



新手入门+逐步进阶+实战提高
图解教学+范例练习+视频光盘

Photoshop CS5

入门与提高

李敏虹 黄活瑜 编著

- ✳ 最完整、专业的知识体系：
11章专题，200多个知识点，全面专业。
- ✳ 最典型、实用的案例技巧：
100个实例加技巧，4个行业案例，经典实用。
- ✳ 最详尽、高清的图解教学：
1560多张高清的图片，分析与操作一目了然。
- ✳ 最超值、贴心的光盘资源：
含所有素材与效果文件、教学视频。

影响百万人的经典清华版
全新改版震撼上市

DVD光盘
超值赠送

含本书300多分钟视频演示

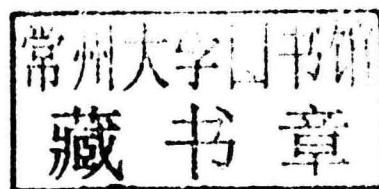
清华大学出版社



软件入门与提高丛书

Photoshop CS5 入门与提高

李敏虹 黄活瑜 编著



清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书以 Adobe Photoshop CS5 图像处理软件作为教学主体,通过由浅入深、从基础到应用、先基本操作后案例设计的方式,详细介绍 Adobe Photoshop CS5 软件的操作基础、选区与图层的创建与编辑、图像的调整与编修、图形的绘制与填充、通道和蒙版的应用、文本与路径的使用方法、滤镜和自动化处理的实际应用,以及数码相片的编修与美化;最后通过名片设计、促销宣传单广告设计、食品包装设计和 DM 广告设计 4 个综合案例,介绍了 Photoshop CS5 的整合应用技巧。本书力图在提高读者操作能力的同时,还开拓读者的设计视野,使读者能够结合自己的想法及创意通过 Photoshop 设计出各种出色的作品。

本书面向初、中、高级用户,既可作为大中专院校相关专业师生和 Photoshop 应用培训班的参考用书,也可作为广大 Photoshop 用户以及平面设计师的自学指导用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5 入门与提高/李敏虹,黄活瑜编著. —北京:清华大学出版社,2012.5

(软件入门与提高丛书)

ISBN 978-7-302-28324-9

I. ①P… II. ①李… ②黄… III. ①图像处理软件, Photoshop CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 044806 号

责任编辑:汤涌涛 杨作梅

封面设计:刘孝琼

版式设计:北京东方人华科技有限公司

责任校对:李玉萍

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 刷 者:清华大学印刷厂

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:203mm×260mm 印 张:26 字 数:665 千字

(附 DVD1 张)

版 次:2012 年 5 月第 1 版

印 次:2012 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:58.00 元

普通用户使用计算机最关键也最头疼的问题恐怕就是学用软件了。软件范围之广，版本更新之快，功能选项之多，体系膨胀之大，往往令人目不暇接，无从下手；而每每看到专业人士在计算机前如鱼得水，把软件玩得活灵活现，您一定又会惊羡不已。

“临渊羡鱼，不如退而结网”。道路只有一条：动手去用！选择您想用的软件和本配套的好书，然后坐在计算机前面，开机、安装，按照书中的指示去用、去试，很快您就会发现您的计算机也有灵气了，您也能成为一名出色的舵手，自如地在软件海洋中航行。

《软件入门与提高丛书》就是您畅游软件之海的导航器。它是一套包含了现今主要流行软件的使用指导书，能使您快速便捷地掌握软件的操作方法和编程技术，得心应手地解决实际问题。

本丛书主要特点有如下几个方面。

◎ 软件领域

本丛书精选的软件皆为国内外著名软件公司的知名产品，也是时下国内应用面最广的软件，同时也是各领域的佼佼者。目前本丛书所涉及的软件领域主要有操作平台、办公软件、计算机辅助设计、网络和 Internet 软件、多媒体和图形图像软件等。

◎ 版本选择

本丛书对于软件版本的选择原则是：紧跟软件更新步伐，推出最新版本，充分保证图书的技术先进性；兼顾经典主流软件，给广受青睐、深入人心的传统产品以一席之地；对于兼有中西文版本的软件，采取中文版，以尽力满足中国用户的需要。

◎ 读者定位

本丛书明确定位于初、中级用户。不管您以前是否使用过本丛书所述的软件，这套书对您都将非常合适。

本丛书名中的“入门”是指，对于每个软件的讲解都从必备的基础知识和基本操作开始，新用户无须参照其他书即可轻松入门；老用户亦可从中快速了解新版本的新特性和新功能，自如地踏上新的台阶。至于书名中的“提高”，则蕴涵了图书内容的重点所在。当前软件的功能日趋复杂，不学到一定的深度和广度是难以在实际工作中应用自如

的。因此，本丛书在帮助读者快速入门之后，就以大量明晰的操作步骤和典型的应用实例，教会读者更丰富全面的软件技术和应用技巧，使读者能真正对所学软件做到融会贯通并熟练掌握。

◎ 内容设计

本丛书的内容是在仔细分析用户使用软件的困惑和目前电脑图书市场现状的基础上确定的。简而言之，就是实用、明确和透彻。它既不是面面俱到的“用户手册”，也并非详解原理的“功能指南”，而是独具实效的操作和编程指导，围绕用户的实际使用需要选择内容，使读者在每个复杂的软件体系面前能“避虚就实”，直达目标。对于每个功能的讲解，则力求以明确的步骤指导和丰富的应用实例准确地指明如何去做。读者只要按书中的指示和方法做成、做会、做熟，再举一反三，就能扎扎实实地轻松入行。

◎ 风格特色

1. 从基础到专业，从入门到入行

本丛书针对想快速上手的读者，从基础知识起步，直到专业设计讲解，从入门到入行，在全面掌握软件使用方法和技巧的同时，掌握专业设计知识与创意手法，从零到专迅速提高，让一个初学者快速入门进而设计作品。

2. 全新写作模式，清新自然

本丛书采用“案例功能讲解+唯美插画图示+专家技术点拨+综合案例教学”写作方式，书的前部分主要以命令讲解为主，先详细讲解软件的使用方法及技巧，在讲解使用方法和技巧的同时穿插大量实例，以实例形式来详解工具或命令的使用，让读者在学习基础知识的同时，掌握软件工具或命令的使用技巧；对于实例来说，本丛书采用分析实例创意与制作手法，然后呈现实例制作流程图，让读者在没有实际操作的情况下了解制作步骤，做到心中有数，然后进入课堂实际操作，跟随步骤完成设计。

3. 全程多媒体跟踪教学，人性化的设计掀起电脑学习新高潮

本丛书有从教多年的专业讲师全程多媒体语音录像跟踪教学，以面对面的形式讲解。以基础与实例相结合，技能特训实例讲解，让读者坐在家中尽享课堂的乐趣。配套光盘除了书中所有基础及案例的全程多媒体语音录像教学外，还提供相应的丰富素材供读者分析、借鉴和参考，服务周到、体贴、人性化，价格合理，学习方便，必将掀起一轮电脑学习与应用的新高潮！

4. 专业设计师与你面对面交流

参与本丛书策划和编写的作者全部来自业内行家里手。他们数年来承接了大量的项

目设计，参与教学和培训工作，积累了丰富的实践经验。每本书就像一位专业设计师，将他们设计项目时的思路、流程、方法和技巧、操作步骤面对面地与读者交流。

5. 技术点拨，汇集专业大量的技巧精华

本丛书以技术点拨形式，在书中安排大量软件操作技巧、图形图像创意和设计理念，以专题形式重点突出。它不同于以前图书的提示与技巧，是以实用性和技巧性为主，以小实例的形式重点讲解，让初学者快速掌握软件技巧及实战技能。

6. 内容丰富，重点突出，图文并茂，步骤详细

本丛书在写作上由浅入深、循序渐进，教学范例丰富、典型、精美，讲解重点突出、图文并茂，操作步骤翔实，可先阅读精美的图书，再与配套光盘中的立体教学互动，使学习事半功倍，立竿见影。

经过紧张的策划、设计和创作，本丛书已陆续面市，市场反应良好。本丛书自面世以来，已累计售近千万册。大量的读者反馈卡和来信给我们提出了很多好的意见和建议，使我们受益匪浅。严谨、求实、高品位、高质量，一直是清华版图书的传统品质，也是我们在策划和创作中孜孜以求的目标。尽管倾心相注，精心而为，但错误和不足在所难免，恳请读者不吝赐教，我们定会全力改进。

编 者

关于本书

在图形图像设计领域中, Photoshop 已经不再是一个新生代软件, 它从一开始就使人们对图像设计的认识从陌生走向成熟, 而它本身也从少数高端人群的应用普及到现在拥有大批用户。在图形图像设计不断发展的过程中, 很多人不再满足于停留在学习简单的命令和工具的阶段, 而是希望能够从初级到高级系统地学习, 本书就是基于这个需求下编写的。

本书以从入门到提高为教学方式, 通过图像处理入门知识到软件应用再到案例作品的设计这样一个学习流程, 详细介绍了软件的基础操作、选区与图层的创建与编辑、图像调整与编修、图形绘制与填充、通道和蒙版的应用、文本与路径的使用方法、滤镜和自动化处理的实际应用, 以及数码相片的编修与美化, 并通过名片设计、促销宣传单广告设计、食品包装设计和 DM 广告设计 4 个综合案例, 介绍了 Photoshop CS5 的整合应用技巧。

本书结构

全书共分为 11 章, 具体内容安排如下。



- 第 1 章: 先介绍 Photoshop CS5 的应用范围, 再介绍自定义用户界面等操作, 接着介绍管理图像、编辑图像与图像处理的概念等基础知识, 力求使读者对这款优秀的图像处理软件有一个总体上的了解, 为后续章节的学习打下基础。
- 第 2 章: 先介绍使用选框工具组与套索工具组创建选区的方法, 然后举例说明根据图像色彩创建选区的操作以及修改、调整选区的方法, 最后介绍存储与载入选区的方法。
- 第 3 章: 先介绍图层与图层面板的作用, 接着详细介绍创建与管理图层的方法, 最后介绍图层样式与智能图层的作用与使用方法。
- 第 4 章: 先介绍颜色调整与设置溢色警告的方法, 再介绍利用工具改善图像效果、使用菜单命令调整图像颜色效果, 以及使用工具对图像进行编修与美化的方法。
- 第 5 章: 先介绍颜色的基础知识, 再分别介绍选择颜色、绘制一般图形、自由绘制线条、填充图形颜色的方法, 最后介绍图形的高级编辑技巧。
- 第 6 章: 先介绍通道的相关概念, 再介绍使用通道面板进行新建、显示/隐藏、复制/删除、分离/合并等的操作, 接着通过两个实例介绍使用通道混合器制作

高品质的黑白图以及调整图像色调的方法,最后详细介绍蒙版的使用方法与实际应用。

- 第7章:先介绍文字工具的使用方法,接着介绍使用字符与段落面板设置字符与段落文本的方法,以及在文本、段落、形状图层之间进行切换的技巧,然后介绍制作变形文字及按路径输入文字的方法,最后介绍检查与修正文本的方法。
- 第8章:先介绍内嵌与外挂滤镜的概念、区别及其使用方法,接着通过多个实例,对镜头校正、液化与消失点等使用率较高的滤镜进行详细介绍,最后抽取多个常用的滤镜组进行分析与效果展示。
- 第9章:先介绍动作的概念与动作面板的使用方法,接着通过创建动作、创建动作组、播放动作、播放菜单项目、载入与复位动作等内容,介绍动作的创建与实际应用方法,最后分别介绍批次播放动作、快速为多个文件转换格式与大小、合成全景图的方法。
- 第10章:本章分为两大部分,第一部分先介绍调整相片尺寸与改善曝光问题,接着介绍修复人像瑕疵的方法;第二部分先介绍两种相片调色的方法,接着介绍替换相片中某种颜色的方法,最后介绍为衣服填充图案的方法。
- 第11章:本章通过名片设计、促销宣传单广告设计、食品包装设计和DM广告设计4个综合案例,介绍Photoshop CS5在图像处理和平面设计上的应用。

本书的章节经过精心安排,依照最佳的学习流程进行教学,逐步提高读者对软件的操作与应用能力。即使完全没有基础的读者,也可依照章节顺序和操作步骤轻松掌握Photoshop CS5的知识。

本书由李敏虹、黄活瑜主编,参与本书编写及设计工作的还有黄俊杰、梁颖思、吴颂志、梁锦明、林业星、黎彩英、刘嘉、李剑明、黎文锋等,在此一并谢过。在本书的编写过程中,我们力求精益求精,但难免存在一些不足之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

Contents

目 录

第 1 章 Photoshop CS5 的基础知识1	
1.1 Photoshop CS5 的认识.....2	
1.1.1 图像设计.....2	
1.1.2 图形绘制.....2	
1.1.3 数码照片编修.....2	
1.1.4 网页图像制作.....3	
1.1.5 GIF 动画设计.....3	
1.2 认识 Photoshop CS5 的操作界面.....3	
1.2.1 辅助工具栏.....4	
1.2.2 菜单栏.....5	
1.2.3 选项栏.....5	
1.2.4 工具箱.....6	
1.2.5 展开与折叠面板组.....6	
1.2.6 面板组.....6	
1.2.7 状态栏.....7	
1.2.8 实例——切换与自定义工作区.....7	
1.3 管理图像文件.....9	
1.3.1 新建文件.....9	
1.3.2 存储文件.....10	
1.3.3 打开电脑中的文件.....10	
1.3.4 将文件另存为副本.....11	
1.3.5 导入与导出文件.....11	
1.3.6 保存成网页文件.....12	
1.3.7 设置文件简介.....13	
1.3.8 页面与打印设置.....13	
1.4 编辑图像的基础.....14	
1.4.1 创建图像副本.....14	
1.4.2 应用图像效果.....15	
1.4.3 设置图像与画布大小.....16	
1.4.4 旋转画布与裁剪图像.....18	
1.5 图像处理的重要概念.....20	
1.5.1 矢量图与位图.....20	
1.5.2 图像分辨率.....20	
1.5.3 常用图像文件格式.....21	
1.5.4 认识图像的模式.....22	
1.6 上机练习——制作白色边框的双色调图像.....24	
1.7 章后总结.....27	
1.8 章后实训.....27	
第 2 章 选区的创建和应用29	
2.1 使用选框工具创建选区.....30	
2.1.1 创建矩形选区.....30	
2.1.2 创建椭圆选区.....31	
2.1.3 创建单行/列选区.....33	
2.1.4 实例——绘制对焦点示意图.....34	
2.2 使用套索工具创建选区.....35	
2.2.1 使用套索工具创建选区.....35	
2.2.2 使用多边形套索工具创建选区.....37	
2.2.3 使用磁性套索工具创建选区.....38	
2.2.4 实例——使用套索工具选取素材.....39	
2.3 根据图像色彩创建选区.....41	
2.3.1 使用魔棒工具创建选区.....41	
2.3.2 使用快速选择工具创建选区.....42	
2.3.3 根据色彩范围创建选区.....43	
2.3.4 实例——清除图像的背景色.....44	
2.4 修改与调整选区.....45	
2.4.1 修改选区.....45	
2.4.2 羽化选区.....47	
2.4.3 变换选区.....48	
2.4.4 改善选区边缘.....52	
2.4.5 实例——去除复杂图像的背景.....54	
2.5 选区的存储与载入.....57	
2.5.1 存储选区.....57	

2.5.2 载入选区	59
2.6 上机练习——为招牌添加霓虹边框效果	60
2.7 章后总结	62
2.8 章后实训	62
第3章 图层的创建与编辑	65
3.1 图层的基本知识	66
3.1.1 什么是图层	66
3.1.2 认识图层面板	66
3.2 创建图层	68
3.2.1 创建普通图层	69
3.2.2 创建填充图层	70
3.2.3 创建调整图层	72
3.2.4 实例——改变图像色彩效果	74
3.3 管理图层	76
3.3.1 复制与删除图层	76
3.3.2 移动与锁定图层	77
3.3.3 显示与隐藏图层	78
3.3.4 设置图层不透明度	79
3.3.5 设置图层的混合模式	80
3.3.6 链接与取消链接图层	81
3.3.7 排列与对齐图层	82
3.3.8 合并图层与拼合图像	85
3.3.9 使用图层组管理图层	86
3.3.10 实例——合成星空效果	87
3.4 图层样式的设置与应用	89
3.4.1 设置混合选项	89
3.4.2 添加投影与内阴影样式	90
3.4.3 添加外发光与内发光样式	92
3.4.4 添加斜面和浮雕样式	93
3.4.5 添加颜色、渐变与图案叠加样式	95
3.4.6 添加光泽与描边样式	96
3.4.7 实例——制作立体浮雕的文字效果	97
3.5 智能图层的应用	100
3.5.1 将图层转换为智能对象	100
3.5.2 编辑智能对象内容	101
3.5.3 导出与替换智能对象	102
3.6 上机练习——制作图像艺术边框	103
3.7 章后总结	106

3.8 章后实训	106
第4章 图像的调整与编辑	109
4.1 设置溢色警告	110
4.1.1 溢色概述	110
4.1.2 如何辨别溢色	110
4.1.3 修改溢色警告色	111
4.2 利用工具改善图像	112
4.2.1 使用【减淡工具】减淡图像颜色	112
4.2.2 使用【加深工具】加深图像颜色	113
4.2.3 使用【海绵工具】调整图像饱和度	113
4.2.4 使用【模糊工具】调整图像柔和度	114
4.2.5 使用【锐化工具】调整图像清晰度	115
4.2.6 使用【涂抹工具】涂抹图像	116
4.3 调整图像的亮度与色彩效果	116
4.3.1 调整图像色阶	116
4.3.2 调整色彩平衡	118
4.3.3 调整亮度与对比度	119
4.3.4 调整色相/饱和度	120
4.3.5 调整曲线	122
4.3.6 转换黑白图像	124
4.3.7 图像的综合变化处理	125
4.4 上机练习——调整相片的曝光、色偏与对比度	127
4.5 章后总结	129
4.6 章后实训	129
第5章 图形的绘制与着色	131
5.1 颜色的基础知识	132
5.1.1 认识颜色	132
5.1.2 常见颜色的搭配	132
5.1.3 关于颜色的各类面板	134
5.2 颜色的选取	136
5.2.1 使用吸管工具取色	136
5.2.2 使用颜色取样器工具取色	137
5.3 绘制一般图形	138
5.3.1 矩形工具的使用	138
5.3.2 圆角矩形工具的使用	140
5.3.3 椭圆形工具的使用	140

5.3.4	多边形工具的使用.....	141	6.4.1	利用快速蒙版创建选区	185
5.3.5	直线工具的使用	142	6.4.2	“显示全部”与“隐藏全部” 图层蒙版	187
5.3.6	自定形状工具的使用.....	144	6.5	上机练习——图像的移花接木合成术.....	189
5.3.7	实例——绘制交通路牌.....	145	6.6	章后总结	192
5.4	自由绘制线条	148	6.7	章后实训	192
5.4.1	钢笔工具的使用	148	第7章 字符与段落的应用	195	
5.4.2	自由钢笔工具的使用.....	150	7.1	输入各种文本	196
5.4.3	添加与删除锚点	151	7.1.1	输入水平文本	196
5.4.4	编辑路径形状	152	7.1.2	输入垂直文本	196
5.4.5	路径的变换、对齐与组合处理.....	154	7.1.3	创建文本选区	197
5.4.6	实例——为目标对象创建路径.....	156	7.1.4	输入段落文本	198
5.5	图形颜色的填充	158	7.1.5	实例——为相片添加署名与日期.....	199
5.5.1	使用油漆桶工具填充单色.....	158	7.2	编辑文本和路径	200
5.5.2	使用渐变工具填充渐变色.....	159	7.2.1	设置字符文本格式	201
5.5.3	使用“填充”命令填充图案.....	160	7.2.2	设置段落文本格式	202
5.5.4	实例——为小汽车上色.....	161	7.2.3	将文本转换为形状图层	203
5.6	图形的高级编辑技巧.....	166	7.2.4	将字符转换为段落文本	205
5.6.1	选区与路径的转换.....	166	7.3	设计文本特效	206
5.6.2	填充与描边路径	167	7.3.1	自由变换文本	206
5.7	上机练习——绘制奔驰汽车 LOGO.....	168	7.3.2	套用文字变形模式	207
5.8	章后总结	172	7.3.3	按路径形状输入文本	208
5.9	章后实训	173	7.3.4	更改路径文本的绕排效果	209
第6章 通道和蒙版的应用.....	175		7.4	文本检查与修正	210
6.1	通道概述	176	7.4.1	文本拼写检查	210
6.1.1	原色通道	176	7.4.2	查找和替换文本	211
6.1.2	专色通道	176	7.5	上机练习——为旅游景点 添加“景点简介”	212
6.1.3	Alpha 通道.....	177	7.6	章后总结	215
6.2	通道面板的操作	177	7.7	章后实训	215
6.2.1	新建通道	177	第8章 图像滤镜的应用	217	
6.2.2	显示与隐藏通道	178	8.1	滤镜的概念	218
6.2.3	复制与删除通道	179	8.1.1	内嵌滤镜	218
6.2.4	分离与合并原色通道.....	180	8.1.2	外挂滤镜	218
6.2.5	实例——使用【通道】辅助创建 复杂选区	181	8.2	一般滤镜的使用	220
6.3	通道混合器的应用	183	8.2.1	滤镜库的使用	220
6.3.1	制作高品质的黑白图像效果.....	183	8.2.2	镜头校正滤镜的使用	221
6.3.2	利用通道调整图像颜色.....	184			
6.4	蒙版的应用	185			

8.2.3	液化滤镜的使用	223
8.2.4	消失点滤镜的使用	225
8.3	其他滤镜的使用	227
8.3.1	风格化滤镜	227
8.3.2	画笔描边滤镜	230
8.3.3	模糊滤镜	232
8.3.4	渲染滤镜	234
8.3.5	杂色滤镜	236
8.3.6	其他滤镜	238
8.4	上机练习——美化皮肤并制作拼贴效果	240
8.5	章后总结	242
8.6	章后实训	242
第 9 章	图像自动化处理	245
9.1	动作的概述	246
9.1.1	什么是动作	246
9.1.2	使用【动作】面板	246
9.2	动作的创建与应用	246
9.2.1	创建动作	246
9.2.2	创建动作组	247
9.2.3	播放动作	248
9.2.4	插入命令目	249
9.2.5	载入与复位动作	250
9.2.6	实例——通过【动作】面板为 图像添加鳞片效果	251
9.3	批次与自动化处理	253
9.3.1	批处理图像文件	253
9.3.2	批量转换图像的格式和尺寸	255
9.3.3	合成全景图	257
9.4	上机练习——录制锐化动作并批量应用	259
9.5	章后总结	261
9.6	章后实训	261

第 10 章	数码相片编修与美化	263
10.1	相片编修处理	264
10.1.1	使相片符合冲印尺寸	264
10.1.2	改善因背光造成的“黑脸”	265
10.1.3	修复因强光照射导致的阴影区域	267
10.1.4	去除拍摄日期	268
10.1.5	快速去除“红眼”	269
10.1.6	跟青春痘与黑痣说再见	270
10.1.7	抚平皱纹	272
10.1.8	去掉黑眼圈并减淡眼袋	274
10.1.9	把雀斑磨掉	277
10.1.10	校正皮肤色调	280
10.2	制作相片特效	283
10.2.1	改变相片色温	283
10.2.2	快速套用自己喜欢的色调	284
10.2.3	变换衣服颜色	286
10.2.4	为衣服填充图案	288
10.3	上机练习——制作木纹相框	290
10.4	章后总结	294
10.5	章后实训	294
第 11 章	综合案例设计	297
11.1	名片设计	298
11.2	手机宣传单广告设计	308
11.3	食品包装设计	320
11.3.1	设计包装平面图	320
11.3.2	制作包装盒的立体效果图	352
11.4	DM 广告设计	364
11.4.1	设计 DM 广告正面	364
11.4.2	设计 DM 广告背面	385
11.5	章后总结	403
11.6	章后实训	403

第1章

Photoshop CS5 的基础知识

在系统学习 Photoshop CS5 之前,必须先对该软件有个大致的了解。本章先介绍 Photoshop CS5 的应用范围,再介绍在该版本中自定义用户界面等的操作,接着介绍管理图像、编辑图像与图像处理的概念等基础知识,力求使读者对这款优秀的图像处理软件有一个总体上的了解,为后续章节的学习奠定基础。

本章学习要点

- 了解 Photoshop CS5 的用途
- 认识 Photoshop CS5 的操作界面
- 掌握管理 Photoshop 文件的方法
- 掌握编辑图像的基础方法
- 了解图像处理的相关概念

本章效果图片欣赏



1.1 Photoshop CS5 的认识

Photoshop CS5 是 Adobe 公司最新推出的一款功能强大的平面图像处理软件。它不仅可以应用于图像设计、图形绘制、数码照片编修等方面,还可以进行网页图像制作与 GIF 动画设计。下面分类介绍 Photoshop CS5 在各方面的应用。

1.1.1 图像设计

图像设计可以说是 Photoshop 最强大的功能之一。Photoshop CS5 提供了调整图像色彩模式及设置各种与色彩有关的选项,并可以对图像进行区域选择、裁剪、切片、修复、仿制、擦除、模糊、锐化、涂抹、减淡、加深、变形、羽化等操作。此外,还可为图像添加文字、语音注释及各种滤镜特效,使设计作品更加形象、美观。如图 1.1 所示为使用 Photoshop 设计的楼盘广告作品。

1.1.2 图形绘制

Photoshop CS5 提供了多种绘图工具,通过对绘图工具大小、颜色、形状及样式属性的设置,可绘制出各种规则、不规则图形。绘制完图形后,还可使用填充工具进行纯色、渐变、图案等多种类型的填充。同时,用户也可通过在 Photoshop CS5 中自定义形状,快速绘制各种自定义图形。如图 1.2 所示为使用 Photoshop 绘制的时尚插画作品。

1.1.3 数码照片编修

随着数码相机的普及,个人处理数码照片的需求越来越大,而 Photoshop 正是编修数码照片的好帮手。例如,使用红眼工具可快速去除拍照时产生的红眼现象;使用修复画笔工具可消除人物皮肤上的各种瑕疵;而使用曲线命令则可改善照片的光线效果。此外,

为数码照片套用滤镜特效,可制作出专业影楼的拍摄效果。如图 1.3 所示的两幅照片,上图为编修前的效果,下图为编修后的结果。

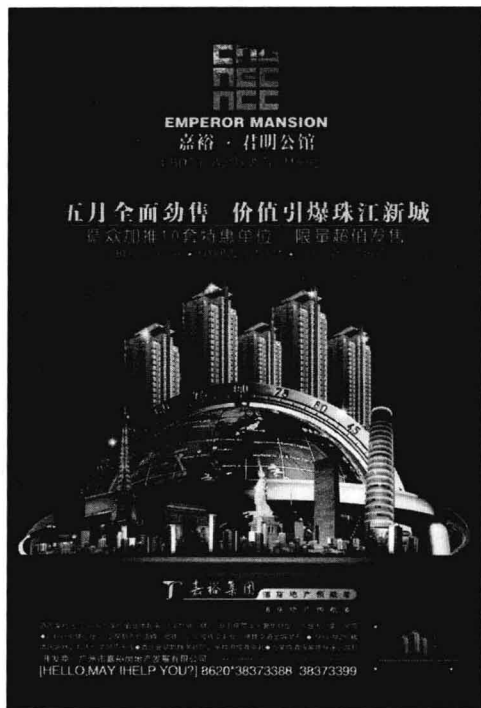


图 1.1 楼盘广告作品

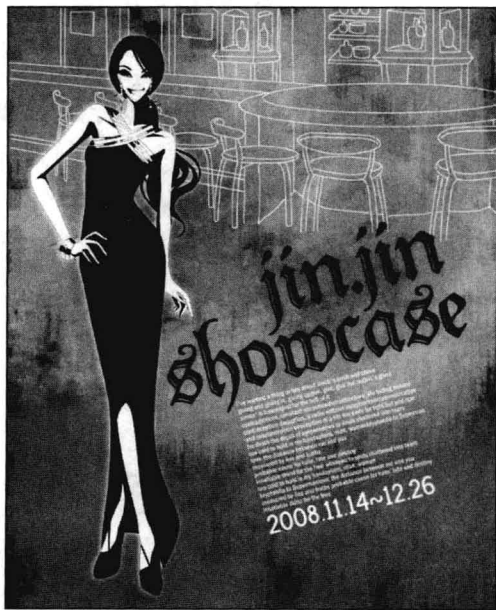


图 1.2 时尚插画作品

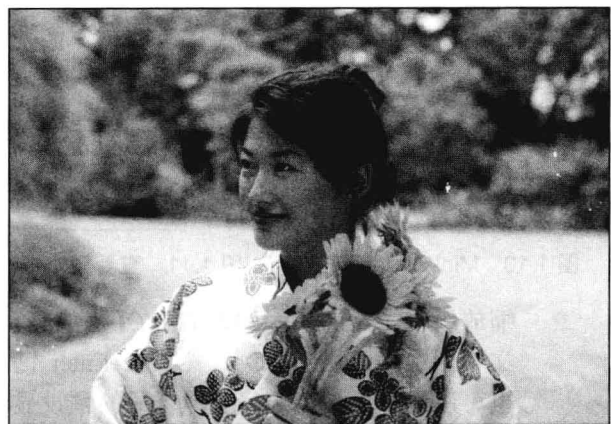


图 1.3 使用 Photoshop CS 5 编修前后的照片对比

络传输的需要,如图 1.5 所示。



图 1.4 网站主页设计

1.1.4 网页图像制作

Photoshop CS5 不仅在图像编修处理方面有着出色表现,而且在网页图像制作方面也同样有着独特优势。例如,使用 Photoshop 可制作出各种网页图像、按钮、网页横幅及各种网页图像切片,并可将制作好的图像储存为 JPEG、GIF、PNG 等网页常用格式,如果有需要,还可创建各种网页链接等。如图 1.4 所示为使用 Photoshop 设计的页面效果。

1.1.5 GIF 动画设计

通过动画面板,用户可方便地制作出各种 GIF 动画、动态网页按钮以及网页动画横幅等,如果制作出的网页图像体积过大,还可对其进行压缩,以适应网

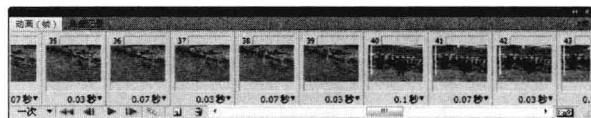


图 1.5 GIF 动画文件在动画面板中显示的结果

1.2 认识 Photoshop CS5 的操作界面

首次打开 Photoshop CS5 程序,即可显示默认的基本功能工作区,如图 1.6 所示。该工作区主要包括文档窗口、辅助工具栏、面板标题栏、菜单栏、选项栏、工具箱、折叠为图标按钮、垂直停放的面板组与状态栏等几部分。下面分别对工作区中的主要组成部分进行介绍。



图 1.6 Photoshop CS5 基本功能工作区

1.2.1 辅助工具栏

“辅助工具栏”将一些较为常用的功能以按钮的形式组织在一起；从而方便用户进行图像编辑与设计，如图 1.7 所示。

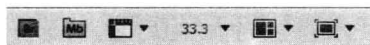


图 1.7 辅助工具栏

下面分别介绍辅助工具栏中各个按钮的作用。

- 程序 LOGO 按钮：单击此按钮可以打开快捷菜单，以便调整程序窗口的大小或关闭文档，如图 1.8 所示。

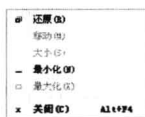


图 1.8 快捷菜单

- 启动 Bridge ：单击此按钮即可打开 Adobe Bridge 程序窗口，它具有快速预览和组织文件的功能，还可以显示图形、图像的附加信息、排列顺序等属性，如图 1.9 所示。
- 启动 Mini Bridge ：单击此按钮可以打开 Mini Bridge 面板，Photoshop CS5 把 Bridge 程度的基本功能集成于面板中，如图 1.10 所示。
- 查看额外内容 ：单击此按钮可以打开下拉列表，以便显示或隐藏“参考线”、“网格”和“标尺”等辅助工具，如图 1.11 所示。



图 1.9 Adobe Bridge 程序窗口



图 1.10 Mini Bridge 面板

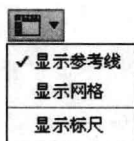


图 1.11 查看额外内容

- 缩放级别 ：用户可以直接在【缩放级别】文本框中输入显示比例，然后按 Enter 键；也可以展开下拉列表，选择合适的预设显示比例选项，如图 1.12 所示。
- 排列文档 ：当 Photoshop CS5 程序中同时打开多个文档时，可以通过单击此按钮打开下拉列表，选择一种文档排列方式，将文档以选项卡的形式排列在文档编辑区中。此外，还能根据文档的像素、屏幕大小等条件来显示文档内容，如图 1.13 所示。

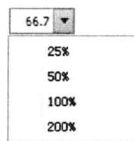


图 1.12 缩放级别



图 1.13 排列文档

- **屏幕模式**：单击此按钮可以打开下拉列表，从中可以选择一种屏幕显示模式，如图 1.14 所示。

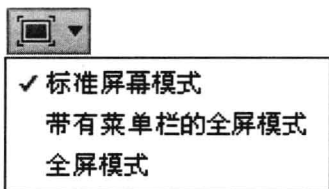


图 1.14 【屏幕模式】下拉列表

1.2.2 菜单栏

菜单栏位于操作界面的正上方，它包含了图像处理的大部分操作命令，主要由【文件】、【编辑】、【图像】、【图层】、【选择】、【滤镜】、【分析】、3D、【视图】、【窗口】、【帮助】11 个菜单项组成，单击任意一个菜单项，即可展开级联菜单，若菜单栏中某些菜单命令显示为灰色，则表示该命令在当前状态下不可用，如图 1.15 所示。



图 1.15 Photoshop CS5 菜单项下的级联菜单

下面分别对各个菜单项的主要功能进行简单介绍。

- **【文件】菜单：**包含对文件进行基本操作的命令，如新建、打开、存储、导入、导出文件，以及对文件进行页面设置及打印页面等命令。
- **【编辑】菜单：**包含对文件进行编辑及软件相关配置的命令，如还原、剪切、拷贝、粘

贴、查找和替换文本等标准编辑命令，以及对颜色进行设置、调整键盘快捷键和自定义选项等命令。

- **【图像】菜单：**包含对图像进行各种操作的命令，如更改图像显示模式、调整图像颜色、更改图像及画布大小、应用图像和裁切图像等命令。
- **【图层】菜单：**包含对图层进行相关操作的命令，如新建、复制、删除、隐藏与显示、排列、对齐、合并图层，以及调整图层的颜色属性和更改图层样式等命令。
- **【选择】菜单：**包含对图形对象进行选择及相关编辑的命令，如对图形对象和图层进行选取、修改选择区域、将选区存储为通道以及载入选区等命令。
- **【滤镜】菜单：**包含对图像进行各种艺术效果处理的命令，如对图像进行风格化、画笔描边、模糊、扭曲、锐化、像素化以及渲染等命令。
- **【分析】菜单：**包含用于技术图像分析和编辑的强大工具，如标尺工具、计数工具等。
- **3D 菜单：**包含从 3D 文件新建图层、3D 绘画模式、合并及导出 3D 图层等命令。
- **【视图】菜单：**包含对屏幕显示进行控制的命令，如放大和缩小图像显示比例、更改屏幕显示模式以及为工作区添加标尺、网格、参考线等辅助工具。
- **【窗口】菜单：**包含对软件操作界面中各种面板窗口的显示与否，以及自定工作区显示样式等命令。
- **【帮助】菜单：**包含有关 Photoshop CS5 各种帮助文档及在线技术支持等命令。

1.2.3 选项栏

选项栏位于菜单栏的正下方，在工具箱中选择不同的工具，选项栏会显示不同的选项，以便对当前使用的工具进行相关的属性设置，如图 1.16 所示。