

超人气

www.ncpress.com.cn
新世纪书局

精心为漫画爱好者量身打造的完美学习计划

漫画素描技法

古典人物绘制

宋立军 编著



- ✓ 图例精美
- ✓ 讲解细致
- ✓ 技巧实用
- ✓ 边学边练

超人气 漫画素描技法
古典人物绘制

练习册

随书超值赠送
精美练习册

供读者练习使用

科学出版社

从零开始，让你成为漫画高手！

超人气

漫画素描技法

古典人物绘制



宋立军◎编著

 科学出版社

内 容 简 介

《超人气漫画素描技法——古典人物绘制》由国内专业的漫画创作团队精心编写，是“超人气漫画素描技法”系列书的分册，书中通过大量精致而生动的实例、简明扼要的图注，将绘制古典人物的实用技法直观展现出来，帮助读者深入了解古典人物的表现技法。

本书共分9章，第1章介绍了古典人物头部的绘制技巧，讲解了绘制古典人物脸型、五官和发型的基础知识；第2章介绍了古典人物的表情刻画技巧，包括古典人物表情表现、古典女性的各种表情、古典男性的各种表情，并辅以不同的人物表情临摹实例，帮助读者在了解相关知识的基础上，可以即时进行绘制实践；第3章讲解了古典人物形体结构的绘制方法和技巧，首先介绍古典人物手和脚的表现技巧，接着介绍古典男性和古典女性的体型表现，帮助读者掌握形体结构绘制要点；第4章讲解了古典人物的动态表现，帮助读者把握古典人物动态的表现要点；第5章讲解了古典人物的服装造型特点，包括不同朝代的服饰特点和各种服饰的绘制技巧，帮助读者快速掌握古典人物的服饰特点及绘制方法，为笔下的古典人物搭配合理的、符合人物特点的服饰；第6章讲解古典人物的气质表现技巧，介绍了6种不同气质的古典女性和两种不同气质的古典男性的绘制技巧，帮助读者快速掌握不同气质的古典人物的绘制方法，绘制出心目中理想的角色；第7章给出了7个古典人物的绘制实例，讲解坐姿、站姿侧面、单腿着地、侧身等不同姿态的古典人物的绘制步骤，帮助读者快速掌握其绘制方法；第8章讲解了Q版古典人物的绘制方法，首先介绍不同头身比例的Q版古典人物绘制要点，接着给出Q版古典人物形象创作实例，帮助读者掌握并绘制出可爱的Q版古典人物；第9章为古典人物单幅作品赏析，精选了古典人物优秀作品，帮助读者开阔眼界，自发创意，提升审美能力。

本书内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量的范例介绍古典人物的绘制方法，是漫画爱好者学习专业绘画技法的入门用书，同时也可以作为高等院校、高职高专动漫专业的相关教材。

图书在版编目（CIP）数据

超人气漫画素描技法. 古典人物绘制/宋立军编著.
—北京：科学出版社，2012.5
ISBN 978-7-03-034267-6

I. ①超… II. ①宋… III. ①漫画—人物画—素描技法
IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第091966号

责任编辑：周勤 刘薇 丁小静 / 责任校对：杨慧芳
责任印刷：华程 / 封面设计：彭彭

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

中国科技出版传媒集团新世纪书局策划

北京艺辉印刷有限公司印刷

中国科技出版传媒集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2012年7月 第一版 开本：16开

2012年7月第一次印刷 印张：14

字数：340 000

定价：39.80元

（如有印装质量问题，我社负责调换）

“超人气漫画素描技法”系列图书由国内专业的漫画创作团队组织策划编写，本系列图书首批推出6册之后，得到广大读者的喜爱。通过读者反馈与市场调研，再次推出5册，分别为《超人气漫画素描技法：美少女》、《超人气漫画素描技法：美少年》、《超人气漫画素描技法：古典人物绘制》、《超人气漫画素描技法：综合技法绘制》、《超人气漫画素描技法：人物基础造型》。每一册图书均包含大量的绘制技巧，是多位资深漫画师的经验总结，可以帮助读者掌握正确的绘制方法并提高漫画绘制水平。

本书是“超人气漫画素描技法”系列图书中的分册，书中通过大量精致生动的实例、简明扼要的图注，将如何绘制心中理想的漫画作品技巧展现出来，帮助读者深入了解漫画绘制的表现技法。本书内容和知识要点如下。

第1章：介绍古典人物头部的绘制技巧，讲解绘制古典人物脸型、五官和发型的基础知识。

第2章：介绍了古典人物的表情刻画技巧，包括古典人物表情表现、古典女性的各种表情、古典男性的各种表情，并辅以不同的人物表情临摹实例，帮助读者在了解相关知识的基础上，可以即时进行绘制实践。

第3章：讲解了古典人物形体结构绘制方法和技巧，首先介绍古典人物手部和脚部的表现技巧，接着介绍古典男性和古典女性的体型表现，帮助读者掌握形体结构绘制要点。

第4章：讲解了古典人物的动态表现，帮助读者把握古典人物动态的表现要点。

第5章：讲解了古典人物的服装造型特点，包括不同朝代的服饰特点和各种服饰的绘制技巧，帮助读者快速掌握古典人物的服饰特点及绘制方法，为笔下的古典人物搭配合理的、符合人物特点的服饰。

第6章：讲解古典人物的气质表现技巧，介绍了6种不同气质的古典女性和两种不同气质的古典男性的绘制技巧，帮助读者快速掌握不同气质的古典人物的绘制方法，绘制出心目中理想的角色。

第7章：给出了7个古典人物的绘制实例，讲解坐姿、站姿侧面、单腿着地、侧身等不同姿态的古典人物的绘制步骤，帮助读者快速掌握其绘制方法。

第8章：讲解了Q版古典人物的绘制，首先介绍不同头身比例的Q版古典人物绘制要点，接着给出Q版古典人物形象创作实例，帮助读者掌握并绘制出可爱的Q版古典人物。

第9章：本书的赏析部分，精选了古典人物优秀作品，帮助读者开阔眼界，自发创意，提升审美能力。

本书内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量范例全面讲解古典人物的基础绘制方法，书中看似简单的讲解却包含了作者多年的绘画创作经验。无论是动漫爱好者还是正从事漫画绘制的从业人员，通过阅读本书，相信每一位读者都会有所收获。

编著者

2012年6月

目录

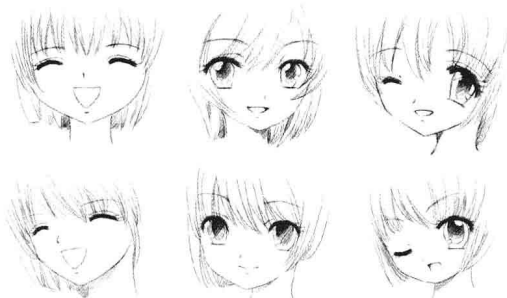
第1章 古典人物的头部绘制 1

- 1.1 古典人物的脸型 2
 - 1.1.1 漫画人物的头部造型 2
 - 1.1.2 古典女性的脸型 4
 - 1.1.3 古典男性的脸型 10
- 1.2 古典人物的五官 13
 - 1.2.1 古典人物眼睛的表现 13
 - 1.2.2 古典人物眉毛的表现 16
 - 1.2.3 古典人物鼻子的表现 18
 - 1.2.4 古典人物耳朵的表现 20
 - 1.2.5 古典人物嘴巴的表现 22
- 1.3 古典人物的发型 23
 - 1.3.1 头发的绘制过程 23
 - 1.3.2 古典男性发型的表现 25
 - 1.3.3 古典女性发型的表现 26



第2章 古典人物的表情刻画 27

- 2.1 古典人物表情的表现 28
 - 2.1.1 人物正常表情的绘制 28
 - 2.1.2 人物表情图样表 32
- 2.2 古典女性的各种表情 33
- 2.3 古典男性的各种表情 41
- 2.4 各种人物表情临摹 49



第3章 古典人物的形体结构51

- 3.1 古典人物手部和脚部的表现... 52
 - 3.1.1 古典人物手部和脚部的基本绘制...52
 - 3.1.2 古典男性手部的表现.....56
 - 3.1.3 古典女性手部的表现.....58
- 3.2 古典男性体型的表现 60
 - 3.2.1 古典男性体型的基本分类.....60
 - 3.2.2 古典男性的各种体型.....61
- 3.3 古典女性体型的表现 69



第4章 古典人物的动态表现77

- 4.1 了解古典人物.....78
- 4.2 古典人物的动态把握.....82



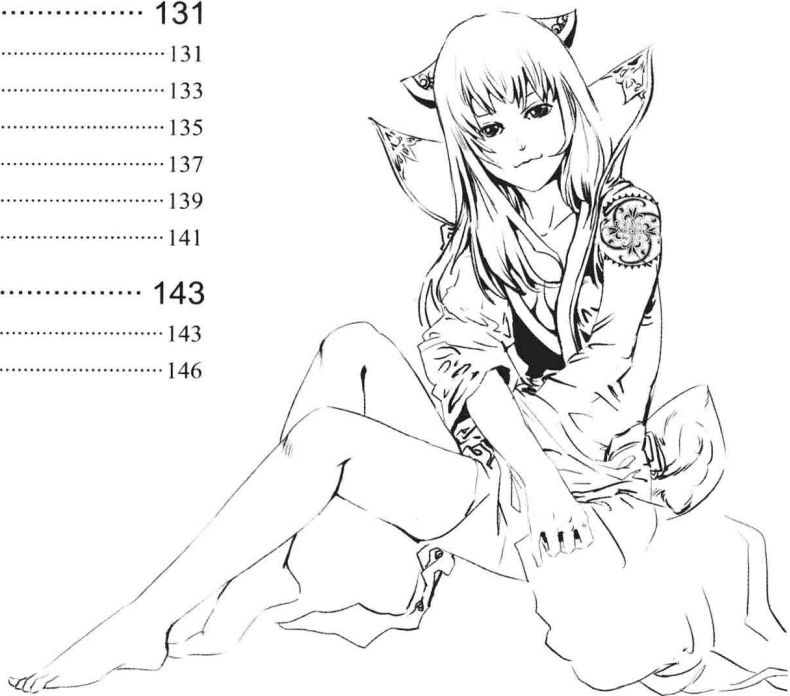
第5章 古典人物的服装造型 95

- 5.1 不同朝代的人物服饰特点 96
 - 5.1.1 秦汉服饰 96
 - 5.1.2 隋唐服饰 99
 - 5.1.3 宋代服饰 102
 - 5.1.4 元代服饰 103
 - 5.1.5 清代服饰 105
- 5.2 古典服饰绘制技巧 107
 - 5.2.1 线条的穿插 111
 - 5.2.2 线条的取舍 112
 - 5.2.3 线条的张力 113
 - 5.2.4 线条的转折 114
 - 5.2.5 衣纹产生的原因 117
 - 5.2.6 服饰褶皱体现立体感 121
 - 5.2.7 服饰褶皱的绘制方法 123
 - 5.2.8 古典人物着装技巧 125
 - 5.2.9 不同行业人物的服饰图例 127



第6章 古典人物的气质表现 130

- 6.1 女性的气质表现 131
 - 6.1.1 温柔似水 131
 - 6.1.2 刁蛮泼辣 133
 - 6.1.3 活泼可爱 135
 - 6.1.4 知性淡然 137
 - 6.1.5 心直口快 139
 - 6.1.6 女中豪杰 141
- 6.2 男性的气质表现 143
 - 6.2.1 正气凛然 143
 - 6.2.2 气势如虹 146



第7章 古典人物绘制实战.....148

- 7.1 坐姿古典少女1..... 149
- 7.2 坐姿古典少女2..... 154
- 7.3 站姿侧面古典少女..... 161
- 7.4 单腿着地古典少女1..... 168
- 7.5 单腿着地古典少女2..... 172
- 7.6 侧身古典少女..... 175
- 7.7 双人组合古典少女..... 181



第8章 Q版古典人物绘制.....183

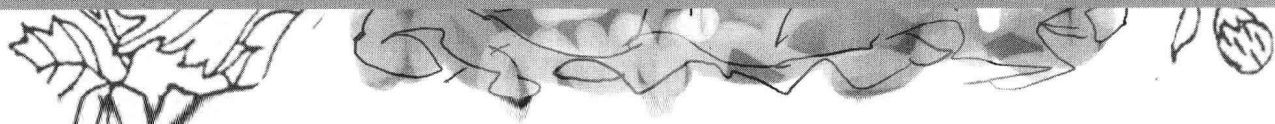
- 8.1 Q版古典人物头身比例 184
 - 8.1.1 4头身Q版古典人物绘制要点 184
 - 8.1.2 3头身Q版古典人物绘制要点 186
 - 8.1.3 2.5头身Q版古典人物绘制要点 188
 - 8.1.4 2头身Q版古典人物绘制要点 189
- 8.2 Q版动漫形象创作实战 190
- 8.3 Q版动漫形象简介..... 198





第1章 古典人物的头部绘制

古典人物是动漫绘制中的一个重要分类，也是相对来说比较难的一个科目。绘制好人物是一件不容易的事情，而作为人物的视觉重点，头部的绘制则是人物绘制中最重要的一环。本章将详细讲解古典人物头部的绘制技巧，为绘制古典人物奠定一个良好的基础。





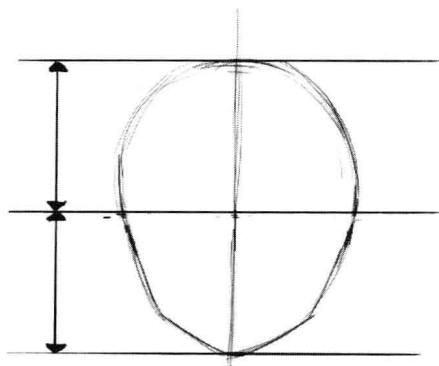
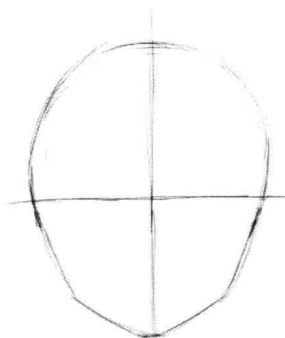
1.1 古典人物的脸型

1.1.1 漫画人物的头部造型

在动漫造型中，人物是不可或缺的重要元素，而人物造型的重点在头部，因此第一章首先讲解人物头部的造型基础。万物皆有始，漫画绘制也一样。塑造好头部是漫画绘制的第一步，其刻画得好坏决定了被塑造的人物形象能否成功。接下来我们就从基准线开始，学习如何绘制人物的头部。

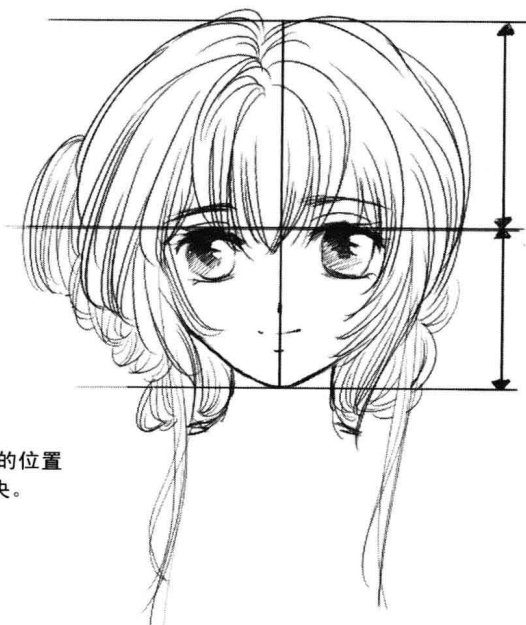
【人的头部是个鹅卵形】

绘制人物面部时，在鹅卵形的基础上加一个十字，这就是描绘人物正面面部时基本的基准线。



竖线表示脸的中心线，连接头顶到下巴，可以表现脸的朝向。

横线表示人的眼睛的位置（高度）。脸是一个接近平面的曲面，上面有眼睛、鼻子等五官，如果脸是仰视着的，就绘制一条向上弯曲的弧线，俯视就绘制一条向下弯曲的弧线。



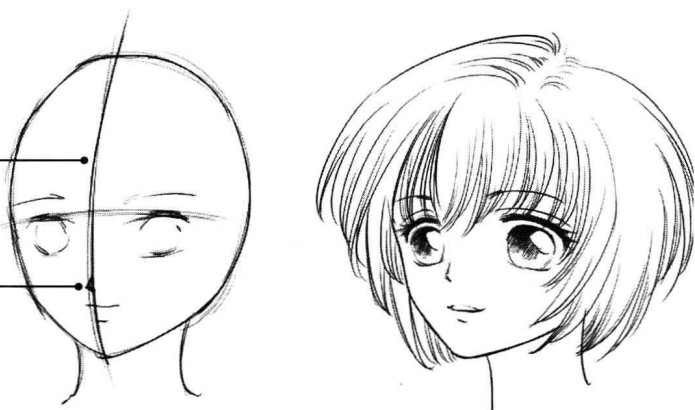
正面的脸，眼睛的位置基本在面部的中央。

【十字线】

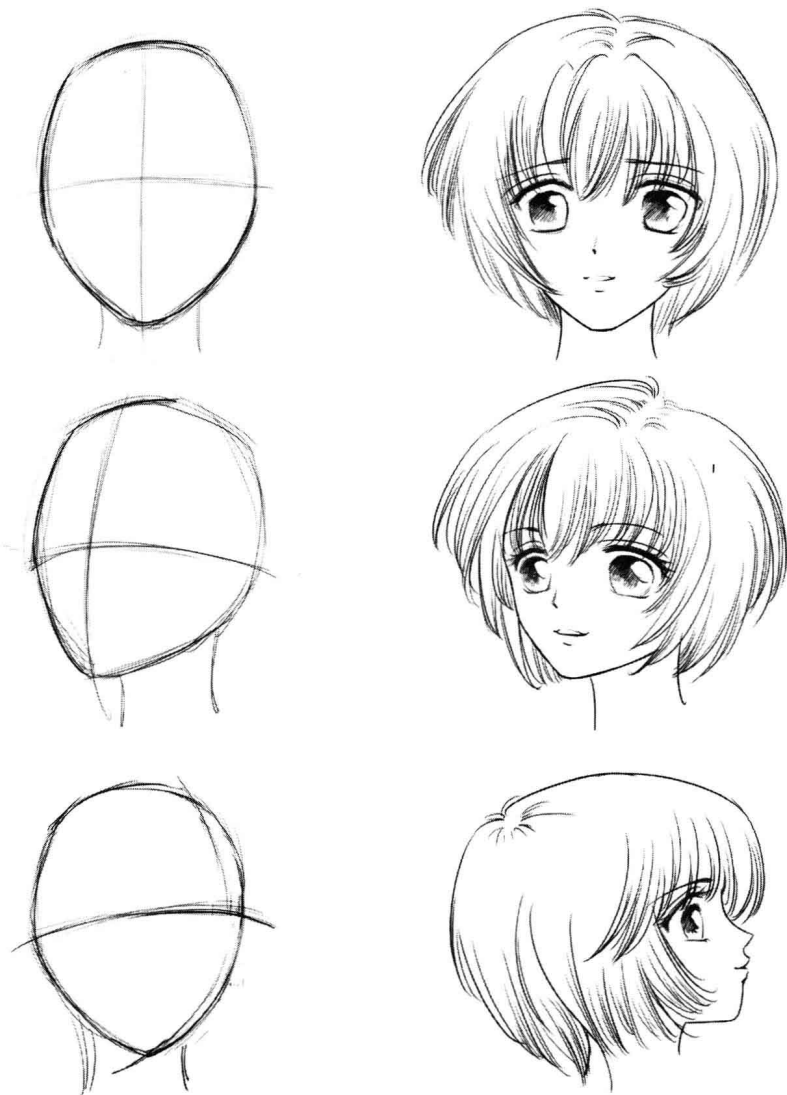
基准线的十字线向脸转向的方向弯曲。

中心线决定鼻子和下巴最尖的位置

鼻子一定是在竖线上的



无论是绘制脸部的正面还是侧面，头部基本上都是一个鹅卵形。





1.1.2 古典女性的脸型

【古典女性脸型的分类】

女性的脸型大体可以分为五类：蛋形脸、长形脸、心形脸、圆形脸、方形脸。下面我们就来认识一下不同的脸型以及它们的特点。

蛋形脸

蛋形脸是最均匀、最理想的脸型，俗称瓜子脸。它的特点是额头和颧骨基本等宽，但同时又比下颌稍微宽一点，脸宽约是脸长的三分之二。蛋形脸唯美、清秀、端庄、典雅，是传统审美眼光中的最佳脸型（后面将主要详细介绍这种脸型）。



长形脸

长形脸顾名思义就是脸型比较瘦长，额头、颧骨的宽度基本相同，但是脸宽小于脸长的三分之二。长形脸的女性显得比较理性，深沉而充满智慧，给人成熟、孤傲的感觉。

心形脸

心形脸又称倒三角形脸，它的特点是：额头最宽、下颌窄而下巴尖，下颌的线条特别迷人。散发出一种妩媚、柔弱、细致的独特气质，但是也容易给人留下单薄、刻薄的印象。



圆形脸

圆形脸的特点是额头、颧骨的宽度基本相同，看起来比较圆润丰满，有点像婴儿，所以显得比较活泼、可爱、健康，很容易让人亲近，但是同时也容易给人幼稚和不信任的感觉。



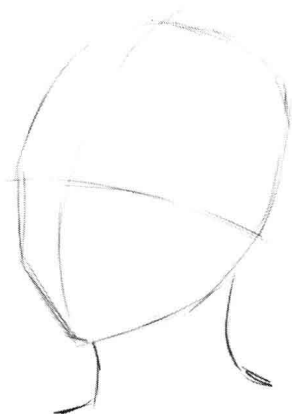
方形脸

方形脸和圆形脸一样，都是额头、颧骨的宽度基本相同，让人感觉四四方方的。方形脸轮廓分明，给人意志坚定的印象，完美地融合了女性的柔美与坚强的个性。

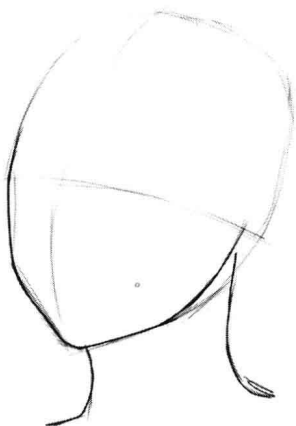




【古典女性脸部的绘制步骤】



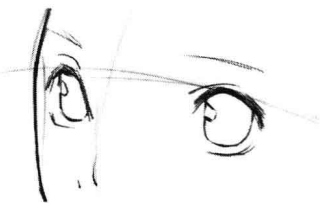
❶ 用很淡的线条绘制脸部的大致圆形轮廓，在脸部绘制一个很浅的十字基准线，再绘制出脖子部分。



❷ 绘制出脸部的轮廓后，再调整从脸颊到下巴的轮廓线，绘制女性脸部的线条要圆润、纤细。



❸ 修正人物的整个脸型，绘制出眼睛、鼻子和嘴巴的大致形状。



先绘制出人物的右眼，再根据右眼的形状和大小，绘制出左眼的轮廓，防止绘制出两只外形不一样的眼睛。



❹ 用浅线条大致勾勒出人物头发的外形，之前设计的人物性格属于温柔可人型的，因此比较适合长长的披肩发，体现其温婉。



上眼皮的线条要绘制得较粗、较浓，这样能让人物显得有神，给人留下深刻的印象。眼珠的轮廓线要清晰地绘制出来，突出眼球的浑圆感，能让人物的目光显得明亮动人。

人物的额头被刘海遮住与否，会给人留下完全不同的印象。刘海盖住额头会显得人物的脸更加小巧，更适合可爱、温柔的女性形象。因此要从刘海开始绘制人物的发型，然后再逐步确定人物形象。



⑤ 深入刻画人物的五官，特别是眼睛，人物的眼睛可以传递出这个人的内心世界。



⑥ 根据之前设计好的发型，细致地绘制出所有的头发，头发要一组组地绘制，但是脸周围的一圈要细细地绘制，否则头发和脸容易融合在一个平面。

提示

绘制出下巴下方的阴影，可以让头部显得更有立体感。

⑦ 整理画面，擦掉多余的轮廓线条，完成绘制。

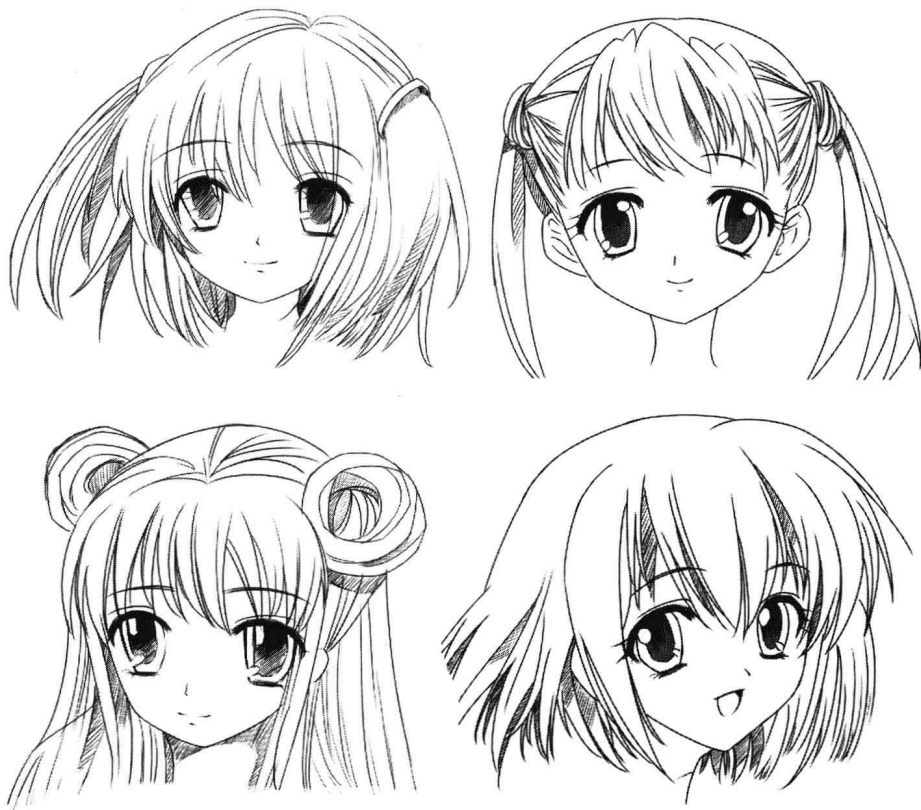


【不同脸型体现不同的性格】

不同的脸型和角度虽然某些方面非常相似，但是带给读者的感觉却不同。在漫画作品中，掌握几种女性的脸型，对创作是非常有利的。不同的脸型搭配不同的发型，可以产生不同的效果。

俏丽活泼型

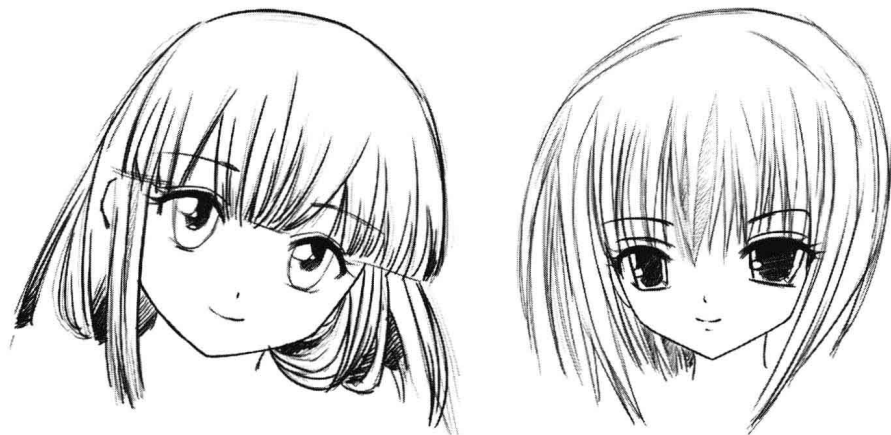
适合的人物类型：时尚的短发或中短发女性，活泼又不失干练。



温柔成熟型

适合的人物类型：脸型较长，充满朝气，有点另类的新新人类或是可爱型的女生。

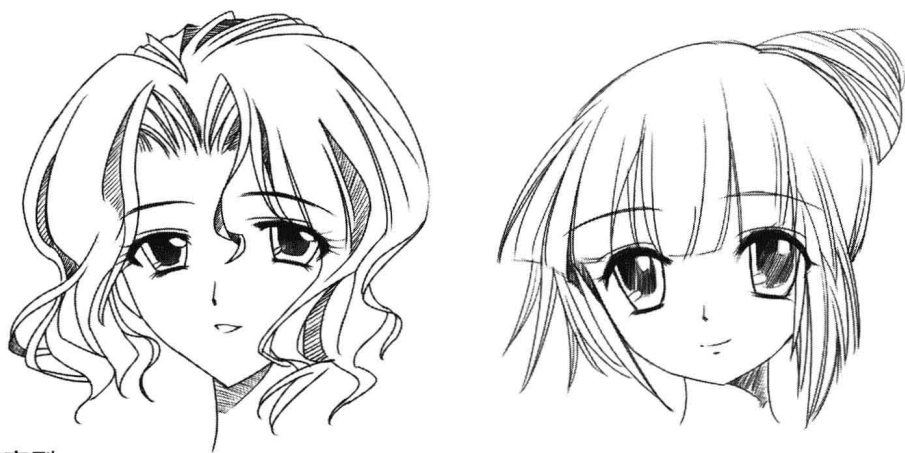
特点：蓬松，柔顺，多长发造型，表现可爱、迷人的气质。



微卷浪漫型

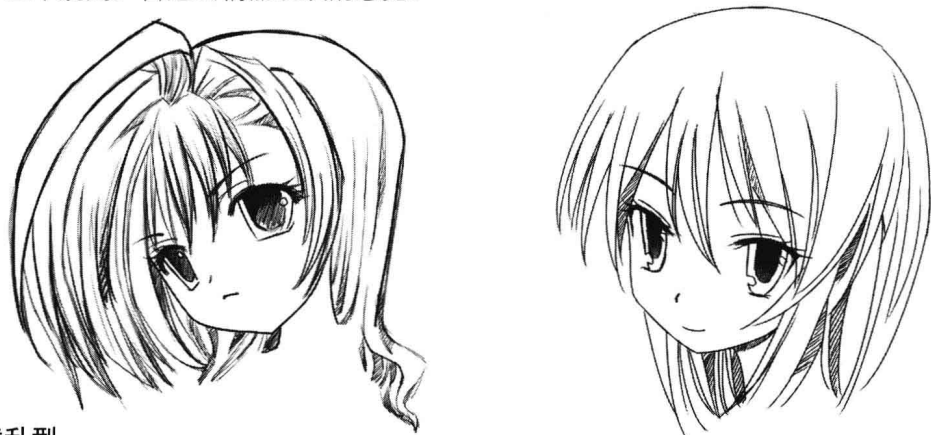
适合的人物类型：两颊较宽，气质活泼、成熟的女性。

特点：纹理微卷，不影响原有发型的层次结构，给人清新、浪漫的感觉。



俏皮刁蛮型

适合的人物类型：时尚的短发或中短发女性，活泼又不失干练。或者只烫发尾，使之上翘外翻并且不规则，营造出俏丽跳跃的感觉。



动感凌乱型

适合的人物类型：标准的椭圆形或小圆脸，娇小玲珑的女生。

特点：乱中有序，看似蓬松乱卷的头发，不同卷度错综交替，营造强烈的视觉效果，是极易整理的卷发造型。

