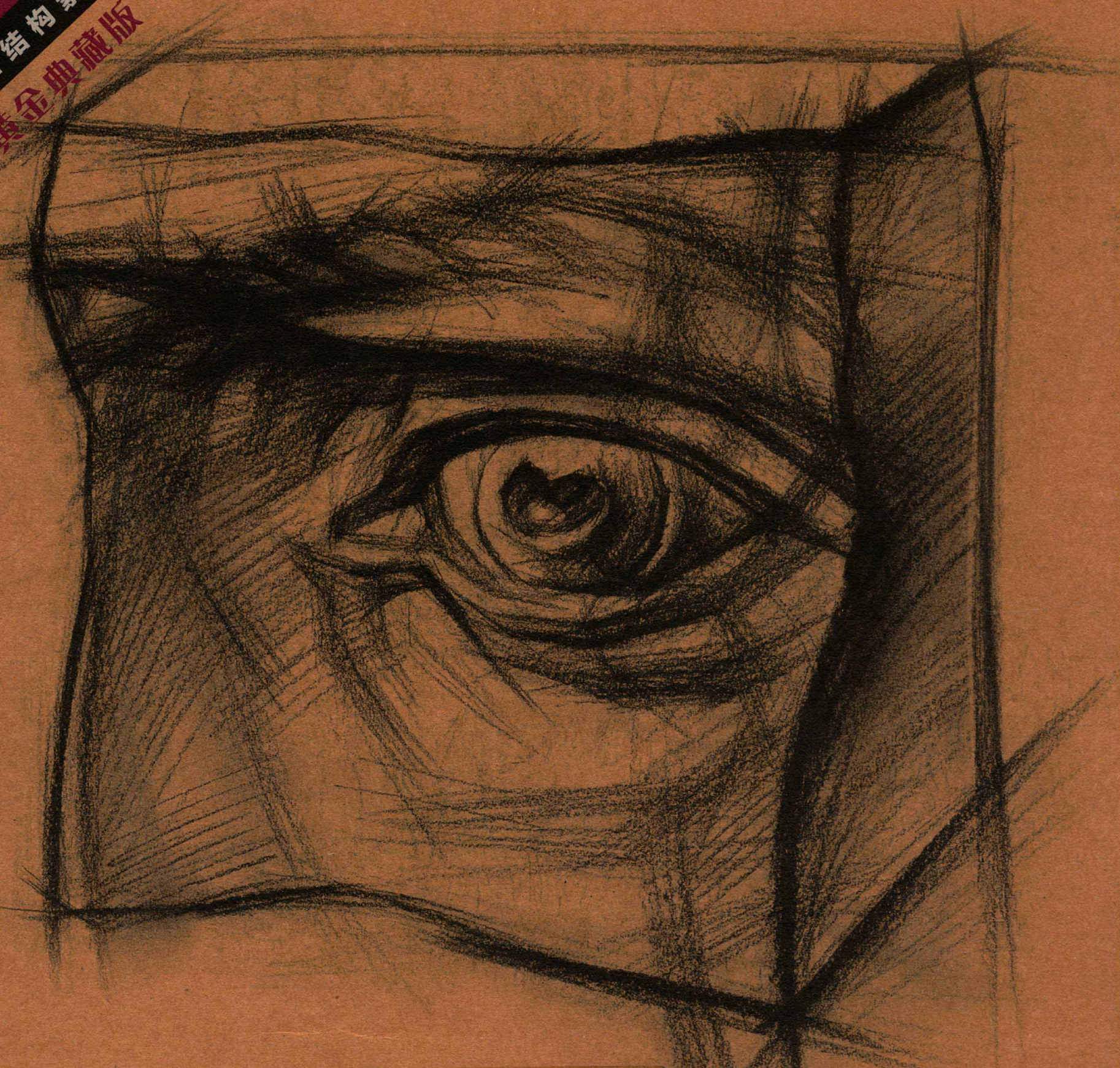




石膏五官结构素描范本
黄金典藏版

鄂美动力
E-MIND



结构



TM

素描范本

Structure Training

从理解开始，从结构起步

素描基础训练的目的并不只是在技巧上如何表现物象，更重要的是要学会正确地观察和理解物象的造型特征，把握物象的本质结构和普遍的造型规律，这实际上是一个积极的理性思维过程，只有在形体、结构准确的前提下才有进一步研究光影、质感、明暗调子的可能性和必要性。
结构观念的建立是你通往成功道路上的第一步！



一个帮助你理解对象的范本
一个解决“形”画不准的范本
一个在“散光”情况下还可以画出对象体积的范本

湖北长江出版集团
李建文 著 湖北美术出版社



造型基础训练方法丛书
Basic Training on Forming

石膏五官结构素描范本

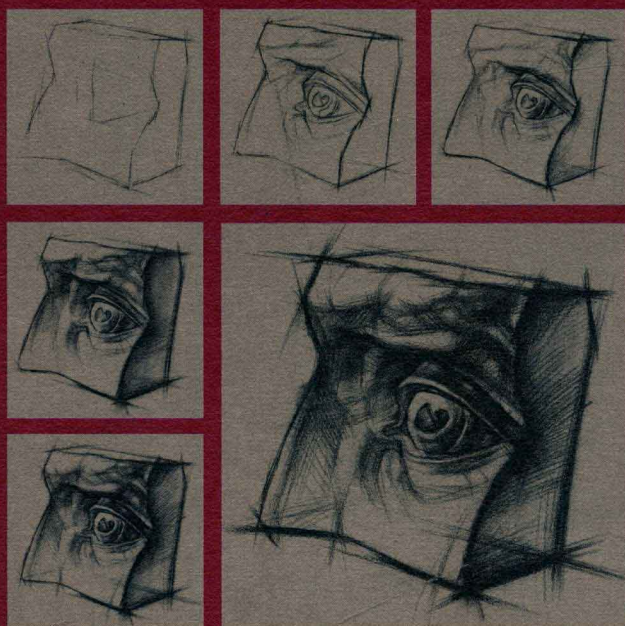


造型基础训练方法丛书
Basic Training on Forming

黄金典藏版

结构素描™ 范本

石膏五官结构素描范本



1. 单个几何体结构素描范本
2. 组合几何体结构素描范本
3. 几何体结构明暗对比范本
4. 单个静物结构素描范本
5. 组合静物结构素描范本
6. 石膏五官结构素描范本
7. 石膏头像结构素描范本
8. 人物头像结构素描范本

一个帮助你理解对象的范本
一个解决“形”画不准的范本
一个在“散光”情况下还可以画出对象体积的范本

■ 丛书策划/责任编辑：敖露 ■ 书籍设计：敖露 ■ 技术编辑：李国新 摄影：项玮 孙启昕 祁予博 余佳 周君

湖北美术出版社期待与您合作

如果您有好的作品（素描、色彩、速写、设计或其他美术佳作）

请将其拍成电子文件并刻成光盘寄往

湖北省武汉市雄楚大街268号图书城B座1803湖北美术出版社（光盘不退还）

PC:430070 E-mail: anyway420@126.com TEL:027-87679535 QQ:1054371436

一经采用 我们将尽快与您联系 联系人：敖露



湖北美术出版社
专业之道 尽精尽微

图书在版编目（CIP）数据

石膏五官结构素描范本 / 李建文著.
—武汉：湖北美术出版社，2011.3
（造型基础训练方法丛书）ISBN 978-7-5394-4023-1
I. ①石… II. ①李… III. ①石膏像—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第037100号

出版发行：湖北美术出版社
地 址：武汉市武昌雄楚大街268号
电 话：（027）87679522（市场部） 87679535（编辑室）
邮政编码：430070
印 刷：武汉安捷印刷有限公司
网 址：www.hbapress.com.cn
电子邮箱：hbapress@vip.sina.com
开 本：889mm×1194mm 1/8
印 张：4
印 数：4000册
版 次：2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷
定 价：20.00元

ISBN 978-7-5394-4023-1



9 787539 440231 >

造型基础训练方法丛书
Basic Training on Forming

黄金典藏版

结构素描本

石膏五官结构素描范本

从理解开始，从结构起步

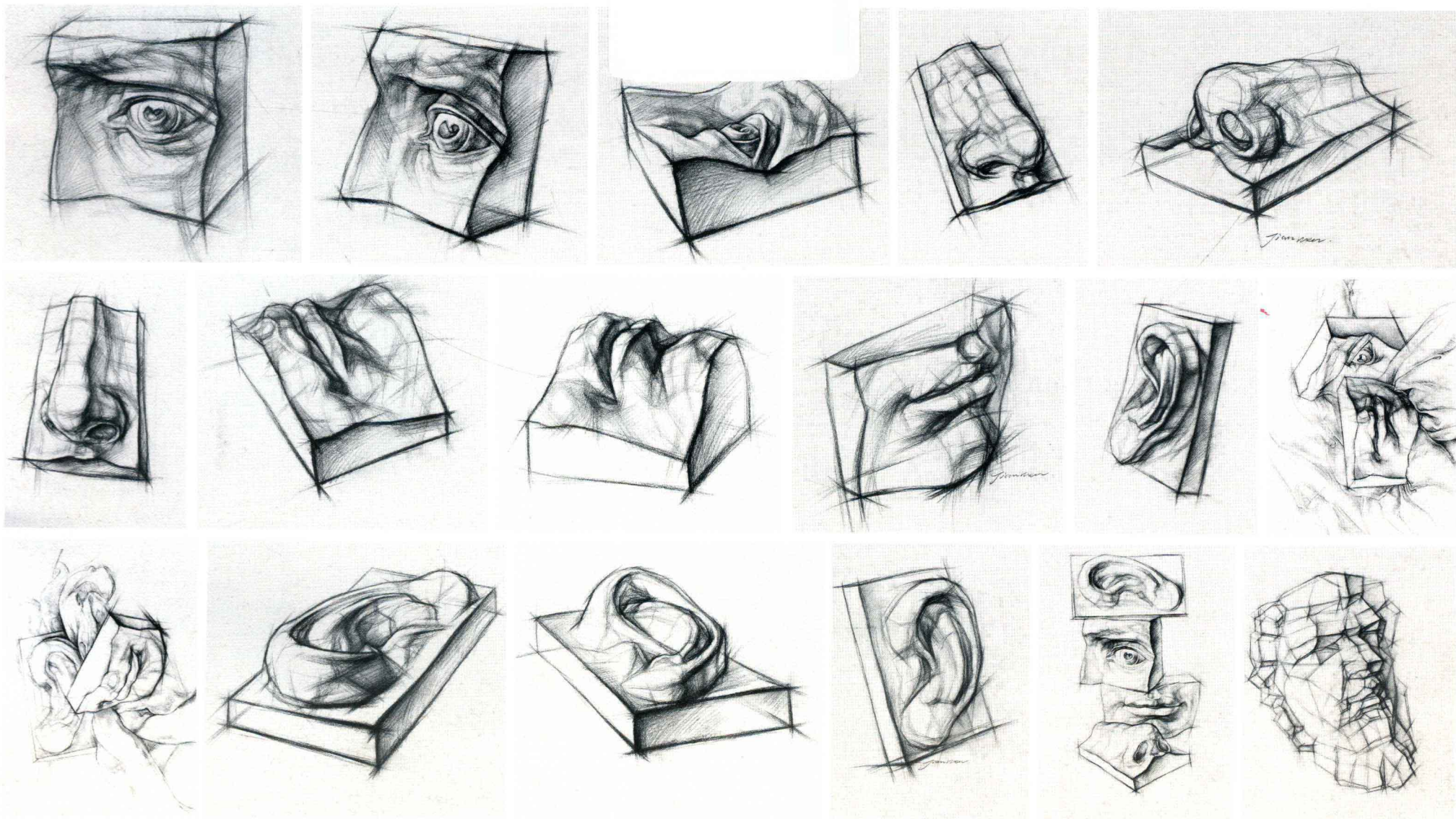
素描基础训练的目的并不只是在技巧上如何表现物象，更重要的是要学会正确地观察和理解物象的造型特征，把握物象的本质结构和普遍的造型规律，这实际上是一个积极的理性思维过程，只有在形体、结构准确的前提下才有进一步研究光影、质感、明暗调子的可能性和必要性。

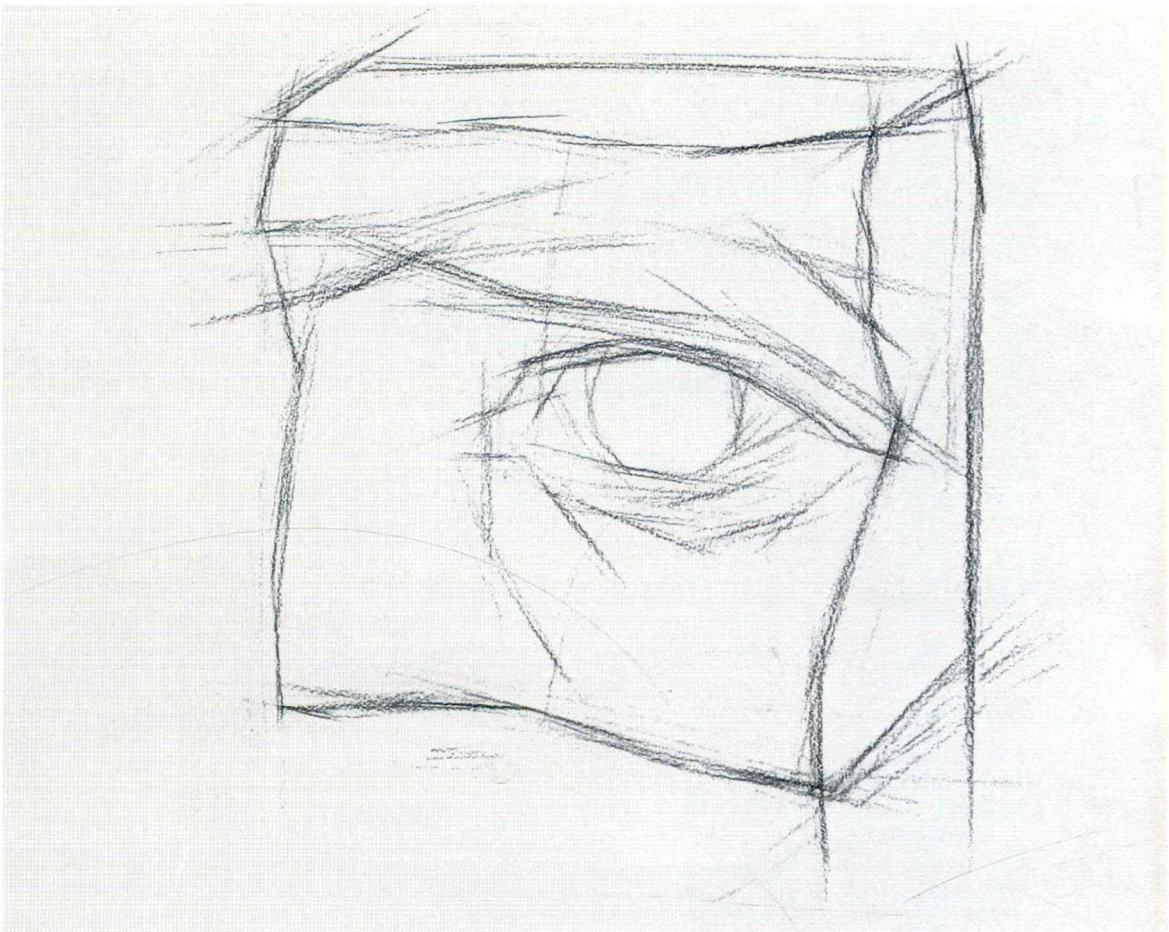
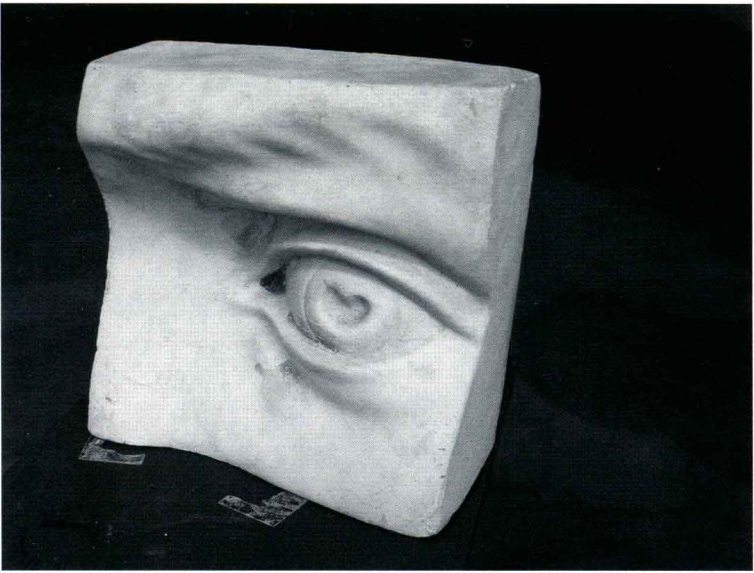
结构观念的建立是你通往成功道路上的第一步！

李建文 著

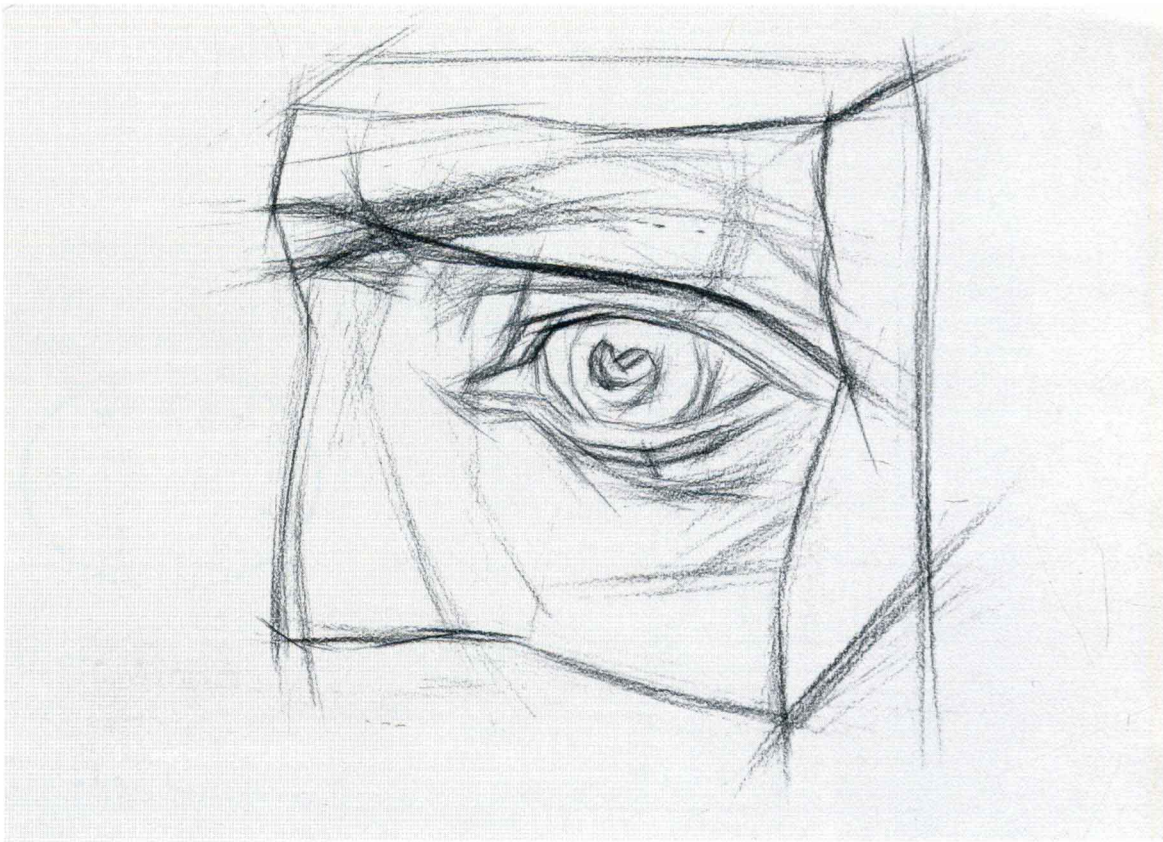
湖北长江出版集团

湖北美术出版社

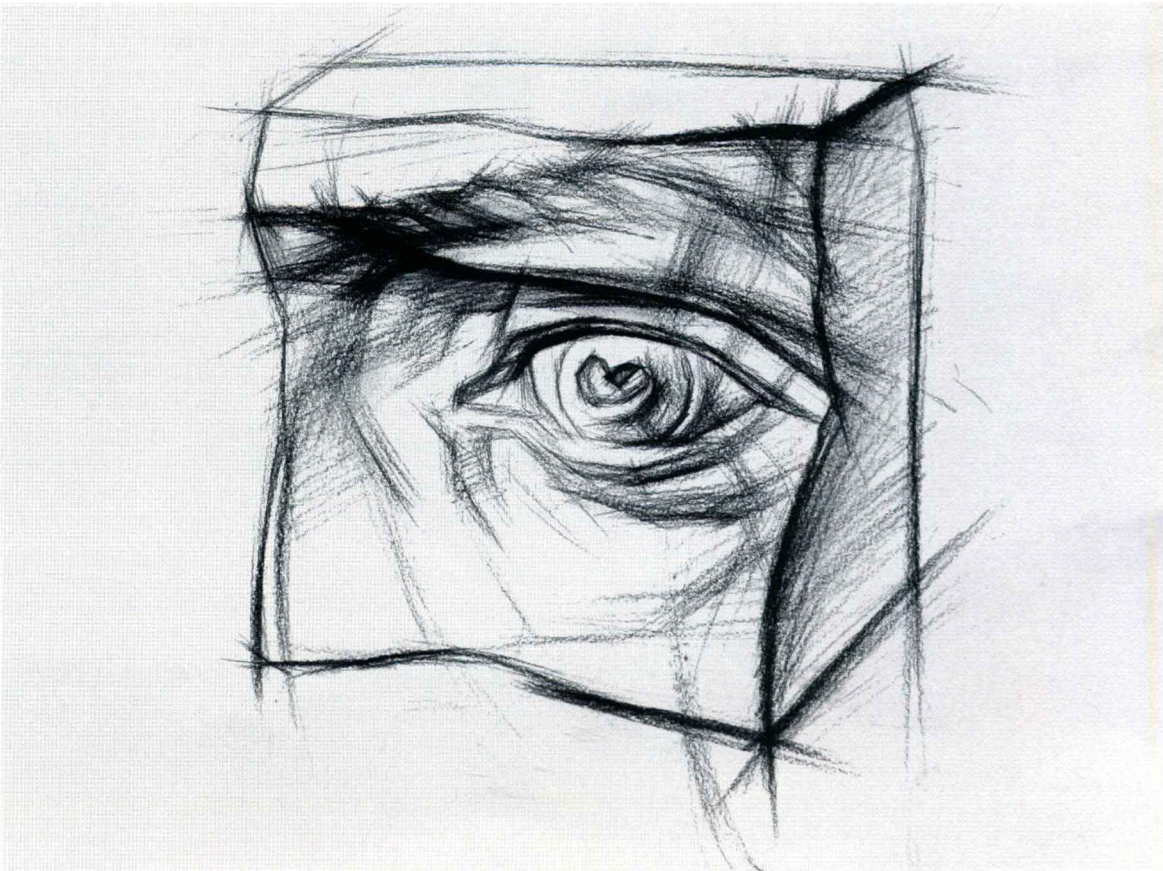




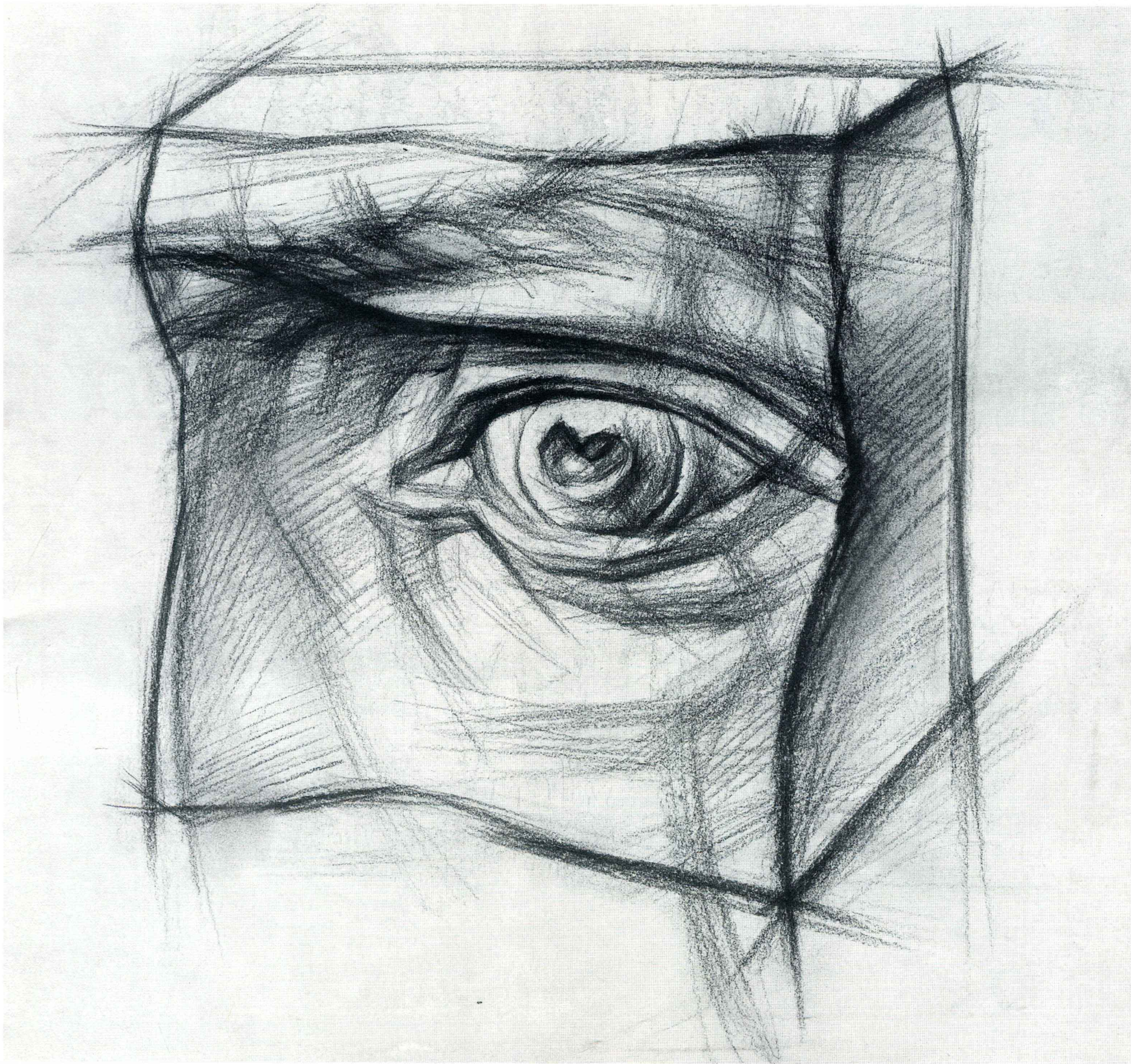
1.用长线条勾出眼睛上下左右的边缘线,定出眉毛、眼眶的位置。



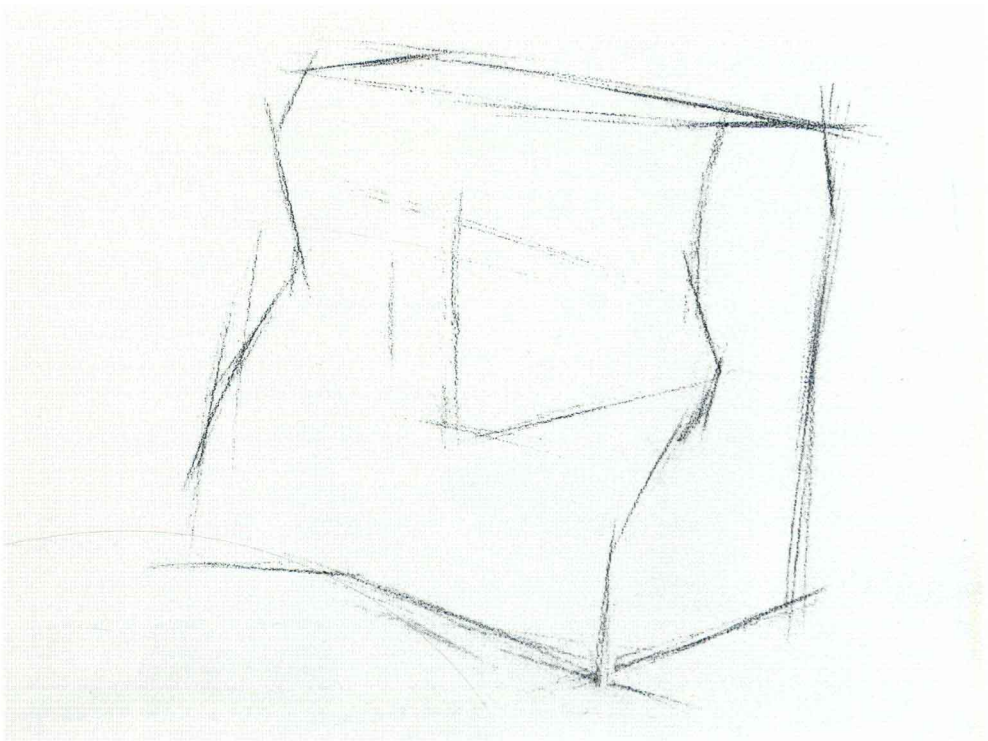
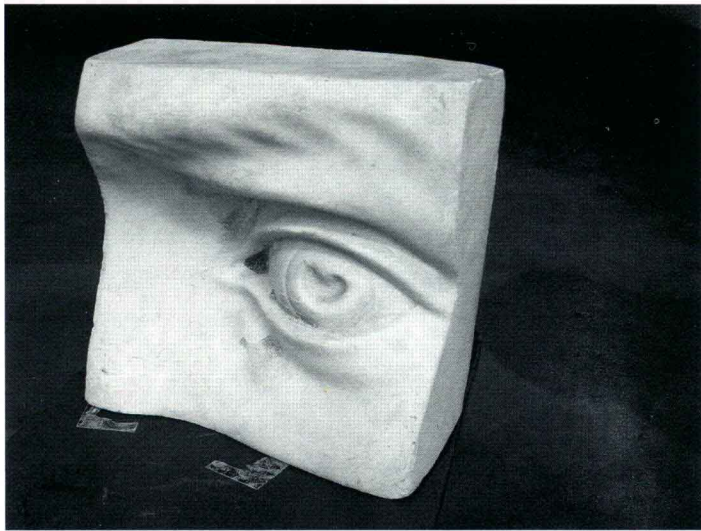
2.勾出眼球的细节,明确眼球与眼眶之间的结构穿插。



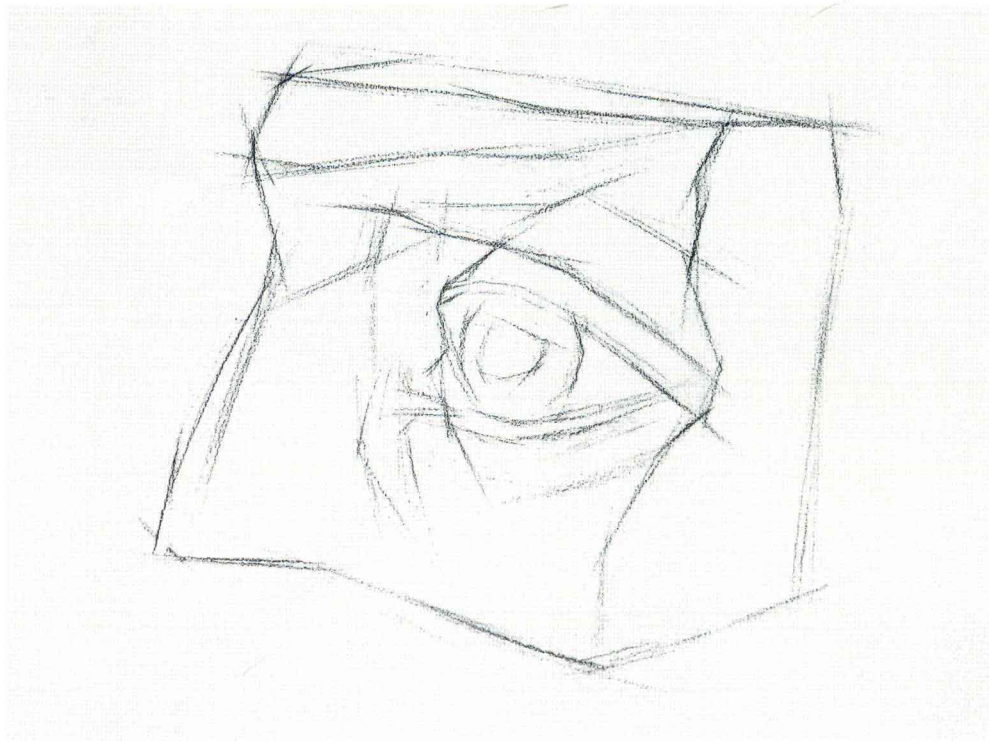
3.深入刻画各部位的细节特征,在用线强调明暗交界线的同时,可稍带一点面的处理,丰富肌肉组织的层次。



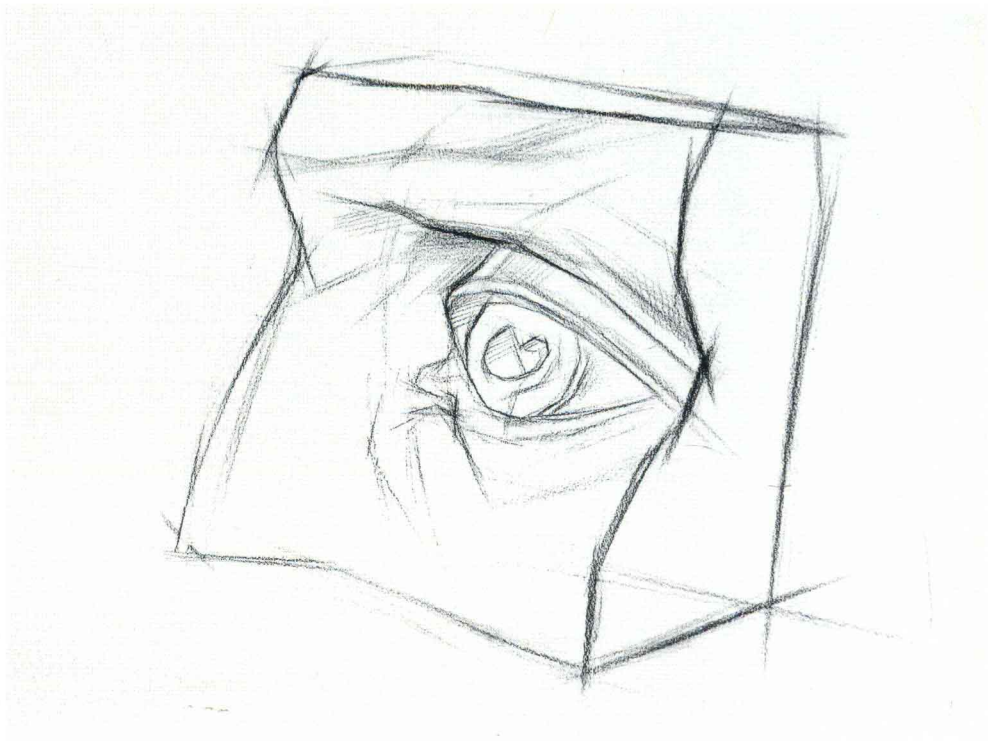
4.最后用不同粗细的线条细致地刻画出眉毛及眼皮上的丰富结构。



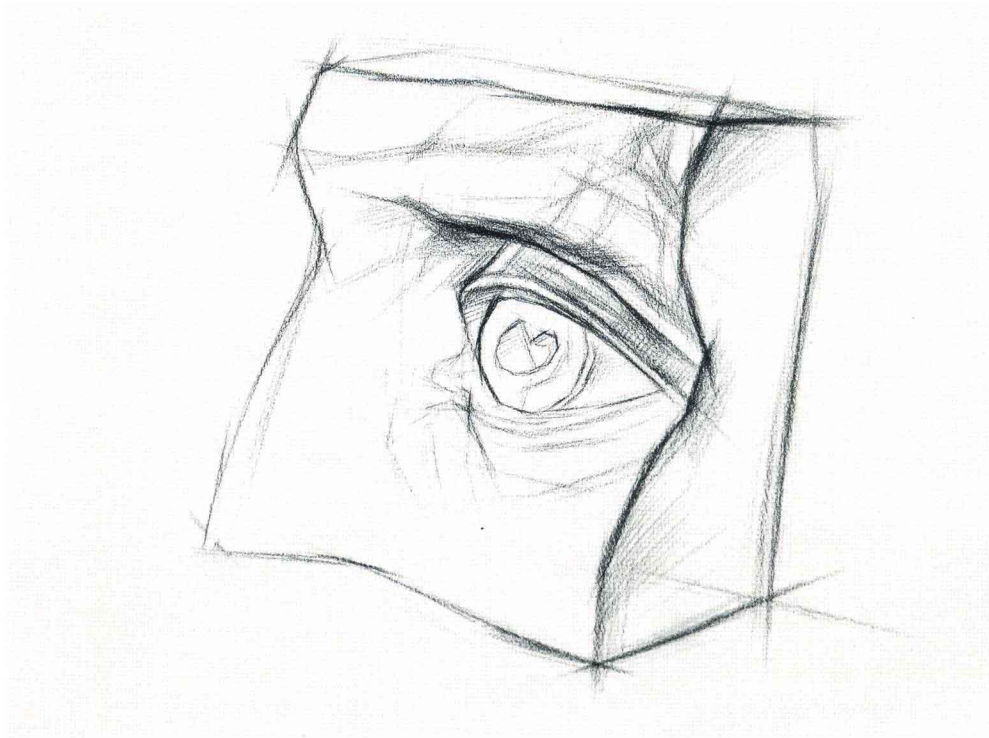
1.用简洁的直线勾出整体造型,注意各部分的比例关系。



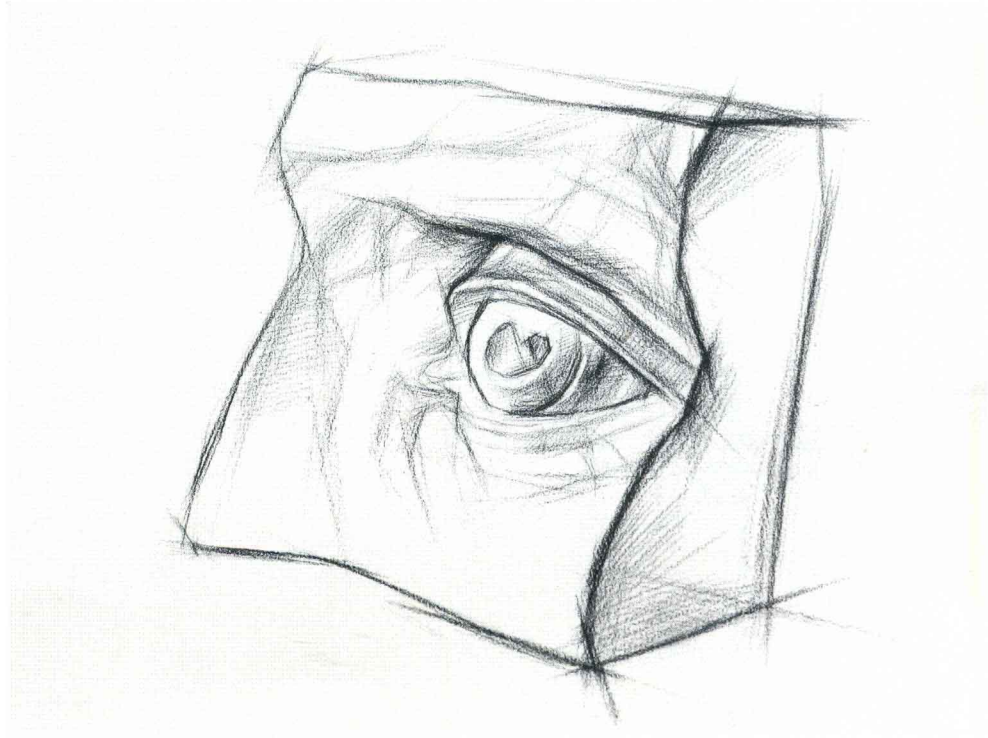
2.大的比例准确后,仔细地勾画眼睛的结构。



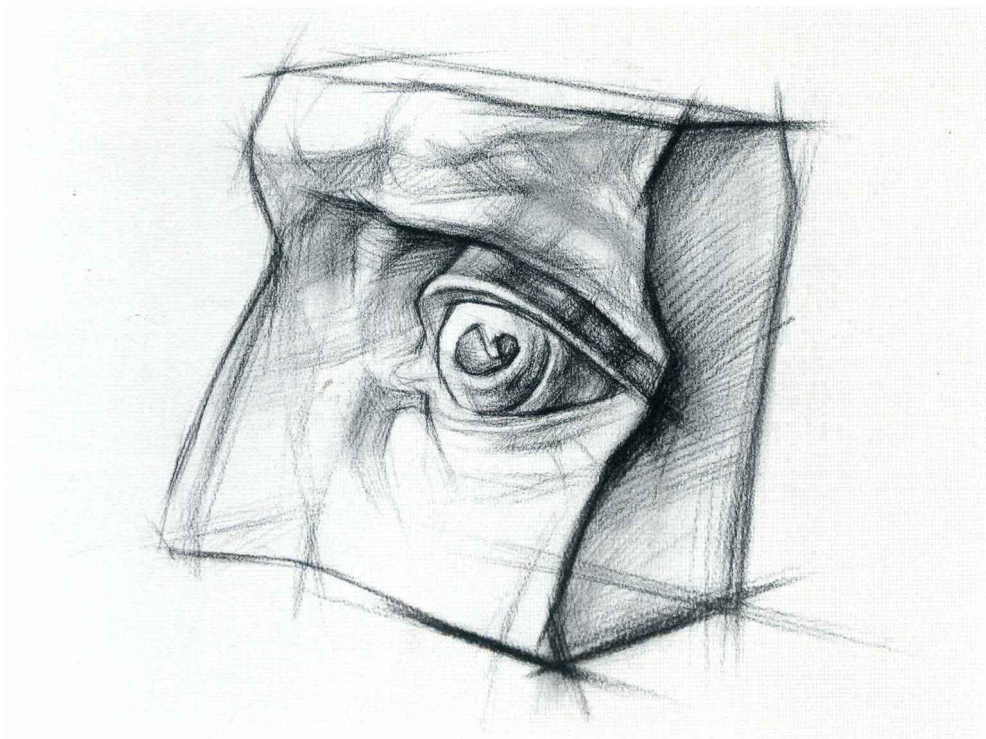
3.画出上下眼睑的厚度及眼球的造型,用较浅的明暗表现出眼窝的深度。



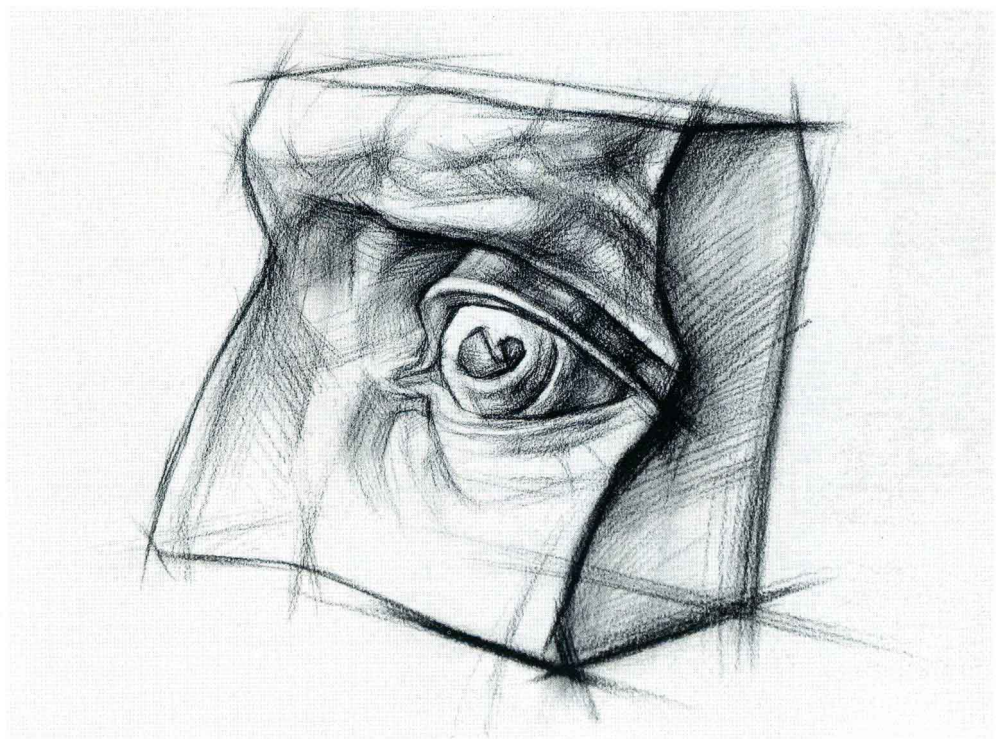
4.仔细比较上下眼睑的比例,用结构线来表现突出的眉弓。



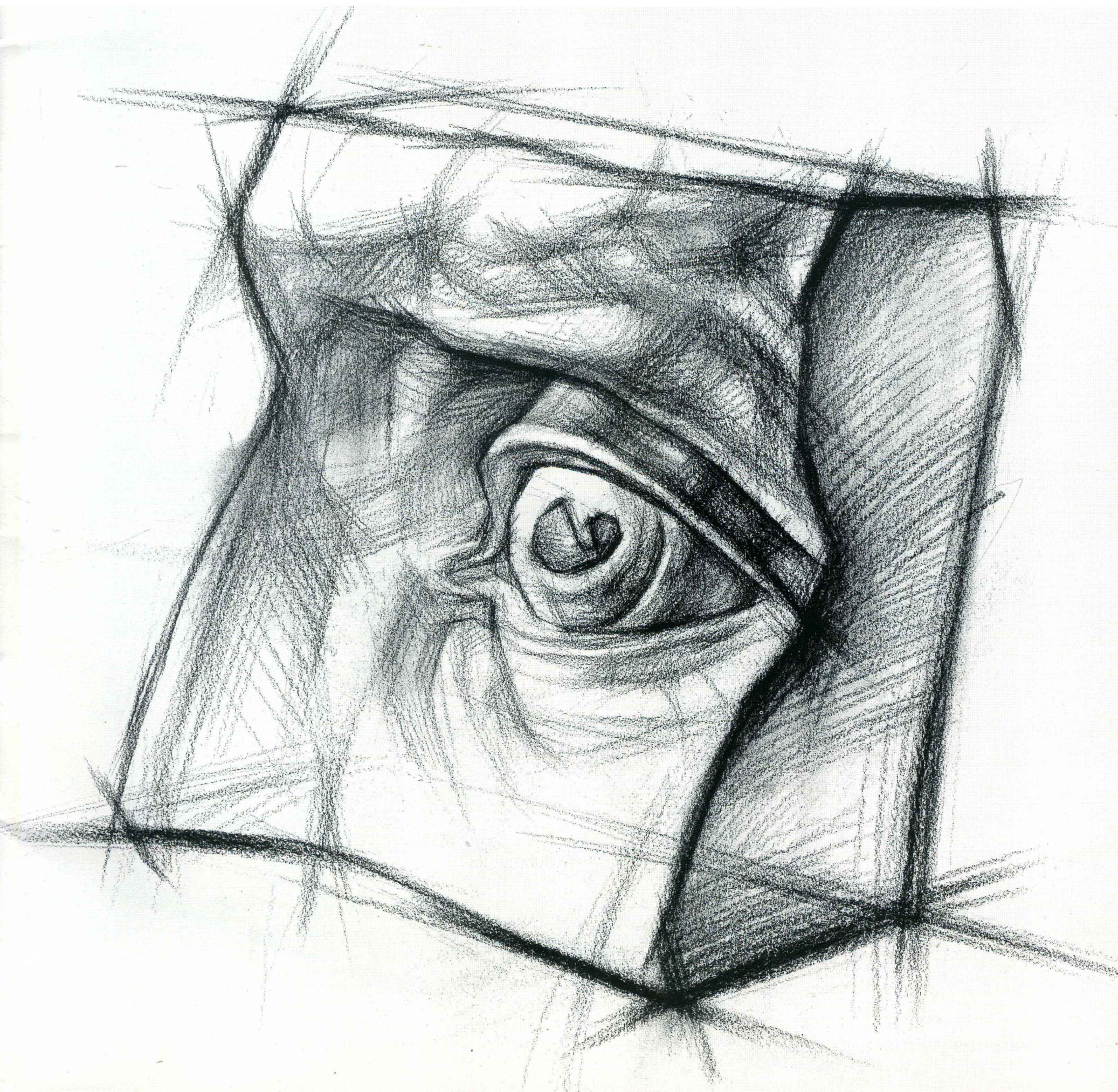
5.注意刻画眼球与眼眶之间的结构穿插。

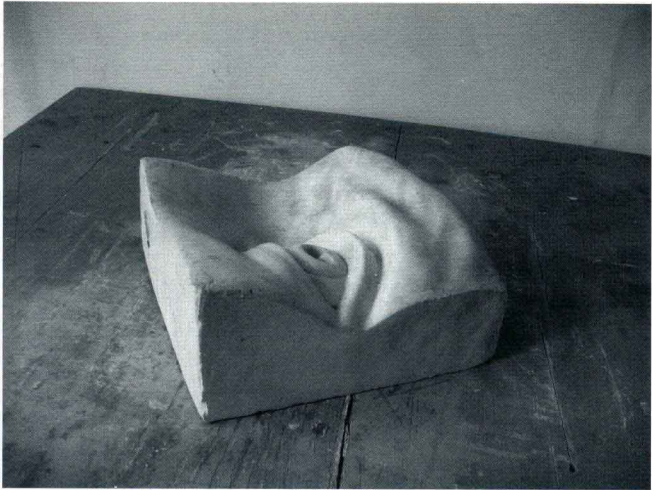


6.距离自己近的明暗交界线可以刻画重一点。



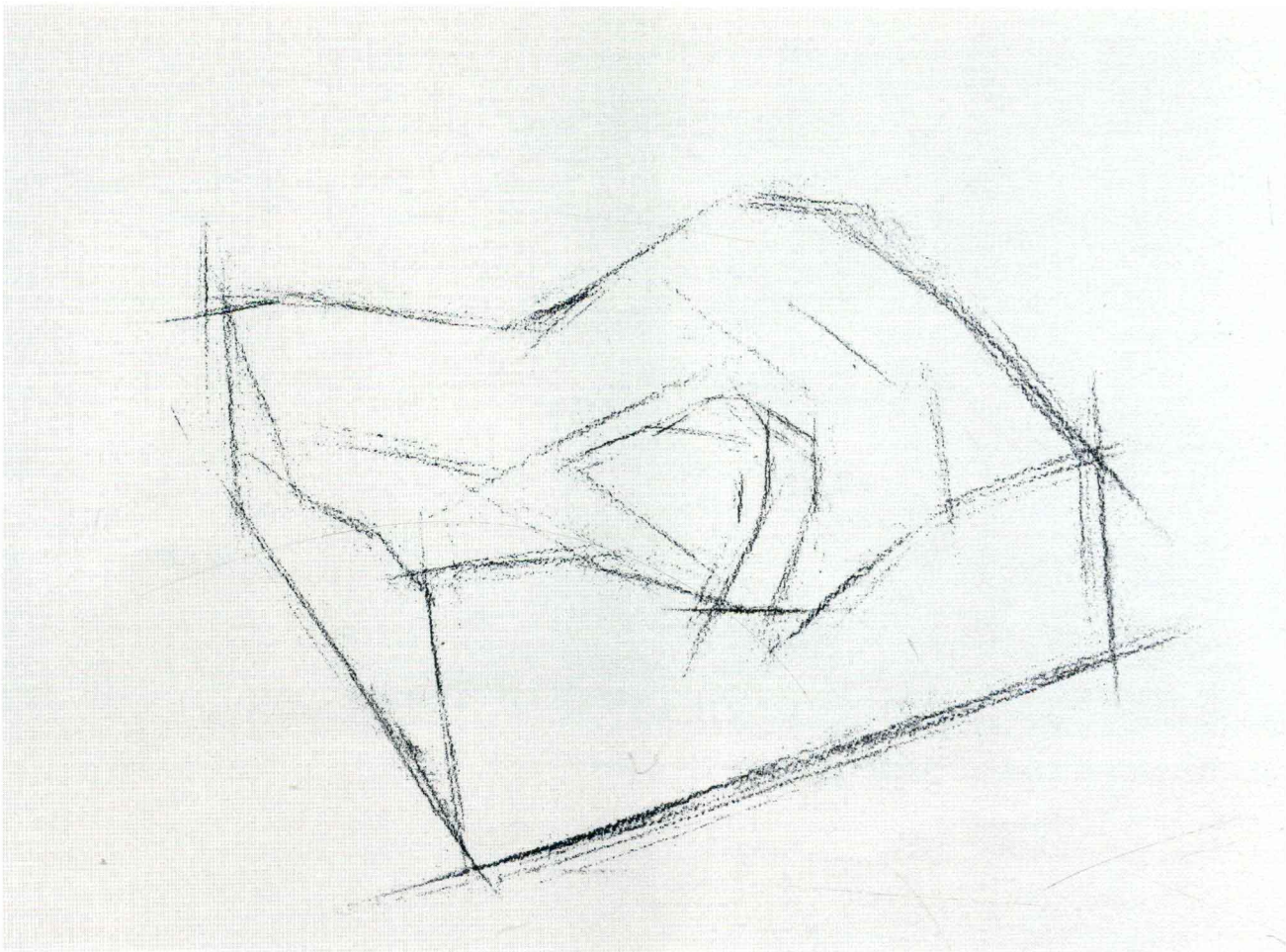
7.最后深入刻画各部分的体积关系,完成。



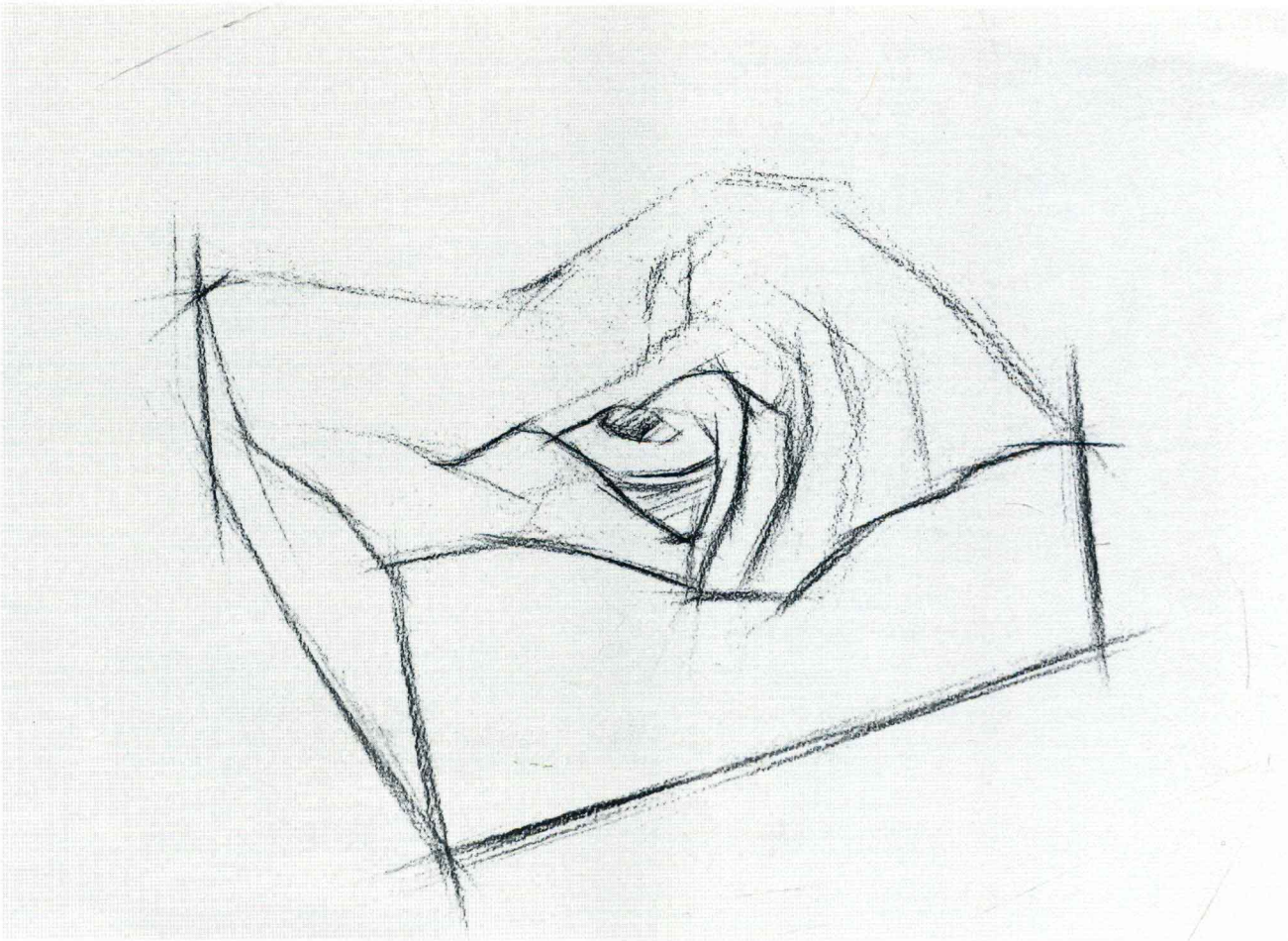


眼睛 II

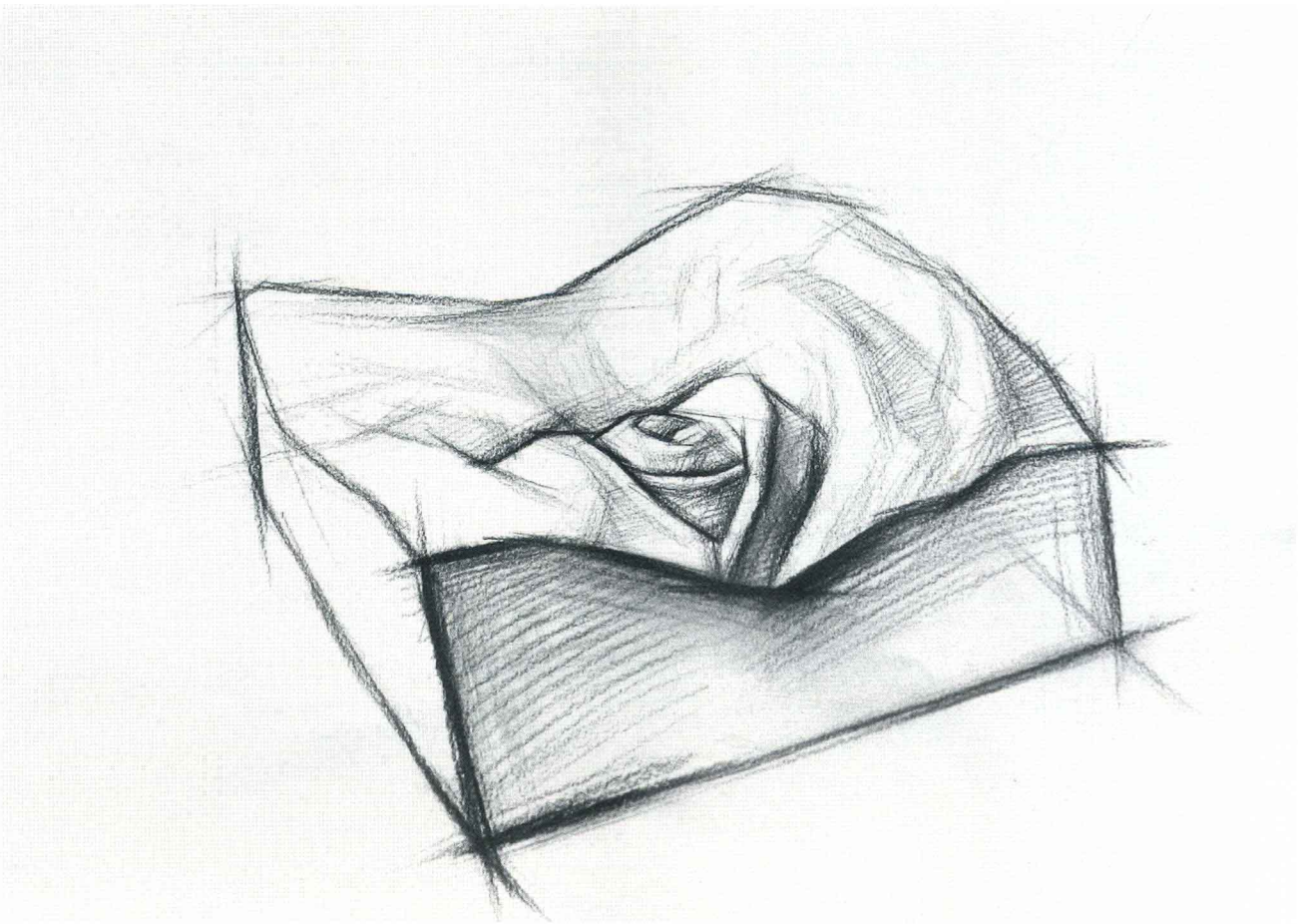
1.用直线切出外轮廓线,注意比较各部分的比例关系和透视关系。

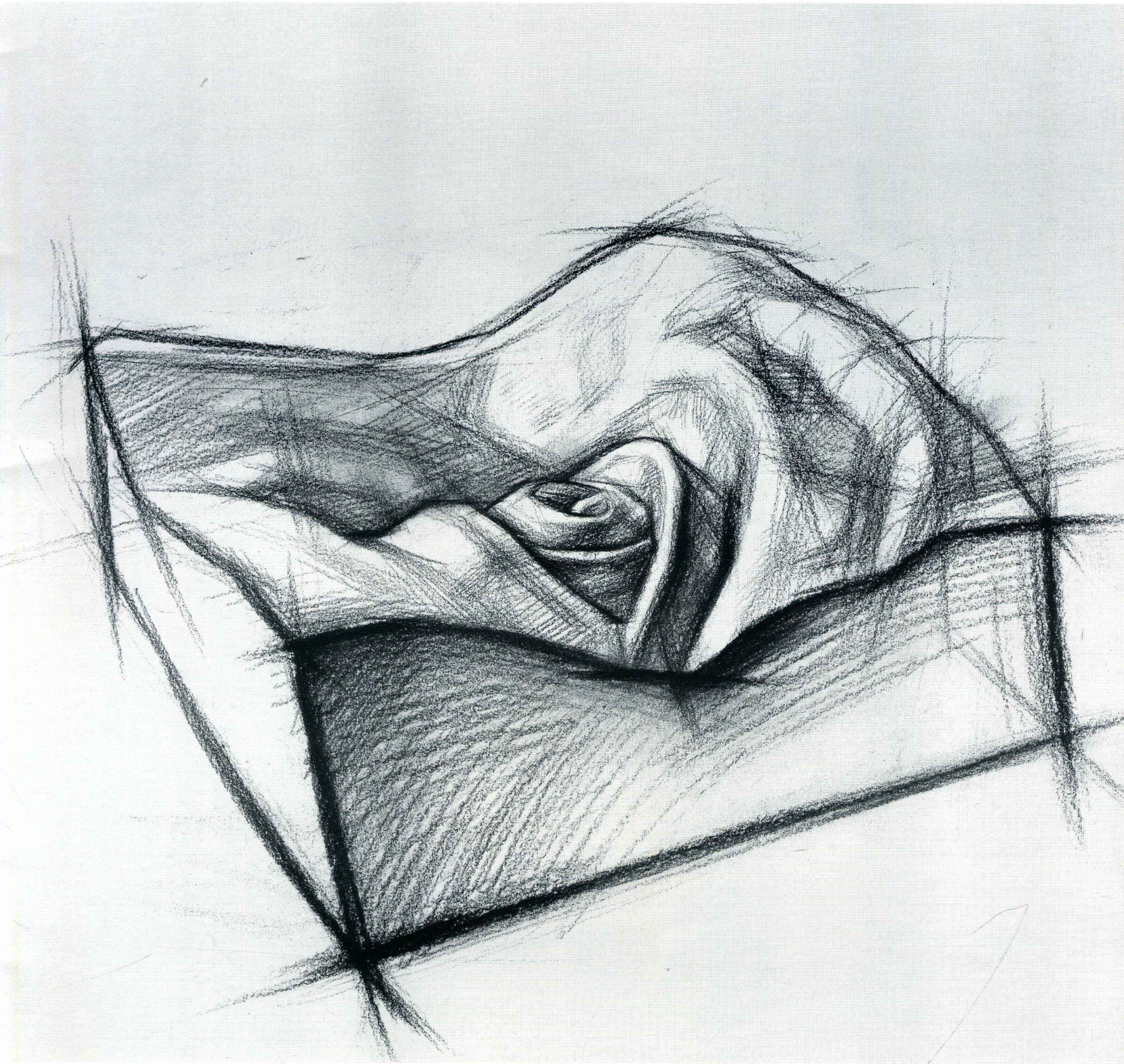


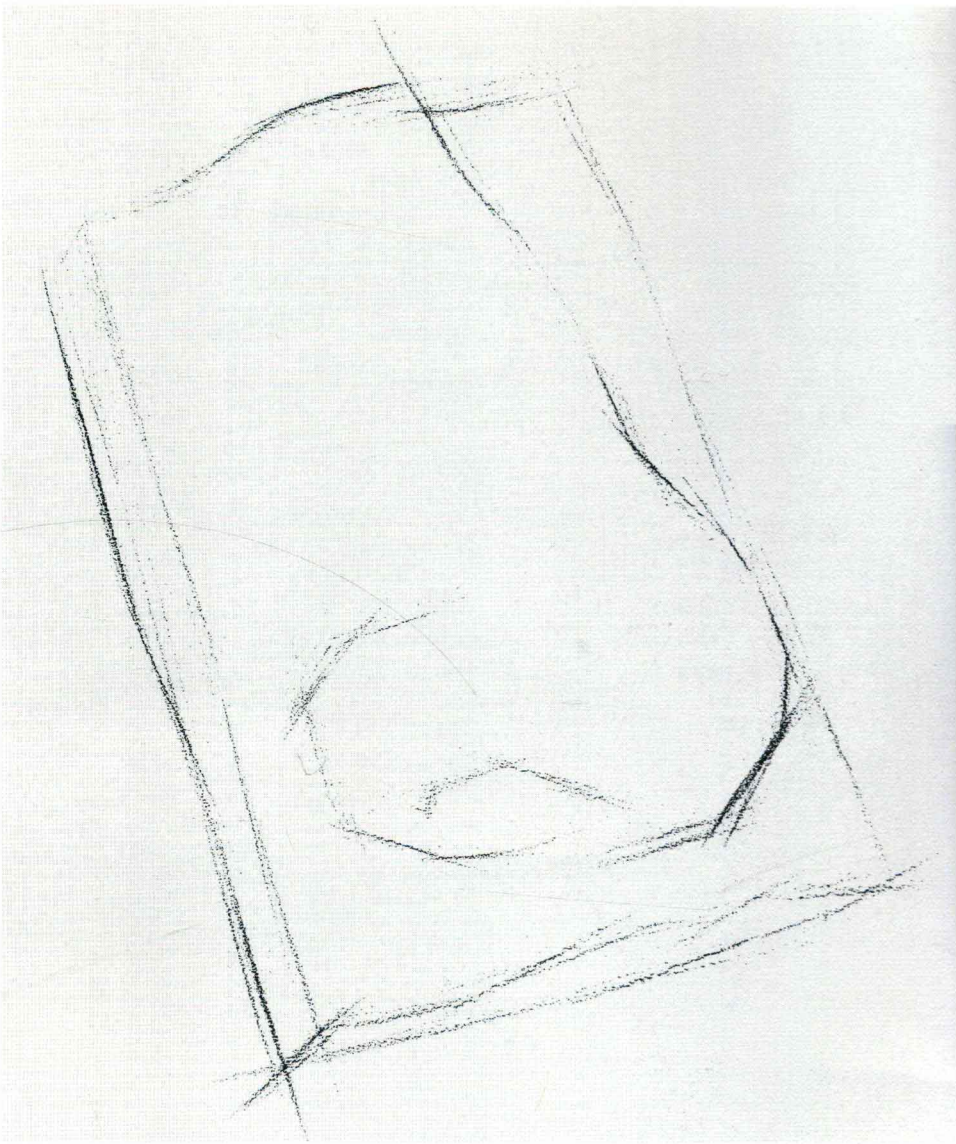
2.找出上下眼睑和眉弓的转折厚度,注意远近线条之间的虚实关系。



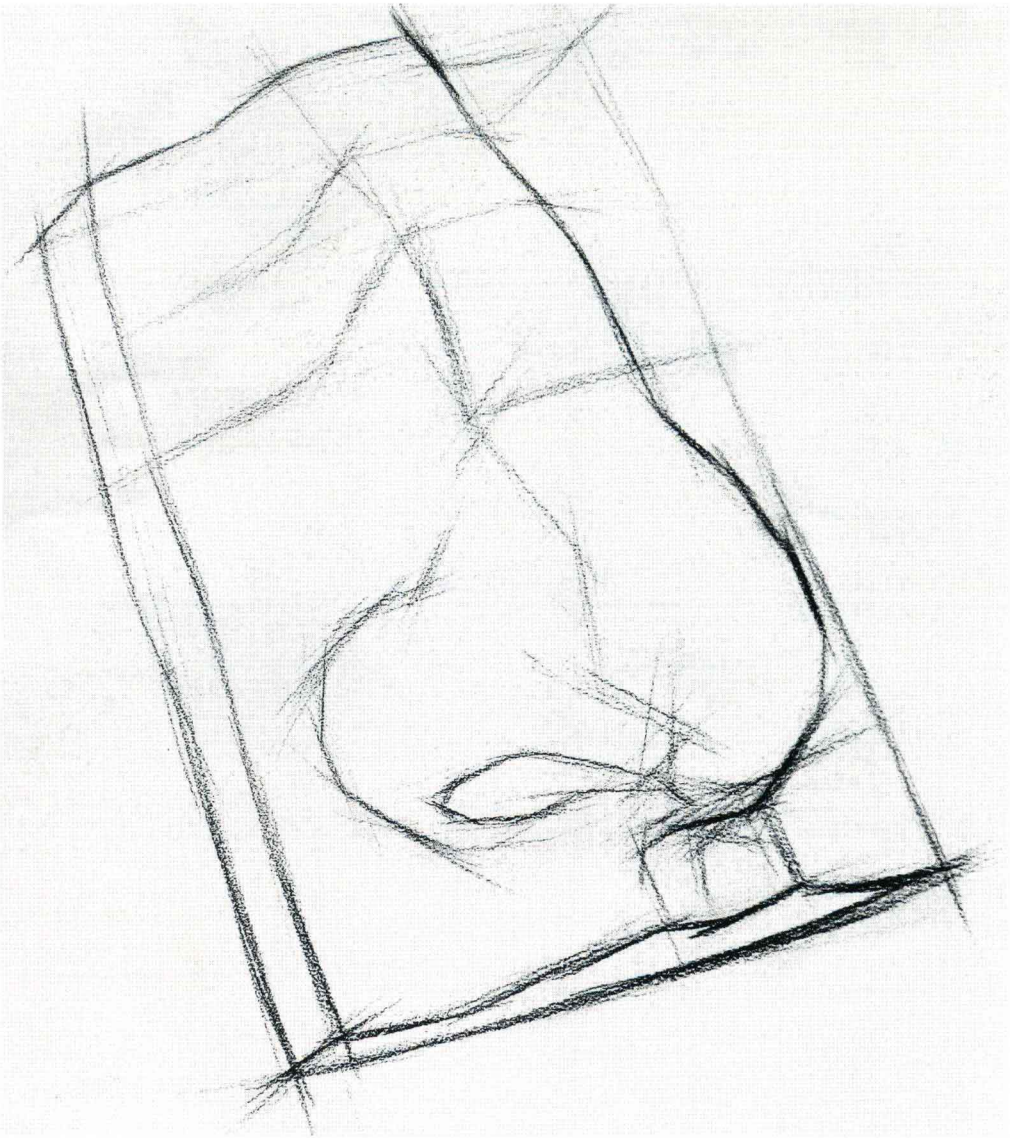
3.强化主要的明暗交界线,铺出少许明暗调子辅助体积。



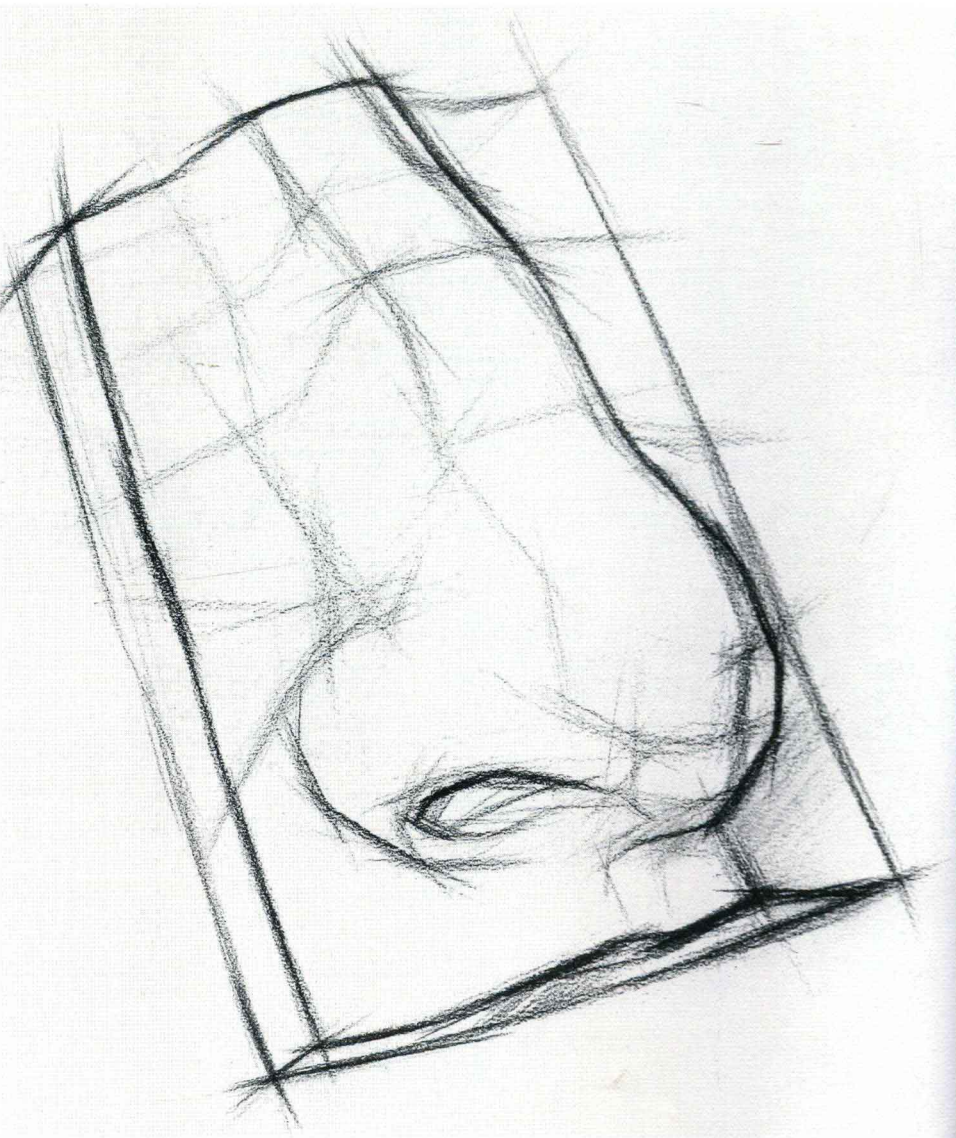




1.用长直线切出比例,注意线条的透视倾斜度。

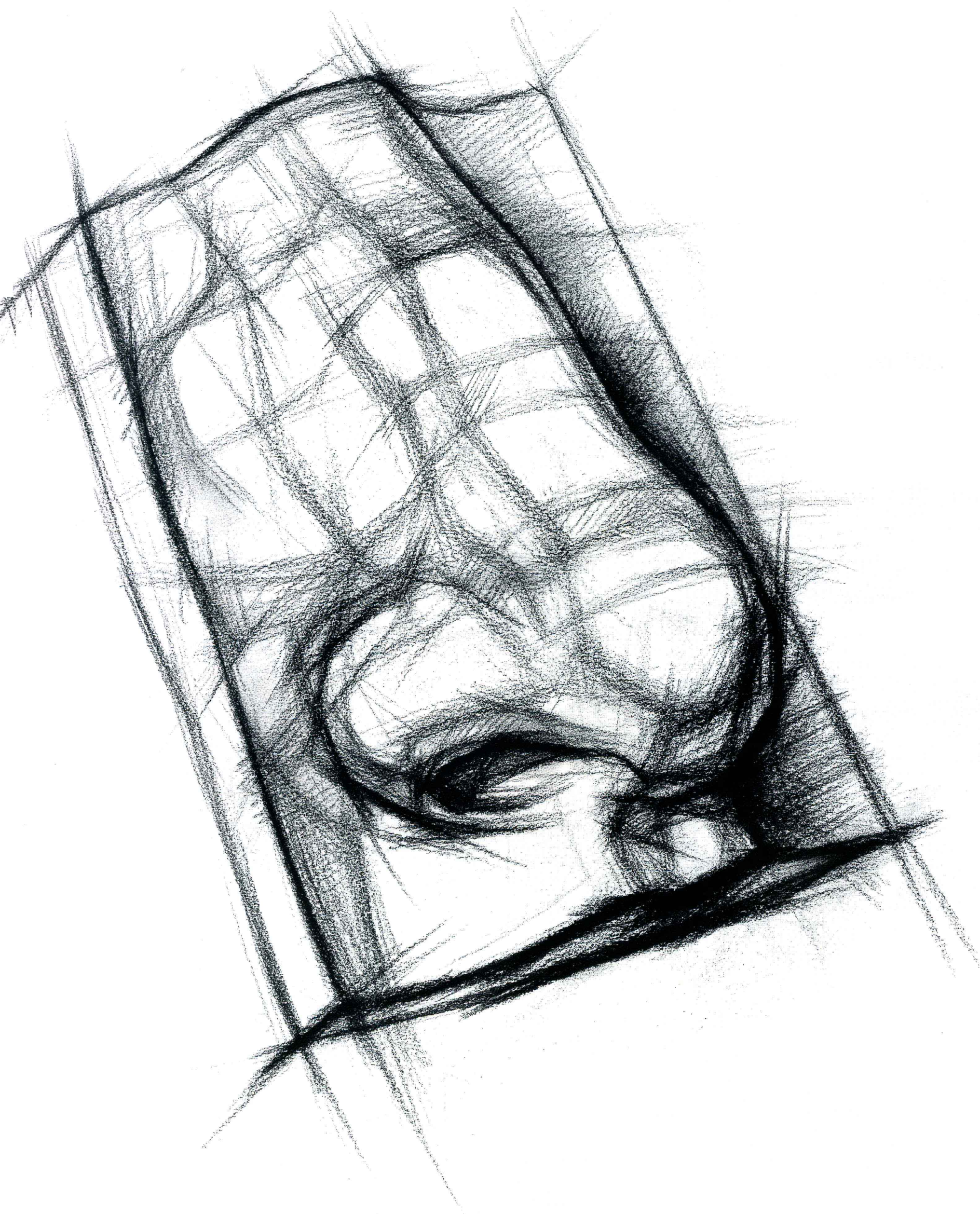


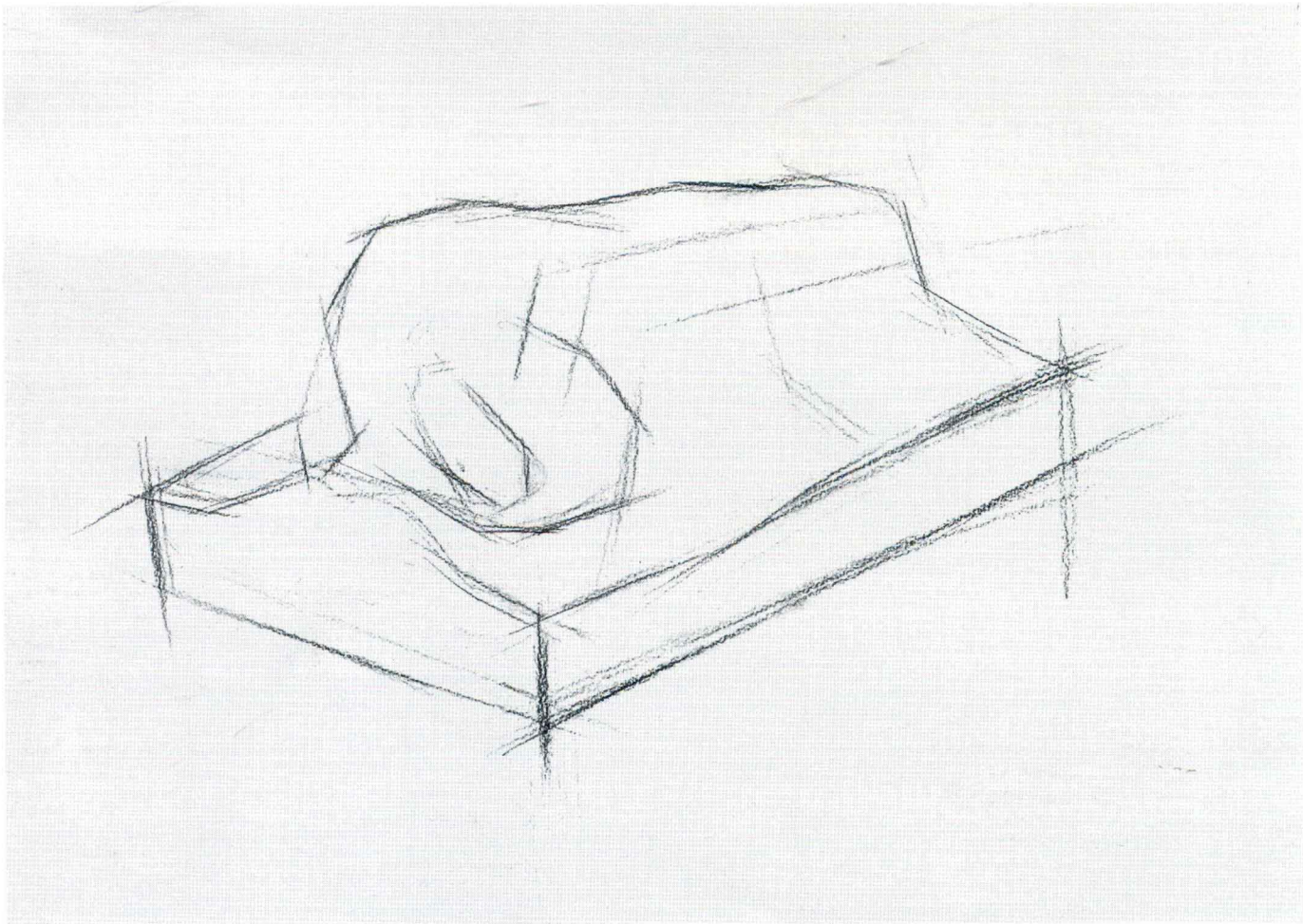
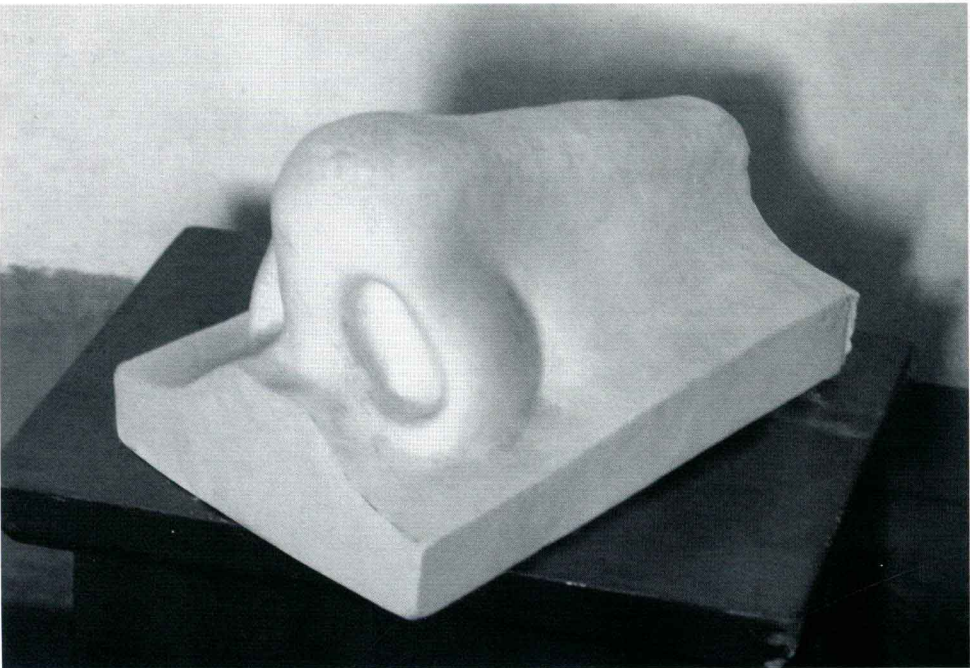
2.虽然处在亮面角度,但可以通过理解骨点来分析出亮面的结构。



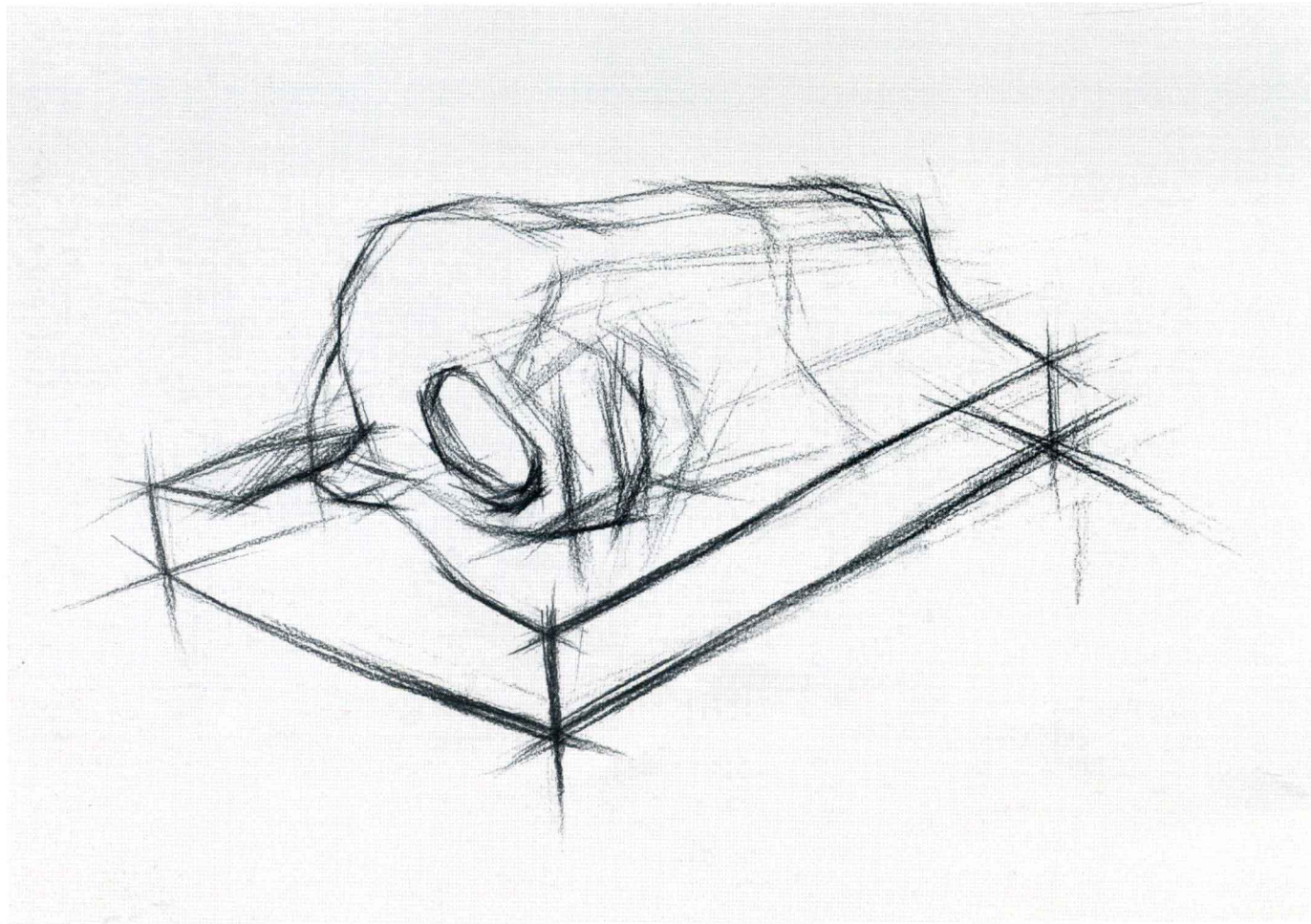
3.强化鼻头下面的明暗交界线,铺出少量的明暗来凸显鼻头的球体感,刻画鼻子外轮廓线时要注意线条的轻重变化。

临摹次数+评分	1	2	3	4	5	6	7
---------	---	---	---	---	---	---	---

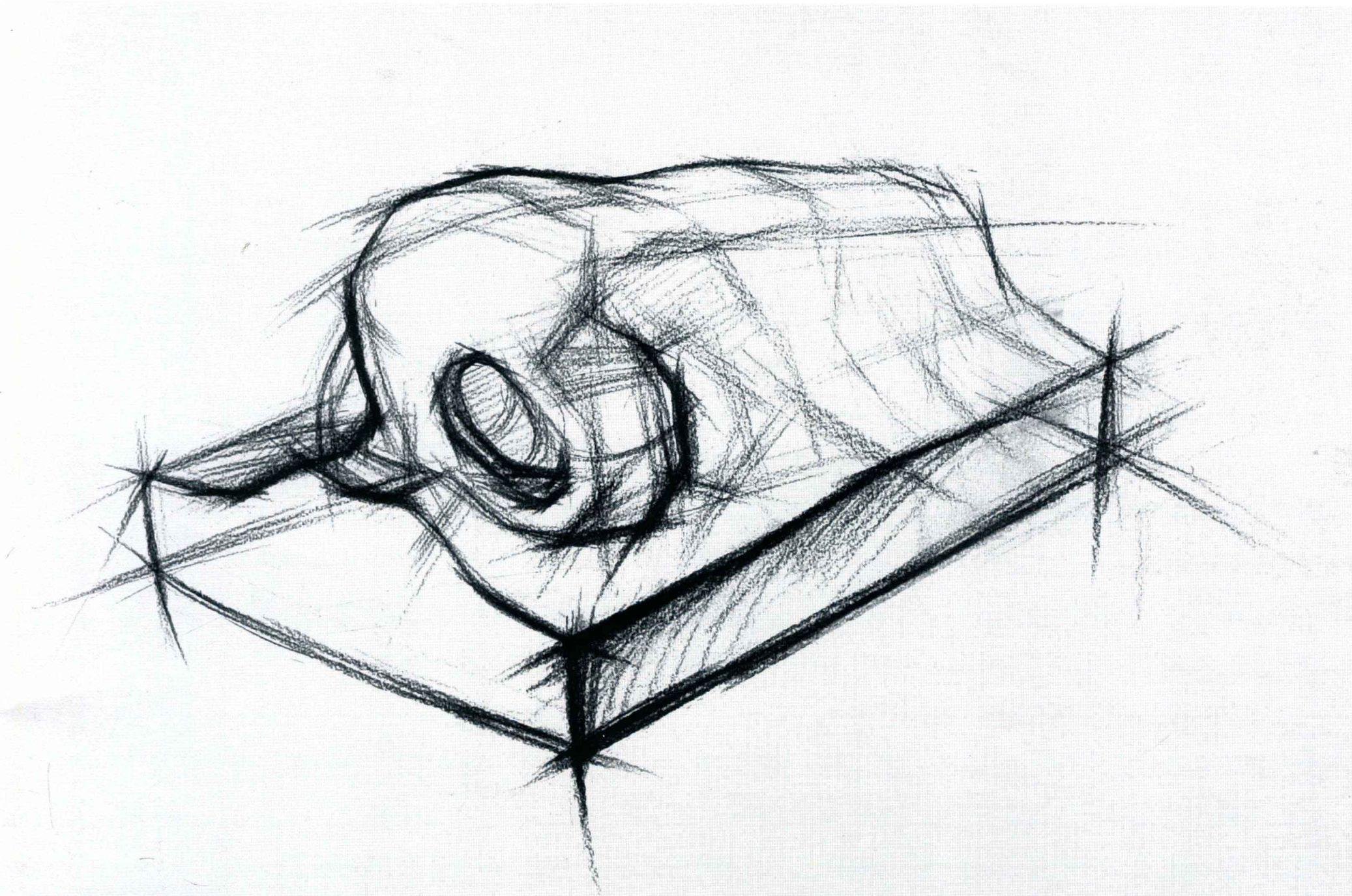




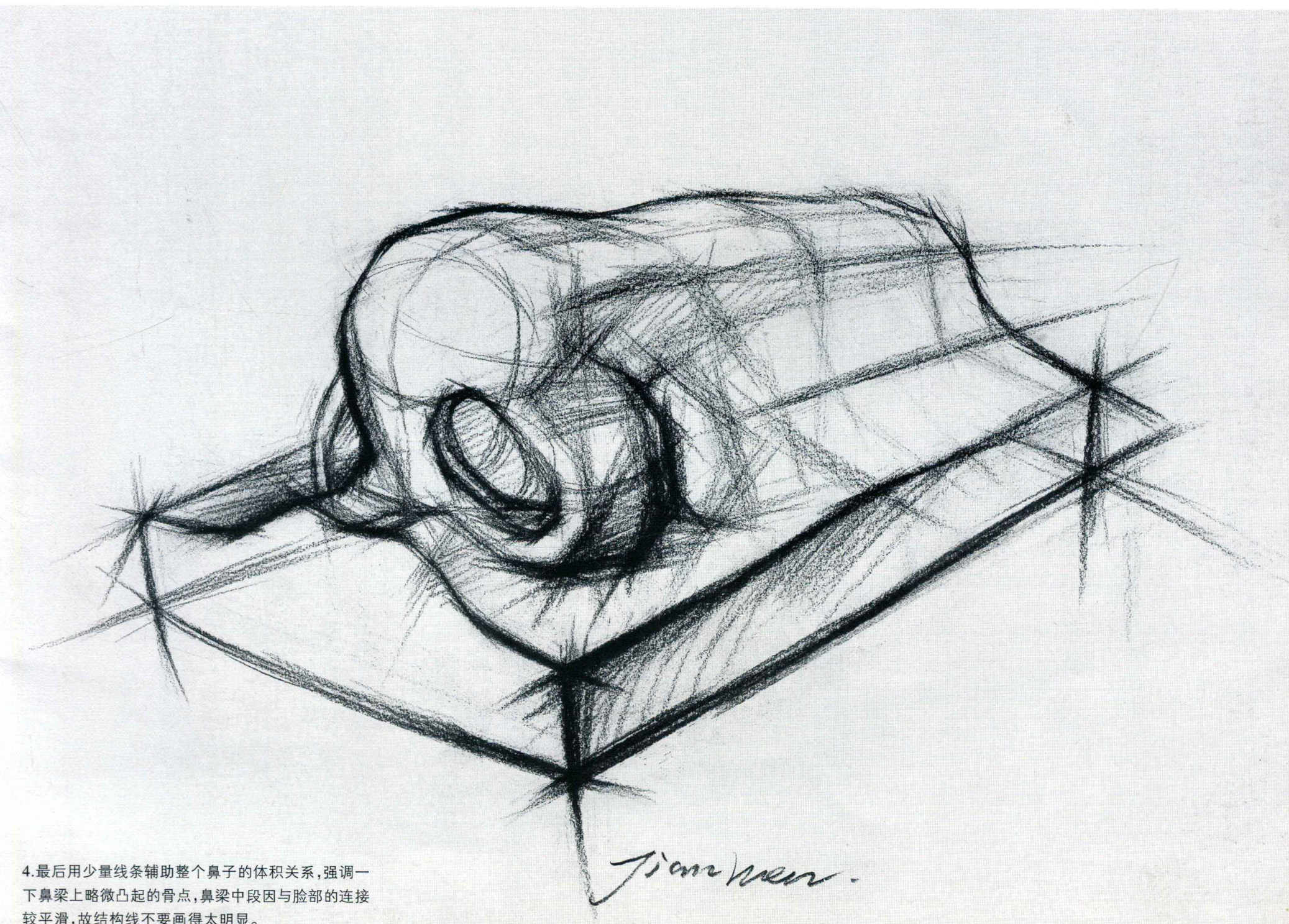
1.用长直线定比例,要注意左右两侧鼻翼的大小以及透视关系。



2.找出鼻翼与鼻梁上的明暗交界线和结构线。



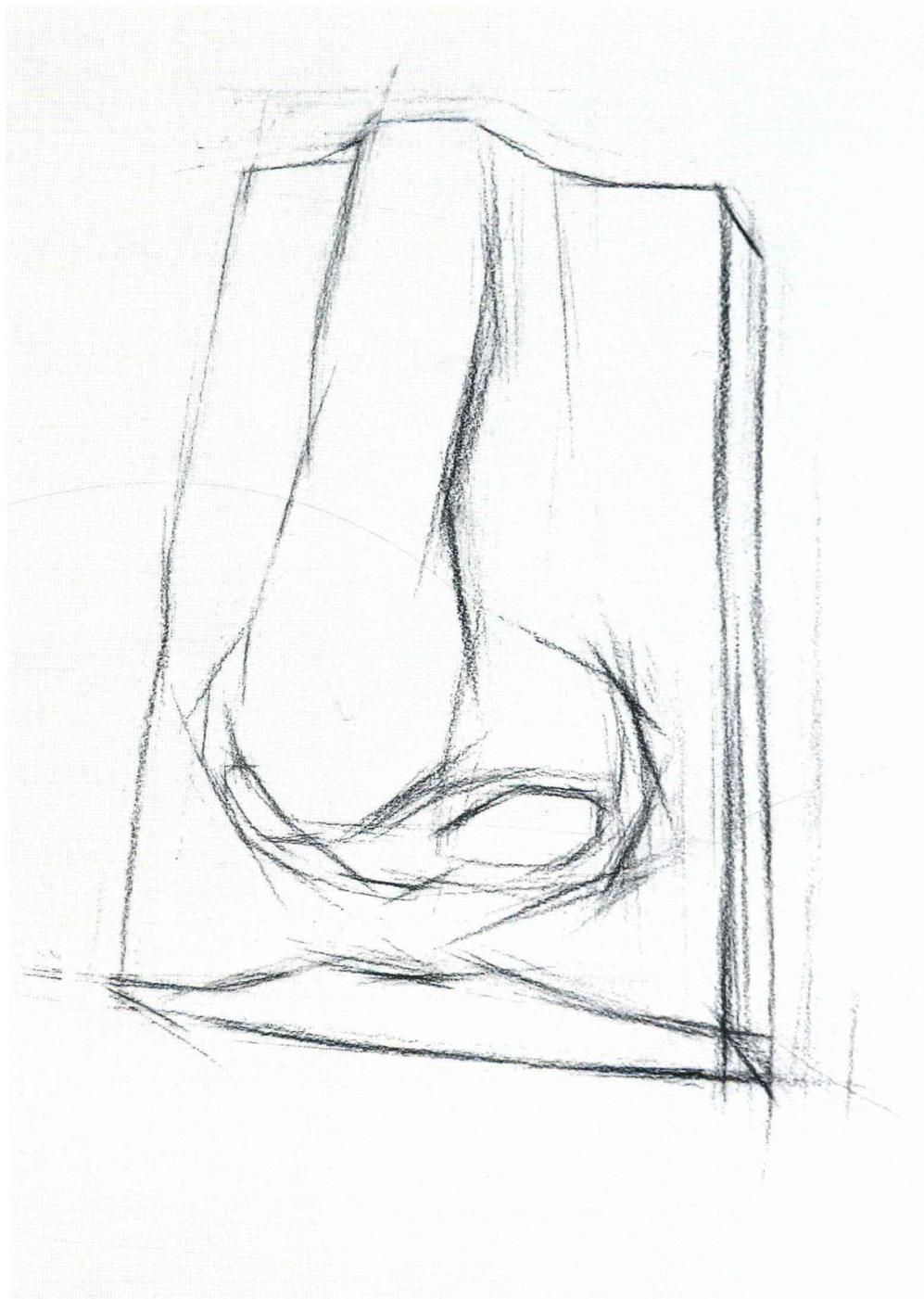
3.鼻头的结构类似一个球体,用明暗交界线提示出厚度。



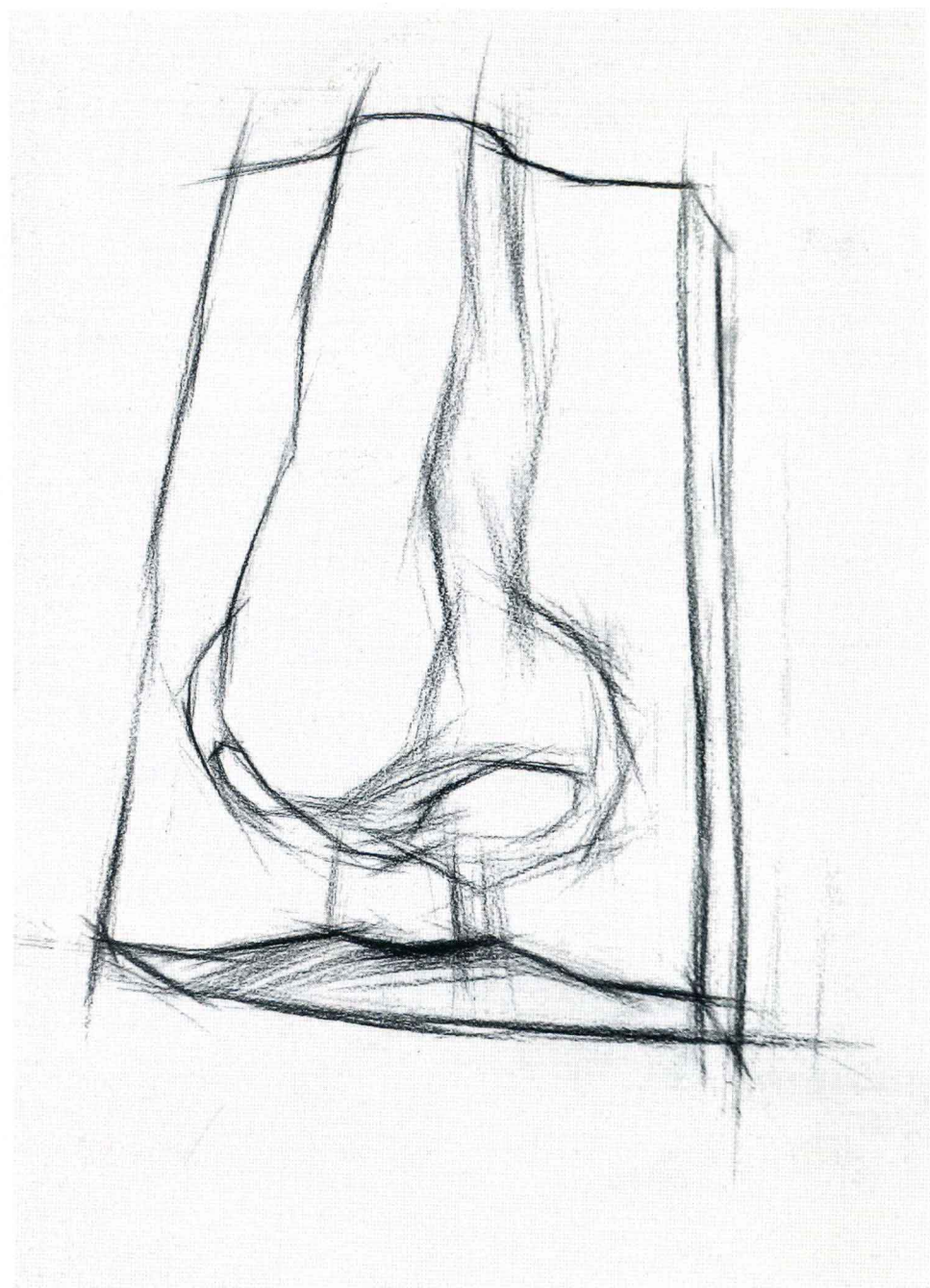
4.最后用少量线条辅助整个鼻子的体积关系,强调一下鼻梁上略微凸起的骨点,鼻梁中段因与脸部的连接较平滑,故结构线不要画得太明显。



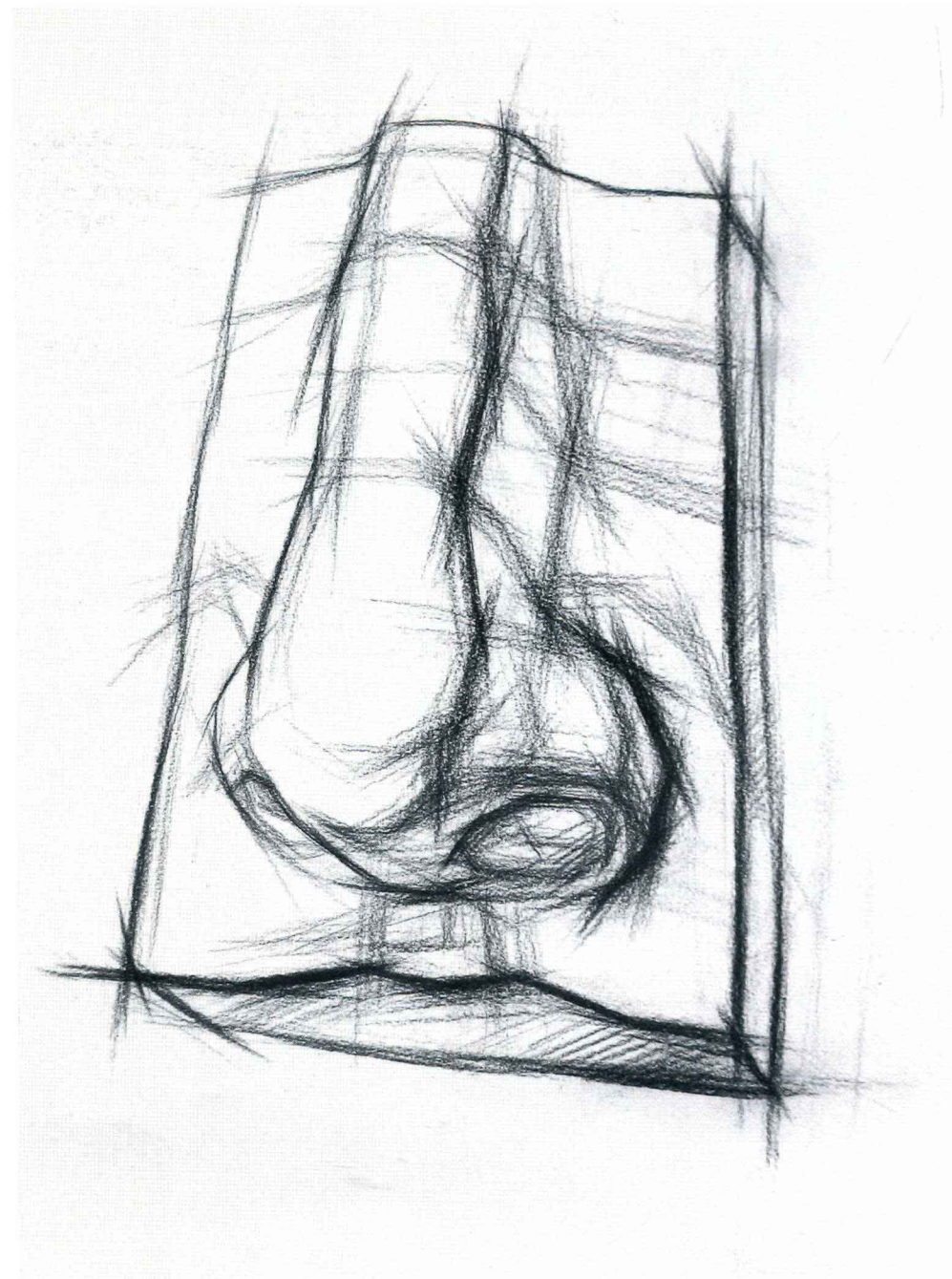
鼻子 III



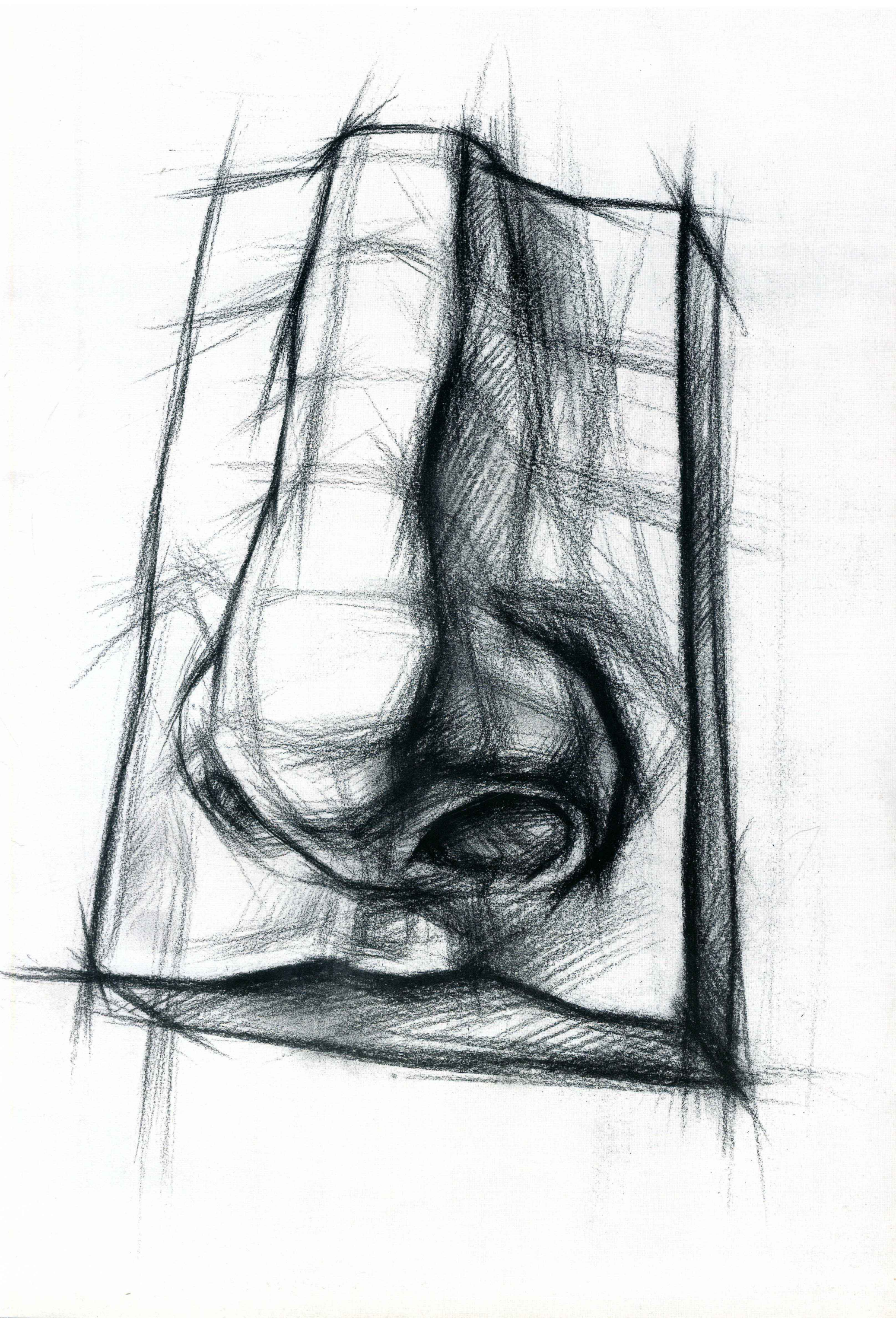
1. 尽可能地用长直线概括出鼻子的基本外形, 注意大的比例和透视角度。

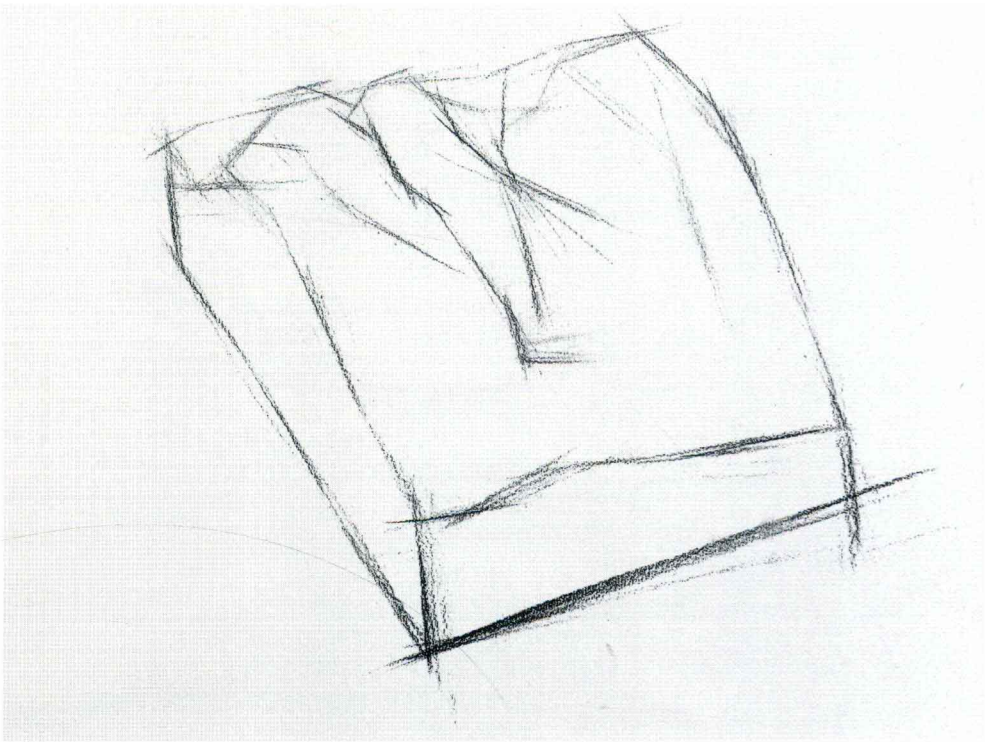


2. 找出明暗交界线上的细部变化。

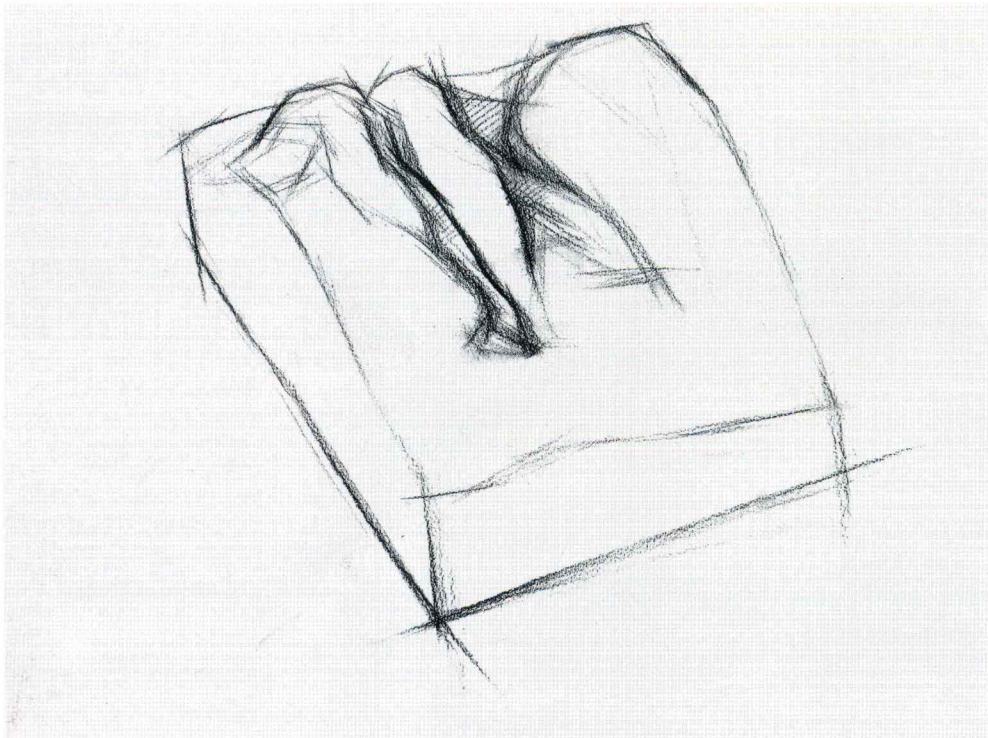


3. 继续强化交界线, 铺出暗面上少许明暗, 注意亮面的结构变化。

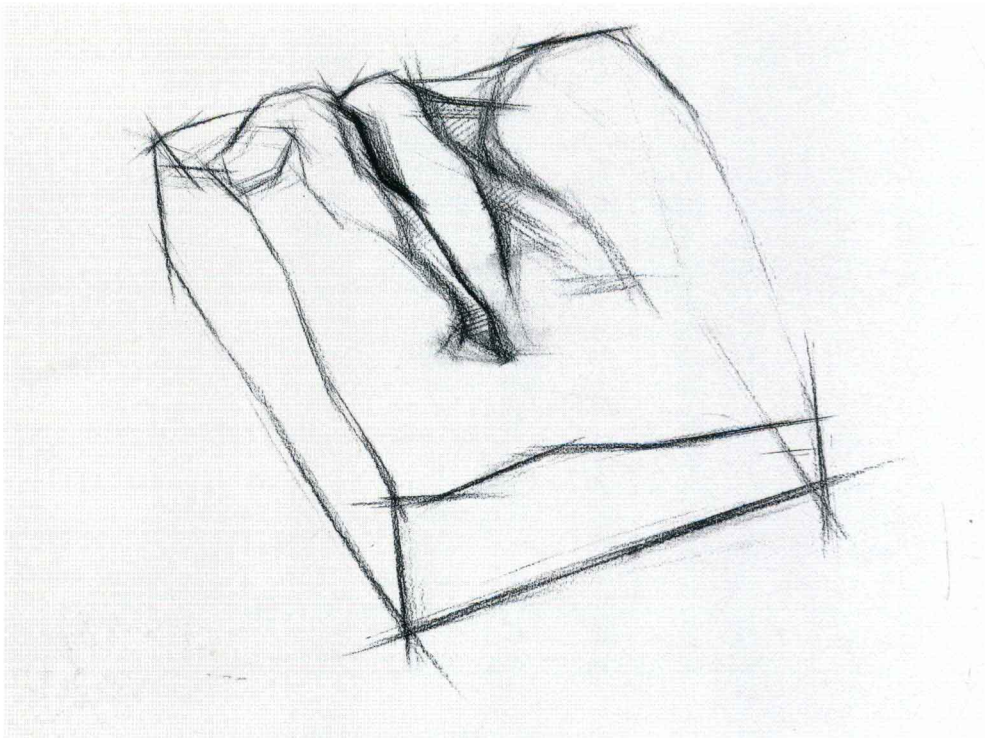




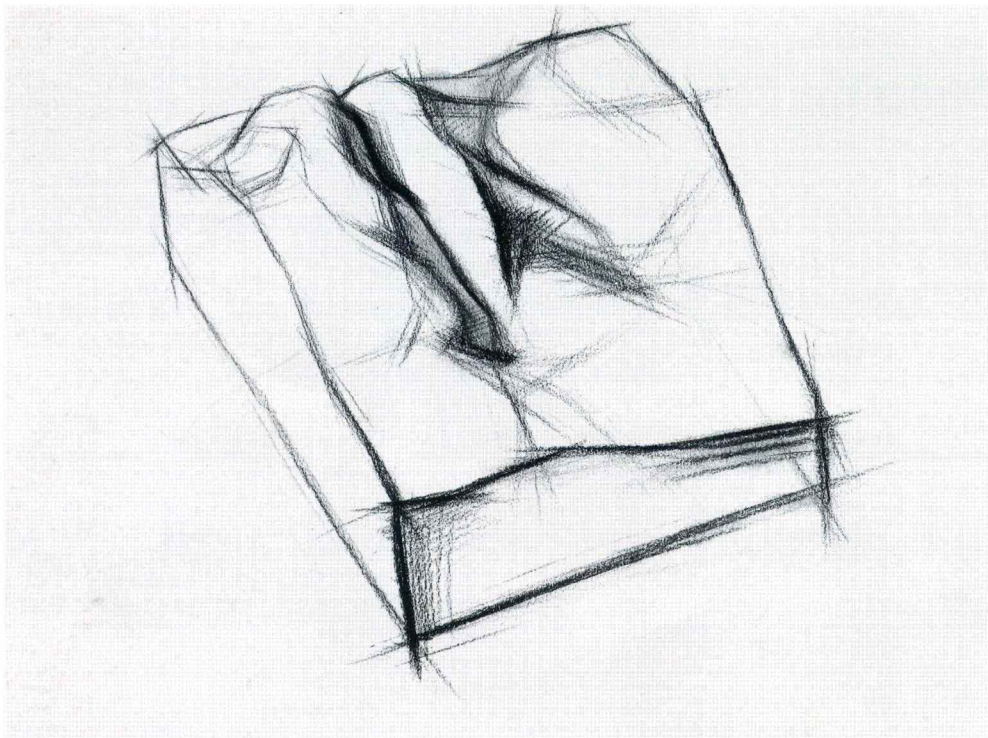
1.直线切大形,注意透视变化。



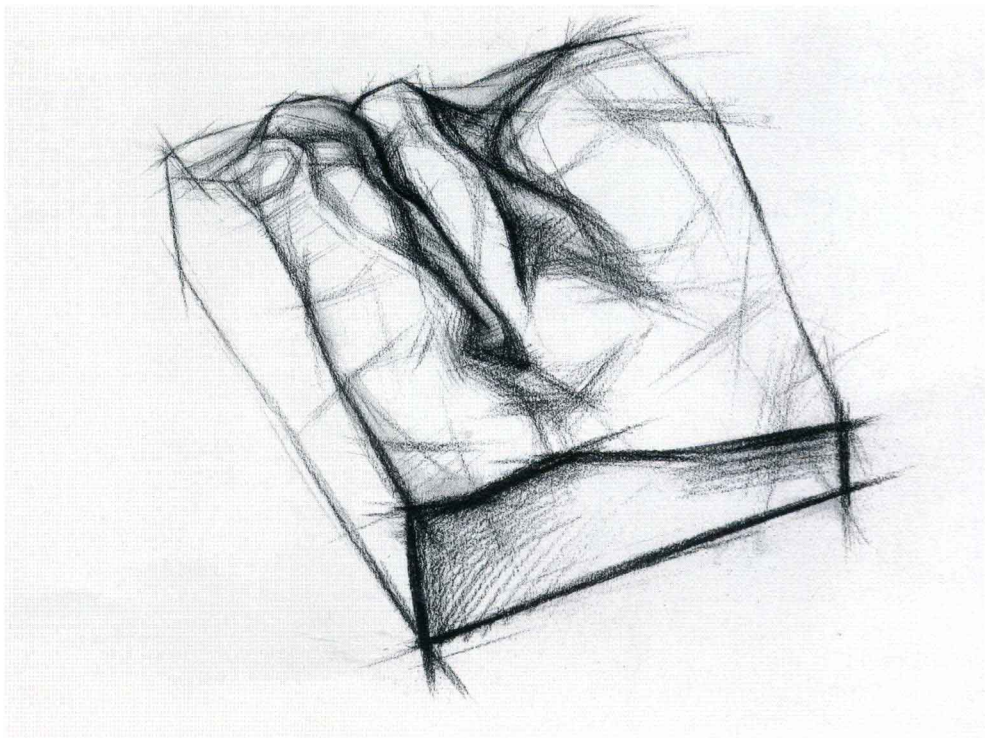
2.画出嘴唇的明暗转折线,仔细比较受光与背光的范围。



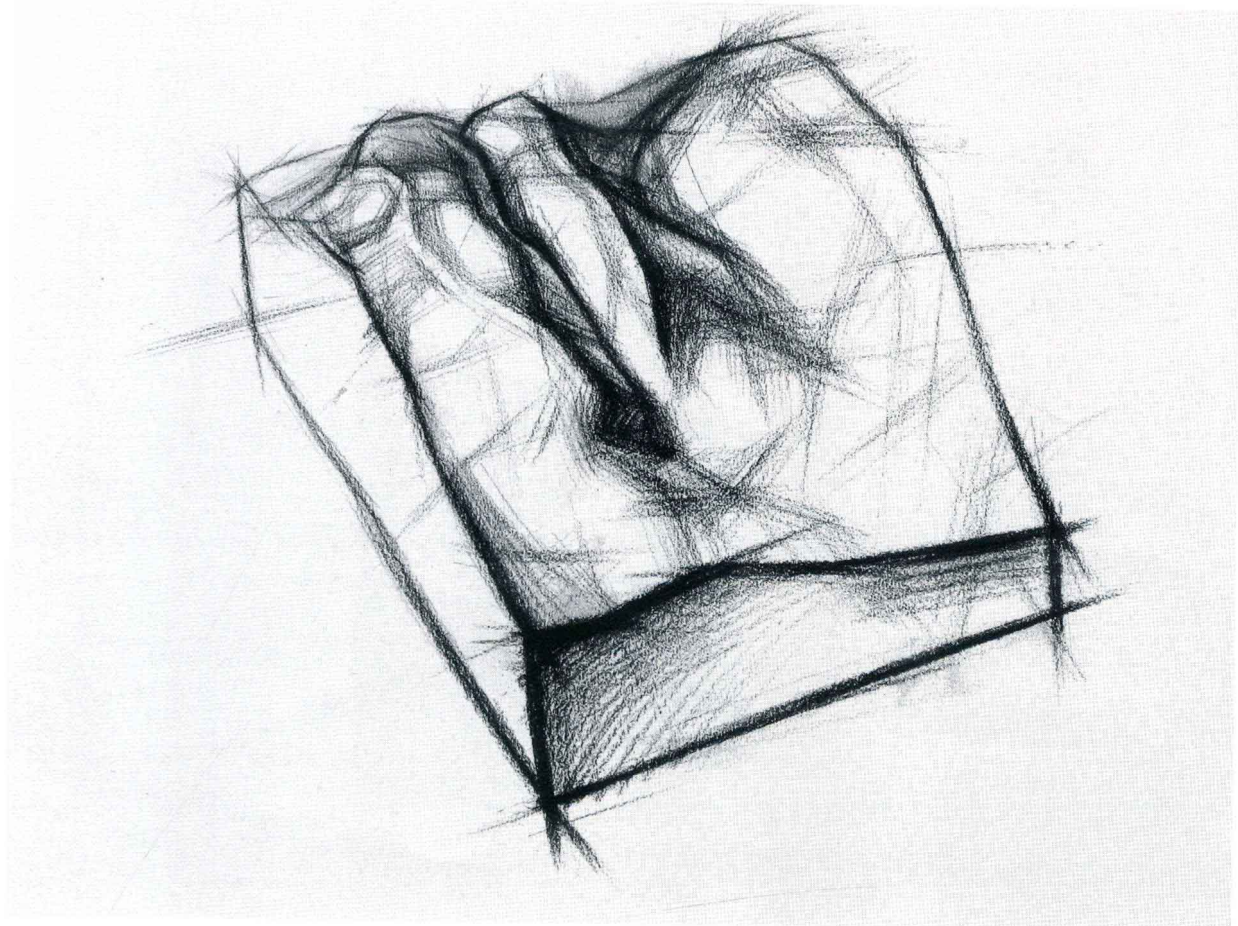
3.在嘴唇的暗部铺上少量的阴影。



4.强化嘴唇的明暗交界线。



5.嘴角的肌肉组织关系很微妙,表现时须和嘴唇的交界线拉开层次。



6.最后调整画面,用较浅的线条暗示人中、上下嘴唇以及下巴的体积连接。

