

范一鹄

线描集

天津人民美術出版社

名家精品



名家精品

崔一鶴

线描集



天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

崔一鹗线描集 / 崔一鹗绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2010.10
ISBN 978-7-5305-4284-2

I. ①崔… II. ①崔… III. ①白描—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第198817号

崔一鹗线描集

崔一鹗 绘著

出版人: 刘子瑞

责任编辑: 孙可瑜 魏志刚

技术编辑: 郑福生

出版发行: 天津人民美术出版社

天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050 电话: (022)23283867

网 址: <http://www.tjrm.com>

经 销: 全国新华书店

印 制: 深圳市高凡印刷有限公司

版 次: 2010年10月第1版 第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/12 印张: 17

印 数: 0001-2000

定 价: 118.00元

版权所有 侵权必究





崔一鸮

号南岳第一峰人，衡阳师范学院教授、中国画教研室主任。1939年生于湖南衡南翰墨世家，自幼受家庭熏陶，酷爱书画。1982年至1984年，进修于中央美术学院国画系，受教于蒋兆和、叶浅予、刘勃舒、卢沉、周思聪等著名国画大师。1997年至2004年执教于深圳大学，担任中国画、书法等课程的教学工作。现为中国美术家协会会员、湖南省美术家协会会员、深圳市福田区美术家协会副主席、深圳山风书画院院长。

作品多次参加全国性大展并获奖，多有作品被美术馆、博物馆、私人收藏。其学术成就收编于10余部名人辞典。出版有《中国近现代名家画集·崔一鸮》、《崔一鸮线描集》。

序

笔情磊落 墨韵清逸 (摘录)

我仔细看过崔一鶚在中央美术学院学习期间以及他在衡阳师范学院教学中，给学生示范的一批人物速写和素描，有近300幅。

中国传统绘画历来都是以线条为主来表现的。线的质量、线的节奏、线的情感等素养是中国书画家的重要素养。中国画的速写和素描尤其如此。唐张彦远说：“无线者非画也。”19世纪的法国画家安格尔说：“线条就是一切。”崔一鶚的人物速写和素描都是以线为主要表现手段的，其线条简洁洒脱、明晰果断、典雅灵动，洋溢着诗意的浪漫气息。他的这一批人物画学术性强，艺术性很高。他以高超的写生和速写能力，敏锐地捕捉到许多生动而富有生命力的人物瞬间神情，非常见工夫也非常精彩，画得很传神，惟妙惟肖。属黄宾虹大师所说的“绝似又绝不似”之类的。也就是通过意匠取舍，加工、夸张、变形，更能突出对象的神韵。在当今高校教学中很少看到这样高水平的作品。

线描是现代绘画中难度较高的一种形式，技法要求高，尤其感觉要非常敏锐，要凭感觉，更要“神思”。清沈宗骞说：“笔墨虽出于手，实根于心。鄙吝满怀，安得

超逸之致？矜情未释，何来冲穆之神？”因此画家更应做到心无挂碍，脱尽尘滓。努力提高人品修养，但仅有这些还不够，一定要有扎实造型功夫，否则也不会产生充溢着美、富有生命力的好作品来。

毛笔和硬笔线描难度都很大，两相比较，毛笔的难度更大，没有通过相当长的时间磨练是很难把握的。一鶚用毛笔画时都是用羊毫笔画出来的，而且笔管都拿得较高，悬腕，从不起稿，且画幅较大。他用线也很丰富，金石味很浓，也有用篆书和草书的笔意来表现的。

崔一鶚的人物素描、速写是率真的、直观的、随心性而动的，也是很有灵性的。折射出画家的文化修养、审美追求及艺术个性，他的这类作品具有独立艺术品格，其审美价值和独特的艺术魅力让人感动。因此极具学术价值和收藏价值，值得好好研究。



(优秀人民艺术家、原湖南省美协主席)

2010-6-18于长沙

天 怀 夷 旷 笔 通 神

—— 崔一鸮绘画艺术探微 （ 摘 录 ）

灵气。此处的灵气主要是指画家的艺术天赋与才华。有了这种禀赋，画家才能保持对自然万物敏锐的感觉能力，获取丰富的艺术感性经验。德国大诗人歌德说：“凡是没有从艺术中获得感性经验的人，最好不要去和艺术打交道。”“灵气”肇于天赋，亦发于“文心”。充满“灵气”而才情卓绝的艺术家，自能于常人视之不见，听之不闻，搏之不得的“夷”、“希”、“微”之玄妙世界中捕捉到事物的神髓。崔先生天赋其才，加之后天勤奋，观其画，莫不“灵气”充溢，神采飞扬。

南北融合。我们不难发现崔先生1982年以前的作品，多显灵雅秀逸之风，颇具江南丝竹之韵。1982年至1984年，崔先生负笈京华，修业于中央美院，得到蜚声中外画坛的蒋兆和、叶浅予、刘勃舒、卢沉、周思聪等大师巨匠的亲授。其时已入中年的崔一鸮先生，自知机会难得，可谓是“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”。两年仅看过两场电影，几乎将全部精力扑在学习上。经过刻苦磨砺，博涉多优，形成了雄秀兼备、南北融合的全新画风。自兹，崔先生的人生与艺术得到了根本转折与质的升华。

今古融合。崔先生对中国传统书画有深刻而独到的见解，他认为师传统不能师其表象之迹，而关键在师其内美之神，那什么是传统书画的内美之神呢？即是用毛笔写出来的中国书画之“线条”。这根变化莫测，神奇奥妙的“线”，隐藏了整个中国传统文化的背景，融合了儒、道、释的精神理念，可以说它是中国传统书法家与中国传统文化的精神“密码”。

黄宾虹对中国书画线条总结出“平、圆、留、重、

变”五笔说，是对南齐谢赫首倡的“骨法用笔”之精妙诠释，且大大丰富、拓展了其内涵，功不可没。须特别指出的是黄先生的五笔并非五种用笔，而是指一笔之中应包含的五种笔性、笔势，其前四笔侧重于实，然而中国书法线条重“实”，尤重“虚”，最终达到“空灵”之至境。“实”表现了“敦厚忠执”的儒家理念，“虚”则隐含了“超逸神游”的道家元素，而“空”更悟通了遁迹隐形、唯见灵光之释家境界。然而我们不能将书法线条的“实”、“虚”、“空”，生硬地去对应“儒”、“道”、“释”，三种文化元素各有其独立性，但又相互渗透融合于中国书法线条之中。明此三昧，“密码”解焉。

悟通了中国书画这根“线”，即抓住了中国传统书画艺术的内美之神。

从崔先生一系列作品中，当窥见其对中国书画线条体悟之深与运用之妙。例如他临摹的惊世白描伟构《八十七神仙卷》，在他的笔下，与其说“描”，不如说“写”更为恰切，盈尺的细如游丝的长线悉以中锋悬腕写出，遒劲如锥划，飘逸若云流，与原作相较，几可乱真。再赏画家1983年用毛笔直接写生的一幅老人坐像，是典型的书法用线，通体以轻灵运苍质，以苍质展轻灵。既饶周秦篆书之浑厚，亦彰汉魏碑刻之雄肆，涩势驱毫，积点成线，时提时顿，忽隐忽烁。活运传统书法之“线”，妙传今人全新之“神”；此作堪称典范。

我们从其大量的人物速写中不难分析出，他既融入了安格尔的精致流畅，荷尔拜因的注重结构，亦吸纳了门采尔的粗犷奔放。

崔一鸮先生亦是简笔高手。

他于2007年创作的大幅山水《川流不息》(183cm×168cm),以惊人气魄,操如椽巨笔以淡墨狂泼背景危峰,几占整个画面80%空间,晨雾乎?暮云乎?无须详辨。朦胧中隐巍巍坚壁,恍惚中藏莽莽大千,其坚有刺破青天之锐,其雄有翻江倒海之势。前景江渚压至画面下端边缘,临渚泊靠三只小船。渚岸与靠前的两只小船悉以浓墨挥写,从而使前后虚实、动静形成强烈对比,令人精神为之大振。而更出人意料的是,如此皇皇巨制,画家仅仅用了简省至极的三根精细竖线——即耸立船头的三竿船篙。仅凭三根细线,便起到了四两拨千斤,统贯通篇气脉的神奇妙用。此“线”堪称为神来之“线”,命门之“线”,更是画眼之“线”,充分体现了画家“惜线如金”、灵想独辟的创作准则。

崔先生的简笔人物更为奇绝。人们往往有一种认识上的误区,认为素描与速写不能算创作,仅是为创作而搜集的素材。恰恰相反,崔先生的速写作品绝非纯技术性的习作,幅幅灵气勃发、生动精彩,远胜那些无病呻吟、呆若木鸡的庸劣创作。

我们试赏其 1988年12月5日在课堂上为学生示范而画的一幅男生侧面头像,模特儿是他的学生,在经过仔细观察后,下笔疾如旋风,寥寥数笔,形神毕肖,对象的精神气质、性格特征跃然纸上。然最令人叫绝的是,画家只画了架在鼻梁上的眼镜,而未点睛。人说传神在“阿堵”,而崔先生不画“阿堵”更为传神。

九方皋相马“略其玄黄,取其骏逸”;庖丁解牛“以

神遇而不以目视,官知止而神欲行”,二者皆得“天机”也。

何谓“天机”?即隐藏在自然万象中之“神髓”。艺术家关键在缘“象”以摄“神”,最终得“意”而忘“象”。作为画家,要能捕捉“象”内之“神”,必须慧眼、慧心与妙手三官齐臻,凝心内境,神测未形,即如庄子所说:“视乎冥冥,听乎无声,冥冥之中,独见晓焉,无声之中,独闻和焉,故深之又深而能物焉,神之又神而能精焉。”如是方能做到神与物游,神与物通,神与物和,自能将万物化孕于心,彰显于笔。所有障神之赘物汰除,唯见神采,不见形质。

人说“天机”不可泄露,高明的艺术家却以泄露“天机”为能事。“天机”泄露愈多,作品愈有魅力。

中国写意画造型妙在“似与不似之间”。崔一鸮先生认为自己的某些作品仍然太“似”,抽象不到位、不过瘾。他欲大胆向前迈进,将所画对象抽象到理想的微妙玄通之境。只求“神”全,不为“形”缚,最终达到“不似之似为更似”之极则。但抽象不能无象,变形不能无形。因为画家“心不孤起,托境方生,境不自生,由心故显”。

崔先生深谙此道,故能取舍随化,下笔通神。

辛少华

2009年9月21日

图 版

人 物 线 描



83.5.14



一雅於美院

倚着石头的人

34cm x 25.4cm 毛笔

1983年





花甲老人

50cm × 33cm 毛笔

1986年



花甲老人 (局部)



穿大衣的女青年 25.6cm × 17.4cm 钢笔 1989年



穿西装的少女 25.6cm × 18.5cm 钢笔 1990年



手搭椅背女青年 18cm × 26cm 钢笔 1992年



双手插袋的少女 25.6cm × 18.2cm 钢笔 1989年



老妇人

78cm × 53cm 炭棒

1991年



老妇人 (局部)