

「九十二年青年繪畫作品
典藏徵件計畫」入選作品專輯



文建會□九十三年青年繪畫作品典藏徵件計畫□

入選作品專輯／黃永川主編.--臺北市：

文建會，2004〔民93〕

面； 公分

ISBN 957-01-9913-X（精裝）

1.美術-作品集

902.2

93003349

文建會

「九十三年青年繪畫作品典藏徵件計畫」入選作品專輯

策劃單位／文建會

執行單位／國立歷史博物館

發行人／陳其南

編輯顧問／王嘉驥、石瑞仁、石隆盛、吳 昊、曲德義、何政廣、李貞慧、林惺嶽、
林哲誠、林 平、林宏璋、林昌德、洪根深、袁金塔、胡永芬、陳建北、
秦雅君、黃才郎、黃海鳴、黃光男、張元茜、劉煥獻、董振平、廖修平、
潘元石、潘孟堯、蕭宗煌、薛保瑕、謝鴻均、蘇峰男

主 編／楊宣勤、黃永川

策劃編輯／周雅菁、高玉珍

執行編輯／劉忠耿、郭祐麟

美術設計／士鳳藝術設計印刷有限公司

攝 影／張冠豪

校 稿／李義松、張盈慧、賴文軒

出版單位／行政院文化建設委員會

台北市中正區北平東路三十之一號

電話：886-2-23434000

傳真：886-2-23222937

承印單位／士鳳藝術設計印刷有限公司

出版日期／2004年12月

GPN 1009305033

ISBN 957-01-9913-X（精裝）

工本費：400元

劃撥帳戶：行政院員工消費合作社

劃撥帳號：10094363

網路書店：<http://book.cca.gov.tw>

客服專線：886-2-23434168

版權所有，未經書面同意

禁止以任何形式使用或轉載翻印

2007/11
文建會「九十三年青年繪畫作品典藏徵件計畫」入選作品專輯



策劃



行政院文化建設委員會
Council for Cultural Affairs, Executive Yuan

執行



國立歷史博物館
National Museum Of History

主委序

藝術創作者需要創作的機會和空間，更需要精神上及實質上的肯定和支持，然而長久以來全球性的經濟蕭條對國內藝術市場的衝擊，直接影響到藝術創作者，特別是新秀藝術家們的生計；為了提供青年藝術家有更好的發展機會，本會特於九十二年規劃辦理「青年繪畫作品典藏徵件計畫」，期許利用政府預算中的部分經費，透過徵選評審的機制獎掖藝術新秀，期許在現階段藝術市場低迷之際，再帶動藝術蒐藏風氣。

推動這個計畫的靈感，主要是來自於法國文化部的「國家當代藝術基金」(Fonds national d'art contemporain, 簡稱F.N.A.C)，這個機構每年提供百分之五到百分之十預算來典藏年輕藝術家的作品，截至目前為止，已累積一百多萬件作品，其中不乏現在已是相當知名的藝術家。仿效這模式，本會開辦「青年繪畫作品典藏徵件計畫」，九十二年當時就委請國立歷史博物館代為執行，程序公開且透明，從徵件，再經過嚴謹的初選、複選決選、鑑價審定等，為各界所肯定並深獲青年藝術家們的一致好評。

相較於去（九十二）年度計畫，本（九十三）年度特將徵件內容與對象略作改變，除規劃已有的東方媒材（書法、水墨及膠彩等）、西方媒材（素描、水彩、油畫等）、版畫類外，又加入複合媒材立體作品一類，以期更臻充實與完備，參加資格也延伸至民國五十三年六月一日以後出生（即四十歲以下）之符合條件資格的青年畫家共襄盛舉。今年共計購藏一百四十八件入選典藏作品，獎掖一百二十六位青年藝術創作者，所購作品將成為全民的文化資產，並祈規劃後續推廣、展示等相關藝文工作，更期許這批青年畫家作品可以成為提升公眾美感的先鋒、創意的先行者。

行政院文化建設委員會

主任委員 陳其南

館序

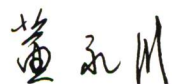
行政院文化建設委員會長期以來肩負國家文化政策與藝術發展之重責，長年並累積豐碩之成果，本屆已執行一年的「青年繪畫作品典藏徵件」計劃，對於正處創意勃發階段的青年學子以及藝術工作者來說，也正是執行國家文化藝術創作與發展的助力，又文化與藝術的生命力首重創造力與實踐，尤其對於青年藝術家來說，此次青年繪畫作品典藏徵件計畫具有實質鼓勵、積極推展國家藝術發展的實質意義。

國立歷史博物館接受文建會委託，承辦是項計劃的執行，去年舉辦第一次繪畫作品徵件，頗受藝術界好評，因此今年參選的作品與質量也相對的提昇，應徵初審作品共計達872件，比去年成長將近三倍之多。徵件內容與對象方面，除延續去年所規劃設定的東方媒材（書法、水墨及膠彩等）、西方媒材（素描、水彩、油畫等）、版畫媒材外，更適時增加立體複合媒材一類，共計四類以趨於更完善。參加資格也由原限定中華民國國民且於五十七年十一月一日以後出生（意即三十五歲以下）擴增至民國五十三年六月一日以後出生（意即四十歲以下），使更多符合上項條件與資格的青年藝術家更能共襄盛舉。

本案本館接受文建會的委託，辦理與執行，應徵作品的評選則由文建會聘請專家學者組成評審委員會分類、分組評審之，因此評選的工作則更為繁瑣。經二十餘位委員，通過初選與複選，最後再呈送原件進入最後評審決選程序，評選出入選作品，並由評審委員擬定合理價格，本館完成作品購置程序。本（九十三）年將完成一百四十八件青年藝術家作品的購置，並編印專輯，希望未來這批青年藝術家的作品，可以讓它們成為提升公眾美感的先鋒，也期望有助於帶動文化藝術創意市場的活絡與產業年輕化的理想目標。

本館近年來除積極參與推動博物館國家典藏數位化與文化產業加值計畫等工作，對於文化藝術的承繼與開發經營，亦是不遺餘力。寄望未來這批青年藝術家的作品，將有無限的增值空間與可能，更能持續推展與文化創意產業結合。藝術如同文化、教育一樣，必須向下扎根、多元，有了磐實的根基而後才能有向上多元化發展的空間與實力，或為未來國家藝術發展的重要基石。

國立歷史博物館

代理館長  謹識

目錄 Content

序文 Prefaces

主委序	2
館長序	3

圖版 Plates	10
-----------------	----

書法

楊平	隸書中堂.....	14
李泰璋	李太白一月下獨酌(六聯屏).....	16
許志芳	渺小.....	18
李德斌	篆書對聯(二聯屏).....	20
李黃瀚	篆書吳岳廬詩.....	22
吳定娟	阮籍詠懷詩六首(四聯屏).....	24
黃智陽	顧祖禹題畫詩.....	26
吳威儀	雜詩.....	28
柯良志	臥薪嘗膽破釜沉舟(二聯屏).....	30
黃柏皓	李白春夜宴桃李園序(四聯屏).....	32
莫庚霖	龔定庵己亥雜詩十五首(四聯屏).....	34
吳啟林	辛棄疾青玉案(四聯屏).....	36
黃華安	筆花詩新疑有物，水清石瘦亦能奇(二聯屏).....	38
吳奇聰	蒼雪法師春日書事.....	40
柯耀程	篆・草・楷・行(四聯屏).....	42
劉鴻旗	勸學詩四屏.....	44

水墨

黃慧欣	更生.....	48
-----	---------	----

黃慧欣	表象.....	50
陳建發	生命・韶光.....	52
高小荼	生命禮讚.....	54
張書政	心象山水之一.....	56
陳聖蕙	交錯的頻率.....	58
王 令	不同的視點.....	60
蕭巨昇	國泰民安.....	62
林世斌	鹿角記事.....	64
華建強	留言.....	66
陳俊營	情愫.....	68
沈政賢	迴.....	70
郭祐麟	風之谷.....	72
劉文德	圖樣演變—26(三連作).....	74
陳怡靜	芭蕉仕女.....	76
簡明朗	城市對話.....	78
詹朝根	領域.....	80
許志芳	荷趣(六聯屏).....	82
詹琬菁	縈繞.....	84
王燕姿	清音.....	86
黃詩旋	萬法唯心.....	88
陳 瑩	心天地.....	90
潘信華	江案送別(三)	92
林宏信	平安居(二).....	94
汪 菁	模擬心靈狀態系列 I ~VIII	96
黃勃憲	醉武英雄話風流之二.....	98
楊景堯	秋濃.....	100
范美如	深秋	102
吳佳玲	靜待花季.....	104
陳柄宏	天擇.....	106

吳梅榮	暗香.....	108
徐凡軒	虎跳峽記遊.....	110
高甄辛	抗衡.....	112
劉文貴	肢解的意象-1號.....	114
蔡靜怡	金風玉露(二聯屏).....	116
黃映菁	凝香.....	118
陳淑華	人生無常.....	120
黎玥岑	紅色大峽谷.....	122

膠彩

張貞雯	紫藤.....	126
吳鎮中	三哲.....	128
蔡寬銘	繫.....	130
彭鳳岐	魔女變奏曲.....	132

素描

王公澤	心靈感動視覺化1999-1.....	136
杜珮詩	帽子戲法.....	138
吳水柔	尋找.....	140
時永駿	符號記錄2號作品.....	142
陳鏘旭	紛亂.....	144
張賀榮	代價.....	146
張立曄	檳榔西施—台灣辣妹.....	148
柯良志	駐足.....	150
柯良志	憩.....	152
陳柏文	身體意象II.....	154

水彩

林煒翔	青草湖的早晨.....	158
-----	-------------	-----

陳俊華	火炎山.....	160
陳俊華	溪聲(三).....	162
蔣玉俊	斜陽.....	164
陳建智	市場一角.....	166
簡忠威	我站在這裡.....	168
黃秋泉	西門町之夜.....	170
陳逸鋒	沉思.....	172
杜啟明	人體1.....	174
杜啟明	人體2.....	176
林維新	巢歌.....	178
陳威杰	曬太陽.....	180

油畫

周珠旺	石頭系列之路.....	184
周珠旺	石頭系列之石事跡象.....	186
李如玉	舞07 I	188
沈宏錦	千龍玉風景.....	190
夏祖亮	心相地圖-版圖(二聯幅).....	192
夏祖亮	studio.....	194
林萬士	海韻組曲(四連作)	196
周佳正	傳遞.....	198
鄭乃方	5.n聲道系列—音像No.3.....	200
連淑蕙	結.....	202
陳朝永	知心如幻.....	204
莊家勝	祈天.....	206
陳建榮	沉潛的危機.....	208
陳俊華	稻田系列(三).....	210
黃勝彥	心相.....	212
黃勝彥	心相.....	214

林煊哲	束.....	216
黨若洪	自我・犬(於青空之外・太陽之外・眾星的邊緣之外—Cookey).....	218
黨若洪	自我・犬(星夜—Cookey).....	220
郭 淳	圓山飯店.....	222
郭 淳	臍.....	224
林益安	唯有秋風不世情.....	226
李慶泉	內視景觀系列—RB.....	228
李慶泉	內視景觀系列—TR1.....	230
簡偉明	Paralysis—2.....	232
高其偉	記憶深處.....	234
陳育祥	失落的夢境 I.II.....	236
陳育祥	無題 I.II.....	238
謝牧岐	屬於牠.....	240
詹正筠	用力呼吸之二.....	242
劉瀚之	青春雕塑.....	244
吳燦政	2001 Line(01.05.06).....	246
吳燦政	2002 Line(01.04.05).....	248

版畫

廖啟恆	平安.....	252
廖啟恆	囚鳥.....	254
章恆欽	衍生(3).....	256
吳怡欣	30"Black#12.....	258
吳鴻滄	大地系列(二)眼之界.....	260
陳衍希	出口・入口.....	262
張賀榮	晚禱.....	264
林仁信	器形系列1.....	266
蕭達憶	異化I.....	268
陳永賢	箱口中的愛情.....	270

陳永賢	箱中有佛.....	272
李延祥	諾言.....	274
陳華俊	好好先生上班去.....	276
陳華俊	好好先生的快樂約會.....	278
陳敬飛	盲系列III-殘缺的衝動(三連作).....	280
洪韻婷	貓頭鷹.....	282
 綜合媒材		
吳英秀	第二層肌膚.....	286
謝佳秀	衣色系列(一).....	288
謝佳秀	衣色系列(二)	290
黃靖婷	思緒的記憶味蕾.....	292
黃勝彥	空間復興.....	294
黃文勇	省思與幻滅No.2001-08.....	296
蘇孟鴻	Material Paradise-荷花.....	298
林進達	剪刀.石頭.布.....	300
黃瑞芳	科技之外(Beyond the technology).....	302
白培鴻	L.....	304
林建榮	D.D.....	306
曾偉豪	喋.....	308
曾偉豪	聚II.....	310
張乃文	文人雅座.....	312
涂維政	卜南文明遺蹟BG6620號石.....	314
黃蘭雅	無題.....	316
賴立中	閱讀狀態.....	318
曾俊豪	黑暗中的故鄉.....	320
曾義文	作品第七號：文件一.....	322
 附錄（一）.....		
附錄（二）.....		327

圖 版

書

法

今池忠輝新

楊平 1965

隸書中堂 135 X 69cm 2004

水墨·宣紙

釋文：採菱渡頭風急

策仗村西日斜

杏樹壇邊漁父

桃花源裡人家

題款：輞川六言詩田園樂之一

歲次甲申立夏后三日，楊平

鈐印：圍樓書屋。楊平用印

合漢碑楷筆為此。

採杖壇裡
菱邨邊人
渡西漁家
頭曰父
風斜走
急杏華
蕭樹源

輞川六三言詩田園樂之一歲次
甲申之夏后三日楊平

