

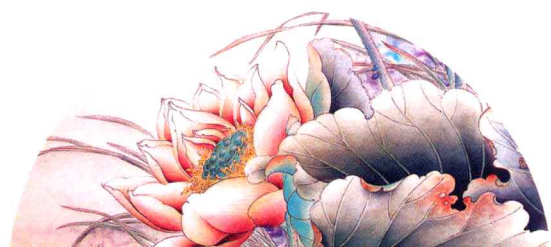
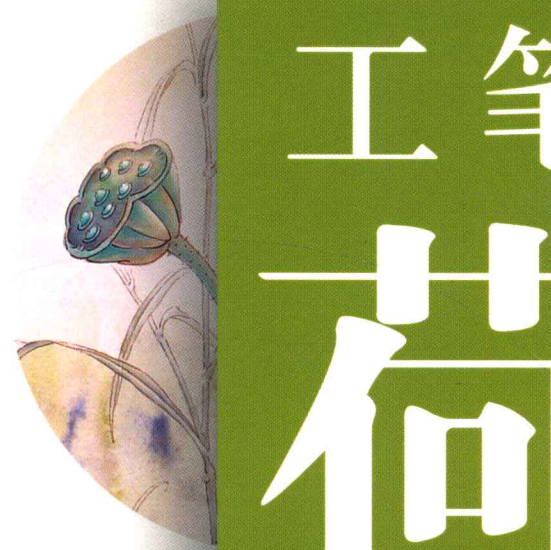
# 学画宝典

陈曼蓉 / 著

中国画技法

Traditional Chinese painting  
technical skill

# 工笔荷花



## 写意篇

中国画技法·笔墨纸砚  
中国画技法·山石  
中国画技法·云水  
中国画技法·亭台楼阁  
中国画技法·树木  
中国画技法·松树  
中国画技法·柏树  
中国画技法·木棉花  
中国画技法·玉兰花  
中国画技法·牡丹  
中国画技法·紫藤  
中国画技法·梅花  
中国画技法·兰花  
中国画技法·墨竹  
中国画技法·菊花  
中国画技法·桃花  
中国画技法·荷花  
中国画技法·水仙花  
中国画技法·杜鹃 百合  
中国画技法·鸡冠花 芭蕉  
中国画技法·牵牛花  
中国画技法·芙蓉花  
中国画技法·凌霄花  
中国画技法·枇杷  
中国画技法·寿桃  
中国画技法·葡萄  
中国画技法·石榴  
中国画技法·丝瓜 葫芦  
中国画技法·月季  
中国画技法·麻雀  
中国画技法·仙鹤  
中国画技法·八哥 白头翁  
中国画技法·喜鹊 翠鸟

中国画技法·燕  
中国画技法·鹰  
中国画技法·鸽  
中国画技法·鸡  
中国画技法·鸭  
中国画技法·鹅  
中国画技法·白鹭  
中国画技法·孔雀  
中国画技法·鱼虾  
中国画技法·草虫  
中国画技法·熊猫  
中国画技法·猫  
中国画技法·狗  
中国画技法·猴  
中国画技法·兔羊  
中国画技法·牛  
中国画技法·马  
中国画技法·驴 骆驼  
中国画技法·松鼠  
中国画技法·虎

## 工笔篇

中国画技法·白描花卉  
中国画技法·工笔牡丹  
中国画技法·工笔荷花  
中国画技法·工笔桃花 梅花  
中国画技法·工笔水仙  
中国画技法·工笔禽鸟  
中国画技法·工笔鸭 鹅  
中国画技法·工笔孔雀  
中国画技法·工笔草虫  
中国画技法·工笔猫 狗  
中国画技法·工笔羊

## 图书在版编目(CIP)数据

中国画技法·工笔荷花/陈蔓蓉著.—福州:福建美术出版社,2011.1  
(学画宝典)  
ISBN 978-7-5393-2482-1

I.①中... II.①陈... III.①荷花—工笔画:花卉画—技法(美术) IV.①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第016778号

策 划: 沈华琼  
责任编辑: 沈华琼  
封面设计: 毛忠昕  
版式设计: 陈 菲

## 学画宝典 中国画技法·工笔荷花

出 版: 福建美术出版社  
地 址: 福州市东水路76号  
邮 编: 350001  
印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司  
开 本: 787×1092mm 1/12  
印 张: 2  
版 次: 2011年4月第1版第1次印刷  
印 数: 0001-5000  
书 号: ISBN 978-7-5393-2482-1  
定 价: 18.00元

ISBN 978-7-5393-2482-1



9 787539 324821 >

## 概 述

荷花以其独特的大气、清雅、纯净的气质赢得了人们的喜爱，被誉为中国十大名花之一。我国种植荷花至今已有2700多年历史，荷花种植资源丰富，品种繁多。荷花整个生长期都有观赏价值。初夏，“小荷才露尖尖角”；一旦翠盖凌波，“叶有清风花弄影”；雨后，“碧玉落盘弄水晶”，别有一种风韵；到了“芙蓉老秋霜”，尚可品味“留得残荷听雨声”的雅趣。

“荷香随坐卧，湖色映晨昏。”“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”历代都有许多描写、赞美荷花的诗词作品待世。北宋哲学家周敦颐的《爱莲说》更以荷花出淤泥而不染的品德，塑造理想中的人间君子，对后世影响颇大。佛教教义也因之尊荷花为圣花、佛花，作为佛教艺术的表现对象，在敦煌石窟得到最广泛多样的运用。当今盛世，提倡廉洁从政，建设和谐社会，人们尤以荷花来表意、象征。

本书特介绍几种观察荷花结构、创意构图、随类赋彩等基础绘画方法，以供读者学习参考。





陈曼蓉，生于成都，幼承家学，擅长工笔人物及花鸟，兼作山水。现为四川省美术家协会会员、成都市美术家协会会员、四川省巴蜀诗书画研究会常务理事、四川巴蜀中国画研究院副院长。作品注重整体气势和韵味，色彩协调丰富、明丽厚重，既有深厚的传统功力，又具有强烈的现代感。

作品多次参加国内外书画展，并入选多部典籍、刊物发表。连环画作品及个人画集由四川美术出版社出版。四川电视台、成都电视台曾作其个人专题介绍。

## 目 录

一、荷花花头、花叶的结构 .....	1	三、范图画法 .....	3
1. 花头的结构 .....	1	1. 《玉盘托翠》画法 .....	3
2. 花叶的结构 .....	1	2. 《七月清韵》画法 .....	6
二、荷花花头、花蕊的白描画法 .....	2	作品欣赏 .....	10
1. 花头白描 .....	2		
2. 花蕊白描 .....	2		

## 一、荷花花头、花叶的结构

1. 花头的结构：花为单生，两性，由花萼、花冠、雄蕊群、雌蕊群、花托、花柄等六部分组成。



2. 花叶的结构：荷花的叶是由叶片及着生于叶脐上的长而粗硬的叶柄组成，它是进行光合作用的器官。

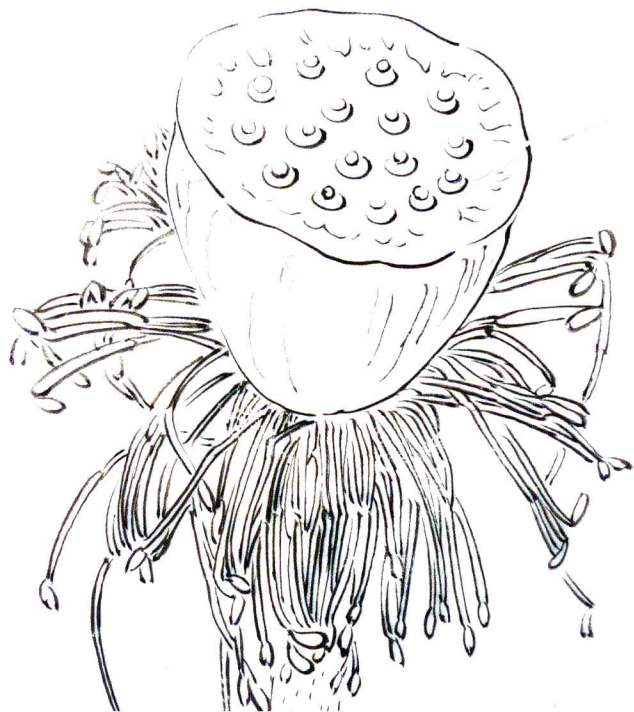


## 二、荷花花头、花蕊的白描画法



### 1. 花头白描:

了解荷花的基本构造后，再画白描就心中有数，任意夸张变形而不失自然结构。画时线条要细柔，瓣尖及转折处要有顿挫。瓣的正面可不画纹理，背面的纹理要根据花瓣的结构卷曲画，纹理线条要画得轻而虚，以一条直线、一条曲线相间。

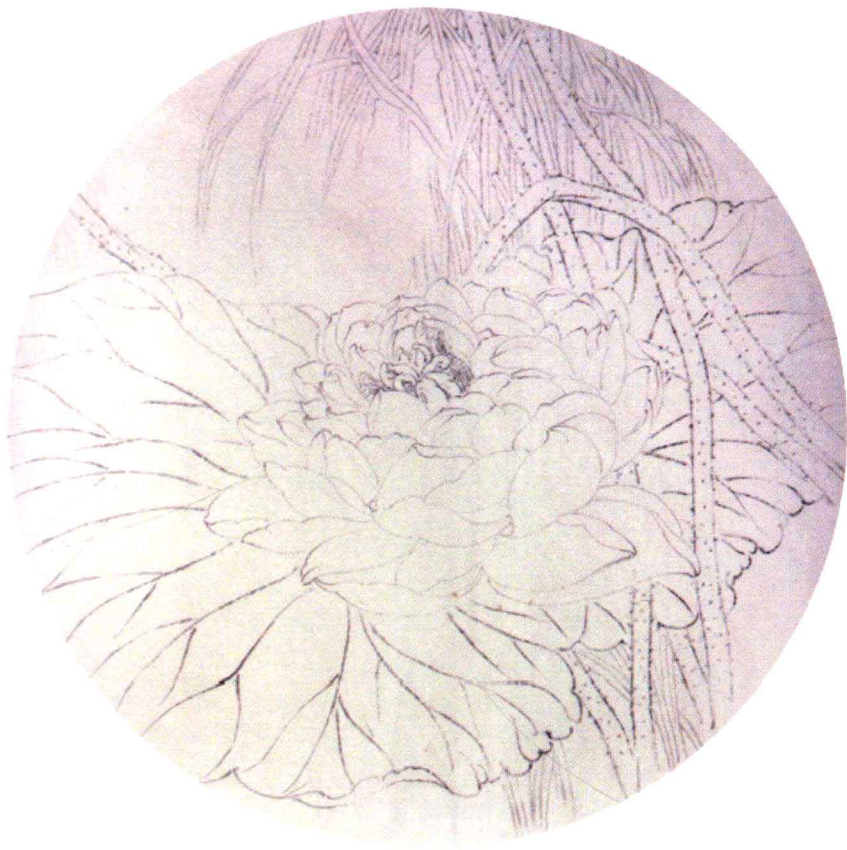


### 2. 花蕊白描:

荷花的雌蕊及花托要画得饱满，富有立体感，雄蕊交错变化，富有节奏感，才能显出花蕊的张力和精神。

### 三、范图画法

#### 1. 《玉盘托翠》画法



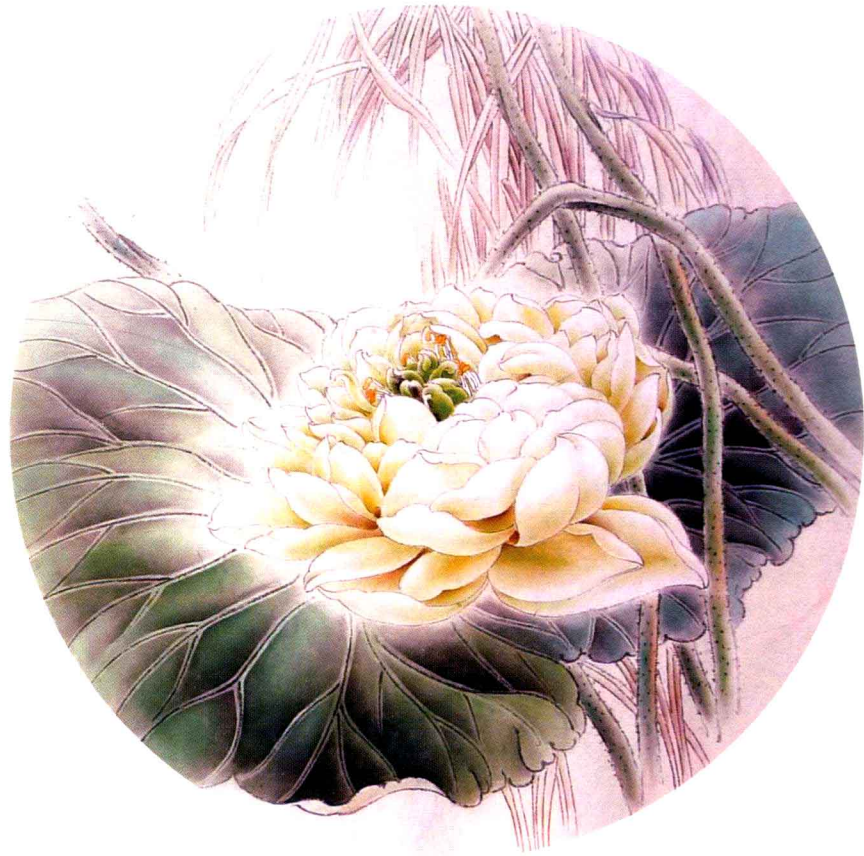
步骤一：先勾画白描荷花，略为概括调整，添加一些叶柄、花柄及水草。花及远处水草墨色略淡，叶、柄略深。



步骤二：以墨色层层染出叶、柄的结构变化，每加染第二遍墨色时要待上次墨色干透，接近花处墨色虚淡，留出空间感。



步骤三：用花青加藤黄调成汁绿罩染叶面，注意前后冷暖关系，前面绿一些，后面渐淡。赭石染水草，用淡胭脂提染深处。



步骤四：用藤黄加少许三绿调成淡绿色从瓣根处往外染花瓣，注意留出花的高光部位，再用藤黄加少许鹅黄罩染，花瓣暗部用朱磬加深，增强立体感。





步骤五：用白粉从瓣尖往里染花瓣，高光部位多染几遍。雌蕊先以亮绿黄打底，再用汁绿逐步加深，用胭脂提最深处。白粉、藤黄画出雄蕊。最后落款、钤印。

## 2. 《七月清韵》画法



步骤一：以淡墨勾花，较重墨勾叶、柄。勾花的线条细紧柔劲，勾叶的线条要粗细变化，顿挫有致，整体有节奏感。



步骤二：用淡墨分染叶、柄，留出叶筋，层层深入，直至体现结构、质感。正面叶深，反面叶浅。柄要染出立体效果及前后关系。

步骤三：用赭石略加三绿调成冷赭，薄而匀地平铺背面叶、柄及水草，干后再用三绿提染。用花青罩染正面叶，以三青提染亮部。

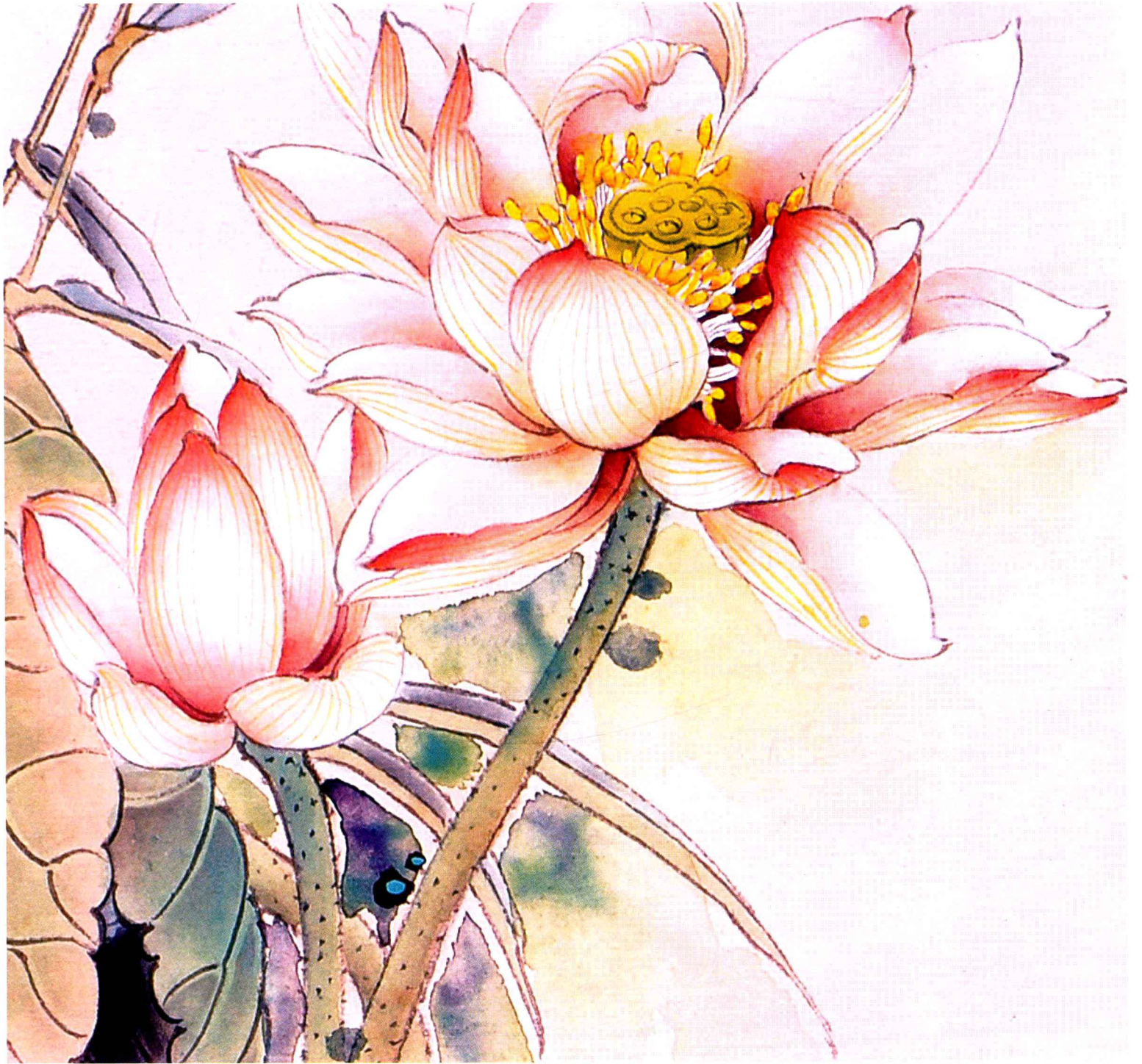


步骤四：花头先用藤黄加三绿调成嫩绿，从花瓣根部向外分染，再用曙红略加汁绿从瓣尖向里分染，用嫩绿平铺雌蕊，深汁绿染暗部结构。





步骤五：用有深浅变化的赭石画出荷叶上的斑点，白粉加藤黄画出雄蕊。在背景的部位积少许汁绿，再用三绿、紫色等撞染，以丰富画面效果。最后落款、钤印。



七月清韵（局部）



独 艳



形影相随







香风翠羽