

中國美術分類全集

中國岩畫全集

西部岩畫(二)



中國岩畫全集編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國岩畫全集

3

西部岩畫
(二)

圖書在版編目(CIP)數據

西部岩畫.2/《中國美術分類全集》編委會編著.
沈陽:遼寧美術出版社,2006.12

(中國岩畫全集)

ISBN 7-5314-3710-4

I.西... II.中... III.崖畫-作品集-中國

IV.J228.9

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 151638 號

中國岩畫全集 3

西部岩畫(一一)

編輯出版發行

遼寧美術出版社

沈陽市和平區民族北街二十九號

人民美術出版社

北京市東城區北總布胡同三十二號

范文南 薛前 劉士忠 管維

趙丹

北京百花彩印有限公司

新華書店總店北京發行所

二〇〇七年十月第一版第一次印刷

責任編輯
版式設計
制版印刷
經銷
版次

開本 889 毫米×1194 毫米 1/16 印張 22.5

印數 0001-1200 ISBN7-5314-3710-4

定價 380.00 圓

E-mail:lm1945@yahoo.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

E-mail:renmeifaxing@188.com

http://www.renmei.com.cn

中國美術分類全集·中國岩畫全集編輯委員會

主編 陳兆復

副主編 蓋山林

林瑛珊

林陽

范文南

編委

王炳華

杜鳳寶

李洪甫

李福順

吳成槐

邱鐘侖

林瑛珊

林陽

范文南

高志孝

楊天佑

蓋山林

劉士忠

本卷
主編

蓋山林

內蒙古自治區文物考古研究所 研究員

副主編
林瑛珊

遼寧美術出版社 總編輯

王明哲

新疆維吾爾自治區文物考古研究所 研究員

凡例

- 一 《中國岩畫全集》係《中國美術分類全集》之組成部分。本類全集共分爲五冊。北部岩畫卷：黑龍江、遼寧、內蒙古、山西；西部岩畫卷（一）：寧夏、甘肅、青海；西部岩畫卷（二）：新疆、西藏；南部岩畫卷（一）：廣西、貴州、江蘇、安徽、福建、臺灣、香港、廣東、澳門；南部岩畫卷（二）：雲南、四川。
- 二 本卷爲《中國岩畫全集》第三冊西部岩畫卷（二）。本卷主要内容分爲三個部分：一爲專論；二爲彩色圖版；三爲圖版說明。
- 三 爲方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

論 文

刻畫高顯石壁 彩繪隱居岩棚

——新疆山石畫綜述

王博

新疆岩畫，作為山地居民觀念意識的載體，歷史悠久，內容豐富，是山地草原文化的精髓和藝術瑰寶。新疆岩畫藝術的表現形式以山地石壁刻畫（簡稱「岩刻畫」）為主，分布甚廣，遺迹頗多。不過，岩棚彩繪畫（岩棚也稱石棚，岩棚彩繪畫簡稱「岩棚畫」）亦有發現，數量雖不多，年代久遠，非常精彩。

涉及新疆岩畫的發現史，有人說在北魏酈道元《水經注·河水注》、《北史·西域傳》、《周書》和《冊府元龜》等文獻已有記述，不過，仔細查看原文記述的是古于闐國佛教寺院內的「佛迹」石塊，應該與岩畫沒有什麼關係。與岩畫有關的史料記載主要見于清代著名學者紀昀《閱微草堂筆記》的記述：「喀什噶爾山洞中，石壁剝平處有人馬像。回人傳云是漢時畫也。頗知護惜，故歲久尚可辨……後戍卒燃火禦寒，為烟氣所熏，遂模糊都盡。惜初出師時，無畫手橐筆摹留一紙也。」這一記述大概是在清乾隆時期的一七五九年間，遺迹在今喀什一帶。同時《新疆圖志》對天山北坡岩畫作了一些描述：「阜康縣博格達山道士黃智貴言，博格達山福壽祠西南七十里至松樹頭，又南二三十里有青石壁，長二里許，上皆朱畫山水、樹木、城池、人物，字不可識，磨之愈顯，有武生李有貴剝石一角，畫一牛為下坡狀，剝時斷其尾……」一九二八年中瑞西北科學考察團中方團長徐旭生曾經調查了天山山脉博格達的岩畫，在黑色石上見到的岩刻畫：「有鹿、有羊、有持弓矢的人，餘不甚可識」。比較以上的調查資料，徐旭生先生調查的黑色石上的畫面更像是古代的岩刻畫。同年中瑞西北科學考察團的瑞典考古學者F·貝格曼報導了庫魯克山與地岩刻畫，這處岩刻畫遺迹雖然早在一九一四年A·斯坦因曾作過調查，但未作具體的記錄，而F·貝格曼不僅進行了詳細記錄、分析，還刊布了圖片，第一次利用現代手段記述新疆岩畫資料，岩畫內容有樹、駝、羊、馬、人手印及蒙古文字等。

二十世紀五十至八十年代岩畫調查更爲普遍，相繼調查了和田、伊犁、塔城、阿勒泰等地的岩畫。特別是一九八七年呼圖壁縣康家石門子生殖崇拜岩刻畫資料的報導，引起了岩畫學術界的廣泛關注，推動了新疆岩畫研究的發展。伴隨着一九八八年開始的全疆文物普查，在更廣泛的地域內相當全面地揭示了新疆岩畫。進入二十一世紀以來，新疆境內也有些新的岩畫遺迹發現。目前在新疆境內的四十七個市、縣發現了岩畫遺迹，據不完全統計岩畫遺迹點近三百處，其中岩棚畫遺迹點不少於九處。同時，每個遺迹點都包含着相當數量的岩畫，畫面多者近百，少者也有數十幅或十多幅，岩棚也發現了近二十座，因此，實際的岩畫數量是一個非常大的數字。

一、岩畫的分布

新疆位於中國西北邊陲、亞洲內陸腹地，它三山夾兩盆的地理環境爲創作岩畫帶來了良好的天然條件。從調查的三百處岩畫遺迹點看，阿爾泰山地發現的岩畫比較多，天山及準噶爾西部山地則有可能蘊藏着更爲豐富的岩畫遺迹，昆侖山（阿爾金山至喀喇昆侖山一帶）多是高山峽谷，創作岩畫的自然條件相對要差，發現的岩畫遺迹也相對少一些。

從已發現的岩刻畫遺迹點分析，探索岩刻畫的分布規律，可以看出這麼一些特點：

（一）阿爾泰山和天台北坡的岩刻畫大多數分布在海拔一千四百米以下的低山地帶，這裏的溝谷坡地上有許多裸露岩壁爲岩刻畫的創作提供了條件。天山的這類低山帶冬季氣溫相對於盆地邊緣要高出三至五度，是現代游牧居民過冬的草場（俗稱冬窩子）。阿爾泰山的低山帶，有的地方是今天游牧居民的冬草場，有的地方則是春秋草場，情況比較複雜。昆侖山的岩畫分布在海拔高度三千米左右的地方，相對昆侖山的高山地勢，這一帶也屬於較低的、適宜居民生活的地方。

（二）許多岩刻畫都分布在現代游牧居民遷徙經過的路途附近。這些地方可能也是古牧道，自古以來游牧民族的四季牧場相對比較穩定，畜群的遷徙路線也都有一定的規律。

（三）岩刻畫遺迹點可能是古代山地居民的聖地，有靈氣的地方。大多數岩刻畫都處於環境優美的河水、泉水附近。呼圖壁縣康家石門子生殖崇拜岩刻畫、裕民縣巴爾達庫爾山生殖崇拜岩刻畫遺迹點，還有一些大的岩刻畫遺迹點，如吉木乃縣冰山塔特克什闊臘斯、阿勒泰市杜拉特、且末縣莫勒切等岩刻畫遺迹點，都可能是古代草原居民進行巫術活動的聖地。

新疆的岩棚畫多分布在阿爾泰山低山帶的山間盆地及山前坡地上。這些地方保存着裸

露的花崗岩山體，上面有一些自然形成的岩棚，有的空間大的如居室，小的如蜂房、壁龕，為古代居民繪畫創造了條件。阿爾泰山岩棚畫遺迹點主要有：富蘊縣唐巴勒、哈巴河縣多尕特、布爾津縣桑木爾生布拉克，阿勒泰市的敦德布拉克、阿克塔斯和巴爾也恩巴斯陶等。除阿爾泰山有岩棚畫外，天山、昆侖山中也有分布，如西天山北麓的特克斯縣烏勒澤克鄉的阿克塔斯岩棚、昆侖山北麓皮山縣阿日希翁庫爾岩棚、帕米爾東麓葉城縣棋盤鄉的阿子岡沙勒彩繪畫等。

二、岩畫的工藝及時代探討

調查岩畫，首先要觀察它們的雕刻方法，即工藝技術，畫面的疊壓打破關係等，而後要考慮它們的年代問題。

(一) 岩畫工藝

新疆岩畫的岩刻畫和岩棚畫創作技藝及藝術風格各不相同，差異很大。從岩刻畫的雕刻痕迹分析，其技藝大體分四種：敲擊、研磨、錐鑿和綫刻等。

1 敲擊法。這種技法相對原始，使用岩刻畫遺迹附近的一般石材，硬度和岩壁接近就可以雕刻加工岩刻畫。工具形狀也比較簡便，祇要有一個合適的尖頭即可。在許多動物、人物畫面上，都能看到明顯是鈍工具連續敲擊的痕迹，并由點連成綫，而後形成整體的敲擊畫面效果。畫面雖然顯得粗糙、簡樸，但能把握住動物、人物的基本形體，有着非常純樸的藝術效果。

2 研磨法。這類岩刻畫存在一定的構圖設計，在此基礎上用硬物研磨出人物、動物圖像。還有一些岩刻畫比較明顯是由連點敲擊出動物、人物的輪廓綫，而後在輪廓綫內進行研磨，遠看起來畫面精細，光潔平整，顯出淺浮雕效果。這類岩刻畫雕刻技藝較高，出現的時間相對要晚一些。

3 錐鑿法。在畫面上可以看到直徑比較小、且深的錐狀凹坑，懷疑使用的工具是錐尖式的鐵工具。這類岩刻畫出現的時間應該到了鐵器時代。

4 綫刻法。用綫條刻畫動物，有的綫條非常細，可能使用的是有尖刃的鐵工具。綫刻法岩刻畫數量很少，出現的時間要更晚一些。

新疆岩棚畫使用的顏料多是紅色，可能是赤鐵礦（赭石），其次是白、黑二色。赤鐵礦顏料比較穩定，不易脫落。繪畫技藝上多用粗、細不等的綫條來描繪動物、人物及手印、脚印、符號等圖像。有些很寬的帶狀紋飾可能是經過反復塗抹繪畫出來的。

(二) 岩畫年代的探討

對岩刻畫來說，分析它們的加工工藝、藝術風格，畫面的疊壓打破關係等來推斷創作年代，是研究它們年代的主要方法。在加工工藝上，新疆岩刻畫加工方法的四種工藝中，敲鑿法和研磨法都可以用石材來完成，工具較簡便，出現的時間相對要早。同時，研磨法較之敲鑿法稍複雜一些，較之單純的敲鑿顯得要進步，時代相對要晚。大多數青銅時代的岩刻畫都是用這兩種方法雕刻出來的，其中敲鑿法使用得更為普遍，而且在後來的岩刻畫雕刻中也多使用這一方法，經久不衰。錐鑿法和綫刻法使用的應該是鐵工具，出現的時間到了鐵器時代或更晚。

從藝術風格的分析上去推測岩刻畫創作的年代，主要是對畫面表現風格演化的分析，有時會發現風格差異很大的圖像雕刻在同一岩面上，這時要注意圖像之間的打破關係，可對畫面進行年代的排序。關於藝術風格演化的年代類比資料，還要依靠考古的發掘資料。

近十多年來的考古發掘中，在新疆且末縣扎滾魯克墓地、鄯善縣洋海墓地都發現了比較多的類似岩刻畫動物風格的木雕圖案，這些出土木雕圖案器物的墓葬年代都可以推測在公元前八至前四世紀。同時近年在阿勒泰市切木爾切克墓地調查中，在石棺墓的花崗岩石板上也發現了雕刻的與岩刻畫動物非常相似的動物圖案，這一墓葬的年代推測是公元前二〇〇〇年左右。另外，鹿石圖案風格的動物畫面在岩刻畫中也有發現，鹿石的年代推測在公元前一三〇〇年前至前七〇〇年。這些都為科學地判斷岩刻畫年代提供了有力證據。目前，一些重要的岩刻畫遺迹都作過專門的年代研究，呼圖壁縣康家石門子生殖崇拜岩刻畫，根據岩刻畫的思想內涵、人物風格，推測是公元前一〇〇〇年前的作品。裕民縣巴爾達庫爾山生殖崇拜岩刻畫與康家石門子岩刻畫相比較，顯得更樸拙、簡單，年代推測在公元前一六〇〇至前一二〇〇年間。

新疆天山以南地區，特別是喀什、和田一帶從公元十世紀開始，山地居民普遍接受了伊斯蘭教，大都不再繪畫、雕刻動物、人物圖像，所以雕刻岩刻畫的現象漸漸消失。隨着伊斯蘭教的發展，也漸漸地傳到了北疆地區，生活在北疆山地的蒙古人也信仰了伊斯蘭教。至藏傳佛教進入北疆草原，蒙古人一般在岩石上雕刻藏文的六字真言或佛像畫。雖然近現代居民也在岩壁上雕刻一些東西，但雕刻痕迹比較新，易于分辨。在新疆岩刻畫的調查中，發現阿爾泰山岩刻畫內容豐富，出現的時間相對要早，且延續時間又很長。鑒于此，在研究阿爾泰山地公元十世紀前的岩刻畫時，討論過它們的分期，這在新疆岩刻畫年代研究也有着普遍的借鑒意義。阿爾泰山地岩刻畫大體可以分為三期：

第一期（公元前二〇〇〇年前至前七〇〇年，青銅時代及以前），阿爾泰山地已出現了岩刻畫，這一時期比較典型的岩刻畫遺迹點有：阿勒泰市杜拉特和烏吐布拉克、吉木乃縣冰山塔特克什闊臘斯。其次還有青河縣喇嘛布拉克和巴潤薩依、富蘊縣布拉克、哈巴河縣唐巴勒塔斯薩依和加爾塔斯闊臘。這些岩刻畫遺迹點岩畫豐富，多者有百餘幅，雖然裏面也保存着稍晚的岩刻畫，不過主要的是保存了第一期岩刻畫。

這一時期的岩刻畫是用敲擊和研磨法製作的，動物、人物的身體部位多雕刻出一個面，有的作了研磨處理。雕刻痕迹顏色呈黑或赭色，有的岩刻畫雕刻痕迹受到了蝕化，出現剝離現象，顏色稍淺。這種淺色也與鹿石圖案雕刻痕迹的顏色相近。這一時期岩刻畫雕刻的動物主要是牛，其次是馬、羊、駱駝、鹿等動物，人物雕刻的比較少，無論是動物還是人物都表現出了寫實效果。在吉木乃縣冰山塔特克什闊臘斯岩刻畫遺迹點上有車輪和兩輪車的圖像，車表現了軸、轆、車門等。鹿的圖像有些演化，有由寫實性向圖案化鹿紋變化的趨勢，並出現了與鹿石鹿紋風格相似的圖案。

第二期（公元前七〇〇年至公元六世紀初，相當于春秋戰國至南北朝時期），在阿爾泰山地岩刻畫廣為流行，除了上面指出的一些遺迹點保存有這一時期的岩刻畫外，阿勒泰市草爾黑遺迹點也保存了這一時期的典型岩刻畫，相對來說分布範圍更廣一些。

這一時期的岩刻畫多是用敲擊法雕刻，同時出現了錐鑿法。主要以粗線條來表現動物的形體，有的岩刻畫存在線條逐漸變細的趨勢，動物的體形相對變小，動感強，畫面生動活潑。雕刻的動物以鹿和羊為主，還有牛、馬、狗和駱駝等，布局上多呈隊列形式。畫面中也有一些人物，表現射獵的場面增多。

第三期（公元六世紀中期至十世紀，相當于隋唐五代時期），阿爾泰山岩刻畫的分布更加廣泛，在阿爾泰山地的大多數岩畫遺迹點都能見到。典型的岩畫，動物形體大都是用線條來表現，非常簡練。動物以羊為主，還有牛、馬、鹿、狗和駱駝等。

關於新疆岩棚畫的年代，雖然有早晚之分，但一般認為出現的時間應該早于岩刻畫，它們與舊石器時代晚期山地居民的活動有關係。這樣以來，二〇〇四年在和什托洛蓋駱駝石遺址采集到的舊石器時代晚期的石製品就顯得非常有意義，它將北疆居民活動的時間推到了距今二萬年前，這對岩棚畫的斷代研究無疑是一個可靠的考古資料證據。

在新疆岩棚畫的研究中，一般推測富蘊縣唐巴勒塔斯和哈巴河縣多尕特岩棚畫是舊石器時

代晚期的文化遺存，其年代可能在距今一萬年前。另外，最近報道出來的阿勒泰市敦德布拉克岩棚畫也推測為舊石器時代晚期的岩畫，年代也距今有一萬年。也就是說新疆岩棚畫的年代目前大體可以推測為距今一萬年前。

三、岩畫表現的內容

新疆岩刻畫和岩棚畫不僅年代上有明顯的區別，在內容上差別也比較大。為此分別作以介紹。

(一) 岩刻畫的內容

從岩刻畫出現的時間及發展過程可以看出，岩刻畫主要記錄了由狩獵經濟向游牧經濟過渡時期和游牧經濟時代的山地草原居民的社會活動，表現了他們的觀念意識，這對認識缺少文字記載的古代山地草原居民的精神世界，是非常珍貴的形象資料。

從今天調查的新疆岩刻畫看，雕刻最多的是動物，甚至有些岩刻畫雕刻的祇是動物活動的畫面，如：群牛圖、奔羊圖、牛羊圖、牛馬羊圖、牛狐羊圖、牛虎圖等，表面上看雕刻的是自然動物。雕刻動物有：牛、羊、馬、駱駝、鹿、狼、狐、虎、豹、熊、蛇、雕、鵝、鸛、象（？）等。這些動物中的牛、羊、馬、駱駝還存在表現出野生種和家畜之分，在羊圖像中還能分出盤羊、大尾羊、羚羊、北山羊、岩羊等。動物岩畫雖然能夠反映動物種類分布的區域性，更多的則也應該表現了居民的觀念意識，寄托着一些期待、願望。阿爾泰山發現的『羊鸛魚圖』岩畫，畫面的鸛鳥尖嘴正咬啄魚的後鰭，表現了鸛魚相啄一剎那間的運動感。一般認為這反映的是生殖崇拜的畫面，這種題材也見于黃河流域的彩陶，表現了阿爾泰山地居民觀念形態與黃河流域的聯係。

新疆岩刻畫中有許多畫面雕刻的是人及人和動物、人和車輛，這類岩刻畫的主要思想內涵就是生殖崇拜、放牧、射獵、戰爭和車輛交通等。

生殖崇拜在岩刻畫中占有非常重要的位置，最突出、最典型的的就是呼圖壁縣康家石門子岩刻畫遺迹。岩刻畫所處石壁，壁面平整，面積達一百二十平方米，布滿了大小不等、動作各異的人物達三百人，有男有女，或站或卧，或衣或裸。男性生殖器粗壯，有作交媾狀，有雙人同體等。男女交媾圖下，有群列舞蹈的小人。人體輪廓綫內，殘留着塗朱的痕迹。畫面強調男性高大，女性柔弱細小，清楚地揭示了岩刻畫主人祈求生殖、繁育人口的強烈願望。同時在裕民縣巴爾達庫爾山、哈巴河縣唐巴勒塔斯也都發現了生殖崇拜岩刻畫，表現出男女交媾或生產的圖像。

放牧，主要是游牧經濟時代的岩刻畫。馬被馴養後，游牧民族在生產活動中開始了騎馬放牧，這在岩刻畫中有着許多的表現。天山北麓木壘縣博斯坦岩刻畫遺迹，有不少畫面比較清楚地顯示了放牧活動。米泉縣柏楊河鄉獨山子的一幅岩刻畫，不僅表現了羊群，還顯示了溪流、草原，在寧靜的草原上，人、羊悠然自得的畫面。

射獵，這是相對比較進步的狩獵形式，在山地草原整個游牧經濟時代居民仍然保持着射獵的傳統，並且表現在了岩刻畫上。射獵的形式主要有兩種：步行射獵（簡稱步射）和騎馬射獵（簡稱騎射）。阿爾泰山岩刻畫反映射獵內容的主要有吉木乃縣塔特克什闊臘斯、富蘊縣徐永恰勒和布拉特，青河縣科克舒美克岩刻畫都有發現，表現有步射或騎射。塔城裕民縣的巴爾達庫爾山岩刻畫中有射獵野牛的畫面，木壘縣博斯坦牧場和卓木溝岩刻畫中也有不少步射的畫面。在巴里坤哈薩克自治縣庫克托貝岩刻畫遺迹點，有一畫面表現了十多名騎士圍獵鹿、羊的場面，騎士飛馳，鹿、羊狂奔，有的鹿負箭奔跑，場面十分生動。

戰爭，這是社會矛盾衝突最劇烈的表現形式。新疆岩刻畫中反映戰爭場面的比較少，比較典型的應該是哈密沁城折腰溝的岩刻畫。在一塊長一四〇厘米、寬一一〇厘米的黑色岩石上，刻畫了一幅生動的騎兵征戰圖。畫面右側是七騎，鬥志昂揚，戰馬奔騰，騎士個個爭先舉長兵器向敵人衝刺；左側是五騎，鬥志已懈，精神不振，完全被對方的氣勢所壓倒。岩刻畫形象地表現了戰爭場面，激烈而生動。

車輛，在阿爾泰、塔爾巴哈臺山和天山一帶的岩畫遺迹中都能見到，數量相對要少一些。在阿勒泰地區吉木乃縣冰山塔特克什闊臘斯、哈巴河縣薩爾塔木、阿勒泰市烏吐布拉克等岩刻畫遺迹點保存着非常清晰的車輛和車輪圖，線條雖簡單，却勾勒出了雙輪、軸和單轆，有的還雕刻了驅趕車的人物。東天山的車輪岩刻畫在伊吾縣、巴里坤縣、哈密市都有發現，巴里坤縣李家灣子岩刻畫所見車輛圖，還雕刻出了橢圓形的車篷及駕牛等。哈密沁城白山車輛畫表現的車輪作雙輪、長方形車廂、駕雙馬。天山南麓的溫宿縣包孜東岩刻畫遺迹中也發現了車輛圖，表現了車輪、輻、單轆及長方形車篷。車輛岩畫圖像繁簡不一，或有時代差異。

新疆岩刻畫中還有些雕刻手印及刻劃符號的畫面。手印在昆侖山塔什庫爾干的謝依坦吉里尕溝、且末縣莫勒切岩刻畫遺迹點都有發現，謝依坦吉里尕溝地一塊巨石上發現了二十多個手印。另外，新疆岩刻畫中發現的刻劃符號也比較多，主要有三角紋、圓環紋、回紋、渦紋、車輪紋等幾何形圖案。還有一些變形、複雜的紋樣，它們都代表着一定的文化內涵。

(二) 岩棚畫的內容

新疆岩棚畫的內容也很豐富，主要記錄了由狩獵經濟時代山地草原居民的社會活動，除了表現狩獵場面外，還有生殖崇拜、舞蹈、手印符號等圖像。

生殖崇拜內容的岩棚畫，典型的有富蘊縣唐巴勒一號岩棚。岩棚口朝東南，高出地面二十五米，處於半山腰上。岩棚高大、開闊，面闊二十米、高達十一點五米、深十一點八米，可容數十人活動。圖畫見于岩棚額部、頂部和側壁。額部是一符號，右側石壁繪兩個似尖帽形人面，尖帽頂下有密集的平行短綫，短綫下為三個菱形圖案，成「品」字分布，似為人眼鼻。還有一個人面形圖像，相當額下部位，為叢叢密密的短綫。這兩個尖帽形人面紋，畫面寬大。位于洞窟正面的是四個巨大的卵圓形，在滿地鋪展的赭紅色彩上，以白色或以紫黑色彩顯示圖像，大圓中再繪上小圈。這類卵圓形圖像，長徑分別達七十、八十、四十九、二十厘米。處于中心地位、強烈的色彩、巨大的圖像這幾個因素，表明這四個近同女性生殖器的圖像，應是這處洞窟彩畫的主體。構圖詭異、奇特，似寫實，却并不具象，充滿神秘意味。這些都具有巫術、宗教繪畫的特點。在岩壁左側，為一手掌圖形，其下還有三個卵圓形圖像。再次表明，這處岩洞中，人們關注的文化精神，與女性生殖器崇拜密切關聯。

狩獵內容的岩棚畫，典型的代表有多尕特岩棚畫和阿勒泰市敦德布拉克岩棚畫。現今在多尕特共發現八個岩棚裏有繪畫。岩棚大小不一，圖畫多少也有差別。最大的是四號岩棚，洞口向東北開，高二點三米，寬三米，深二米。畫面有人、牛馬、手印、脚印、星點、連點、曲綫等。這裏有人持三角形大盾，手持長棒擊獸的場面；有傾撲在地的牛，身上或着投槍，血流如注的場面。所反映的主要是和狩獵有關係。

在敦德布拉克共發現四座岩棚，表現的都是狩獵場面。其中一號岩棚寬三點五米，高〇點八米，深一點七米。弧形三壁及頂部都有岩畫，除西壁圖像少、模糊外，其餘各面圖像都比較清楚。大體上可以看出來反映了以狩獵為主的題材。畫面中的動物主要是野牛和野馬，除了射獵人物外，也有圍獵的場面。有一組人物共十人，形象相似，人頭分圓頭和非圓頭兩種，非圓頭者有點像某種動物的頭像。人物皆上體寬大，腿細，弓身屈腿，手中持一物，似作滑雪狀。畫面中還有人面紋、短綫、三綫紋（有的看似手印）等。四號岩棚寬四點九米，高一點四米，深二點七米。畫面表現的也是圍獵場面，中間是野牛和鹿，兩側散見一些獵人。野牛和鹿用綫條勾勒，身體大且健壯，呈鹿上、牛下相背布局。即鹿頭朝北，牛頭向南。畫面上的鹿和

牛，相互有些重疊，鹿的后腿疊壓在牛的肩背部。并繪畫出了刺入鹿前頸和臀部及牛前、後頸的標槍。兩側的人物也比較小，勾畫得也簡單，左側自上而下一列四人，右側可以看清的是三人。

舞蹈內容的岩棚畫主要見于富蘊縣唐巴勒二號岩棚，洞口寬四點九米、高三點二米、深四米。洞窟內共彩繪人物三十二個，除一人手持弓箭外，其他人分組作舞蹈狀，一組是五人，一組是四人，還有一組十四人作三排。另外還有一些分散的人物。

四、結語

綿亘在新疆的阿爾泰山、天山、崑崙山，在構築新疆山地草原文化中扮演着有益的角色。特別是阿爾泰山地在古代亞歐草原交通、思想意識、文化交流方面，起到了十分重要的作用。在長期的岩畫資料的收集、研究過程中，人們在不斷地認識岩畫的分布、年代、內容等一系列的問題。

關于新疆岩畫的分布，仍然處在資料收集過程中。新疆岩畫年代的研究，人們逐漸對它有了一些認識，推測岩棚畫最早可能出現在距今一萬年左右。不過這僅僅是一種推測，還需要更多的科學資料來確定這一年代。通過一些考古資料的藝術風格的研究，初步認識到至遲在青銅時代早期新疆就出現了岩刻畫，以趨向寫生的動物為主，其次是人物及一些刻劃符號等，這在學術界已得到公認。這時岩畫雕刻技藝已非常成熟，所以懷疑可能有更早的岩刻畫，這是今後需要重點研究的問題。山地草原歷史時期的岩刻畫，無疑與草原游牧民族能够聯係在一起。由于游牧民族經濟文化、觀念意識的相似，岩刻畫的內容也非常相似，不易區分。這也成爲以後岩刻畫研究的一個重點。史籍記載的草原游牧民族主要有：塞種、丁令、羌、高車、呼揭、匈奴、烏孫、車師、鮮卑、柔然、突厥、回鶻、蒙古等。

岩畫研究是項艱苦的工程，當前新疆岩畫遭受着人爲的、自然的嚴重破壞，岩畫保護是擺在人們面前的一個重大問題。同時，從一些實例上顯示出古代岩畫之中混雜着後代人的僞作，這在岩畫研究中也是要十分注意的現象。

西藏山石畫

李永憲

中國的西部是古代岩畫分布最爲集中的地區。綜觀整個中國岩畫的分布地域，可以發現一個現象：凡岩畫遺存集中的地區，幾乎都是古代和當代少數民族的聚居區，這在中國西部和北部尤爲明顯。在一個不算小的地理區域中，岩畫從東到西，由北向南，基本上不間斷形成了一個環繞中國腹地的『半環形』分布帶。這個現象說明：岩畫在中國歷史上，是與多個邊地民族關係密切的一種文化遺存。近年來在西藏發現了大量岩畫，使人們再次注意到岩畫與西部高原民族的關聯。中國岩畫之所以相對集中在這些邊地民族區，與這些地區的宗教信仰、經濟基礎、社會習俗、族屬譜系等一系列民族文化因素以及地理環境因素之間，都有一種內在聯係。從宏觀上講，岩畫研究最終要揭示的，就是其在上述地域性文化的形成、發展過程中，所具有的特殊歷史意義。

一、西藏岩畫的考古發現

西藏自治區境內岩畫的主要發現，多見于近十多年來的田野考古工作。在此之前，有關西藏岩畫的記錄十分有限，僅有的一些零星綫索，主要見于二十世紀前半葉少數西方人士的旅遊手記。

最早提及西藏岩畫的大約是瑞典探險家斯文·赫定(Sven Hedin)，他在據稱是藏北某個海拔四千五百米的山谷中，發現『一塊山石上雕刻着幾個拿弓的獵夫追趕着羚羊』，^①此後意大利人奧夫施萊特(Peter Aufsmater)曾在拉薩附近發現『在大圓石上畫的馬類動物』，^②另一位意大利人杜齊(Giuseppe Tucci)則在《穿越喜馬拉雅》一書中述及在拉達克、西藏西部、後藏和藏東地區發現的『岩石雕刻』，這些『雕刻物一般是動物，經常出現的是大角野山羊，還有騎在馬背上進行戰鬥的武士，後期還有塔的雕刻物』。^③此外還有一些西方學者也偶爾提到，在西藏西部發現過刻畫在岩石上的圖像或符號。

二十世紀八十年代中期，中國考古學者在西藏西部的日土縣境內調查發現了三處岩畫，^④其後又在藏北文部（今尼瑪縣）加林山和日土縣的烏江鄉發現兩處岩畫地點。^⑤九十年代以來，考古學者在西藏進行了比較系統的岩畫調查，新的發現層出不窮，迄今已在西藏西部阿里