



精华版

伴随孩子们一生的好书

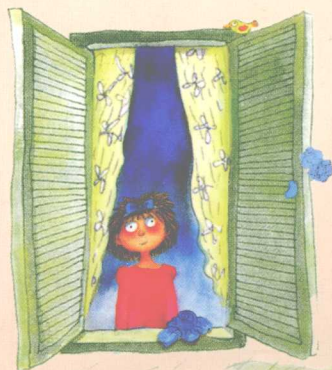
余秋雨 总主编

语文新天地

小学卷 10

适合五年级用

- 南国北国走笔
- 搭乘童年的专列
- 语言的妙趣
- 驻留心中的故事
- 心灵的灯塔
- 古典文化一瞥
- 揭秘动物王国
- 想象无极限
- 五彩缤纷的人生
- 另一扇视窗



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE



精华版

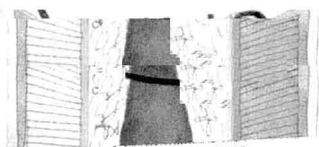
伴随孩子们一生的好书

余秋雨 总主编

语文新天地

小学卷 ⑩

适合五年级用



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文新天地.小学卷 10 / 余秋雨总主编. —杭州:浙江人民出版社, 2004.2

ISBN 978-7-213-02715-4

I. 语… II. 余… III. 语文课-小学-课外读物
IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 119136 号

书 名	语文新天地 小学卷 10
作 者	余秋雨 总主编
出版发行	浙江人民出版社 杭州市体育场路347号 市场部电话:(0571)85061682 85176516
责任编辑	李 欣 蔡玲平
责任校对	叶 宇
封面设计	尚雪娇
插图绘画	黄海晶
电脑制版	杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷	杭州钱江彩色印务有限公司
开 本	880×1230毫米 1/32
印 张	7.5
字 数	18.8万
版 次	2009年1月第2版·第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-213-02715-4
定 价	13.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

《语文新天地》
(精华版)

编委会

总 主 编 * 余秋雨

主 编 * 金 新 陆秀峻 朱伯荣

编 委 * (按姓氏笔画为序)

王 献	方依德	朱伯荣	朱跃明	朱黎莉	刘月月
沈小君	陆凤佩	陆秀峻	陈玉观	金 新	於坚萍
段凤娥	钱平英	奚素文	高 利	唐志红	蔡宏伟

本册主编 * 朱跃明 王 献

编写人员 * 朱跃明 王 献 戴春聿 俞 琴 徐春艳 郑玉美

序



余秋雨

现在的儿童、青少年有太多的理由让我们这一代人羡慕。眼前就是一个例子：居然有那么多小学教师、中学教师、大学教授、教育学家、人文学者、作家、编辑聚集在一起，为中小學生编选出一本本既丰富又精彩的语文教材和读物。过去我们一直抱怨的中小学语文课的陈旧和刻板不见了，书页间充溢着一种巨大的阅读诱惑。我想，编选者们既是在填补着自己在学生时代感受过的遗憾，又是在营造着中华文化的未来图景。

这中间，浙江人民出版社编辑、出版的《语文新天地》，更值得推荐。

这套丛书最引人注意的特点，是重新安顿了语文教学的内涵：人文精神。知识、技能、技巧、方法，当然重要，但是既然要编选文章，就无法回避内容，也就是无法回避编选者们的精神选择和他们对学生的精神期待。他们也曾犹豫，怀疑这样做是不是有“单向引导”之嫌，但当他们面对一篇篇文章时就不再犹豫，因为他们发现凡是真正的大师名作，多数都渗透着人文精神。不必装扮，不必外加，只需梳理，只需强化。由人文精神领头，语文教学的技术性、工具性一面也会有效地带动起来。至少，这是探索的路途之一吧。

人文精神在我国本来就先天不足，后来又在一次次社会动荡和文化浩劫中备受欺凌，因此，对当代儿童、青少年来说已经有点陌生。这些学生中，今后能从专业角度接触人文精神的只是极少数。当然，现实生活也是一个课堂，但在现实生活的课堂中往往缺少精神范本，即便



有所领悟也难以获得高层沟通。如果能在中小学语文教学中接触到一些不太艰深的经典范本,而这些范本又是以美文形式出现的,那该多好。《语文新天地》使这种愿望的实现成为可能。

这套丛书在注重经典性的同时,又对当代生活表现出巨大的热忱。正是这种热忱,使语文课不再仅仅是一门高高在上地向后看的课程。除了编选了不少当代作家的作品外,连现代派文学、科普文学和网络文学都不排斥,新世纪的气息弥漫于整套丛书之间。可以想象,这一切必然会使广大中小学生对它产生亲切感、认同感,进而增强参与性,结果,既是课程灌溉了学生,又是学生灌溉了课程,双向受惠。

这套丛书在编选体例上也十分新颖。全书以“单元主题”贯串,每单元既有醒豁的点睛之笔,又有具体的品味总结,文章虽多,却津渡明晰,便于渐次深入。

浙江人民出版社在编选这套丛书的时候,从领导到专家都曾专程来上海与我商讨,使我有幸参与其事。浙江是我的家乡,我的早期学业都是在浙江完成的,因此参与这样的事情,我义不容辞。实际上,在这个过程中,我的收获远远大于我的贡献。为此,我应该深表感谢。感谢谁呢?对象太多,书之不尽,还是感谢浙江这片美丽而又斯文的土地吧。

是为序。

2003年5月21日

搭一处语文的“屋檐” ——代编者的话

受浙江人民出版社委托,编写《语文新天地(精华版)》,作为主编,我在反复思考着一个不得不思考的问题:文有文眼,书有书眼。“语文新天地”,毫无疑问书眼在“新”,那么究竟“新”在哪里?

“新”在有一个显而易见的人文目标。用形象的语言来表述:搭一处语文的“屋檐”!

据《中国儿童早期阅读现状对策研究报告》透露:中国孩子的阅读量只有美国孩子的六分之一。更为可叹的是,这可怜的阅读量的教辅类书籍为主。

在“阅读可以改变人生”已经成为人类共识的今天,面对传统纸质媒体与新兴网络媒介不断传来的中国青少年阅读现状令人担忧的信息,我们的心情十分沉重。

有这样一个故事曾无数次感动我们:

在江南一座古村,几十位游客正兴致勃勃地参观清代某五品官遗留下的豪宅。这座豪宅典雅庄严,精巧别致,游客们赞不绝口。而更让他们惊奇的是,这座豪宅的屋檐竟是另一间小巧整洁的小屋子的房盖!

导游小姐看出了游客们的迷惑,便模仿央视节目主持人王小丫的口气问道:“下面大家请听题:谁知道这间小屋子的用处?”好奇的游客纷纷抢答,但没有一个能猜中正确的答案:“供路过此地的流浪汉遮风挡雨、歇脚过夜。”

这个答案让所有的游客哑然。谁能想到清代的达官富绅竟会为街头的行乞者考虑?想不到,这大概不是智力的欠缺,而是心灵的欠

缺——是我们心里没有这种关爱的情怀。

强者若有能力,就多做几处这样的屋檐;弱者若没能力,便不妨在心里搭一处如此的屋檐吧!

《语文新天地(精华版)》,区区18本,绝不是什么强者,能力亦很小很小,但我们会竭尽所能为祈望“课内打基础,课外求发展”的中小学生朋友们,在精神上“搭一处语文的‘屋檐’”。

在这个“屋檐”下,我们将尽可能地张扬“尽信书,不如无书”的阅读批判精神。教材本来只是“供师生学习、分析、研究、探索用的基本材料”,是一个见仁见智教育语境意义上的阅读思维“平台”。由于对应试衡量尺度的高度“敬畏”甚或“膜拜”(客观上也是因为批卷的需要),教育者往往有违或者说曲解教材入选作者的原始意图与编写者的善良愿望,将它们刻意神化成“要求学生掌握的基本材料”。唯其“掌握”二字,我们的阅读就远离了个人的直觉与感悟,被粗暴地共性化,以至于有了一个貌似无比公正的标准答案,在一定程度上遏制了创新思维的形成与发展。

记得国学大师张中行生前常提及这样一件逸事:英国的课本上讲拿破仑是被英国人打败的,德国书本则云是被德国人打败的。有人问罗素,让我们的孩子相信谁呢?罗素回答:“让英国的孩子读德国的读本,德国的学生看英国的教材。”这种理念放在当前国内语文阅读大背景下,不可曰不先进,问题是其仍不免有主题先行之“遵命”阴影。我们期待的是“熟读百遍,其义自见”,学生用自己的眼睛去认识“崇高”,用自己的心灵去识别“伟大”;拒绝“廉价”的讽刺、批判与歌颂。

在这个“屋檐”下,我们将尽可能地创造“书卷乃养心第一妙物”的阅读境界。衡量一本书的价值,唯一的尺度是能不能让“门当户对”者从阅读中获得思维的乐趣。阅读,是一项孤独的精神活动,获得的快感,也只能是孤独的精神享受。而这种孤独的精神享受,在充分自由阅读的基础上,必然能造就出一个个特立独行的美丽的思想者。倘若我们不能殚精竭虑地为读者营造一种随心所欲、自在闲适的心境和为愉悦身心而读的氛围,我们就会置学生于语段的低层次的阅读陷阱



中,在思维的野蛮“割裂”间,把学生“设置”为可悲的高分低能者。对此我们将惭愧莫名。

在这个“屋檐”下,我们将尽可能地实现“功夫在诗外”的阅读“双赢”理想。眼下素质与应试似乎是势不两立的两大“阵营”。事实上,任何事物一旦进入质的境界,那是何等高度结晶。通俗地说,素质是一种抽象的战略,属宏观;应试相对来看是一种具体的战术,系实现战略目标的手段之一,属微观。应试检测素质某方面的程度自古而然,如苏东坡脱颖,也有应试文《忠厚刑赏之至论》传世。此文为宋嘉祐二年(1057年)苏轼应礼部试的试卷,主考官欧阳修以为它脱尽五代宋初以来的浮靡艰涩之风,十分赏识,曾说:“读轼书不觉汗出,快哉快哉!老夫当避路,放他出一头地。”通过非功利性的阅读素质之提高,达到功利性的阅读应试成绩之提高,这是一种智慧。试想,一个人能站在一篇文章的“制高点”,思维呈辐射状透视那整体“裸露”的灵魂,还能看不见字里行间那局部美丽的“风景”?

《语文新天地(精华版)》作为一套有价值的阅读丛书,不可能有太多的承载,但她毕竟可以承载希望。

这种“希望”能使鏖战于应试的孩子们看到素质渐行渐近的身影,“在应试中展示素质,在素质中把握应试”,进退自如,游刃有余,有了一份踏实的心理。

“希望是本无所谓有,无所谓无的。这正如地上的路;其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。”鲁迅先生说得多好!

为了这一语文的“屋檐”名副其实,我们不仅对大量文章做了精选,而且对体例也做了符合阅读者年龄特征的构建。

本书每册十个专题,每个专题选收若干篇文章,并设置了“专题点金”、“心灵对话”、“过目留金”、“学海淘金”四个小板块。

“专题点金”是编者对专题所做的总体介绍,往往具有提纲挈领的作用。

“心灵对话”是对每篇文章中的精彩词语或句子所做的推介和评述;三言两语,话不在多,点到为止。内容则化解在每篇文章之中。

“过目留金”是附在每篇文章后的点化之笔,可以是写作手法,可以是艺术技巧,可以是内容概要,可以是思想集成,不求全面,但求有得。

“学海淘金”是专题的压轴总成,具有小结的作用,颇有沙海中淘金之意,提炼专题精华,以不遗漏可能有的美玉和珍宝。

在有些文章的注释之后,有时会出现“天地花絮”,它是编者不忍丢弃的人物介绍、奇文趣事、百科知识等。此附录不为别的,就为读文时调味和开胃。

假如你选择了《语文新天地(精华版)》,但愿我们竭尽全力所打造的人文素养,能使你的祈望成真!

2008年6月1日

目 录

一、南国北国走笔

草原小夜曲	碧 野	2
雪	刘湛秋	4
长城在我心中	王 畅	7
河水如带绕城流	[新加坡]尤 今	11
我在拉萨看阳光	唐 俑	15
湖光塔影	宗 璞	19
泰山云雾	汪曾祺	22

二、搭乘童年的专列

雨后	冰 心	26
古诗四首		
小儿垂钓	(唐)胡令能	28
夜书所见	(宋)叶绍翁	28
稚子弄冰	(宋)杨万里	29
池上	(唐)白居易	29
童年忆趣	佚 名	31
月迹	贾平凹	36
钓鱼	丰子恺	40
收藏童年	姚佳英	43
立墙角	吴佳妮	46

三、语言的妙趣

驯服	[法国]圣·德克旭贝里	50
周总理的智慧与幽默	佚名	56
谢道韞	佚名	59
诸葛恪捷辩	郑雁	62
子贡逼洲仇尊师 邹忌讽齐王纳谏	朋星	64
模糊语言的妙趣	黄新宇	69

四、驻留心中的故事

学会尊重	胡建新	74
老人与小孩	许行	76
鸡豕	周久聪	79
牺牲	[意大利]德·亚米契斯	82
第一次打仗	徐光耀	85

五、心灵的灯塔

大山与小溪的对话	从维熙	92
世界上最好的东西	鸽子	95
孩子的逻辑与美丽的梦	张玉庭	98
凝眸	斯妤	101
火种	罗兰	104

六、古典文化一瞥

桃园结义	(明)罗贯中	109
孙悟空偷吃蟠桃	(明)吴承恩	113
小人国与长人国	(清)李汝珍	117



古文二则	
高山流水	(战国)列御寇 120
四面楚歌	(汉)司马迁 121
“九纹龙”学艺	宁稼雨 123
火烧博望坡	王瑞起 127
失街亭与治军	奚纪荣 132

七、揭秘动物王国

蚁与蝶的生死之交	石旭初 138
动物间的互惠互助	刘国信 141
苍蝇防病的绝招	肖渭清 143
巨鲸为什么“自杀”	佚名 145
美人鱼之梦	至水 149
节能大师——企鹅	陈凤丽 152

八、想象无极限

魔鞋	金涛 157
天外来客	[美国]威廉·科兹文克 161
网络高手遇险记	佚名 164
耳朵出逃	杨鹏 166
匈牙利号怪兽	[英国]J.K.罗琳 170
后果	周蔚 173
明星陨落	鲍芳 176

九、五彩缤纷的人生

我和橘皮的往事	梁晓生 181
---------	---------



弟弟	张爱玲	185
天才警察	秦文君	188
痴气人生	杨 绛	191
母亲	碧 野	194
外祖父的白胡须	琦 君	198

十、另一扇视窗

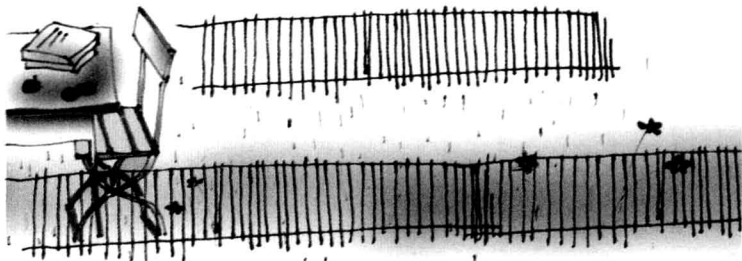
森林	[澳大利亚]赖 特	204
密西西比河风光	[法国]夏多布里昂	206
遥远的岛	[芬兰]别卡宁	208
别府温泉	刘上洋	212
和秋相遇在莫斯科	梁 衡	216
建在沉舰上的纪念堂	谷斯涌	220
摩泽尔河之旅	顾 宁	223

一、南国北国走笔



“杏雨春风江南，朔风骏马塞北。”这是一般人心目中南国北疆的区别所在，也是其魅力所在。无论你身在何方，也无无论什么时候，总会有那么一个或几个地方，永在你的想中念中，忆中梦中，点缀你的平常人生或缤纷生活。

因此，让我们走出去，去采撷煦暖的阳光，去经受纷纷的雨丝，上长城的“龙脊”留下踪踪，访草原的蒙古包感受民风。于是，你随身携带的行囊里会有无数的“奇珍异宝”，伴你中华万里行。





草原小夜曲^①

碧 野



心灵对话

草原小夜曲已拉开序幕，“雪峰”、“红光”、“银灰色的暮霭”、“点点的红火光”，色调层次分明，再加上此长彼消的动态变化，如此景致，好一幅徐徐铺开的草原夜景图！

家是远行者的归宿，家是亲情乡情温暖融融的所在，每一个蒙古包就是“你的温暖的家”，极言蒙古人之外客和热情。

当落日沉没，周围的雪峰的红光逐渐消退，银灰色的暮霭笼罩草原的时候，你就可以看见无数点点的红火光，那是牧民们在烧起铜壶准备晚餐。

你用不着客气，任何一个蒙古包都是你的温暖的家，只要你朝火光的地方走去，不论走进哪一家蒙古包，好客的哈萨克牧民都会像对待亲兄弟似的热情接待你。渴了你可以先喝一盆马奶，饿了有烤羊排，有酸奶疙瘩，有酥油饼，你可以一如哈萨克牧民那样豪情地狂饮大嚼。

当家家蒙古包的吊壶三脚架下的野牛粪只剩下一堆红火烬的时候，夜风就会送来冬不拉的弦音和哈萨克牧女们婉转嘹亮的歌声。这是十家八家聚居在一起的牧民齐集到一家比较大的蒙古包里，欢度一天最后的幸福时辰。

过后，整个草原沉浸在夜静中。如果此时你披上一件皮衣走出蒙古包，在月光或者繁星下，你就可以朦胧地看见牧群在夜的草原上轻轻地游荡，夜的草原是这么宁静而安详，只有漫流的溪水声引起你对大自然的遐思。

注释：①选自《名家名作80篇》，滕春友、施民贵主编，浙江人民美术出版社2006年7月版。



天地琵琶

碧野，原名黄潮洋，广东大埔人。重要作品有散文集《边疆的风貌》、《情满青山》、《月亮湖》、《竹溪》等。碧野的散文注重人物刻画和情节安排。在以人物为主的作品中，景物只作烘托之用；而在写景抒情的散文中，人物服务于抒情。比喻、对仗、排比、拟人是他常用的修辞手段，借此来创造富有节奏感的艺术境界。语言生动形象、气韵飞扬、诗意盎然。

动极而转入静谧，让人感觉到了变化。人情美和风物美在此融合，天人合一的境界诞生了！



过目留室

这是一篇优美的短文，短得似乎不经一读；这又是一篇耐人咀嚼的佳作，在似乎“不经一读”的同时，你会身不由己地陷进去，去感受那儿极致之美的风物和人情。随着时间的推移，在次第展现的美景中，蒙古同胞特有的生活情调与淳朴民风也是展露无遗。

这似乎是一首清丽的小诗，又宛如一曲动听的民谣。

作者笔下文字干净、爽利，具有简洁之美，而笔下的意蕴深厚、绵长，如佳酿甘醇。因此，它值得你去细品，值得你去赏玩，值得你去静静地置身其中恣情享受。

另外，第二人称的写法，一下子拉近了读者与作者、与文中所写的人和景的距离。