棉花、大榕树包围着城镇乡村，建筑与水环境乃成为岭南最普遍的风景线。人们的生活离不开水，而且古代的河涌中，有丰富的水产供人们维生。从现在已经发现的珠江三角洲古代人类居住遗址看，人类群居的选址有很明显的亲水性（图1-6）。

在人类生活的衣食住行中，住的条件是最影响人们的生活质量的。人们总是寻找宜居的环境作栖息地，人类因此能休养生息与繁衍后代。随着人类智慧的增长，人类的居屋从洞穴到窝棚，再到简易家居建筑、多功能家居建筑，人类的家居都体现了适应自然、利用自然的宜居特性。从广州



图1-6 岭南水乡景观