

Winter

冬

名家美文精粹

冬韵卷 · 学生彩图版 ·

总主编 / 邢涛
主编 / 龚勋

清新的美文是雨后的白荷，清香四溢，灵动的美文似欢歌的泉水，叮咚悦耳，睿智的美文如心灵的甘露，浓郁甘甜……欣赏、感悟、回味，请让我们沉醉在诗画般的意境中，请让我们拥抱青春，快乐成长！



浙江教育出版社

名家美文精粹

冬韵卷

总主编 邢涛
主编 龚勋



大字图书馆
书章



创世卓越 荣誉出品
Trust Joy Trust Quality

图书在版编目 (CIP) 数据

名家美文精粹. 冬韵卷 / 邢涛总主编. —杭州: 浙江教育出版社, 2010. 8

ISBN 978-7-5338-8684-4

I. ①名… II. ①邢… III. ①散文—作品集—世界
IV. ①I16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第162254号



名家美文精粹 冬韵卷

总主编 邢涛
主 编 龚 勋
文字统筹 贾宝花
编 撰 丛龙艳 申哲宇
设计总监 韩欣宇
装帧设计 冯 唯
版式设计 冯 唯
封面绘制 邱明芳等
插图绘制 金爱晖 邱明芳等
美术编辑 安 蓉 施 媛
责任编辑 高 蕾
责任校对 雷 坚
责任印务 温劲风

出版发行 浙江教育出版社
地 址 杭州市天目山路40号
邮 编 310013
网 址 www.zjeph.com
联系电话 0571-85170300-80928
印 刷 北京丰富彩艺印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 8
字 数 160 000
版 次 2010年8月第1版
印 次 2010年8月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5338-8684-4
定 价 16.80元



推荐序

RECOMMENDATION



感悟名家的哲思 汲取人生的智慧

● 中国儿童教育研究所 陈勉

青少年朋友已初步形成自己的价值观，对身边的世界，他们开始积极地思考和探索。然而，虽然他们仍需要人生的指导，却非常反感生硬灌输的说教和一本正经的训诫。

这套《名家美文精粹》可谓是让青少年纯粹心灵、历练性情、构建正确价值观的智慧锦囊。它汰繁去芜、披沙拣金，荟萃了中外名家的名篇以及诸多精品佳作，既有启人心智的感悟，又有令人莞尔的幽默；既有非凡博大的智慧，又有发人深省的思考……这里，青少年朋友能够真正感悟文学大家的优美文笔和思想智者的博大智慧，从而真正地感受生活、体验真情、领悟人生，形成科学、正确的人生观！书中每篇美文都配有精美插图，色彩清新，美轮美奂，让读者真正沉浸在画面所营造的美好意境中！而且，当青少年朋友品读美文时，更可以从中收获名家创作的技巧，提高写作水平！🌱



前言

FOREWORD



阅读美文， 开始领略美的旅程

阅读是满载收获的旅程。旅途中，游览大千世界，品尝百味人生，收获的不只有知识硕果，还有人生智慧。阅读是一种心灵的享受。阅读的快乐不只在于收获，还在于心灵的自由舒展。

美文是文学海洋中璀璨夺目的珍珠，美在文学上的语言美、修辞美、格律美，美在内涵的情感美、思想美、人性美。阅读美文，便是领略美的旅程。本书按音序排列，精选了中外数十位名家的美文以及诸多精品佳作，其中，有的热情讴歌美丽的大自然，有的深刻剖析社会、人生与人性。滴水世界也有万千气象，清新隽永的语言、丰富生动的修辞、变幻和谐的格律，精彩地演绎出真实动人的情感，蕴涵着哲理和人生智慧。

好书如一杯清茶，淡雅而回味无穷。从学生时代开始，把阅读美文当做一种兴趣，将有益于开拓视野、丰富见识，更加充实、快乐地成长。🌸





目录

CONTENTS



爱上圣母玛利亚的小女孩
穆里尔·麦克诺顿 (美国) 001

白马湖之冬
夏丏尊 (中国) 005

笔友
巴尔扎克 (法国) 007

病房里的感动
张燕梅 (中国) 010

床板上的记号
代弘 (中国) 013

吹牛的妙用
庐隐 (中国) 016

大师的宽容日记
馨智 (中国) 019

当遭遇拒绝时
德隆 (中国) 022

冬日漫步 (节选)
梭罗 (美国) 025

冬天, 你不要砍树
查尔斯·贝罗 (法国) 029

冬天之美
乔治·桑 (法国) 031

断崖
德富芦花 (日本) 033



架子鼓里的母爱心跳

池晴佳 (中国) 037

杰克的圣诞柚子

劳拉·马丁布罗 (美国) 041

竞选州长

马克·吐温 (美国) 044

举起的右手

洛瑞·摩尔 (美国) 050

困苦时听到这句话

凯特琳·卡特利吉 (英国) 053

两条道路

约翰·罗斯金 (英国) 056

论求知

培根 (英国) 058

罗尼的书

朱迪丝·詹斯 (美国) 060

马里恩老师

苏珊娜·查琴 (美国) 062

难忘的一句话

伯德 (加拿大) 064

七班

珍妮丝·康纳利 (美国) 066

请假条

钟雨楠 (中国) 069

人生的一大秘密

亨利·欣德尔 (美国) 071

三十年的知己

张肃 (中国) 074





上帝给你一双袜子

李丹崖 (中国) 078

生命的药方

托马斯·沃特曼 (美国) 080

生与死

达·芬奇 (意大利) 083

圣诞节的卡片

泰瑞莎·彼得森 (意大利) 085

时钟 (节选)

高尔基 (苏联) 087

我的心灵告诫我

纪伯伦 (黎巴嫩) 088

我喜欢咱们一起过

孙红岩 (中国) 091

相模滩落日

德富芦花 (日本) 093

项链

莫泊桑 (法国) 095

雪

鲁迅 (中国) 102

雪夜

莫泊桑 (法国) 104

遗书

让·阿尔布 (法国) 106

云杉和松树

佩塔尔·科契奇 (南斯拉夫) 110

在葛底斯堡的演说

林肯 (美国) 112

在海边的一个冬日

惠特曼 (美国) 114

值钱的是手艺

日新 (中国) 116

最难说的字

威廉·H.麦加菲 (美国) 119





爱上圣母玛利亚的小女孩

穆里尔·麦克诺顿 [美国]

萨姆看了一下手表——四点半。他摘下眼镜，站直僵硬的双腿，走出后店的工作室，透过弧形小橱窗往外看。

嗯——她在那里。一周来每天这个时候，他总能看见在铺满鹅卵石的小路上，一个小女孩兴冲冲地跑来。

现在她停在橱窗前，脸紧贴着玻璃，不知道萨姆在注意她。

他看见她眼神中的紧张、焦虑消失了。他几乎读懂了她的心思——还在这里——还没被卖掉。他知道，在他橱窗里的古董中，小女孩感兴趣的只有一件——摆在货架上的圣母玛利亚雕像。

这是他两周前在一次大甩卖中买的。橡木雕像上人物线条十分简洁古朴，而圣母端详手中熟睡孩子的表情更是感人。雕像对小女孩似乎有种神奇的魅力。她目不转睛地凝视着它，双唇微张，露出珍珠似的皓齿，苍白的小脸庞上泛起了淡淡的红晕。

过了一会儿，她深深地吸了一口气，慢慢地转过身，沿着街走了。

萨姆叹了口气，回到工作室。在那里他花很多时间打磨、修复库存的旧银器和旧家具。他在干活时就想，明天得问问小女孩，是什么使玛利亚小雕像对她有如此大的吸引力。

但是，第二天清早，店门的铃响了，萨姆赶忙出来。他看见圣德雷萨教堂的奥迈顿牧师站在柜台前，玛





玛利亚小雕像在他粗糙的手上。萨姆的心一下子沉了。以前没有哪笔生意他不愿意——现在他不想卖掉小雕像。

奥迈顿牧师笑眯眯地看着他，厚厚的镜片后面双眼闪烁着。他说，玛利亚小雕像正是新落成的儿童礼拜堂要找的东西。

牧师注意到，萨姆在犹豫。

“还没卖吧？”牧师问道，“我真希望还没有。”

“还没有，还没有。”萨姆闷闷不乐地答道。他想小女孩来到商店，发现玛利亚不见了，一定会满脸失望的。他觉得卖了小雕像，对小女孩说得上是一种残忍的出卖。但近日生意惨淡，如今心地善良的老牧师又拿着钱等着买。拒绝他吧，萨姆觉得对自己是一种不诚实，对牧师是一种不礼貌，所以他极不情愿地把玛利亚包好。

奥迈顿牧师拿着包裹走到街上，心满意足。

萨姆吁了口气，转过身，没有了玛利亚雕像，小商店似乎空荡荡的。





那天下午，他
害怕四点半，他发觉他
自己隔几分钟就使劲看表。

当教堂的钟敲半点时，他看见
她冲上小坡，双眼闪烁，满脸充满希
望。她停在橱窗前，看着货架，眼里好像有
种光消失了。她呼吸急促，淡淡红晕不见了，苍
白的双颊泛着蜡黄。她失望地把橱窗看来看去，最后长久
地盯着货架上的空位子。

萨姆以为她会哭，她却转过身，沿着狭窄的街道慢慢走了，脚步沉重。她再
也没有回头看一眼。

几天过去了，他没有再看到她。他想，她肯定走另一条路回家了。他惦记着
她那急切而明朗的脸，隐隐约约地感到不安，心头有种犯罪感——虽然告诫自己
说，这多么滑稽，设法摆脱这种感觉。

但几天过去了，萨姆还是感到茫然、迷惑、失落，他忘不掉最后一次看到小
女孩的表情。

一天下午很晚的时候，萨姆正准备关店，一个愁容满面的清瘦男子走了进
来，他脸上的每一条皱纹都似写满焦虑。萨姆觉得，他身上有什么地方似曾
相识。

“对不起，”陌生人紧张地开口道，“我有一个不寻常的请求。”他停了一
下，像是在措词：“我女儿霍普，她只有七岁，得了肺炎，她老叫我给她买一
件在商店里看到的東西。她说是一个母亲和婴儿，用木头雕的。哦，她一年前失
去了母亲——婴儿也死了。”萨姆十分同情她，可又觉得爱莫能助。“很对不
起，”他说，“我上周把玛利亚卖了。”



陌生人不知所措地望着他。“哦……嗯，很抱歉打扰你了。我……我现在不知如何是好。”

萨姆看着他走了，踌躇了一会儿便追上了他，急急地说：“我知道谁买了玛利亚。请留下你的地址和姓名，我会设法给你寻来。”

十分钟后，他把故事讲给了教堂里的老牧师。

“牧师，所以你明白，”他最后请求道，“我希望你能让我买回玛利亚。”老牧师摇摇头。

萨姆沮丧透了。然而老牧师接着又说：“我要亲自把它送给小女孩！”

他把她父亲留的姓名地址给了老牧师，心头顿感如释重负。第二天一早，就在萨姆取下百叶窗开店门时，他看到小女孩的父亲步履轻盈地走上小坡。萨姆注意到，他不再焦虑万分，而是信心百倍。

“我来谢谢您，”他话语质朴，“霍普好多了。奥迈顿牧师把玛利亚雕像递到她手中没多久，她就睡着了，算得上是个奇迹。”

萨姆看着他沿着街走了。“是的，”萨姆想着，“这算得上是个奇迹。”



美文赏析

关爱如同一缕春风，可以温暖我们的心灵。本文以小女孩“爱上”店铺里的圣母玛利亚雕像展开叙事，引出雕像被老牧师买走、小女孩失望、老牧师亲自将雕像送给小女孩等情节，时而令人担忧，时而令人感动。文章别具魅力而特色鲜明，在层层推进中，“关爱”犹如一盏明灯，在一次次被传递的过程中，照亮了每个人的心田。



白马湖之冬

夏丏尊〔中国〕

在我过去四十余年的生涯中，冬的情味尝得最深刻的，要算十年前初移居白马湖的时候了。十年以来，白马湖已成了一个小村落，当我移居的时候，还是一片荒野。春晖中学的新建筑巍然矗立于湖的那一面，湖的这一面的山脚下是小小的几间新平屋，住着我和刘君心如两家。此外两三里内没有人烟。一家人于阴历十一月下旬从热闹的杭州移居这荒凉的山野，宛如投身于极带中。

那里的风，差不多日日有的，呼呼作响，好像虎吼。屋宇虽系新建，构造却极粗率，风从门窗隙缝中来，分外尖削，把门缝窗隙厚厚地用纸糊了，缝中却仍有透入。风刮得厉害的时候，天未夜就把大门关上，全家吃毕夜饭即睡入被窝里，静听寒风的怒号，湖水的澎湃。靠山的小后轩，算是我的书斋，在全屋子中风最小的一间，我常把头上的罗宋帽拉得低低的，在洋灯下工作至夜深。松涛如吼，霜月当窗，饥鼠吱吱在承尘上奔窜。我于这种时候深感到萧瑟的诗趣，常独自拨划着炉灰，不肯就睡，把自己拟诸山水画中的人物，作种种幽邈的遐想。现在白马湖到处都是树木了，当时尚一株树木都未种。月亮与太阳都是整个儿的，





从上山起直要照到下山为止。太阳好的时候，只要不刮风，那真和暖得不像冬天。一家人都坐在庭间曝日，甚至于吃午饭也在屋外。像夏天的晚饭一样。日光晒到哪里，就把椅凳移到哪里，忽然寒风来了，只好逃难似的各自带了椅凳逃入室中，急急把门关上。在平常的日子，风来大概在下午快要傍晚的时候，半夜即息。至于大风寒，那是整日夜狂吼，要二三日才止的。最严寒的几天，泥地看去惨白如水门汀，山色冻得发紫而黯，湖波泛深蓝色。

下雪原是我所不憎厌的，下雪的日子，室内分外明亮，晚上差不多不用燃灯。远山积雪足供半个月的观看，举头即可从窗中望见。可是究竟是南方，每冬下雪不过一二次。我在那里所日常领略的冬的情味，几乎都从风来。白马湖的所以多风，可以说有着地理上的原因。那里环湖都是山，而北首却有一个半里阔的空隙，好似故意张了袋口欢迎风来的样子。

白马湖的山水和普通的风景区相差不远，唯有风却与别的地方不同。风的多和大，凡是到过那里的人都知道的。风在冬季的感觉中，自古占着重要的因素。而白马湖的风尤其特别。

现在，一家僦居上海多日了，偶然于夜深人静时听到风声，大家就要提起白马湖来，说：“白马湖不知今夜又刮得怎样厉害哩！”

美文赏析

这是一篇描写南方冬天的散文，作者通过着力描写白马湖的“风”来表现其“冬”的特别，“风”不但将白马湖冬天的景象展现得犹若身临其境，更代作者将深沉而幽远的情思埋诸笔端，成为作者怀乡情切的情感载体。“松涛如吼，霜月当窗，饥鼠吱吱在承尘上奔窜。我于这种时候深感到萧瑟的诗趣……作种种幽邈的遐想。”这些生动的诉情于静的描写更表现了作者当时远离尘嚣、幽居山野的落寞心绪与心境。



笔友

巴尔扎克〔法国〕

微不足道的小事往往会演变成人生的重大经历！我从历时二十年方告结束的一段生活经验中认识了这项真理。

这经验是我在二十一岁读大学时开始的。

有一天上午，我在一本销行很广的孟买杂志的某页上看到世界各地征求印度笔友的年轻人的姓名和通信地址。我见过我们班上男女同学收到未曾晤面的人寄来的厚厚的航空信，觉得新奇而羡慕。当时很流行与笔友通信，我何不也试一试？

我挑出一位住在洛杉矶的艾丽斯作为我写信的对象，还买了一本很贵的信纸簿。

我班上一个女同学曾告诉我打动女人芳心的秘诀。她说她喜欢看写在粉红色信纸上的信。所以我想，应该用粉红色信纸写信给艾丽斯。

“亲爱的笔友”，我写道，心情紧张得像第一次考试的小学生。

我没有什么话可说，下笔非常缓慢，写完把信投入信箱时，感觉像是面对敌人射来的子弹。

不料回信很快就从遥远的加利福尼亚寄来了。

艾丽斯在信中说：“我不知道我的通信地址怎会列入贵国杂志的笔友栏，何况我并没有征求笔友。不过收到从未见过和听过的人的信实属幸事。反正你要以我为笔友，好，我就是了。”

我不知道我把那封短信看了多少次。它充满了生命的美妙音乐，我觉得飘



飘欲仙！

我写给她的信极为谨慎，决不写唐突那位不相识的美国少女的话。

英文是艾丽斯的母语，写来非常自然，对我却是外国文，写来颇为费力。我在遣词用字方面颇具感情，并带着怯。但在我心深处藏有我不敢流露的情意。

艾丽斯用端正的笔法写长篇大论的信给我，却很少显露她自己。

从万余公里外寄来的，有大信封装着的书籍和杂志，也有一些小礼物。我相信艾丽斯是个富裕的美国人，也和她寄来的礼品同样美丽。我们的文字友谊颇为成功。

不过我脑中总有个疑团。问少女的年岁是不礼貌的。但如果我问她要张相片，该不会碰钉子吧。

所以我提出了这个要求，也终于得到她的答复。艾丽斯只是说她当时没有相片，将来可能寄一张给我。她又说，普通的美国女人都比她漂亮得多，要我看完照片不要嘲笑她。

这是玩躲避的把戏吗？唉，这些女人的花样！

岁月消逝。我和艾丽斯的通信不像当初那样令人兴奋，时断时续，却并未停止。





我仍在她生病时寄信去祝她康复，寄圣诞卡片，也偶尔寄一点小礼物给她。同时我也渐渐老成，年事较长，有了职业，结了婚，有了子女。我把艾丽斯的信给我妻看。我和家人都一直希望能够见到她。

然后有一天，我收到一个包裹，上面的字是陌生的女人的笔迹。它是从美国艾丽斯的家乡用航空邮寄来的。

我打开包裹时心中在想，这个新笔友是谁？

包裹中有几本杂志，还有一封短信。

“我是你所熟知的艾丽斯的好友。我很难过地告诉你，她上星期日从教堂出来，买了一些东西，之后在回家时因车祸而身亡。

“她的年纪大了——四月中已是七十八岁——没有看见疾驶而来的汽车。艾丽斯时常告诉我她很高兴收到你的信。她是个孤独的人，对人极热心，见过面和没见过面的，在远处和近处的人，她都乐于相助。”

写信的人最后请我接受包裹中所附的艾丽斯的相片。艾丽斯说过要在她死后才能寄给我。

相片中是一张美丽而慈祥的脸，是一张纵使我是一个羞怯的大学生，而她已入老境时我也会珍爱的脸。

美文赏析

“在各种孤独中间，人最怕精神上的孤独。”这是作者自二十年的生活经验中认识到的一项“真理”，也正是这篇小说的主题。尽管作者对素未谋面的笔友充满美丽的想象，但是当真相大白之后，面对与想象大相径庭的笔友，“我”对艾丽斯的情谊却并未因意外的相貌而有任何改变。作者以朴实的语言叙述了平淡无奇的生活经历，却无声无息地传达出作者与笔友彼此之间朴实无华的友谊，情节简单，却又意蕴深刻。