

話

說

絲

綢

李建华 主编



上海文化出版社

話 說 絲 綢

李建華 主編



人家好，我是建華，
絲綢故事，源遠流長，
韻味無窮，請品《話說絲綢》！



图书在版编目(CIP)数据

柔软的力量/ 李建华著. — 上海: 上海文化出版社, 2012.6

ISBN 978-7-80740-906-9

I. ①柔… II. ①李… III. ①丝绸—文化史—中国 IV. ①TS14-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第131952号

主编

李建华

副主编

余志伟

责任编辑

吴志刚

书名

柔软的力量·话说丝绸

出版发行

上海文化出版社

地址: 上海市绍兴路74号

网址: www.shwenyi.com

邮编: 200020

印刷

杭州武林印刷有限公司

开本

787×1092 1/16

印张

10.125

版次

2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

国际书号

ISBN 978-7-80740-906-9/K·313

定价

60.00元(总定价: 128元)

告读者本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 0571-87065434

序

柔软的力量之话说丝绸

那些岁岁年年，默默成长、默默吐丝结茧，直至化蝶而去的蚕宝宝们永远都不会知道，当它们第一次出现在先人的眼前，它会成为一种创造历史的动物。我们智慧的先人们也永远不会知道，他们惊奇、欣喜过后，小心翼翼尝试着将蚕捧回家中驯养的举动，会开启一个民族的文明之门。

丝绸的故事就是在这未知和偶然中展开了它纵贯上下五千年的华美篇章。这些故事中有质朴的传说，有关乎天地人伦、社稷朝纲的文明大义，亦有江山美人、诗词歌赋、爱情姻缘的风雅，也有与万千百姓息息相关的生产生活，更有许多名人轶事。丝绸会令人如此痴迷，不仅仅是因为它无与伦比的外在美，更是因为它有如此多的好故事可以说。

《话说丝绸》一书便是精编了72个丝绸的好故事，这些故事流传甚广且颇具人文情怀与哲理。全书根据故事的内容分为传奇篇、文明篇、风雅篇、民俗篇、名人篇五个篇章。

传奇篇讲的是围绕丝绸的传说。蚕由卵到虫，由虫到茧，破茧成蝶的生命轮回方式，在古人的眼中正是他们梦寐以求的永生。因此他们认为蚕绝非地上俗物，而是从天而降的神灵，由蚕吐丝织成的丝绸当然也是可以通天的灵物。这些看似质朴、稚趣的传说，实则寄托了古人最原始的世界观和美好愿景，也是华夏文明中天人合一精神最早的表现形式。



丝绸与华夏文明的脚步一同前进，文字、货币的出现，朝代的更替，四大发明的创造，祖先探寻世界的步伐，皆有丝绸柔软的力量在推动。此类涉及江山社稷、文明传承的故事则收录在文明篇中。

在大历史车轮滚动扬起的尘埃下，还蕴藏着无数丝绸人的悲欢离合、爱恨情仇，他们或是吟诗作赋的诗人、或是采桑织绸的美人、或是种桑养蚕的百姓、或是各行各业的名人，他们因蚕桑丝绸而升华的个人情怀，使得整个丝绸的故事更加丰富饱满、气韵生动。这些故事则分别收录在了风雅篇、民俗篇、名人篇当中。

因为春蚕的坚持与奉献，因为先人的尝试与勇敢，丝绸开启了悠长的历史之旅，在浩瀚的人类文明中留下自己柔软、独特的印迹。作为丝绸人，我们的坚持奉献、勇敢尝试，也只为在这世上留下一点印迹。期望此次柔软的力量之丝绸文化系列丛书的出版，能成为这样一个印迹。



● 传奇篇

嫫祖始蚕	002
“黄”帝由来因丝绸	004
蚕神马鸣王	006
蚕王天子	008
农耕文明源于蚕	010
一幅壮锦现儿心	012
五彩丝带亡明朝	014
龙蚕	016
巧借丝绸治怪病	018

● 文明篇

半颗蚕茧之谜	022
丝绸与四大发明	024
再难复制的素纱禅衣	026
女皇绣裙现天日	028
莫高窟里藏丝绸	030
雷峰塔地宫藏丝绸	032
张骞开丝路	034
草原丝绸之路	036
西南丝绸之路	038
海上丝绸之路	040
古罗马的丝绸风	042
丝绸之战	044
吴楚大战因蚕桑	046
中日丝绸之战	048
日本使团内讧为丝绸	050
汉朝公主暗传丝	052
颐和园中耕织景	054
巧娶织娘入浙江	056
宰相后人传织机	058
杭城三座机神庙	060
流韵千年看“茧”桥	062

三 风雅篇

两厢厮守 情深意长	66
玉帛之缘	68
采桑罗敷 惊艳千载	70
西施浣纱	72
织女与七夕	74
千古一绝璇玑图	76
丝绸亦有梁祝情	78
一袭红绸证清誉	80
兰亭茧纸入昭陵	82
皇后题注耕织图	84
丝绸结缘《红楼梦》	86

四 民俗篇

杭州俚语隐丝绸	90
西施送蚕花	92
隐世夫妻织“濮绸”	94
“缉里干经”有来历	96
含情少女轧蚕花	98
一张蚕花定姻缘	100
望蚕讯	102
蚕农清明大如年	104
朝山进香祈蚕桑	106
懒惰阿娘翻丝绵	108
丝绸造富豪	110
丝绸服饰活化石	112
畚家丝带送情郎	114
人生一世红绸包	116
丝绸扎彩头 年年万事利	118

五 名人篇

圣人丝线穿明珠.....	122
刘邦巧借丝绸立朝规	124
霓裳羽衣杨贵妃.....	126
白居易诗写杭州丝绸	128
乾隆独住杭织府.....	130
道光皇帝补龙袍.....	132
扇业祖师齐纨的丝绸缘	134
林启开设蚕学馆.....	136
皓纱发明奇才蒋昆丑	138
杨乃武的蚕桑情仇.....	140
慎微之发掘钱山漾.....	142
胡雪岩孤掷一注为丝绸	144
为丝绸而生——都锦生	146
宋美龄爱绸如命.....	148
小平卖丝为革命.....	150
万事利十张织机写传奇	152

丝绸的传说是人类在文字尚未发明的时代，用口耳相传的方式记录的丝绸起源及发展的历史。丝绸传说在传播的过程中，传播者赋予了其对于天地鬼神的敬畏以及内心美好的愿景，因此每一个传说都富有传奇色彩。

传奇篇

话说丝绸

嫘祖始蚕

嫘祖是中华历史上的重要人物，她的故事史料典籍多有记载，《史记》中说：“黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫘祖。嫘祖为黄帝正妃。”但她的故事，却在民间流传得更早，更广泛。以下就是关于她养蚕缫丝发明丝绸的故事。

相传，有一次嫘祖在一棵桑树下搭灶烧开水，忽然，一只蚕茧从桑树上掉落下来，正好落入烧沸了的锅里。嫘祖怕弄脏了锅里的水，连忙用一根树枝去捞沸水中的蚕茧，谁知蚕茧没捞起，却捞起一根根洁白透明的长丝线，而且越拉越长，她又用一根短树枝将丝线绕了起来，绕成一团。

聪慧的嫘祖看到这个现象，不仅没为浪费一锅开水可惜，反而又惊又喜，她想：如果用这些丝织成布的话，岂不更好？于是，嫘祖又从桑树上摘下一些蚕茧，往沸水里一泡，然后拉出丝来，她用经纬织法，把这些丝横一道竖一道交错着排列开来，果然织出了一块既柔软又洁白光亮的丝绸。

为了织出更多的丝绸，嫘祖又尝试着把蚕养了起来，采来桑叶喂它们，让蚕长大后吐丝作茧，再把它们的茧用来缫丝织绸。黄帝见嫘祖织布很辛苦，就研究她的经纬织法，发明了织布机，这样一来，嫘祖织起绸来又快又好。

接着，嫘祖把这些技艺传给越来越多的人，大家一传十，十传百，越来越多的人掌握了养蚕、缫丝、织绸的技艺。从此，丝绸开始在华夏大地广为流行。



太美了、太神奇了。



“黄”帝由来因丝绸

轩辕黄帝是华夏人文初祖，他播百谷草木，大力发展生产，始制衣冠，建造舟车，发明指南车，定算数，制音律，创医学等，为中华文明做出了不可磨灭的贡献。

至于他为何被称黄帝，正史的说法是：以土德王，土色黄，故称黄帝。但民间却流传着另外一个说法。

相传，西陵公主嫫祖发明了养蚕缫丝织绸，后来她要跟轩辕部落的首领成婚，就想亲手给轩辕氏做件丝绸衣，好让他在成婚大典上穿上。但当时用蚕丝织出的丝绸都是雪白的颜色，嫫祖觉得不喜庆，甚是苦恼。

正在此时，负责晾晒丝绸的婢女前来向她请罪。原来婢女一时大意，忘记收取晾在树下的丝绸，树上的黄果子落到白色丝绸上，将白丝绸染上了黄色。

嫫祖看到染了黄色的丝绸显得非常高贵，就非常欣喜。于是命人采摘黄果，再将黄果捣成黄色的染料，把丝绸染成黄色，亲手给轩辕首领做了件黄色的长袍。

婚礼这天，轩辕氏一袭黄绸衣，迎风而立，阳光照在身上，发出耀眼的光芒，显得非常高贵。蜂拥而来的人民，顿时折服于轩辕氏的威风和高贵。纷纷匍匐在地，向他朝拜。但大家不知怎么称呼他，看到他穿着黄颜色的绸衣，就纷纷称呼他为黄帝。于是，“黄帝”、“黄帝”的喊声，在现场山呼海啸般回荡起来。

从这以后，人们就正式称轩辕氏为黄帝。



蚕神马鸣王

桑蚕文化早先受道教影响，在佛教引进中原后，又与佛教有了千丝万缕的联系。而与两者都有关系的，就是马鸣王菩萨。

丝绸业供奉的祖师爷是轩辕皇帝和嫫祖娘娘。除此以外，还供奉蚕花五圣、蚕花太子、蚕三姑等，但供奉最多、民间流传最广、最受蚕民敬重的，要数蚕花娘娘。

蚕花娘娘还有个名字，叫马鸣王菩萨。这是一位专门在丝绸业服务，保佑蚕农蚕茧丰收的菩萨。

传说，马鸣王菩萨本来是位少女。她与父亲两人相依为命。这年春天，父亲出外经商，二十几天还没回来，少女思念父亲，就开着玩笑，对家里的白马说：“白马啊白马，你要是能把我父亲叫回家，我就嫁给你。”哪知白马一听，竟然挣脱缰绳，嘶鸣而去。没两天，果然把少女的父亲接了回来。

父亲回到家中，发现家里的白马一见女儿就嘶鸣跳跃，很是奇怪，就问女儿是怎么回事，少女只得将实情相告。

父亲很生气：牲畜怎能与人相婚配？一怒之下，他一箭射死了白马，将马皮剥了，晾在院子里。少女见白马为自己而死，既伤心又内疚，走到马皮边上，暗自落泪。突然，平地刮起一阵狂风，马皮滑落下来，正好落在少女身上，迅速裹住姑娘。狂风卷着他们出了院子。等少女父亲赶到时，已不见踪影。

第二天，父亲在一片树林中找到了女儿，只见马皮紧紧裹在女儿身上，女儿的头已变成马头的样子，正伏在一棵树上，扭动着身子，嘴里吐出丝来。

后来，人们将化为蚕的少女尊为蚕神，为她立庙塑像，年年祭祀不绝。

話說絲綢



蚕王天子

蚕在先民心中，一直有着神圣的地位，因为它的生命一直处在不断的轮回中，非常符合先民长生不死、天人合一的愿望。随着这个愿望的代代相传，很多神话故事应运而生。下面这个故事，就在世世代代的蚕民中，流传了千百年。

相传远古时候，蚕像龙一样，是天上的神。后来地上出了个人物，他的坐骑是一头会飞的牛。他听说天上有种龙蚕，会吐丝，丝能织绸做衣服穿。就骑着牛到天上去找。

他在天上看到一棵树边住着一一条龙一样的东西，浑身雪白雪白的，头上有一对角，身上有一双翅膀，正昂着头在吐丝。他想，这一定是龙蚕了。跳下牛就去把龙蚕抱了起来。可这龙蚕大得像一根蛮粗的廊柱。他抱着龙蚕上不了牛背，让牛驮着龙蚕吧，自己又没地方坐。于是他叫牛立在蚕背上，自己又跳上牛背，一跺脚，底下的龙蚕展开翅膀就飞。牛和人在它上面，越压越重，它也就越飞越低，慢慢地落到了地上。牛还在细嫩的蚕背上留下好几个黑黑的蹄印，到现在龙蚕的子孙身上还留着牛蹄印子。

龙蚕飞到地上后，又累又饿，这个大人物就摘来许许多多的桑叶喂它，龙蚕吃了七天七夜，蜕了三次皮。再加上地上比天上冷，它冻得角缩进了头里，翅膀缩进了肚皮里，身子也冻得缩小了许多。可还是冷，于是龙蚕就吐丝，把吐出的丝全部绕在自己身上，绕成个圆滚滚的东西，这圆滚滚的东西就是茧，茧能抽丝，抽出的丝可以做衣裳。龙蚕经过这番磨难，最终成为人间百姓钟爱的蚕宝宝。

天下的人感谢这个大人物，就立他做了部落首领，称他为蚕王天子。

話說絲綢

| 绘 | 图 | 本 |



引得蚕从天上来，
是为蚕王天子。

