



● 李孝中校注

司馬相如集校注



巴蜀書社

司馬相如集校注

● 李孝中 校注

巴蜀書社·中國·成都

圖書在版編目 (CIP) 數據

司馬相如集校注 / 李孝中校注. — 成都: 巴蜀書社,
2000.12
ISBN 7-80659-078-1

I. 司... II. 李... III. 司馬相如 (前 179~前 117) - 文集 - 注釋 IV. I222.4

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2000) 第 77627 號

責任編輯: 侯躍生
封面設計: 李文金

司馬相如集校注

李孝中 校注

巴蜀書社出版發行
總編室電話(028)6656816
新華書店經銷

(成都鹽道街三號 郵編 610012)
發行科電話(028)6662019
西南冶金地質印刷廠印刷
成都市二仙橋東三段 5 號

開本 850×1168 1/32
2000 年 12 月第一版

印張 6.375 字數 160 千
2000 年 12 月第一次印刷

印數: 1-1000 冊

ISBN 7-80659-078-1/I·28

定價: 14.00 元

本書如有印裝質量問題請與工廠調換

校注說明

司馬相如著作，《史記·司馬相如列傳》著錄八篇，存目三篇，《漢書》本傳同。《漢書·藝文志》署目合計三十篇，《西京雜記》著錄一篇。魏晉南北朝諸史均不見載，然同時期之《古文苑》著錄一篇，《文選》著錄七篇，《玉篇》存目一篇，《玉臺新詠》著錄一篇，《文章緣起》存目一篇。迄今所見隋唐之前載籍著錄作者著作大致如此^①。

《隋書·經籍志》首見作者專集，著錄《司馬長卿集》一卷，舊、新《唐書》亦明載《司馬相如集》二卷。之後，《宋史》、《元史》等書具不之見，蓋自唐以後，作為專集之相如著作即已散亡。嚴可均云：“長卿集，魏晉時早有散亡，隋唐之二卷當是六朝重輯。”（見《鐵橋漫稿》）魏晉前即有長卿集，未知何據；“隋唐之二卷”六朝所輯，却有可能^②。

明代，輯書業繁興，自梅鼎祚輯《西漢文紀》收錄司馬相如文四篇之後，張燮編《七十二家集》及張溥編《漢魏六朝百三名家集》均分別輯錄《司馬文園集》二卷和一卷，汪士賢集刻《漢魏諸名家集》亦收《司馬長卿集》一卷。清代，嚴可均輯《全漢

文》，他“匯聚群書所載，重加編次，輯《司馬長卿集》二卷”^③；末季，有吳汝綸評選《漢魏六朝百三家集選》《司馬文園集選》一卷，丁福保輯《漢魏六朝名家集初刻》《司馬長卿集》二卷^④。等等。諸家所輯，時代不同，名目各異，然所收作品大體一致。惟張燮及張溥輯《司馬文園集》多錄《自叙傳》一篇。考此《自叙傳》，文字與《史記·司馬相如列傳》（刪除尾部）全同。後者於傳末附言，明其所以為長卿自叙之由，今以附錄於本書之末，姑備一說，而不再收《自叙傳》云。

上述諸種輯本均未言及作品存佚情況，亦未言明輯自何書，然自文字觀之，其系統約為二：一為《史記》系統，如《司馬文園集》；一為《漢書》系統，如《司馬長卿集》（包括《文選》）。換言之，諸本多數篇目分別非錄自《史記》，即錄自《漢書》，第輯錄時代之先後不同，抄錄之精粗各異，是以文字畧有歧異耳。

此次整理，鑒於舊輯本文字多所舛訛，篇什各異，故徑自舊籍中輯錄，無舊籍可依者，方從輯本，然後加以校注。輯自《史記》者八篇：《子虛賦》，《上林賦》（《子虛》、《上林》，《史記》原為一篇，《文選》始分為二，今從之），《喻巴蜀檄》，《難蜀父老》，《諫獵疏》，《哀二世賦》，《大人賦》，《封禪書》。輯自《西京雜記》者一篇：《答盛覽問作賦》。輯自《文選》者一篇：《長門賦》。輯自《古文苑》者一篇：《美人賦》。輯自《玉臺新詠》者一篇：《琴歌》（二首）。輯自《漢魏六朝百三名家集》本《司馬文園集》者一篇：《報卓文君書》。所輯凡十三篇（另《凡將篇》殘句若干條），合而成集，加以校注，名之曰《司馬相如集校注》。集末附錄《史記》司馬相如本傳、軼事、歷代題詠、集評、有關《自叙傳》論爭二則，以及由侯柯芳同志撰寫之《司馬

相如爵里質疑》和《司馬相如其人其文》二文，供讀者參閱。

班固稱司馬相如僅賦作即二十九篇。而《史記》、《漢書》所收篇目相同，含文僅八篇。二書司馬相如本傳末均云：“相如它所著，若《遺平陵侯書》、《與五公子相難》、《草木書篇》，不采，采其尤著公卿者云”，存目三篇。《漢書·藝文志》“小學十家”項下又列司馬相如作“《凡將》一篇”存目。梁顧野王《玉篇下·石部》存目《梓桐山賦》一篇，梁任昉《文章緣起》存目《荆軻讚》一篇，《文選魏都賦》劉逵注稱司馬相如著《梨賦》存目一篇，唐虞世南《北堂書鈔》卷一六四謂相如撰《魚菹賦》存目一篇，吳兢《樂府古題要解》謂相如作《釣竿》詩存目一篇。宋虞汝明謂司馬相如作《玉如意賦》存目一篇。元徐駿《詩文軌範》謂司馬相如作《老將篇》，疑為《凡將篇》之訛。前述所輯賦、文、歌篇目，並此存目而無文之十篇即使全部屬實，猶遠未足賦作之數，足見其作品喪佚者夥矣。

輯錄校勘所據，錄自《史記》之八篇，用上海涵芬樓影印南宋黃善夫刻本《史記》（即四部叢刊本）作底本，以上海涵芬樓借常熟瞿氏鐵琴銅劍樓藏北宋景祐刊本《漢書》（亦四部叢刊本）及中華書局影印胡克家刻《文選》為主要參校本：是皆迄今所見最早、較好之版本。然亦不囿於是，並用《藝文類聚》、《初學記》、《史記》三家注本、五臣注《文選》、明刊《司馬文園集》及《司馬長卿集》、中華書局點校本《史記》及《漢書》參校。其餘各篇，以其所輯本與其後刊本校勘之。底本與參校本文字凡有出入，均出校記；為能見到時代文字嬗變之軌迹，雖屬古今字、異體字，亦出校記。底本文字明顯欠妥者，則擇用他本文字，並出校記，間亦辨明擇取之由，蓋欲保留原貌，且明去取故

也。

斷句及長篇之分段，前八篇多參考中華書局點校本《史記》和《漢書》。標號採用通行體例。句中人名、地名、物名並列者，如堯舜、巴蜀、衡蘭之類，正文中一般不予點斷，待注釋時析而別之。校注序號標於句末，校記、注文合編序號，並列於正文之後。同句有校有注者，順詞序作校注；既注且校者，一般先注後校；校後方見義者，亦不拘此以害達意。注釋以釋詞義為主，須明出處始盡詞義者則尋出之；一般不作疏串，間有確需疏串者則疏串之。前人注疏可用者酌用之，以期省約文字焉。難字音注直音，置於該難字之下。

本書重在整理。司馬相如之著作，文多所謂“虛辭濫說”，注釋頗生煩費。由於校注者水平有限，處理欠妥及注疏失誤，所在必夥，渴望方家之教正。

校注者

一九八七年六月

一九九九年十月修訂

注：

①清人姚振宗在其《漢書·藝文志拾補》中，赫然補列“漢司馬相如集二卷”，似為班氏補遺，惜乎乏據。其書“例言”有云：“《漢志》所錄多非其全，《隋志》載六國以來西漢人詩文集凡二十九家，該合一人所作為一集。故司馬相如集載有自序，劉向集載有誠子書，此論非與《漢志》所錄實不相同；既為別本，自不容略，今並補輯所未備，類從於詩賦略中。”此乃以後人輯本為前人“補遺”，實不可信。純文學之專集、“別本”，魏晉之前根本不見，從文學觀念之發展看亦不可能出現。並且，所謂“自序”之

說，毫無說服力。

②專集首見於《隋志》，然而輯錄成集並不一定在隋，而在稍前之齊梁時代，可能性較大。一，司馬相如其人其事於當時受到空前絕後重視。當局甚至於梁天監六年置其故鄉為相如縣，以示彰顯和景仰。二，在“才秀之士，煥乎俱集”（《南史·文學傳序》）之梁朝，諸如《文選》、《文章緣起》、《文心雕龍》、《玉臺新詠》等名輯名著先後問世。那麼，為司馬相如輯錄作品，應不為奇矣。

③舊、新《唐書》二卷本，未知其如何分卷。今所見張燮輯二卷本之分卷，以《子虛賦》、《上林賦》、《大人賦》、《長門賦》、《美人賦》、《哀二世賦》六賦為一卷；《琴歌》（二首）、《諫獵書》、《報卓文君書》、《論巴蜀檄》、《難蜀父老文》、《封禪文》、《自序傳》為一卷。嚴可均輯《全漢文》二卷本，則將《子虛賦》（未分出《上林賦》）、《哀二世賦》、《大人賦》為一卷，其餘各篇為一卷。丁氏初刻二卷本分卷與嚴氏同。

目 錄

校注說明	(1)
子虛賦	(1)
上林賦	(17)
喻巴蜀檄	(52)
難蜀父老	(57)
諫獵疏	(66)
哀二世賦	(69)
大人賦	(71)
封禪書	(81)
長門賦	(94)
美人賦	(100)
琴歌 (二首)	(104)
報卓文君書	(106)
答盛覽問作賦	(107)
凡將篇 (殘句)	(108)

附 錄

一 史 記

司馬相如列傳····· (109)

二 軼 事

漢·劉 歆 西京雜記····· (113)

漢·班 固 漢書····· (114)

漢武故事····· (115)

晉·陳 壽 三國志····· (115)

晉·常 璩 華陽國志····· (116)

唐·吳 兢 樂府古題要解····· (116)

宋·樂 史 太平寰宇記····· (116)

宋·虞汝明 古琴疏····· (117)

雲南省志編委會 新纂雲南通志····· (117)

三 歷代題詠

漢·卓文君 白頭吟····· (117)

司馬長卿誄····· (118)

與相如書····· (118)

晉·嵇 康 高士傳贊····· (119)

宋·鮑 照 蜀四賢詠····· (119)

後魏·常 景 贊四君詩(四首之一)····· (120)

梁·蕭 綱 登琴臺····· (120)

陳·祖孫登 賦得司馬相如詩····· (120)

唐·盧兆鄰 相如琴臺····· (120)

唐·陳子良 祭司馬相如文····· (121)

唐·杜 甫 琴臺····· (121)

唐·岑 參	司馬相如琴臺	(122)
	昇仙橋	(122)
唐·李 賀	詠懷 (二首之一)	(122)
唐·張 祜	司馬相如琴歌	(122)
唐·李商隱	寄蜀客	(123)
唐·羅 隱	昇仙橋	(123)
唐·呂公弼	題琴臺	(123)
唐·王 素	題琴臺	(123)
唐·韓 絳	題琴臺	(124)
五代·江 遵	昇仙橋 (二首)	(124)
五代·黃 滔	司馬長卿	(124)
宋·吳中復	游琴臺墨池	(124)
宋·宋 祁	司馬相如琴臺	(125)
	司馬相如贊	(125)
宋·蘇 軾	夢作司馬相如求畫贊並序	(125)
宋·楊天惠	憫相如賦 (節錄)	(126)
宋·田 況	題琴臺	(126)
宋·喻汝礪	游琴臺	(126)
宋·邵 博	題司馬相如琴臺	(127)
宋·陸 游	文君井	(127)
	長卿琴臺	(127)
宋·無名氏 (一本作宋京)	琴臺	(128)
元·鄭少微	憫相如賦	(128)
元·虞 集	送閒閒宗師和韻	(128)
明·吳之皞	琴臺	(129)

- 明·楊一鵬 琴臺 (129)
- 明·王廷相 題駟馬橋 (129)
- 明·李仙品 駟馬橋 (130)
- 明·潘伯劔 司馬橋 (130)
- 駟馬橋 (三首之一) (130)
- 明·饒景輝 過司馬長卿駟馬橋 (130)
- 明·張 燮 司馬長卿 (131)
- 明·薛方山 秋夜讀秦漢文 (131)
- 明·李時行 送司馬朝卿還蜀 (131)
- 明·盧 雍 謁長卿祠蓬州 (132)
- 琴臺夜月 (蓬州八景之一) (132)
- 明·王□會 琴臺 (132)
- 明·傅燮詞 邛署偶成 (132)
- 清·彭端淑 臨邛懷古 (133)
- 清·華方綦 文君井 (二首) (133)
- 清·章 發 文君井 (133)
- 清·吳省欽 長卿琴臺 (二首之一) (133)
- 清·華 濂 琴臺夜月 (134)
- 清·潘元音 文君井 (134)
- 清·張懷漣 司馬相如故里懷古 (134)
- 清·陳一沔 琴臺 (134)
- 清·楊 燮 文君當壚處 (135)
- 駟馬橋 (135)
- 清·孫 澈 相如琴臺 (135)
- 清·李代亨 司馬題橋 (136)

清·孫 纘	昇仙橋	(136)
清·邵 塾	長卿琴臺	(136)
清·岳鍾琪	琴臺	(137)
清·張鵬翮	題駟馬橋	(137)
清·車 酉	琴臺 (二首)	(137)
清·李光緒	駟馬橋	(137)
清·張翮騫	駟馬橋	(138)
清·傅世熙	司馬琴臺	(138)
清·洪運開	重過琴臺寺示高道士	(138)
清·王慶衍	詠琴臺寺	(138)
清·林 璉	詠琴臺寺	(139)
四 集 評			
漢·揚 雄	法言	(139)
漢·劉 歆	西京雜記	(139)
漢·班 固	漢書	(140)
	兩都賦序	(140)
晉·左 思	三都賦序	(141)
晉·常 璩	華陽國志	(142)
晉·葛 洪	抱朴子	(142)
晉·摯 虞	文章流別論	(142)
北齊·顏之推	顏氏家訓	(143)
宋·范 曄	後漢書	(143)
宋·劉義慶	世說新語	(143)
宋·沈 約	宋書	(143)
梁·蕭 統	文選序	(144)

- 梁·劉 綽 文心雕龍…………… (144)
- 唐·王 勃 王子安集…………… (147)
- 唐·司馬貞 索隱述贊…………… (147)
- 唐·李 白 大獵賦序…………… (147)
- 唐·盧藏用 陳子昂文集序(節) …… (148)
- 唐·李 翱 答朱載言書…………… (148)
- 唐·劉 肅 大唐新語…………… (148)
- 宋·蘇 軾 東坡文集…………… (149)
- 宋·蘇 籀 樂城遺言…………… (150)
- 宋·沈 括 夢溪筆談…………… (150)
- 宋·釋惠洪 冷齋夜話…………… (151)
- 宋·王 楙 野客叢書…………… (151)
- 宋·吳子良 荆溪林下偶談…………… (151)
- 宋·黃 震 黃氏日抄…………… (152)
- 古今紀要…………… (153)
- 宋·樓 昉 崇古文訣…………… (153)
- 宋·黃 徹 碧溪詩話…………… (154)
- 宋·王十朋 會稽風俗賦序…………… (154)
- 宋·章 樵 古文苑注…………… (155)
- 宋·朱 熹 楚辭後語…………… (155)
- 宋·王應麟 漢書藝文志考證…………… (156)
- 元·祝 堯 古賦辨體…………… (156)
- 元·陳繹曾 文筌…………… (159)
- 明·安 磐 頤山詩話…………… (159)
- 明·王世貞 藝苑卮言…………… (159)

明·楊 慎	升菴詩話	(161)
明·陳懋仁	文章緣起注	(163)
明·方孝儒	遜志齋集	(163)
明·焦 竑	澹園集	(163)
明·張 溥	司馬文園集	(164)
明·徐師曾	文體明辨	(164)
明·馮有翼	秦漢文鈔	(165)
明·方岳貢	歷代古文國璋集	(165)
明·朱荃宰	文通	(166)
清·顧炎武	日知錄	(166)
清·何 焯	義門讀書記	(167)
清·嚴可均	鐵橋漫稿	(168)
清·劉熙載	藝概	(169)
清·陳廷祚	青溪集	(172)
清·吳景旭	歷代詩話	(173)
清·蔣湘南	七經樓文鈔	(175)
清·王之績	鐵立文起	(175)
清·王修玉	歷朝賦楷	(178)
清·李兆洛	駢體文抄	(178)
民國·魯 迅	漢文學史綱要	(179)
五 有關自叙傳論爭二則			
唐·劉知幾	史通序傳	(180)
明·張 溥	《漢魏六朝百三家集·司馬相如集·自叙傳》附言	(180)
六 侯柯芳撰有關論文二篇			

司馬相如爵里質疑	(181)
司馬相如其人其文	(185)
後 記.....	(189)

子虛賦^{〔一〕}

楚使子虛使於齊，齊王悉發境內之士，備車騎之衆^{〔二〕}，與使者出田^{〔三〕}。田罷，子虛過詫烏有先生^{〔四〕}，而無是公在焉^{〔五〕}。坐定，烏有先生問曰：“今日田，樂乎？”子虛曰：“樂。”“獲多乎？”曰：“少。”“然則何樂？”曰^{〔六〕}：“僕樂王之欲夸僕以車騎之衆，而僕對以雲夢之事也^{〔七〕}。”曰：“可得聞乎？”

子虛曰：“可。王駕車千乘，選徒萬騎，田於海濱，列卒滿澤，眾罔彌山^{〔八〕}，揜兔麟鹿^{〔九〕}，射麋脚麟^{〔一〇〕}，鷲於鹽浦^{〔一一〕}，割鮮染輪^{〔一二〕}。射中獲多，矜而自功。願謂僕曰：‘楚亦有平原廣澤游獵之地饒樂若此者乎？楚王之獵孰與寡人^{〔一三〕}？’僕下車對曰：‘臣，楚國之鄙人也，幸得宿衛十有餘年^{〔一四〕}，時從出游，游於後園，覽於有無^{〔一五〕}，然猶未能徧睹也，又惡足以言其外澤者乎^{〔一六〕}？’齊王曰：‘雖然，略以子之所聞見而言之。’^{〔一七〕}

“僕對曰：‘唯唯。臣聞楚有七澤，嘗見其一，未睹其餘也。臣之所見，蓋特其小小者耳，名曰雲夢。雲夢者，方九百里，其中有山焉。其山則盤紆峩鬱^{〔一八〕}，隆崇嶺峯^{〔一九〕}；岑巖參差^{〔二〇〕}，日月蔽虧；交錯糾紛，上干青雲；罷池陂陁^{〔二一〕}，下