

大学生艺术素养教育“十二五”规划教材

大学

书法

艺术与品鉴

主编 刘亚东 苏美华
副主编 李正庚 冯勇 罗岗 杨善礼

宜飲酒對琴臺露染
紅暈輕似夢月潤芳
澤淡如齋暗風搖影
枝節瘦殘詩入心意
欲衰血滴紛紛花漸
落春老不見故人来

興平詩正東書



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

大学生艺术素养教育“十二五”规划教材

大学书法艺术与品鉴

主 编 刘亚东（长沙理工大学）

苏美华（湖南第一师范）

副主编 李正庚（长沙理工大学）

冯 勇（湖南商学院）

罗 岗（长沙民政职业技术学院）

杨善礼（中南林业科技大学）

西南交通大学出版社

· 成 都 ·



图书在版编目 (C I P) 数据

大学书法艺术与品鉴 / 刘亚东, 苏美华主编. —成都: 西南交通大学出版社, 2012.2
大学生艺术素养教育“十二五”规划教材
ISBN 978-7-5643-1652-5

I. ①大… II. ①刘… ②苏… III. ①汉字—书法—高等学校—教材②汉字—书法—鉴赏—高等学校—教材
IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 010187 号

大学生艺术素养教育“十二五”规划教材

大学书法艺术与品鉴

主编 刘亚东 苏美华

责任编辑	刘 立
特邀编辑	杨 勇
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都中铁二局永经堂印务有限责任公司
成品尺寸	185 mm×260 mm
印 张	15.375
字 数	384 千字
版 次	2012 年 2 月第 1 版
印 次	2012 年 2 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-1652-5
定 价	32.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前 言

书法是以汉字为表现对象的线条造型艺术，作为最具民族特色的传统艺术，它把写字上升到一门艺术、一门学问。它历史悠久、流派众多，为民族文化之瑰宝。

在电脑普及的时代，用笔写字成了电脑打字的辅助，写字教育在中小学形同虚设，大学生能写好毛笔字的已经是凤毛麟角。我们不禁要问：“中国书法，谁来继承？”

书法，篆隶草行楷争奇斗艳、异彩纷呈，二王风姿、颜筋柳骨、颠张醉素，群星熠熠。书法和诗词、国画、篆刻、音乐、宗教等紧密相连，虽是“雕虫小技”，却博大精深。因此，继承和发扬书法的最有力群体，必是受过良好高等教育的当代大学生！

目前，各类高校也将书法教育作为培养和提高大学生文化艺术素养的途径之一，普遍开设了各种形式的书法课程，许多高校还设立了书法专业。为了适应大学生对书法理论、技法、创作、欣赏等方面知识的需求，我们编写了《大学书法艺术与品鉴》。

本书由长沙理工大学设计艺术学院刘亚东和湖南第一师范苏美华任主编，湖南省部分高等学校的专职书法教师任副主编。全书共十章，各章节的执笔人是：第一章（中国书法史概述），湖南商学院冯勇；第二章（学书初步），中南林业科技大学杨善礼；第三章（楷书），长沙理工大学刘亚东；第四章（隶书），长沙理工大学设计艺术学院李正庚；第五章（行书），中南林业科技大学杨善礼；第六章（草书），湖南商学院冯勇；第七章（硬笔书法），湖南第一师范苏美华；第八章（篆书），长沙民政职业技术学院罗岗；第九章（篆刻），长沙民政职业技术学院罗岗；第十章（书法欣赏与创作），苏美华、刘亚东。

本书由刘亚东统稿并定稿。

本书的编写人员均为长期在教学一线从事书法教育工作的高校专职书法教师。本书特色是理论与技法并重，强调知识的系统性和教学环节的可操作性，因此，本书可作为高校书法专业和非书法专业的大学生以及有一定基础的学书者学习书法的教材或参考书。

我们在编写本书的过程中参考了许多专家、同道的著述，如启功的《书法概论》，祝敏申的《大学书法》，王冬龄的《书法篆刻》，朱仁夫的《中国书法史》，邱振中、吴鸿清的《书法艺术》，蒋兴国的《大学书法教程》，还有《历代书法论文选》等，在此说明，除向原著作者致谢之外，还为读者提供查阅之便，遗漏之处，敬请见谅。

本书在编写、出版过程中，得到了各位专家、领导和同仁的大力支持与帮助，西南交通大学出版社郭发仔、杨勇、梁红、吴明建老师为本书的出版付出了艰辛的劳动，在此一并表示诚挚的感谢。

由于编写时间仓促和编者水平有限，书中缺憾和错漏之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

编 者

2012年2月1日

目 录

第一章 中国书法史概述	1
第一节 汉字的起源	1
第二节 先秦书法	1
第三节 秦代书法	4
第四节 汉代书法	6
第五节 魏晋南北朝书法	10
第六节 隋代书法	16
第七节 唐代书法	18
第八节 五代书法	23
第九节 宋代书法	24
第十节 元代书法	28
第十一节 明代书法	31
第十二节 清代书法	37
第二章 学书初步	41
第一节 学书工具	41
第二节 执笔运腕	46
第三节 学书基本法	48
第四节 临帖方法	51
第三章 楷书	52
第一节 感受楷书	52
第二节 楷书的萌起与发展	53
第三节 楷书的技法	55
第四节 楷书结构规律	65
第五节 楷书赏析	69
第四章 隶书	77
第一节 隶书概说	77
第二节 隶书的艺术特点	90
第三节 隶书的学习	97

第五章 行 书	118
第一节 行书的发展	118
第二节 历代行书简史	120
第三节 行书的风格特征	129
第四节 行书的基本结构	130
第五节 行书经典范本临习提要	134
第六章 草 书	138
第一节 草书概述	138
第二节 草书种类	140
第三节 草书技法	141
第四节 草书临习	149
第五节 草书经典范本临习指要	151
第七章 硬笔书法	159
第一节 基本常识	159
第二节 钢笔楷书	161
第三节 钢笔行书	167
第八章 篆 书	184
第一节 篆书概述	184
第二节 篆书的用笔特点	192
第三节 篆书的结构特点	195
第四节 篆书的章法	198
第九章 篆 刻	204
第一节 篆刻概论	204
第二节 篆刻工具与材料	207
第三节 篆刻技法	211
第四节 篆刻临摹	212
第五节 篆刻章法	214
第六节 篆刻边款艺术	218
第十章 书法欣赏与创作	221
第一节 书法欣赏	221
第二节 书法创作	223
参考书目	238

第一章 中国书法史概述

第一节 汉字的起源

汉字是中国书法的载体，谈书法的发展史，必然要涉及汉字的起源问题。

在古代，关于汉字起源的记载，最有名的是“仓颉造字说”。如《世本·作篇》称：“史皇作图，仓颉作书。”《韩非子·五蠹》云：“仓颉之作书也，自环者为之私，背私者为之公。”《荀子·解蔽篇》云：“好书者众矣，而仓颉独传者一也。”《淮南子·本经训》云：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”《说文解字叙》云：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹏迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”除此之外，还有其他诸多传说，如《周易·系辞下》云：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”还有神农见嘉禾八穗而作“八穗书”的传说，黄帝见紫气景云而作“景云书”的传说，少昊作“鸾凤书”的传说，尧帝作“龟书”的传说，等等。

在今天看来，上述种种造字的神话传说，都是穿凿附会，不足为据的。因为汉字的出现，是广大劳动人民数千年来的智慧结晶，断然不是某个人灵光一现的产物。有关仓颉、庖牺氏、神农、黄帝、少昊、尧帝等人的造字传说，也只能说明仓颉等人对汉字有归类、整理之功。

实际上，中国的汉字起源于先民们的记事刻画符号。从五六千年前的半坡仰韶陶器刻画符号来看，这些符号已经逐渐摆脱了写实性的描绘，已具有抽象表意的性质，郭沫若在《古代文字之辩证的发展》中认为，“彩陶上的那些刻划符号，可以肯定地说就是中国文字的孑遗”。

要之，仰韶文化的陶文符号，是汉字的萌芽。之后，汉字演化为甲骨文、大篆、小篆、隶书、草书、楷书、行书，至汉魏时，已基本完成了演变的历程。

汉字的发展变化，为书法提供了坚实的物质基础。基于汉字的中国书法从此开始了她波澜壮阔的历程。

第二节 先秦书法

先秦时期是书法的孕育期。其时，书法得到了极大的发展，尤以甲骨文和大篆标领风骚。

一、甲骨文

甲骨文是殷商时期至西周初期通行的文字，因书刻于龟甲、兽骨上而得名，是最早的自成体系的文字（图 1.1）。甲骨文大多是先用硃砂写后再刻的。由于甲骨片有大有小，形状、规格不一，因此甲骨文多为随势赋形，方寸之中有大气象在。在漫长的岁月中，甲骨文在发展过程中有风格美的流变，近人郭沫若《殷契粹编·自序》云：“（甲骨文）文字作风因人因世而异，大抵武丁之世，字多雄浑，帝乙之世，文咸秀丽。细者于方寸之片，刻文数十，壮者其一字之大，径可运寸。而行之疏密，字之结构，回环照应，井井有条。固亦间有草率急就者，多见于廩辛、康丁之世，然虽潦倒而多姿，然亦自成其一格。凡此均非精于其技者绝不能为……足知存世契文，实一代法书，而书之契之者，乃殷世之钟、王、颜、柳也。”以风格特征来划分，董作宾把甲骨文的风格演变划分为五期。第一期为盘庚、小辛、小乙、武丁，书风雄伟；第二期为祖庚、祖甲，书风谨饬；第三期为廩辛、康丁，书风颓靡；第四期为武乙、文丁，书风劲峭；第五期为帝乙、帝辛，书风严整。甲骨文书风五期的分野，与其书法的用笔技巧的发展相关：第一期的甲骨文用笔笨拙，书风雄伟，布局散落不齐；后几期的书风逐渐整饬停匀、结构严谨，用笔日益熟练，技巧愈加娴熟。至西周初期时，甲骨文已相当完善了，为书法提供了广阔的驰骋空间。



图 1.1 甲骨文

二、金文

(一) 西周金文

金文又称钟鼎文，指刻铸在钟鼎铭器上的文字。早期的金文只是甲骨文的附庸，直至西周中期，才发展成熟。西周金文书法以《大盂鼎》(图 1.2)、《毛公鼎》、《虢季子白盘》和《散氏盘》(图 1.3) 为代表。早期的《大盂鼎》金文有装饰性的肥厚捺笔，是周代前期金文书法的代表；至《毛公鼎》、《虢季子白盘》时，装饰性的笔画已完全褪去，结体统一和谐，用笔刚柔相济，是典型的成熟时期的金文；《散氏盘》是西周晚期的作品，结体率意，用笔天真烂漫，有“草篆”之美誉。



图 1.2 《大盂鼎》(局部)



图 1.3 《散氏盘》(局部)



图 1.4 楚王舍忌鼎盖铭

(二) 东周金文

东周是诸侯割据、百家争鸣、思想解放的时代。在书法上，由于各诸侯国林立，客观上造成了各地区书风的迥异，从而形成了多元化的审美取向。东周金文又大略分为北方金文和南方金文。北方金文继承了西周金文的风尚，南方金文则以楚金文为代表，书风诡谲，开流美一派之先河。其时，以楚金文为代表的楚骚浪漫书风一度成为时尚，对其他地区的书法也有或多或少的渗透作用。总之，东周金文摆脱了宗教礼仪的沉重包袱，有自觉的审美意识。

三、简牍墨迹

甲骨文是书写契刻在龟甲或牛肩胛骨上的文字，金文乃铸刻在青铜器上的文字，都非普

遍应用的文字。在先秦，平民日常书写的当为简牍一类的墨迹，又因为是直接用毛笔书写的，因而更具有书法学上的意义。

简牍书著名的有 1949 年前出土的战国缯书，1953 年在长沙仰天湖出土的楚简，江西出土的战国侯马盟书，1975 年在湖北云梦县睡虎地出土的云梦秦简，1979 年在四川青川郝家坪出土的战国木牍，1986 年在甘肃天水市放马滩出土的秦简等。这些简牍书夹杂着篆书的笔意，都是演进中的早期隶书，在文字学和书法学上有重大的意义。

四、石鼓文

石鼓文是至今我们见到的最早的石刻文字，为最接近小篆的大篆作品（图 1.5）。唐代初年在陕西凤翔发现的十个鼓形石头，后人称之为“石鼓”，其文字被称为“石鼓文”。石鼓文无论文字、诗歌、书法都受到历代学者的推重，如张怀瓘《书断》赞曰：“体象卓然，殊今异古，落落珠玉，飘飘缨组，仓颉之嗣，小篆之祖。以书称名，遗迹石鼓。”康有为称为：“如金钿落地，芝草团云，不烦整截，自有奇彩。”正如历代文人所称颂的那样，石鼓文书法雄强浑厚，朴茂自然，用笔圆劲挺拔，笔笔中锋，字距行距开阔均衡，有庙堂气息。



图 1.5 石鼓文（局部）

第三节 秦代书法

公元前 221 年，秦始皇兼并六国，建立了中国第一个中央集权制的国家。在文化上，秦代采取了“书同文字”的政策，“罢其不与秦文合者”，实行了全国文字的统一。秦代以小篆为官方文字，隶书为俗体，日常书写以诏版文字为主。

一、小篆

先秦文字“文字异形，言语异声”，制约了各地区的交流和发展。秦始皇用“小篆”统一了六国文字，在书法发展史上具有重大的意义。秦始皇统一中国后，曾到泰山、之罘、会稽、碣石、琅琊和绎山等处用小篆刻石纪功，这些活动一方面是为了宣传自己的丰功伟绩，另一方面也是为了推行小篆这种正体文字。但是，时至今日，这些刻石大多湮没无闻，要了解小篆，只能从一些拓本来窥一斑见全豹了。

秦刻石小篆著名的有《绎山刻石》、《泰山刻石》（图 1.6）、《琅琊台刻石》、《会稽刻石》，相传都出自秦相李斯之手。

(1)《绎山刻石》，为始皇东巡第一刻。据唐代封演《封氏闻见记》记载：“邹山，盖古之绎山，始皇刻碑处，……历代摹拓以为楷则，邑人疲于供命，聚薪其下，因野火焚之，由是残缺不堪摹写。……今间有绎山碑，皆新刻之碑也。”杜甫有诗亦云：“绎山之碑野火焚，枣木传刻肥失真。”因而现今所见的绎山拓本，为木质翻刻本而非原石本，其字迹工整匀称，线条精妙绝伦，无风化腐蚀之斑驳美，自然也少了天然自在之美。

(2)《泰山刻石》，亦称《封泰山碑》。秦始皇二十八年（前319年）东巡，李斯等人为其歌功颂德所刻。乾隆五年（公元1740年）亦被火烧毁，现仅存“二十九字本”和“九字本”。泰山刻石具有重要的艺术价值和历史价值：字形端正匀称，修长宛转；线条圆健似铁，愈圆愈方；结构左右对称，横平竖直，外拙内巧，疏密适宜；书法严谨浑厚、平稳端宁。元赫经赞曰：“拳如钗股直如筋，曲铁碾玉秀且奇。千年瘦劲益飞动，回视诸家肥更痴。”《岱史》称：“秦虽无道，其所立有绝人者，其文字、书法世莫能及。”鲁迅认为《泰山刻石》：“质而能壮，实汉晋碑铭所从出也。”



图 1.6 泰山刻石（局部）

(3)《琅琊台刻石》，为秦始皇东巡第三刻，也是仅存的秦刻原石。为秦始皇二十八年巡行天下，南登琅琊时所立，内容是歌颂秦德。原石现存山东诸城海神祠内。清杨守敬跋《琅琊台刻石》云：“嬴秦之迹，惟此巍然，虽磨泐最甚，而古厚之气自在，信为无上神品。”颇为世所重。

(4)《会稽刻石》，为秦始皇东巡的最后一刻，此刻在清康熙（公元1662—1722年）年间为石工磨去，今仅见摹刻本。

二、秦 隶

在秦代，小篆是官方文字，而隶书是俗体，是下层劳动人们广泛使用的一种字体。秦隶胎息于春秋战国时代的简牍帛书，是从简牍书向汉隶过渡的一种书体。许慎《说文解字序》云：“是时，秦烧灭经书，涤除旧典，大发隶卒，兴役戍，官狱职务日繁，初有隶书，以趣约易，而古文由此绝矣。”晋卫恒《四体书势》云：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐之。”从中我们可以看到，在秦代，隶书是广泛应用的，只是没能登大雅之堂而已。

三、权量诏铭

秦始皇统一了权量衡，在颁布天下的权量上面，均嵌上诏书。由于权、量在全国范围内所需甚多，其诏书不能尽出李斯等大家之手，而多为郡邑小吏所为，因而这些经过各地传写、

摹刻的诏书，文字已不尽为标准的小篆。正因如此，潇洒率意的权量诏铭文字之美学价值相较标准小篆来说还要高，也启迪了后来之学书者。如图 1.7 所示。



图 1.7 秦权量诏铭

第四节 汉代书法

汉代是书法发展史上重要的时代，是古代书法艺术不自觉时期的结束和自觉时期的开始。在汉代，隶书发展成熟，成为书法史上重要的转折点。汉代书法以隶书为主，世称“汉隶”，此外，草书、行书、楷书也有不同程度的发展。总之，汉代是书法史上第一个高峰。

一、隶书

隶书初创于秦代，是在篆书的基础上演变而来的新书体。隶书在秦代是俗体，是伴随小

篆而产生的，正所谓“隶，篆之捷也”。到了汉代，隶书进一步规整、定型化。由于隶书比小篆简单，为更多的人所熟识，因而在汉代被定为官方文字。

汉代隶书可分为西汉、东汉两个时期。

（一）西汉及新莽时期隶书

据陈樾《负暄野录》记载：“西汉碑，自昔好古者固尝旁采博访，片简只字，搜括无遗，竟不之见。如阳朔砖，要亦非真。非一代不立碑刻，闻是新莽恶称汉德，凡所在有石刻，皆令仆而磨之，仍严其禁，不容略留。”正因为新莽时期石刻多所磨灭，因而西汉碑刻甚稀少，留存于世的，计有《群臣上寿刻石》、《五凤二年刻石》、《莱子侯刻石》等。

（1）《群臣上寿刻石》，汉文帝后元六年（公元前158年）刻，仅15字。原石为清道光年间杨兆璜在娄山访得，故又名“赵娄山刻石”。是刻石书法笔画丰满、自然古拙、篆隶相参，堪称秦汉之际篆隶过渡时期的代表作。清陆增祥评价此石书法为“以笔势审之，似与秦篆差异，‘丙寅’二字，转笔方折，全是隶意”，甚为允当。此刻石在清赵之谦《补寰宇访碑录》、杨守敬《激素飞清阁评碑记》、沙孟海《中国书法史图录》中都有收录。

（2）《五凤二年刻石》（图1.8），又名《鲁孝王刻石》，今存山东曲阜孔庙，公元前56年刻，纵38.4厘米，横73.6厘米，共13字，曰：“五凤二年鲁卅四年六月四日成。”是刻书法结体尚不够方整，无明显波势，用笔圆转且篆意较浓，某些字与汉简同趣。清翁方纲《两汉金石记》谓其“浑沦朴古，隶法之未雕凿者也”。清方朔《枕经金石跋》赞曰：“字几十三，无一字不浑成高古，以视东汉诸碑，有如登泰岱而观傲莱诸峰，直足俯视睥睨也。”



图 1.8 五凤二年刻石

（3）《莱子侯刻石》，又称《莱子侯封田刻石》、《天凤刻石》，新莽天凤三年（15年）二月刻，现存邹县孟庙。是刻总7行，每行有直界，行5字，共35字。此石书法骨气洞达、古拙苍简，用笔方折居多。清方朔《枕经堂金石书画题跋》赞曰：“以篆为隶，结构简劲，意味古雅。”西汉传世作品甚少，通过此石，可窥西汉书风。

（二）东汉隶书

东汉中后期时，社会上树碑立石之风大显，到桓、灵帝时，刻石纪功渐成澎湃之势，形成了东汉时代颇为壮观的刻石体系。两汉的碑刻存世者约 400 余种，其中大半为东汉中晚期所立，现今著名的隶书碑刻也多为此时期的产物。

东汉隶书风格多样，形态各异，蔚为大观。康有为在《广艺舟双楫·本汉》中将汉碑分为“俊爽”、“疏宕”、“高深”、“丰茂”、“华艳”、“虚和”、“凝整”、“秀韵”八类。王澐在《虚舟题跋》中说：“汉碑分雄古、浑劲、方整三类。”朱尊彝也在《跋西岳华山庙碑》中把汉隶划分为“方整”、“流丽”、“奇古”。综合以上诸家所说，汉隶可以划归为“朴茂类”、“典雅类”、“奇古类”、“疏宕类”。

（1）朴茂类。此类隶书以《鲜于璜碑》、《张迁碑》（图 1.9）、《衡方碑》为代表。在形式上，此派隶书仍保持早期隶书朴拙博大的气象，是最能体现汉碑雄浑一路的作品。其中，《鲜于璜碑》和《张迁碑》笔意近同，是同一时期的作品，二者均为汉隶中方笔之典型。而《衡方碑》结体宽博，笔画肥厚古拙，方圆兼备，风致高雅，体势雄伟。清翁方纲称《衡方碑》：“书体宽绰，而阔密处不甚留隙地，似开后来颜鲁公正书之渐矣。”

（2）典雅类。此类隶书以《曹全碑》、《礼器碑》、《史晨碑》、《乙瑛碑》、《张景碑》、《华山庙碑》为代表。此派隶书法度森严、典雅凝整，写刻俱精，装饰意味较浓，是典型的庙堂正体。其中，《乙瑛碑》、《礼器碑》、《史晨碑》皆陈列在孔庙东庑的“汉魏六朝碑刻陈列室”中，供人景仰。

（3）奇古类。此类隶书以《夏承碑》（图 1.10）、《戚伯著碑》、《祀三公山碑》为代表。此派隶书气格高古、带篆籀遗意，与一般汉碑在笔法上有诸多不同。王世贞评《夏承碑》：“其隶法时时有篆籀笔，与钟、梁诸公小异，而骨气洞达，精彩飞动，疑非中郎不能也。”翁方纲评云：“是碑体参篆籀，而兼下开正楷法，乃古今书道一大关捩。”《戚伯著碑》、《祀三公山碑》和《夏承碑》一样，有明显篆籀笔意，与其他东汉诸碑不类。



图 1.9 张迁碑（局部）



图 1.10 夏承碑（局部）

(4) 疏宕类。此类隶书以《石门颂》、《西狭颂》、《汉郃君开通褒斜道刻石》为代表。此派隶书结字极为放纵舒展，体势瘦劲开张，意态飘逸自然，多用圆笔，方圆并济，笔画古厚含蓄。通篇看来，字随石势、参差错落、纵横开阖、洒脱自如、意趣横生。其中《石门颂》为汉隶中奇纵恣肆一路的代表，素有“隶中之草”之美誉。

二、草 书

草书有广义和狭义之分，广义的草书是指各个时期、各种形式的草写法，如草篆、草隶、蕤草、章草、狂草、小草等。如《宣和书谱》云：“草之所自，议者纷如，或以为‘蕤草’之草，或以为‘草行’之草，或以为赴急之书，或以为草昧之作，然则谓之‘草’，则非‘正’也。”狭义的草书是指笔画连绵、书写便捷的字体。如蔡邕云：“昔秦之时，诸侯争长，简檄相传，望峰走驿，以篆隶之难，不能救速，遂作赴急之书，盖今之草书也。”我们这里所谈的即为狭义的草书。

汉代草书有章草和今草之分。

(一) 章 草

章草的出现迟至西汉末年到东汉初年，在东汉有长足的发展。其特点是字字独立，不相连属，结体简朴，犹带隶意。有名的书家有杜度、崔瑗、罗辉、赵袭等。东汉一朝乃章草的黄金时期，一度出现学习章草的狂热氛围，赵壹《非草书》所记：“专用为务，钻坚弥高，忘其疲劳，夕惕不息，仄不暇食，十日一笔，月数丸墨。领袖如皂，唇齿常墨。虽处众座，不遑谈戏，展指画地，以草判壁，臂穿皮刮，指爪摧折，见腮出血，犹不休辍。”

(二) 今 草

今草与章草不同。今草注重形联，上下引带，疏密相间，体势顺畅，间作勾连。张芝是东汉今草书的代表，今草的法度在张芝草书里得到初步建立。张芝的草书墨迹不传，《淳化阁帖》收入《八月帖》、《冠军帖》(图 1.11)、《终年帖》、《欲归帖》、《二月帖》等。除《八月帖》为章草，较为可靠外，其余皆为今草、狂草，多为后人伪托。

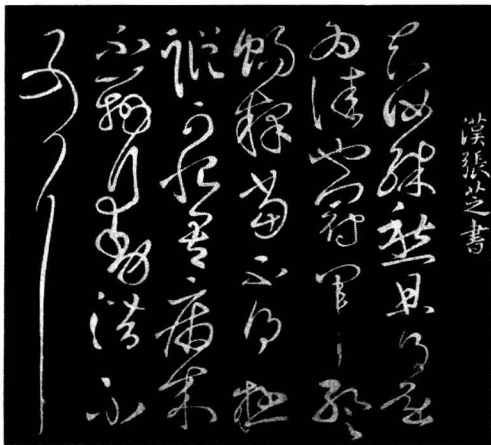


图 1.11 张芝 冠军帖

第五节 魏晋南北朝书法

魏晋南北朝是中国历史上非常特殊的时期：鲁迅称之为“文的自觉”的时期；李泽厚称之为“人的觉醒”的时期；宗白华说是“中国政治上最混乱、社会上最苦痛的时代，然而却是精神史上极自由、极解放，最富于智慧、最浓于热情的一个时代。因此也就是最富有艺术精神的一个时代”。

魏晋南北朝是中国书法史上光前裕后、流派纷呈的辉煌时期。近人马宗霍在《书林藻鉴》中这样评价：

“书以晋人为最工，亦以晋人为最盛。晋之书，亦犹唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之尚也。夷考其故，盖有三焉：一则时接汉魏，诸体悉备，无烦极虑，便可兼通。择要而从，尤易专擅，不独为之华藻也，又从而绣其巩悦，济成厥美，亦固其所。一则隶奇草圣，笔迹多传，服凝有资，师承匪远，酌其余烈，自得新裁，挹彼遗规，成吾楷则，信埏埴之罔穷，斯挥远之入化，虽曰前修已妙，转觉后出弥妍。一则俗好清谈，风流相扇，志轻轩冕，情骛皋壤，机务不以经心，翰墨于是假手，或品极于峰杪，或赏析于豪芒，至乃父子争胜，兄弟竞爽，殚精以赴，疲神靡辞，以此为书，宜其冠绝后古，莫与抗行矣。”

其时，草、行、楷书已完全成熟，各种书体相互影响、互相生发。一方面，民间书手仍然残存着些许书体演化的痕迹，这在南北朝石刻及敦煌残纸中可窥端倪；另一方面，在文人书法圈中，对于新出现的书体，不断对之进行改造和完善，如钟繇之于楷书，二王之于行、草。

一、魏晋书法

（一）钟 繇

钟繇（公元151—230年），字元常，颍川长社（今河南长葛县东）人。宋陈思《书苑菁华》记载：“魏钟繇少时，随刘胜入抱犊山学书三年，还与太祖、邯郸淳、韦诞、孙子荆、关枇杷等议用笔法。繇忽见蔡伯喈笔法于韦诞坐上，自捶胸三日，其胸尽青，因呕血。太祖以五灵丹救之，乃活。繇苦求不与。及诞死，繇阴令人盗开其墓，遂得之，故知多力丰筋者圣，无力无筋者病，一一从其消息而用之，由是更妙。”这段传说，真假姑且不论，至少说明了钟繇学书的勤奋和当时书法笔法之难求。

钟繇善三体书，一为“铭石书”，一为“章程书”，一为“行狎书”。铭石书，即刻在碑上的文字，也就是隶书；章程书，即写奏章或法令所用的楷书；行狎书，即行书，一般为写信所用。

钟繇对章程书（楷书）有整理、规范之功，唐张怀瓘《书断》称其书法“真书绝妙，乃过于师，刚柔备焉。点画之间，多有异趣，可谓幽深无际，古雅有余，秦汉以来，一人而已”。

钟繇著名的楷书作品有《贺捷表》、《荐季直表》、《宣示表》（图1.12）。