

相机使用及拍摄技法完全掌握 

 中关村在线
ZOL.com.cn

ZOL数码影像事业部 全力推荐

Canon EOS 5D Mark III

数码单反摄影完全攻略

FUN视觉 编著



- + 重点剖析官方手册中没讲到或没讲清的内容
- + 详尽讲解菜单设置方法及实拍参数设置技巧
- + 深入挖掘日常摄像甚至电影拍摄方面的功能
- + 倾心点评适合该相机配套使用的镜头和附件
- + 全面解析人像、风光、动物等题材实拍技法



光线摄影



化学工业出版社



「 焦 距：100mm
光 圈：F4.5
快门速度：1/125s
感 光 度：ISO500 」



「 焦 距：34mm
光 圈：F8
快门速度：1/350s
感 光 度：ISO400 」



「 焦 距：420mm
光 圈：F5.6
快门速度：1/640s
感 光 度：ISO560 」

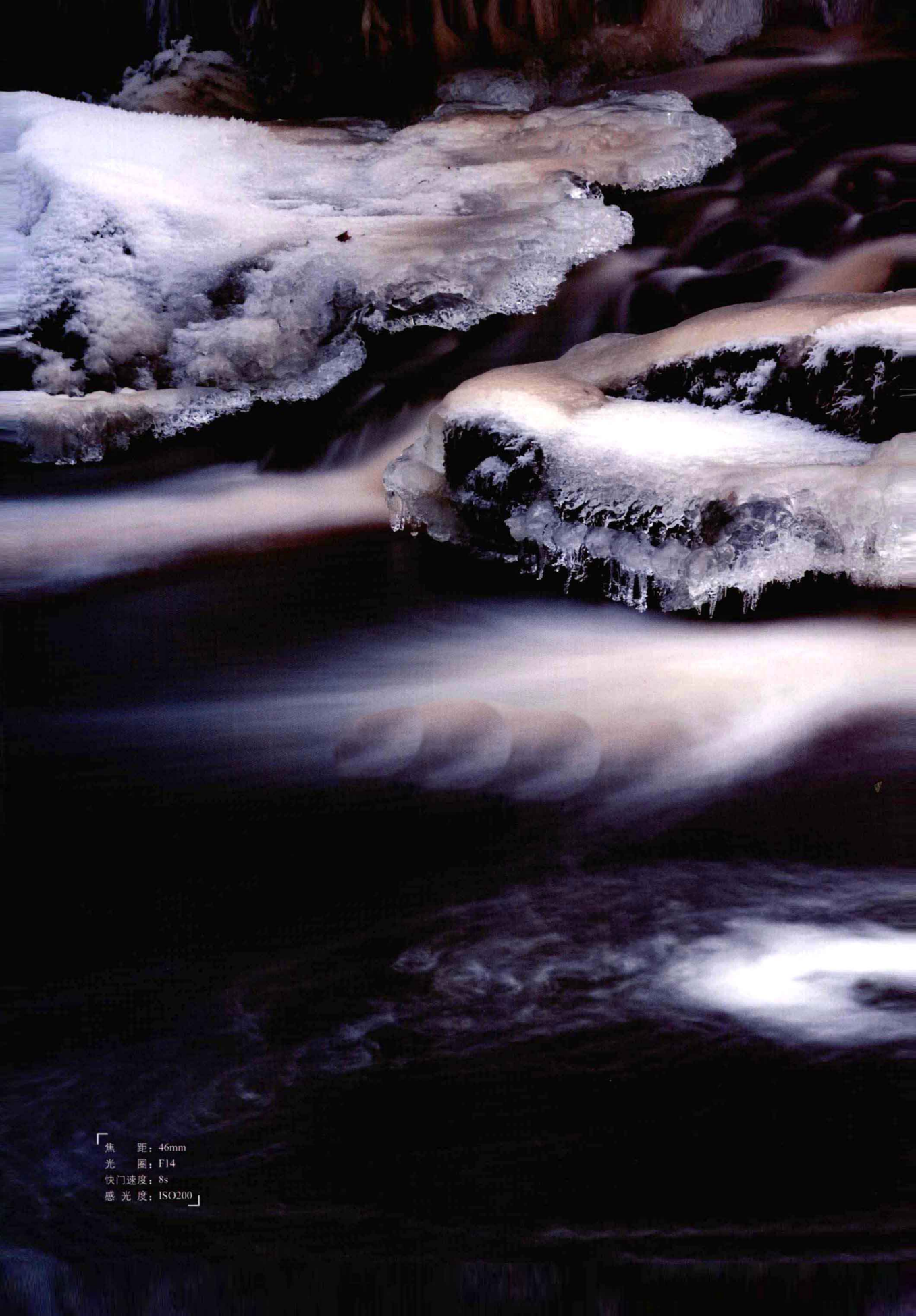






「 焦 距：24mm
光 圈：F16
快门速度：1/2s
感 光 度：ISO200 」





「 焦 距：46mm
光 圈：F14
快门速度：8s
感 光 度：ISO200 」



Canon EOS 5D Mark III

数码单反摄影完全攻略

FUN视觉 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是专门为Canon EOS 5D Mark III相机用户或潜在用户量身定制的实用型图书。以剖析数码摄影核心知识并弥补官方使用手册的不足为原则,将官方手册中抽象的功能描述及没有讲清楚的相机使用技巧,通过详细的操作图例及精美照片示例具体展现出来,同时,对于广大摄影爱好者使用该相机拍出好照片必备的摄影知识及拍摄技巧进行了详细介绍。主要包括Canon EOS 5D Mark III超强性能及机身结构;拍摄菜单、对焦菜单、回放菜单、设置菜单、自定义菜单等设置详解;光圈、快门速度、ISO感光度、曝光模式、对焦模式、测光模式、曝光补偿、曝光锁定等实拍设置技巧;适合该相机使用的13款佳能高素质镜头点评,常用附件的使用方法与选购技巧;使用该相机进行日常摄像甚至电影拍摄的方法及技巧;人像、风光、动物、花卉等常见题材的实拍技巧。

全书语言简洁,图文并茂,即使是接触摄影时间不长的读者也可以在本书的指导下迅速掌握相机的操作方法并提高摄影水平,从而拍摄出具有一定艺术水准的照片。

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 5D Mark III数码单反摄影完全攻略/FUN 视觉编著.

北京:化学工业出版社,2012.6

ISBN 978-7-122-14281-8

I.C... II.F... III. 数字照相机:单镜头反光照相机-摄影技术 IV.①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第094934号

责任编辑:王思慧 孙 炜

装帧设计:王晓宇

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张13 1/2 字数387千字 2012年7月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:59.80元

版权所有 违者必究

前言

在万众期待之下，距离发布 EOS 5D Mark II 四年之后的 2012 年 3 月 2 日，佳能终于发布了 EOS 5D Mark II 的升级机型——EOS 5D Mark III。该款相机拥有非常均衡的性能参数：2230 万像素、ISO100 ~ ISO25600 并可扩展至 ISO50 ~ ISO102400 的感光度范围、61 点对焦系统（含 41 个十字对焦点）、每秒 6 张连拍、100% 视野覆盖率取景器、3.2 英寸的 720×480 液晶显示屏、63 区测光、150000 次快门寿命、静音模式、双卡槽、对比回放功能、更好的防水防尘功能，佳能公司希望 EOS 5D Mark III 能够像 EOS 5D Mark II 一样继续保持“神机”的地位。

不得不提的是，很多人对图书中讲解的相机功能存在一定的误解，怕与官方附带的使用手册内容重复，花了冤枉钱。但实际上，一旦您体验过使用手册中对于拍摄模式、白平衡、对焦模式、测光模式、曝光锁定等功能的讲解，就会发现其中很多概念是比较抽象的——官方使用手册是让用户了解相机的硬件使用及基本功能，而对如何使用相机拍出好照片缺乏深入、细致的讲解。

要熟练掌握 EOS 5D Mark III 这样一款功能强大、参数丰富的数码单反相机，最简单的方法是阅读专门讲解该相机使用方法和拍摄技巧方面的图书，本书正是专门为 Canon EOS 5D Mark III 相机用户或潜在用户量身定制的实用型图书，具有以下独到之处。

以核心知识为主，取代官方使用手册：官方手册中的很多内容，许多摄影爱好者可能一辈子都不会用到，因此，本书截取其中最常用、实用的部分，配合恰当的图示，进行扩展与深入的剖析，让读者尽快掌握并熟练应用这些常用的功能。

相机结构及菜单功能讲解全面、细致：本书在介绍 Canon EOS 5D Mark III 相机超强性能、机身结构的基础上，采用图示的方式对拍摄菜单、对焦菜单、回放菜单、设置菜单、自定义菜单的功能及设置方法进行了详细的讲解，尤其对 Canon EOS 5D Mark III 新增的、强大的对焦功能及相关菜单设置方法进行了重点介绍。

摄影理论与题材拍摄有机结合：本书不仅讲解了光圈、快门速度、ISO 感光度、曝光模式、对焦模式、测光模式、曝光补偿、曝光锁定等摄影知识及实拍设置技巧，还剖析了人像、风光、动物、花卉等常见摄影题材的拍摄技巧，让您在学习本书后，不只是会用相机，更懂得如何拍摄，让您最大程度地发挥手中摄影利器的价值，去捕捉每一个值得回味的精彩瞬间。

摄影与摄像全面精通：本书与中关村在线（www.zol.com.cn）网站深度合作，获得了极为全面和专业的 Canon EOS 5D Mark III 视频拍摄资料，并以此为基础深入讲解了此相机在日常摄像甚至拍摄电影等方面的视频功能。

好用与好看兼容：本书在讲解相机功能及摄影理论时，选用了大量的实拍照片，这些照片除了能够帮助读者理解和掌握相机功能及摄影理论外，还具有很高的艺术欣赏价值，使本书既好用又好看。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、杜林、石军伟、王芬、李芳兰、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、李亚洲、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、车宇霞、陈秋娣、褚倩楠、王晓明、陈常兰、吴庆军、陈炎、苑丽丽、杜林等。

编者

2012 年 05 月

Chapter 01 Canon EOS 5D Mark III 超强性能

Canon EOS 5D Mark III 综述	18
2230万像素全画幅图像感应器使成像质量更优秀	19
10万级超高ISO感光度带来画质的进一步提升	20
采用DIGIC 5+数字影像处理器使处理速度提高17倍	20
源自高速机皇Canon EOS 1Dx的61点自动对焦系统	20
高度进化的人工智能伺服自动对焦系统	22
iFCL智能测光系统+63区双层测光感应器实现高精度测光	22
趋于平衡的6张/秒连拍速度	23
多样化表现的HDR与多重曝光功能	24
设计更合理的按键布局	24
3.2英寸104万像素液晶监视器	24

Chapter 02 Canon EOS 5D Mark III 机身结构

Canon EOS 5D Mark III 相机正面结构	26
Canon EOS 5D Mark III 相机背面结构	27
Canon EOS 5D Mark III 相机侧面结构	29
Canon EOS 5D Mark III 相机底部结构	29
Canon EOS 5D Mark III 相机顶部结构	30
Canon EOS 5D Mark III 相机液晶显示屏	31
Canon EOS 5D Mark III 相机光学取景器	31
Canon EOS 5D Mark III 相机液晶监视器	32

Chapter 03 Canon EOS 5D Mark III 菜单设置详解

掌握菜单基本设置方法	36
拍摄菜单1	37
图像画质	37
图像确认	39
提示音	39
未装存储卡释放快门	39

镜头像差校正	40
外接闪光灯控制	41
反光镜预升	41
拍摄菜单2	43
曝光补偿/AEB	43
ISO感光度设置	44
自动亮度优化	45
白平衡	46
自定义白平衡	48
白平衡偏移/包围	49
色彩空间	50
拍摄菜单3	50
照片风格	50
长时间曝光降噪功能	54
高ISO感光度降噪功能	55
高光色调优先	56
除尘数据	57
多重曝光	57
HDR模式	61
对焦菜单1	64
Case 1 通用多用途设置	64
Case 2 忽略可能的障碍物连续追踪被摄体	65
Case 3 对突然进入自动对焦点的被摄体立刻对焦	65
Case 4 对于快速加速或减速的被摄体自动追踪	66
Case 5 对于向任意方向快速不规则移动的被摄体跟踪对焦	66
Case 6 适用于移动速度改变且不规则移动的被摄体	67
对焦菜单2	67
人工智能伺服第一张图像优先	67
人工智能伺服第二张图像优先	68
对焦菜单3	68
超声波马达镜头电子手动对焦	68
自动对焦辅助光闪光	69
单次自动对焦释放优先	69
对焦菜单4	70
无法进行自动对焦时的镜头驱动	70
可选择的自动对焦点	70
选择自动对焦区域选择模式	71
自动对焦区域选择方法	71
与方向链接的自动对焦点	71
对焦菜单5	73



手动选择自动对焦点的方式	73	实时显示拍摄区域显示	91
对焦时自动对焦点显示	73	Tv/Av设置时的转盘转向	92
取景器显示亮起	73	多功能锁	92
自动对焦微调	75	自定义控制按钮	92
回放菜单1	75	自定义菜单3	93
保护图像	75	添加裁切信息	93
删除图像	76	默认删除选项	93
RAW图像处理	76	自定义菜单4	93
回放菜单2	76	Chapter 04 Canon EOS 5D Mark III	
调整尺寸	76	实拍设置技巧	
幻灯片播放	77	液晶监视器的基本使用方法	96
用  进行图像跳转	77	选择曝光模式	97
回放菜单3	78	场景智能自动曝光模式	97
高光警告	78	程序自动曝光模式	97
显示自动对焦点	78	快门优先曝光模式	98
回放网格线	78	光圈优先曝光模式	99
显示柱状图	80	手动曝光模式	99
放大倍率（约）	80	B门曝光模式	100
设置菜单1	81	自定义曝光模式	100
记录功能+存储卡/文件夹选择	81	设置光圈	101
自动旋转	81	设置ISO感光度	103
格式化存储卡	82	设置快门速度	105
设置菜单2	82	快门与快门速度的含义	105
自动关闭电源	82	影响快门速度的3大要素	105
液晶屏的亮度	83	依据拍摄对象的运动速度设置快门速度	106
显示取景器网格线	83	常见拍摄对象的快门速度	107
设置菜单3	84	安全快门速度	107
视频制式	84	利用低速快门拍摄如丝般水流	108
清洁感应器	84	利用低速快门拍摄星轨	109
使用INFO按钮显示的内容	85	利用高速快门拍摄飞溅的水花	109
RATE按钮功能	85	选择自动对焦模式	110
设置菜单4	86	单次自动对焦（ONE SHOT）	110
自定义拍摄模式（C1-C3）	86	人工智能伺服自动对焦（AI SERVO）	111
清除全部相机设置	87	人工智能自动对焦（AI FOCUS）	111
自定义菜单1	87	选择自动对焦点	112
曝光等级增量	87	自动对焦区域模式	112
ISO感光度设置增量	87	手选对焦点/对焦区域的方法	113
包围曝光自动取消	88	镜头与可用的自动对焦点数量	115
包围曝光顺序	88	使用手动对焦	116
包围曝光拍摄数量	89	选择测光模式	117
安全偏移	89	评价测光 	117
自定义菜单2	91		
取景器内①警告	91		

局部测光 $\square$	118
中央重点平均测光 $\square$	118
点测光 $\bullet$	119
设置曝光补偿	119
曝光补偿的含义	119
曝光补偿对曝光的影响	120
增加曝光补偿拍摄白雪	121
降低曝光补偿拍出纯黑的背景	121
使用曝光锁定	122

Chapter 05 Canon EOS 5D Mark III 实时显示与高清视频拍摄

实时显示拍摄菜单设置（拍摄菜单4）	124
实时显示拍摄	124
自动对焦模式	124
显示网格线	124
曝光模拟	126
静音实时显示拍摄	126
测光定时器	126
实时取景状态下的信息设置	127
短片拍摄菜单设置（拍摄菜单4/5）	127
短片记录尺寸	127
录音	128
时间码	128
静音控制	129
短片拍摄按钮	129
拍摄短片的基本设备	130
存储卡	130
镜头	130
脚架	131
拍摄短片的基本流程	131
手动变焦	132
手动对焦	132
拍摄短片的注意事项	133

Chapter 06 Canon EOS 5D Mark III 的镜头选择

镜头焦距与视角的关系	136
EF镜头名称解读	137
选购原厂还是副厂镜头	138

定焦与变焦镜头	138
13款佳能高素质镜头点评	140
EF 14mm F2.8 L II USM 超广角镜头带来独特的画面表现力	140
EF 24mm F1.4 L II USM F1.4超大光圈广角“毒王”	141
EF 35mm F1.4 L USM 几乎不可见的畸变而成为无畸变广角拍摄首选	142
EF 50mm F1.2 L USM 超大光圈带来独具魅力的浅景深虚化效果	143
EF 85mm F1.2 L II USM “大眼睛”无愧于人像镜王之称	144
EF 135mm F2 L USM 大光圈长焦镜头带来不可思议的唯美虚化	145
EF 300mm F4 L IS USM 集性能与轻便为一体的高性价比防抖镜头	146
EF 16-35mm F2.8 L II USM 覆盖常用广角焦段的高性能大光圈镜头	147
EF 24-70mm F2.8 L USM 全画幅相机绝佳的标准变焦镜头	148
EF 24-105mm F4 L IS USM 高性价比全画幅相机标准变焦镜头	149
EF 70-200mm F2.8 L II IS USM 顶级技术造就出的顶级镜头	150
EF 70-200mm F4 L IS USM 高性价比轻量级中长焦变焦镜头	151
EF 100mm F2.8 L IS USM 带有防抖功能的专业级微距镜头	152

Chapter 07 Canon EOS 5D Mark III 配件的选择与使用

遮光罩	154
存储卡	154
手柄及电池	154
读卡器	154
滤镜	155
滤镜与镜头的口径	155
偏振镜	155
UV镜	155
中灰镜	156
渐变镜	156
快门线与遥控器	157



快门线	157
遥控器	157
脚架	158
脚架的分类	158
云台的分类	158
外置闪光灯	159
闪光指数高	159
角度可调	159
柔光罩	160
摄影包	160

Chapter 08 Canon EOS 5D Mark III 实战篇之人像摄影

人像摄影常用镜头	162
中焦镜头拍摄人像	162
广角镜头拍摄人像	162
长焦镜头拍摄人像	163
人像摄影曝光控制	164
人像摄影常用测光方法	164
用大光圈拍摄人像以突出主体	165
根据人物的状态选择快门速度	166
人像摄影常用对焦方法	167
人像摄影常用构图方法	168
人像摄影常用影调	171
中间调人像	171
高调人像	172
低调人像	173
人像摄影色调	173
暖色调人像	174
冷色调人像	175
利用对比色突出人像	175
人像摄影拍摄视角	176
平视拍摄人像	176
仰视拍摄人像	176
俯视拍摄人像	177
人像摄影道具的使用	178

Chapter 09 Canon EOS 5D Mark III 实战篇之风光摄影

使用广角镜头拍摄风光	180
------------------	-----

用较小的光圈拍摄风光	181
风光摄影的构图技巧	182
风光摄影构图中的减法原则	182
选择前景以增强画面的透视感	182
避免把主体放在居中位置	183
黄金分割法构图的应用	184
色彩对比在风光摄影中的应用	185
风光摄影的最佳拍摄时间	187
用局域光拍摄风光大片	188
常见风光题材的拍摄技法	189
拍摄山峦	189
拍摄瀑布	190
拍摄树木	190
拍摄日出、日落	192
拍摄冰雪景色	194
拍摄湖泊与海洋	195
拍摄雾景	196

Chapter 10 Canon EOS 5D Mark III 实战篇之动物摄影

拍摄灵动的昆虫	198
昆虫摄影常用镜头	198
昆虫摄影常用拍摄视角	198
昆虫摄影常用拍摄方向	199
昆虫摄影景深控制	199
昆虫摄影常用测光方法	199
昆虫摄影常用光线	200
“打鸟”的技巧	200
长焦镜头适合“打鸟”	200
以水面为背景拍摄鸟儿	201
以蓝天为背景拍摄鸟儿	201
利用高速快门抓拍飞行中的鸟儿	202
鸟类摄影常用对焦方法	203
拍摄鸟儿时宜采用连拍驱动模式	203
宠物摄影技巧	204
捕捉嬉戏的瞬间	204
小道具增加画面大情趣	205
平视拍摄宠物更显自然、生动	205
捕捉主宠温馨的画面	206
捕捉宠物画面的特别光影效果	206

Chapter 11 Canon EOS 5D Mark III 实战篇之花卉摄影

花卉摄影常用镜头.....	208	拍摄花卉多采用侧光或逆光.....	212
使用广角镜头拍摄花海.....	208	虚化背景以突出花卉主体.....	212
使用长焦镜头拍摄花卉.....	208	拍摄黑白背景花卉.....	213
使用微距镜头拍摄花卉.....	209	以天空为背景拍摄花卉.....	214
利用不同景别拍摄花卉.....	209	以补色为背景拍摄花卉.....	215
选择合适的角度拍摄花卉.....	210	拍出昆虫出镜的趣味效果.....	216
仰拍花卉.....	210		
平拍花卉.....	211		
俯拍花卉.....	211		

焦距: 100mm
光圈: F2.2
快门速度: 1/400s
感光度: ISO100

