

实力派精英 >>> 徐国雄专集

第一辑

SHILIPAI JINGYING XU GUOXIONG ZHUANJI

- 独在奇思，妙在精微，画面布局新颖，笔线松紧自如，富有笔墨的表现力
- 师法自然，笔补造化，境界不同凡响，显示出丰富的生活体验和艺术修养
- 从传统中走来，深刻体验南方的山水精神，进而走向对艺术本体的深层探索
- 以自己的方式表达了南方山水的温婉秀美、浑厚苍润，独与天地精神相往来



徐国雄画

扎根生活钻研传统的年轻人

——徐国雄山水画近作观后

□ 张仁芝

二 徐国雄

二 1971年生，福建莆田人。擅长山水画，善写“四君子”，尤善写兰。1991年入北京画院研修生班学习，师从张仁芝先生。

二 现为中国美术家协会会员，中国山水画研究院院士。

二 1991年在北京劳动人民文化宫举办画展，1993年在莆田举办画展。

二 作品《美丽家园》、《南坡施肥》入选2007年中国美术家协会第20次新人新作展（中国美协主办）；《凌波仙子》入选2007年纪念黄道周全国中国画作品提名展（中国美协、中国国家画院主办）；《晨曲》入选2007年全国中国画作品展（中国美协主办）；《闽乡春景》获2008年全国中国画作品展优秀奖（最高奖／中国美协主办）；《青山绿水美家园》获2008年首届山水画艺术双年展优秀奖（最高奖／中国美协主办）；《群峰环绕斜入雾，一水长流自有情》获2009年全国中国画作品展优秀奖（最高奖／中国美协主办）。

◎ 美哉居庸关

2009年 纸本 20cm × 60cm



当前在中国画创作领域，山水画这个大画种呈现出空前活跃和繁荣的局面。每年的综合性中国画展和山水画专题展，都会涌现出一批新人新作，为山水画这一古老画种注入勃勃生机与活力。闽南画坛学子徐国雄的作品已有几次在全国美协和地方主办的画展上入选参展，引起观众的注意，就是这些年轻人中经过努力而崭露头角的一员。

十几年前，当年刚刚二十岁的小徐从家乡闽南来京学画，到北京画院进修。他给我的印象是学画非常投入，认真听课，按时完成作业。一年进修期满结业后，他回到了家乡莆田，边工作边坚持画画。这些年和我未断联系，经常在电话中交谈他下乡写生、临摹古画、读书练字的心得体会，并且寄来作品照片征求意见。有时，他还来京拿着作品当面求教。前些年的作品受生活真实局限，不太会把生活原型转换为笔墨符号，但他的画很注意从生活中发掘题材，不是照搬别人现成的套路。虽然笔墨还显稚嫩，但创作路子是对的，这时他的不足是研究传统不够，转换笔墨语言符号还没有找到适合自己的一个契合点。把现实生活中的感受转换成笔墨上的语言符号，需要一个较长时间的动脑筋思考和创作中反复摸索的过程。

功夫不负有心人，通过这些年坚持不懈的努力，量变的进步终于产生了质的飞跃。也就是近两三年，他的作品明显地提高了一大步。画面构图有了主观的经营，景象变得开阔、高远，山峰主次分明了，丘壑富于变化，墨色有了层次和韵味。画他家乡闽南山乡景色，田埂、农舍、山径、水口安排得比较自然，连画上题字的书法都有了长进。我手边能看到的几幅作品照片如《青山绿水美家园》、《闽乡胜景》、《一峰环绕斜入雾，一水长流自有情》和《赤·激情岁月》，这些六尺或八尺水墨山水中都可看到他作品的进步与提高。

这说明小徐不光是聪明有悟性，而且能静下心来用功画画，踏踏实实地钻研传统，把生活积累与传统笔墨进行认真地梳理，总结其规律消化吸收，也可以说，他已初步理解和领会了生活原型与传统笔墨符号的关系，找到了比较适合自己个性的契合点。

就如任何事物都具备两重性一样，借鉴传统语言符号也是一样，不懂得和不会借用古人总结出的语言符号显得作品缺少文气与古意；而借鉴古人技法多了又非常容易抹煞个人灵性，与别人雷同。如何在吸收借鉴古人技法、运用传统语言符号的同时，又能保持个人对生活的真切感受，而不与别人雷同，这是一对矛盾。能解决好这对矛盾是一个学中国画的人一辈子的事。李可染先生反复告诫我们要熟读生活与传统这“两本大书”，也正是要我们从事艺术的人真正静下心来，不断深入观察体验自然界的规律，探求宇宙万物的神韵，又不断深入揣摩研究传统精华，在艺术创作的崎岖山路上不惧艰难地攀登。

徐国雄如今才三十多岁，毕竟还很年轻，今后要走的路还很长。只要他朝这条路坚定地走下去，持之以恒，将来总会修成正果。让我们对他寄予期望。

2008年12月28日于北京

印 雄圖年八〇〇二時色潤增山法來成春草改田良映山青處綠花樹水碧山細遠溪秀峰千間雲青岫晚長山綠脚窗起曉 景勝乡閩



◎ 閩乡胜景 2008年 纸本 250cm × 192cm



◎ 谷雨前后农忙时
2008年 纸本
180cm × 105cm



◎ 山中五月天
2009年 纸本
11cm × 14cm



◎ 象峰秋意
2009年 纸本
11cm × 14cm



◎ 前面有弯路
2009年 纸本
10cm × 14cm

师弟徐国雄

□ 段 铁

我是通过我的恩师张仁芝先生认识徐国雄的。第一次见面给我印象颇深的是他的一副高度近视的眼镜和一脸略显谦恭与木讷的笑脸，他称我为师兄，因为年长，又比他早入师门所以欣然接受了这个称谓。

记得我刚入师门的时候老师曾对我说过：“画画是个苦差事，是寂默之道，因此学画的人太‘聪明’了不行，太笨了也不行，只有不太笨又肯下工夫的人才行。”我想老师说的“太聪明”应该是遇事总想走捷径，不肯下真功夫、苦功夫的人，如果这样便会聪明反被聪明误了。而画画又是需要有悟性的事，太笨的人一定干不来的。

国雄正是这样一个肯在绘画上下大工夫又有悟性的人。

小徐生在江南，曾在北京游学多年，后因种种原因回到了老家福建，娶妻生子。按理说他的人生轨迹应该就此安顿下来，但他对绘画的钻研并没有因此停顿，相反的比起在北京的那段时间他更加沉静了，以“澄心静气”的心态对中国山水画从文化层面上进行了思索和实践。他以家乡的自然山水为母题，用中国画特有的深远法构架了一幅幅鸿篇巨构，这些画作一经问世便得到业内专家的首肯。近年来喜讯频传。我想对于当代画坛普遍存在着的人心浮动，急功近利的现象。小徐的成功或许会有榜样的作用。

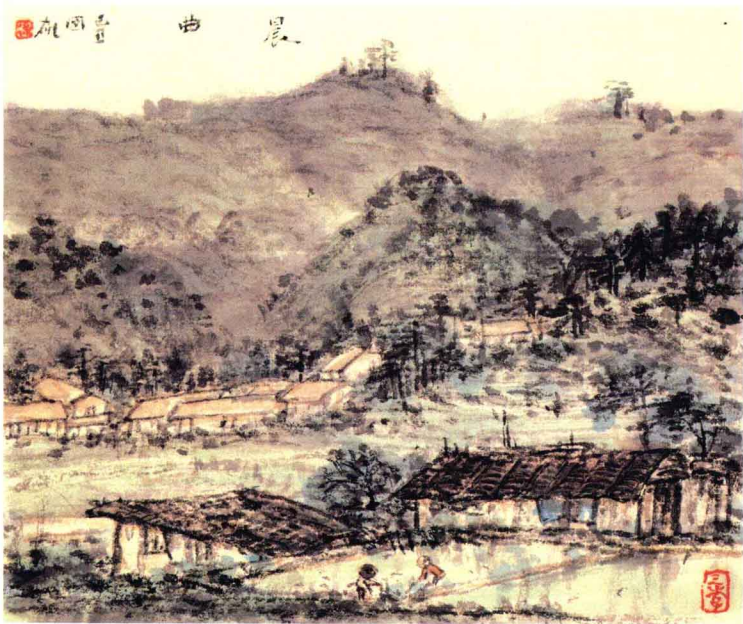
近日国雄来电说：他正在临习芥子园，我想他一定是又悟到了什么……

在他首本画集出版之际他嘱我作序，对他的画我不想说过多的溢美之词，也不会以“学术”的角度做更多的论述，但有一点可以肯定，看过他的画作以后，您一定会有所感触的。

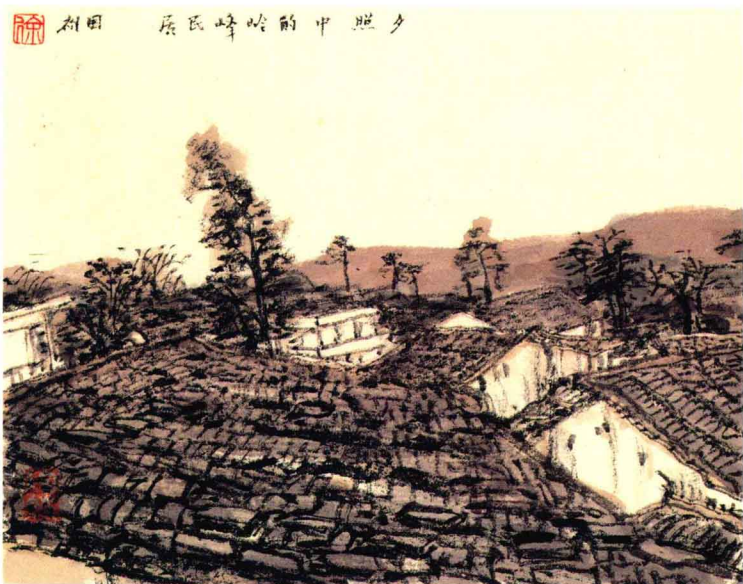
祝国雄师弟在艺术的道路上越走越远。

2008年11月20日于北京近山楼

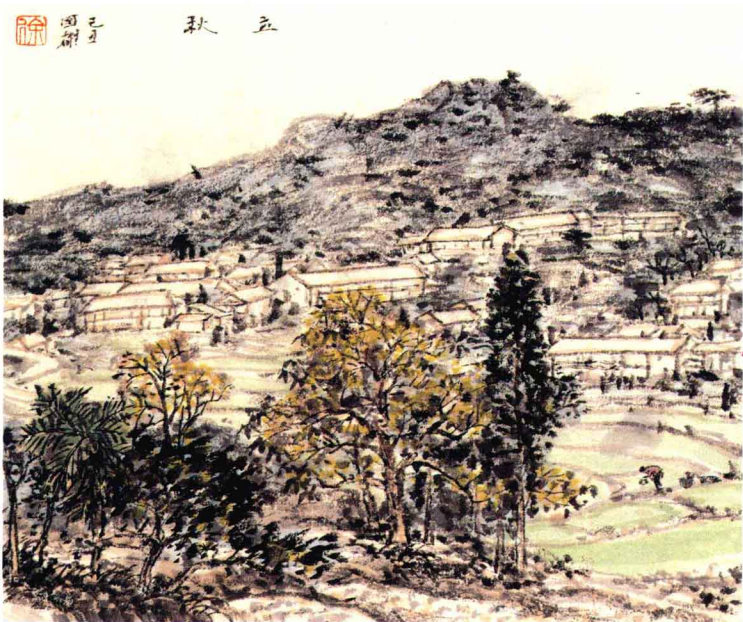
◎ 晨曲 2009年 纸本 11cm × 14cm



◎ 夕照 2009年 纸本 11cm × 14cm



◎ 立秋 2009年 纸本 11cm × 14cm





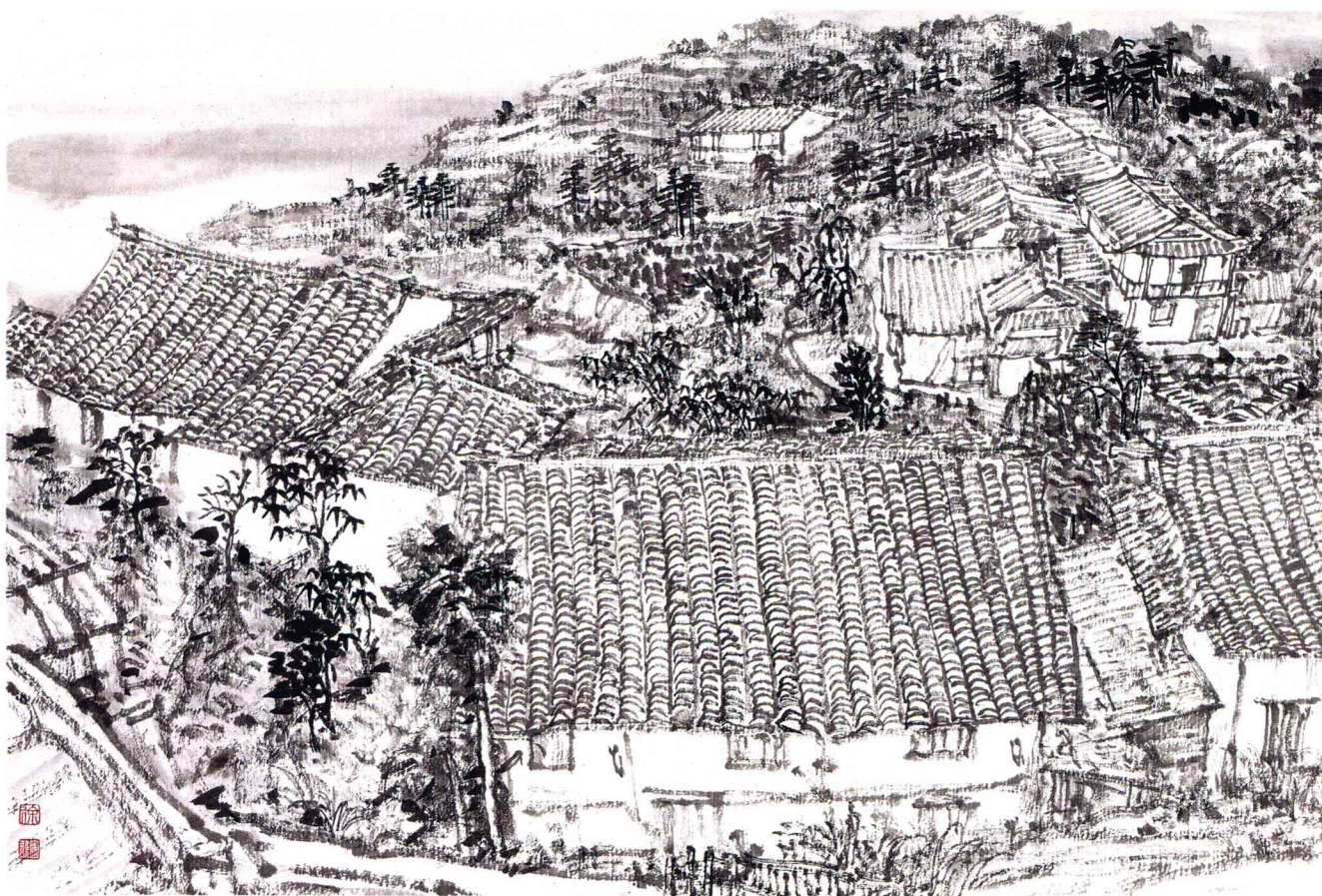
美丽家园

时已丑年仲夏 画于李

◎ 美丽家园 2009年 纸本 250cm × 192cm



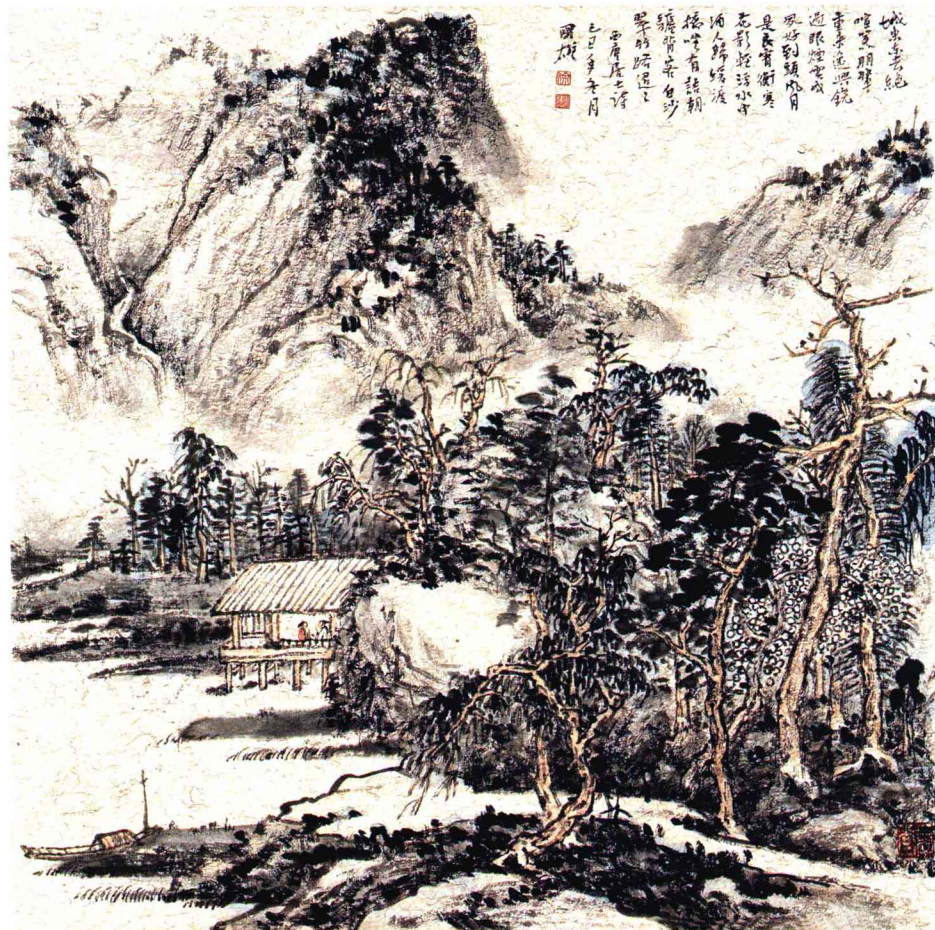
◎ 湘西写生之一 2009年 纸本 27cm × 38cm



◎ 湘西写生之一 2009年 纸本 27cm × 38cm



◎ 山村新雨后
2009 年 纸本
40cm × 40cm



◎ 西唐诗意
2009 年 纸本
40cm × 40cm



◎ 雨后夕阳图
2010年 纸本
40cm × 40cm



◎ 田家丰年
2009年 纸本
40cm × 40cm



◎ 岭峰夕照
2009年 纸本
11cm × 14cm



◎ 晒丰收
2009年 纸本
40cm × 40cm



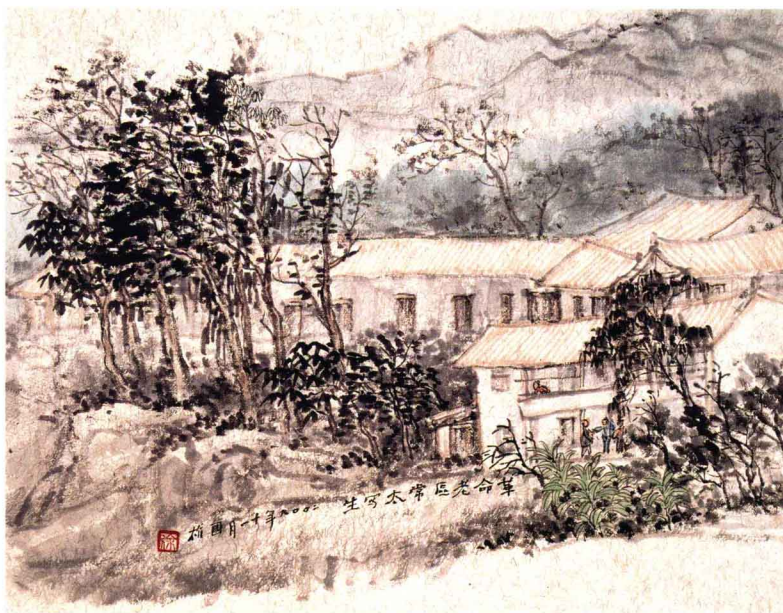
◎ 山重水复 2009年 纸本 235cm × 192cm

春來八閩山 清歌木蘭水
時已至春
王清歌
王清歌



◎ 春來八閩山 清歌木蘭水 2009年 紙本 235cm × 192cm

◎ 革命老区常太写生
2009年 纸本
32cm × 41cm



◎ 山村晨曲
2009年 纸本
32cm × 41cm



◎ 湘西印象
2009年 纸本
32cm × 41cm





◎ 晚风
2010年 纸本
40cm × 40cm



◎ 农家乐
2009年 纸本
40cm × 40cm





◎ 万山红遍 2010年 纸本 40cm × 40cm