

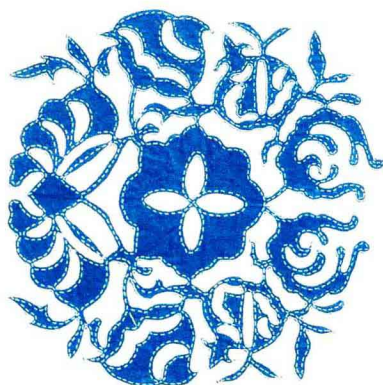


会东刺绣

四川美术出版社

会东刺绣

会东县文化馆
唐奇欣 胡立嘉 郑廷 搜集整理



四川美术出版社

一九八四年 成都

责任编辑：杨莹泽

装帧设计：胡立嘉

会 东 刺 绣

四川美术出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 四川新华彩印厂印刷

1986年12月第一版 1986年12月第一次印刷

印数：1 — 1,350 册

书号：8373 · 325

定价：8.00 元

会东刺绣

会东地处四川西南边陲，是一个汉、彝、苗、傈僳等多民族聚居区，千百年来，在劳动妇女中盛行挑花刺绣。各族刺绣艺术的相互影响，逐步融合，形成了会东具有独特地方色彩的刺绣艺术。

会东刺绣的图案花色品种繁多，大致可以分为三类。一类是兰底白花或黑底白花的白线平绣，当地俗称“漏花”，多见于围腰和裤子。特别是兰底白花的平绣图案，与贵州苗族蜡染有异曲同工之妙。另一类是彩线齐针平绣，俗称“洒花”。洒花常用桃红、桔黄、粉红、翠绿等各色丝线绣在黑色、兰色底上，再用金线点花蕊、勾叶筋、为鱼、虫、蜂、蝶，既富丽堂皇又和谐统一。洒花应用范围很广，如围腰、花帽、花枕、花鞋、裹肚、钱包、衣裙等。第三类是补花，俗称“贴花”、“粘花”。多用于背带、绷子、口水兜等。这些民间艺术造型独特、构图丰满，美观生动。

刺绣图案多取材于自然景物，以变形花鸟为主。常见有“孔雀牡丹”、“凤凰展翅”等，千姿百态，神形兼备。另有一种在补花上加用彩线平绣各种图案，勾以金线，融剪贴艺术和刺绣艺术为一体，更具特色

编 者

1985年

目 录

四瓣花合叶背带	1
梅花合叶背带	2
桃花合叶背带	3
阳雀合叶背带	4
菊花合叶背带	5
蝴蝶合叶背带	6
菊花、牡丹合叶背带心子	7
栀子花背带	8
栀子牡丹花背带	9
佛手花背带	10
石榴蝴蝶贴花背带	11
莲花贴花背带	12
寿桃贴花背带	13
寿福贴花背带	14
二龙抢宝背带	15
凤凰穿花背带	16
凤穿牡丹粘花背带	17
石榴枕帕	18
福禄寿枕帕	19
粉蝶莲花围腰	20
双凤戏牡丹围腰	21
蝴蝶山茶围腰	22
凤穿牡丹围腰	23
菊花围腰	24
彩凤围腰	25
荷花围腰	26
阳雀牡丹围腰	27
龙凤呈祥、孔雀花围腰	28
双鱼、牡丹围腰	29
寿桃、菊花围腰	30
二龙戏蝶围腰	31
金鱼、牡丹围腰	32
秋菊裤脚	33
蛱蝶钱包	34
灵芝裙花	35

瓶插裙花	36
夹竹桃、孔雀裹肚	37
菊花裹肚	38
荷花、石榴裹肚	39
瓜果贴花围腰兜、兰花绣花围兜	40
碧桃花围兜	41
瓜果贴围兜、几何纹绷子兜	42
粘花牡丹、金钱花绷子	43
粘花荷花帽顶、凤凰牡丹帽顶	44
金鱼戏水帽顶	45
蝶形、盆花帽顶	46
茶花、叶子花勒条	47
孔雀枕头	48
阳雀牡丹枕头	49
鹿鹤同春枕头	50
寿桃枕头	51
芙蓉枕头	52
花蝶、鲤鱼戏水枕头	53
荷花枕头	54
凤凰花蝶、钱包	55
龙爪花钱包	56
三叶花钱包	57
金鱼芙蓉花鞋	58
蝶鱼花鞋	59
孔雀菊花鞋	60
双狮、菊花钩鞋	61
凤凰团花凉鞋帮	62
蝴蝶花边	63
莲蓬花袜带	64
福禄袜带、菊花荷包盖子 (右)	65
寿字片插黄莺镜插	66
莲花钥匙套、人物香包	67
喜鹊闹梅笔插扇插	68
牡丹菊花笔插扇插	69



四瓣花合叶背带

梅花合叶背带





桃花合叶背带



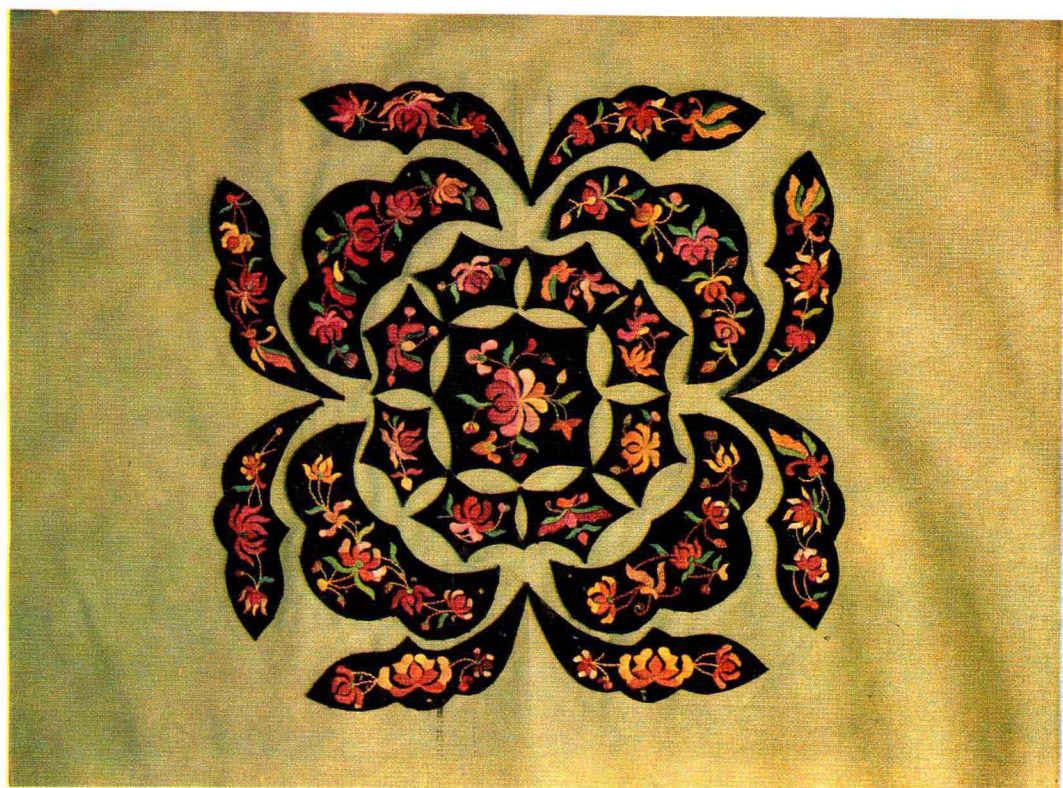
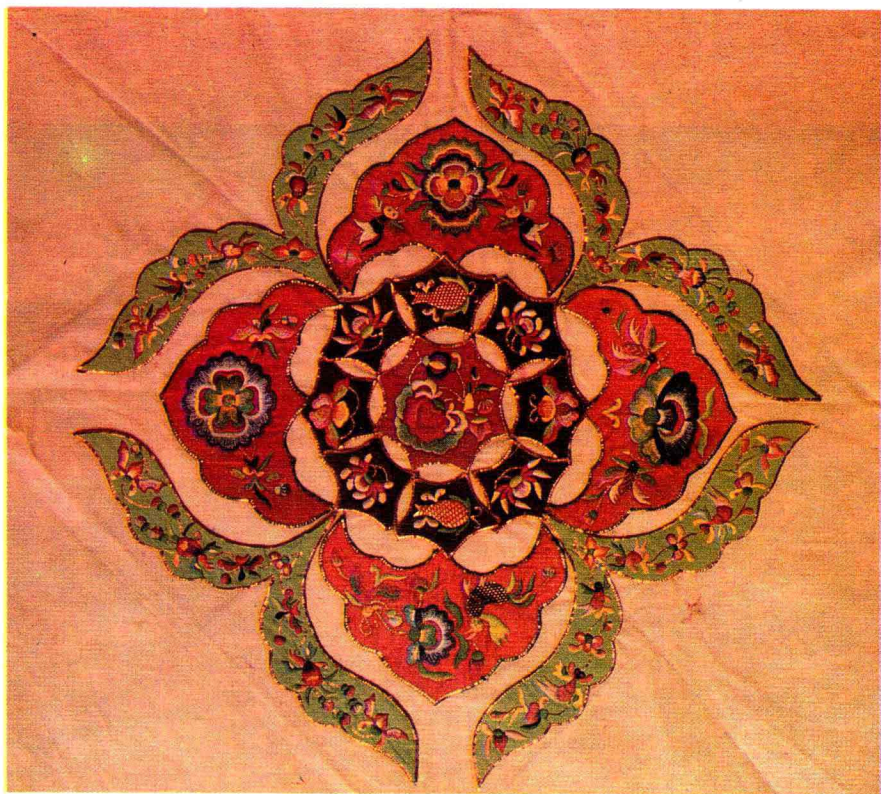
阳雀合叶背带

菊花合叶背带

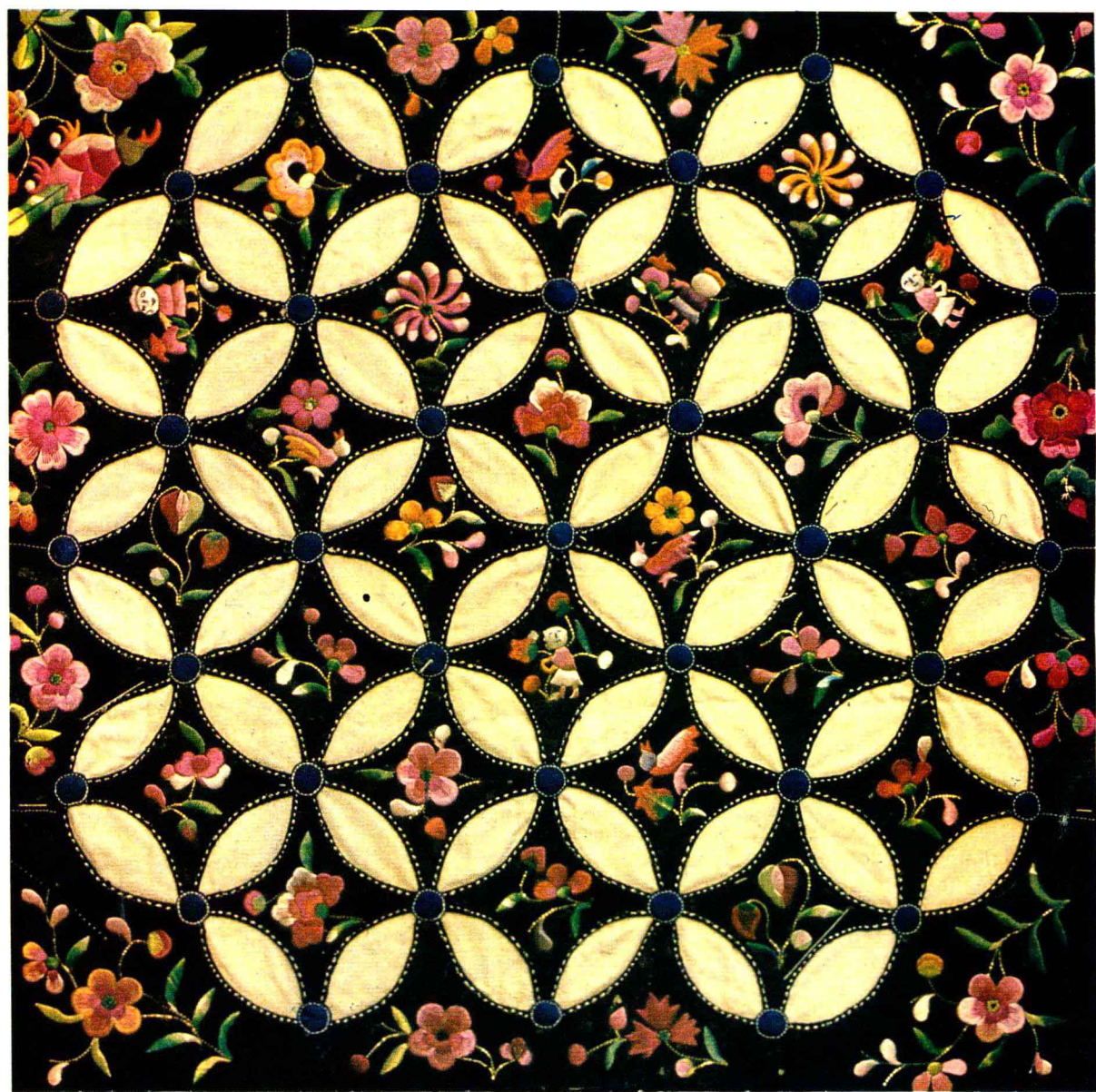


蝴蝶合叶背带





菊花、牡丹合叶背带心子



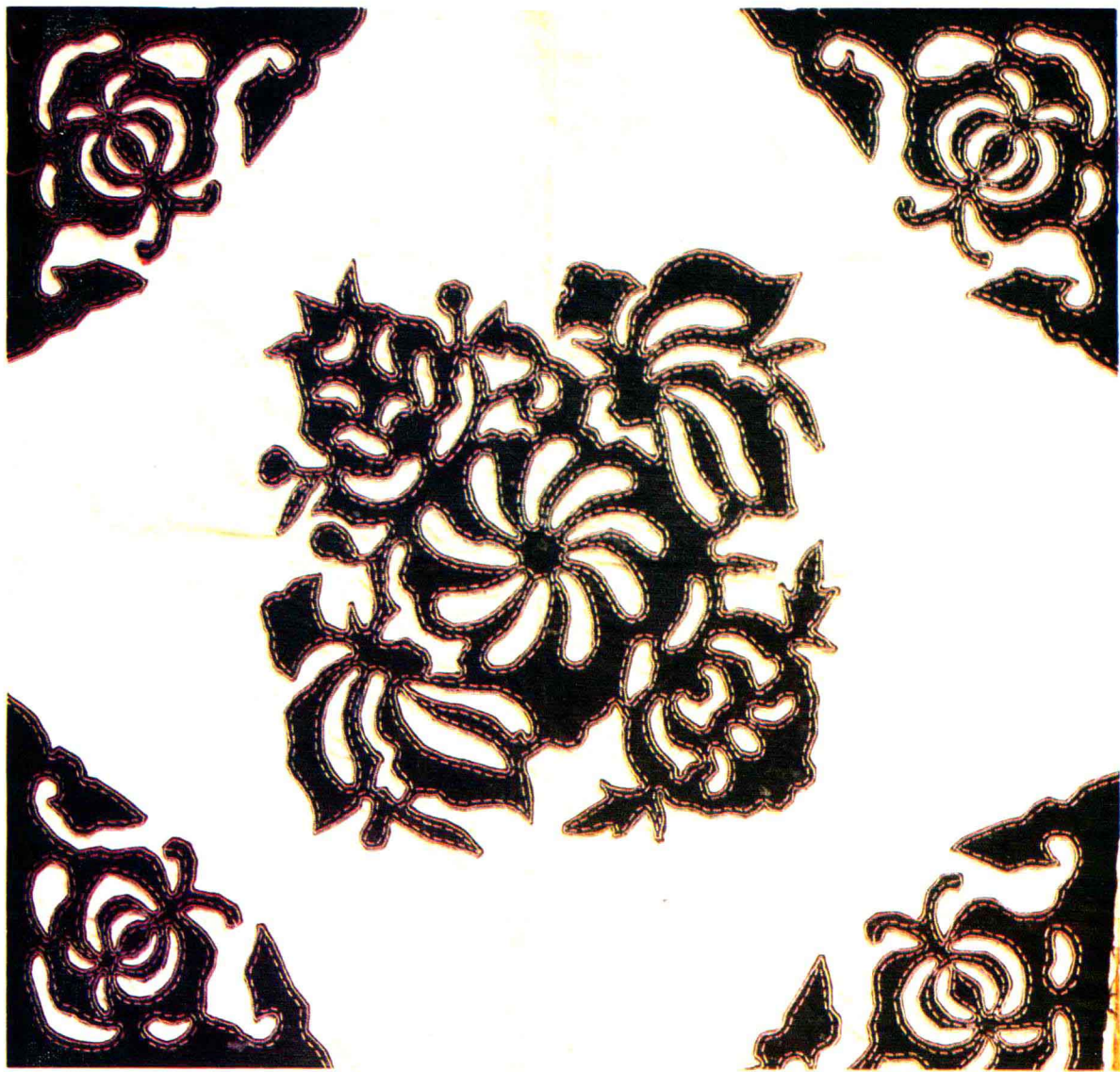
梔子花背帶

梔子牡丹花背帶





佛手花背带



石榴蝴蝶贴花背带