

# 快速作文方法运用

# 70

# 例

*Fast!*

● 杨初春编著



湖南教育出版社

快



ISBN 7-5355-1618-1/G · 1613

定价：2.80 元

(湘)新登字005号

# 快速作文方法运用70例

杨初春 编著

湖南教育出版社

# 快速作文方法运用70例

杨初春 编著

责任编辑：侯建

湖南教育出版社出版发行（东风路附1号）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

787×1092毫米 32开 印张：6.75 字数：150,000

1993年5月第1版 1993年11月第2次印刷

ISBN 7-5355-1618-1/G·1613

定价：2.80元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

写作训练既  
要求好又要  
求快。  
劉國云

适应时代需要，  
培养学生具有快  
速作文能力！

张定远

# 目 录

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| 独辟蹊径的作文教学模式(代序) ..... | 钱梦龙(1) |
|-----------------------|--------|

## • 方法指要 •

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 一、快速审题十五法 ..... | (5) |
|-----------------|-----|

|                 |      |
|-----------------|------|
| 1. 同步审视法 .....  | (5)  |
| 2. 化简因素法 .....  | (6)  |
| 3. 掌握重心法 .....  | (8)  |
| 4. 反向思维法 .....  | (8)  |
| 5. 满足要求法 .....  | (9)  |
| 6. 虚实错位法 .....  | (10) |
| 7. 联系背景法 .....  | (11) |
| 8. 数学配方法 .....  | (12) |
| 9. 添加因素法 .....  | (13) |
| 10. 文字改造法 ..... | (14) |
| 11. 逆向入题法 ..... | (15) |
| 12. 超越雷池法 ..... | (16) |
| 13. 就事论事法 ..... | (17) |
| 14. 借题发挥法 ..... | (18) |
| 15. 辨明关系法 ..... | (19) |

|                |      |
|----------------|------|
| 二、快速构思十法 ..... | (21) |
|----------------|------|

|                |      |
|----------------|------|
| 1. 顺乎天理法 ..... | (21) |
| 2. 寻根究底法 ..... | (22) |

|           |        |
|-----------|--------|
| 3. 应顺时空法  | ( 22 ) |
| 4. 分类条陈法  | ( 23 ) |
| 5. 冰糖葫芦法  | ( 24 ) |
| 6. 因果颠倒法  | ( 25 ) |
| 7. 思路标志法  | ( 26 ) |
| 8. 片断组合法  | ( 26 ) |
| 9. 平面抽象法  | ( 27 ) |
| 10. 小径漫步法 | ( 28 ) |
| 三、快速行文四法  | ( 30 ) |

|          |        |
|----------|--------|
| 1. 进入意境法 | ( 30 ) |
| 2. 跳越障碍法 | ( 31 ) |
| 3. 多点切割法 | ( 32 ) |
| 4. 自然开合法 | ( 33 ) |

#### 四、快速修改四法 ( 34 )

|          |        |
|----------|--------|
| 1. 三点跳视法 | ( 34 ) |
| 2. 语感检查法 | ( 35 ) |
| 3. 对立统一法 | ( 35 ) |
| 4. 病灶切除法 | ( 36 ) |

### • 运用范例 •

#### 五、快速作文方法运用实例 ( 41 )

##### 议论文26例

|             |        |
|-------------|--------|
| 1. 谈“下海”    | ( 41 ) |
| 2. 也谈“下海”   | ( 43 ) |
| 3. “下海”之我见  | ( 45 ) |
| 4. 析“三思而行”  | ( 47 ) |
| 5. “万事如意”小议 | ( 48 ) |



|                 |      |
|-----------------|------|
| 6. 什么是真正的富有     | (50) |
| 7. 人梯·攀登        | (52) |
| 8. 小议“马芮改名”     | (54) |
| 9. 机遇和成才        | (56) |
| 10. 要敢于“班门弄斧”   | (57) |
| 11. 评“中学生摆摊挣钱”  | (59) |
| 12. 评“人怕出名”     | (61) |
| 13. 做人 与 作文     | (62) |
| 14. 自找苦吃        | (64) |
| 15. 自由和纪律       | (66) |
| 16. 说与做及其他      | (68) |
| 17. 谈“风度”       | (70) |
| 18. “向钱看”与“向前看” | (71) |
| 19. 追“星”的思考     | (73) |
| 20. 爱才·妒才及其他    | (74) |
| 21. 人生是一场交易吗    | (76) |
| 22. 围墙          | (78) |
| 23. 伟大师魂的颂歌     | (80) |
| 24. 《北京的色彩》的色彩  | (82) |
| 25. 心中有真情 妙笔能生花 | (84) |
| 26. 观《焦裕禄》想到的   | (86) |

### 记叙文39例

|          |      |
|----------|------|
| 27. 水韵   | (88) |
| 28. 晨思   | (90) |
| 29. 窗口   | (92) |
| 30. 梅    | (95) |
| 31. 人生絮语 | (97) |

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 32. 桥 .....        | ( 99 ) |
| 33. 滴血翡翠湖 .....    | (101)  |
| 34. 我爱美丽的家乡 .....  | (103)  |
| 35. “明星”梦 .....    | (105)  |
| 36. 山乡枫叶红 .....    | (107)  |
| 37. 家乡的糯米糍粑 .....  | (109)  |
| 38. 我的未来不是梦 .....  | (111)  |
| 39. 珍惜这份情 .....    | (113)  |
| 40. 也是一种风景 .....   | (115)  |
| 41. 潺潺龙母河 .....    | (118)  |
| 42. 自荐求职信 .....    | (120)  |
| 43. 爷爷 .....       | (122)  |
| 44. 我爱我的绰号 .....   | (124)  |
| 45. 忘不了她 .....     | (126)  |
| 46. 新来的实习老师 .....  | (128)  |
| 47. 自我写照 .....     | (129)  |
| 48. “年清官”摔碗 .....  | (131)  |
| 49. 我最讨厌的人 .....   | (133)  |
| 50. 追求 .....       | (135)  |
| 51. 女寝室里的哭声 .....  | (137)  |
| 52. 迷人的夏夜 .....    | (139)  |
| 53. 瞧我们这一家子 .....  | (140)  |
| 54. 送礼 .....       | (142)  |
| 55. “大坪鬼子”传奇 ..... | (144)  |
| 56. 微笑 .....       | (147)  |
| 57. 新鲜事 .....      | (148)  |
| 58. 歌声 .....       | (150)  |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 59. 妈妈的嘱咐 .....  | (152) |
| 60. 小顽皮 .....    | (153) |
| 61. 礼品 .....     | (155) |
| 62. 晨渡 .....     | (157) |
| 63. 欢乐的晒谷坪 ..... | (158) |
| 64. 教坛春风 .....   | (160) |
| 65. 游独松关 .....   | (162) |

### 说明文5例

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 66. 《秦盛衰文集》序 .....  | (165) |
| 67. 食盐的妙用 .....     | (167) |
| 68. 火洲葡萄街 .....     | (168) |
| 69. 我所喜爱的一种读物 ..... | (170) |
| 70. 山沟里的明珠 .....    | (172) |

### • 教学探索 •

|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| 六、快速作文教学实践 .....                        | (177)     |
| 1. 快速作文训练步骤 .....                       | (177)     |
| 2. 快速作文教学四法 .....                       | (185)     |
| 3. 快速作文教学两课型 .....                      | (188)     |
| 4. 快速作文的简单性原理和功能效应<br>..... 邓应元 朱均平 朱春华 | (190)     |
| 5. 科学·实用·有效——简谈快速作文法<br>..... 张永旗       | (195)     |
| 6. 快速作文教学琐谈 .....                       | 王 毅 (197) |
| 7. 我是怎样进行快速作文训练的<br>..... 段莲香           | (201)     |
| 后记 .....                                | (205)     |

## 独辟蹊径的作文教学模式(代序)

钱梦龙

杨初春老师的“快速作文实验”走在全国作文教学的前列。他探索出的那套方法，我感觉到很有科学性，也有推广价值。

我在小时候，想象古代的那些才子，他们读书一目十行，过目不忘；写作下笔千言，倚马可待。以前总感到不可想象，怎么一目十行？怎么下笔千言，倚马可待？现在看来，只要经过训练，只要有科学的训练方法，这个效果是可以达到的。像昨天观摩课上的那些同学，他们在20多分钟的时间里，就写出800多字的文章。由此，我体会到，学生智力的潜能很大，只不过是我們还没有很好地开发罢了。杨初春老师用科学的方法，把学生的潜能开发出来了。因此，学生就在作文中迸射出了耀眼的智慧的火花。我一直相信学生有巨大的智力潜能，关键是我们要有科学的训练方法。杨初春老师的实验证实了这一点。

杨初春老师的“快速作文”的教学模式，独辟蹊径，走出了自己的路子。杨老师教得这样成功，其中重要的一条就是充分发挥了学生的参与意识。

我还认为，作出贡献的中小学教师，他们的劳动应该得到尊重，应该得到组织的重视。唯学历论、唯文凭论已经埋没了很多人。我们不能再埋没人才了，思想要尽可能解放一点，只要这些教师为教育事业作出了贡献，就应该创造条件，让他们的劳动成果得到社会的公正评价。

一项教学实验，一个成熟的教学模式。要有自己的个性。正因为杨初春老师的快速作文教学模式有自己的个性，所以，它有生命力，有广阔的发展前景。

我希望有更多的忠诚人民教育事业的、有创造才能的教师脱颖而出。

（原载1992年9期《湖南教育》）

## ●方法指要●



## 一、快速审题十五法

### 1. 同步审视法

同步审视法要求对题旨、题材、中心、重点、体裁等做同步审视，也就是说，一览无余，同步完成，不再按部就班，逐条揣摩。这好比盖图章，一般人签名是一笔一画地写，而盖图章则只要往纸上按一下就行了，很显然，盖图章比一笔一画地写要快得多。一个神枪手在向目标开火时，不像一般射手那样，第一步托枪，第二步瞄准，第三步开火，他的瞄准和扣扳机动作也几乎是同步完成的。运用同步审视法审题，也是这样。

同步审视法要求简化审题程序，采用扫描的办法，对题目瞥一眼，立即就能决定写什么，表达什么主题。比如写《发生在我身边的一件趣事》这个题目，只要瞥一眼，瞬间就能做出判断：写一件新鲜的、人们喜闻乐见的、有意义的事。为什么同步审视法能迅速对题旨做出判断呢？关键的问题是使用扫描法，简化了思维程序，省去了繁杂的分析过程。因为“身边的”、“有趣的”、“一件”、“事”等因素，在题目中都有明显的标志，可以一览无余，不必再按部就班去思考和分析。这样，把多个思维程序简化为一个，只要抓住一个“趣”字稍加分析，就完成了审题任务。

同步审视法的另一个要领是高屋建瓴。只有居高临下，才能



一览无余。有些作文题，表意层次比较复杂，如果逐条推敲，必定费时间。这时只要抓住关键的一步进行思考，其它各步也就完成了。比如写《改革之风吹进了校园》这个题目，运用同步审视法审题，看到题目，立即就能明确题旨：写学校的改革新事。题目的题旨、题材、中心、体裁等问题都在瞬间解决了。这样审题所需的时间短，而对题目也把握得准，从而达到了“快速”的要求。

## 2. 化简因素法

对于多因素的作文题，可以使用化简因素法审题，化复杂因素为简单因素，化多因素为单一因素。这样，用极短的时间就能明确题旨，解决写什么的问题，从而达到快速审题的目的。

所谓作文题目的因素，就是指文题提供的已知条件，也就是审题的出发点。比如《理想和梦想》这个题目就包括了“理想”和“梦想”两个因素。而《树木·森林·气候》这个题目就包括了“树木”、“森林”和“气候”三个因素。审题必须从题目的因素出发进行思考和分析，文题的因素多，思考的头绪也就多，审题的时间也必然花得多。要快速审题，对多因素的题目必须先行化简，使之成为最简因素文题。

化简因素法有两个要领，一是合并同类因素，二是去掉无效因素。现以1990年的高考作文题为例，说明在审题过程中怎样具体运用化简因素法。

### 1990年高考作文题

一对孪生小姑娘走进玫瑰园，不久，其中一个小姑娘跑来对母亲说：