

中国孩子阅读计划



最美的童话

2

王泉根 主编



中国孩子阅读计划



NLIC2970693736

最美的童话

2 王泉根 主编

重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最美的童话. 2 / 王泉根主编. —重庆: 重庆出版社, 2010.8
ISBN 978-7-229-02435-2

I. ①最… II. ①王… III. ①童话—作品集—世界 IV. ①I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 110309 号

最美的童话. 2

ZUI MEI DE TONGHUA. 2

王泉根 主编



出 版 人: 罗小卫
丛书策划: 郭玉洁
责任编辑: 郭玉洁 杜 虹
美术编辑: 慕 蓓
责任校对: 郑小石
封面设计: 锋上堂创意
版式设计: 江岑子

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

北京雅迪彩色印刷有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 710 mm × 1000 mm 1/16 印张: 19.5 字数: 200 千

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-02435-2

定价: 24.80 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

序：让童话陪伴童年，用童话抚慰童心

王泉根

世界上还有比童话更美丽、更神奇的文字吗？还有比童话更吸引人、感染人的作品吗？还有比童话/儿童文学更适合孩子们阅读的文学吗？请听听中外文学家是怎么礼赞童话与儿童文学的吧！

法国童话家夏尔·贝洛说：“一则童话就如同是一颗种子，最初激起的仅仅是孩子们或喜悦或悲哀的情感，可是，渐渐地，幼芽便冲破了种子的外皮，萌芽、成长，并开出美丽的花朵。”

德国童话家格林兄弟说：“给儿童的故事能以它们的纯洁和温柔去唤起孩子对生活的向往，在人生之初就培养起一种美好的思想和感情。因为这些童话的朴素诗情能够教诲每个人以纯真。”

丹麦童话大师安徒生说：“人生就是一个童话，我的人生也是一个童话。我的一生居无定所，我的心灵漂泊无依，童话是我流浪一生的阿拉丁神灯！我所走过的每一个城市就是我生命旅程中的一个个驿站，记录着一个个丰富多彩、变化多端的故事。”

俄罗斯文学批评家别林斯基说：“童年时期，幻想乃是儿童心灵的主要的本领和力量，乃是心灵的杠杆，是儿童的精神世界和存在于他们自身之外的现实世界之间的首要媒介。儿童不喜爱抽象的概念。他们需要的是短小的故事、童话——他们是多么强烈地追求一切富有幻想性的东西。”

中国文学家鲁迅说：“孩子是可以敬服的，他常常想到星斗以上的境界，想到地面下的情形；想到花卉的用处；想到昆虫的言语；他想飞上天空，他想潜入蚁穴。”

中国童话家叶圣陶说：“小学生既是儿童，他们的语文课本必是儿童文学，才能引起他们的兴趣，使他们乐于阅读，从而发展他们多方面的智慧。”

中国童话家陈伯吹说：“如果把童话看作精神的‘物质构造’，那



么,童话也有一个‘核’,这个‘核’就是幻想。”

中国童话家贺宜说:“童话的根本特征是幻想,没有幻想就没有童话。”

中国台湾作家林良说:“童话是可圈可点的胡说八道,入情入理的荒诞无稽。”

北京师范大学教授和博士们写的《儿童文学教程》这样说:“童话是以幻想为核心,以拟人、夸张、变形等为主要艺术手段,满足于表现人类普遍愿望,适合儿童欣赏和接受的叙事文学样式。”

上面引用了这么多有关童话和儿童文学的精彩论述,集中到一点,只有一句话:童话是孩子们的最爱。在一切文学样式中,童话最富于浪漫色彩、创造思维、自由意志、游戏精神。童话对于儿童最主要的目的和意义是陪伴和促进儿童的精神成长。

在孩子成长的道路上,可以没有芭比娃娃,没有电子琴,但却不能没有童话。为了不让孩子输在起跑线上,那么就让童话伴随着儿童一起成长。在中国孩子的阅读计划中,童话应该占很重要的地位,爱看童话的孩子往往不会变坏,相反的例证是,那些走进“少年管教所”的孩子几乎从来不看童话。

让童话陪伴童年吧,用童话抚慰童心吧。愿优秀童话作品走进千百万孩子的精神世界。

2010年6月

于北京师范大学文学院

(序言作者、本书主编王泉根系北京师范大学文学院教授、博士生导师、中国作家协会儿童文学委员会副主任、国家社会科学基金评审组专家。)



最美的童话. 2

目 录

仙女的海滩 安武林

红鞋子 汤素兰

给星星找翅膀 杜虹

世界上最棒的小房子

耳朵出逃 杨鹏

小偷罢工 武玉桂

宋街 周锐

森林手记 周锐

好蛇索索米 郑允钦

狐狸打猎人的故事

盲孩子和世的影子 金近

我也是胡子爷爷 金波

总鳍鱼的故事 宗璞

小燕子和它的三邻居 赵燕翼

神笔马良 洪汛涛

一毛不拔先生 饶远

黑猫警长·三次电话铃

大狗噜啦克拉的公寓·小兔枕头 诸志祥

秦文君

1

5

11

17

23

33

37

46

62

72

84

93

98

108

121

129

139

144

月亮的女儿	黄庆云	149
小燕子万里飞行记	秦兆阳	163
狐狸养鸡	徐德霞	178
鱼灯	高洪波	183
小儿郎,小儿狼	黄一辉	195
老鼠嫁女	盖壤	206
老唱片	常瑞	209
舞蛇的泪	葛冰	216
野葡萄	葛翠琳	224

女孩子城来了大盗贼	彭懿	239
不愿短尾巴的狗	彭万洲	253
小马过河	彭文席	261
岩石上的小蝌蚪	谢华	265
雪孩子	嵇鸿	270
火药镇	谭小乔	285
小鼯鼠的土豆	熊磊	299



国家“十一五”重点图书
GUOJIA SHIYIWU ZHONGDIAN TUSHU



仙女的海滩

安武林





有一个小仙女，她住在幽静的山谷里。

幽静的山谷里开满了芬芳的兰花。连山谷里的风也是香香的。

每个春天的早晨，太阳还没有升起的时候，小仙女就起来了。她穿着一袭白衫，在绿色的山谷里走来走去。她是在采集草叶上的露珠。她在铺满青草的小路上行走，睡了一夜的兰花就被她唤醒了。她在山里走一路，白色的兰花就在她身后开了一路。

每年，小仙女都要到海边去一次。

日出之前，她来到海边，把采自山谷的露珠轻轻地洒到大海里。当她把最后一颗露珠放进海里去的时候，朝霞把她的白衣服染成最漂亮的颜色。这是小仙女最喜欢的颜色。小仙女也就变成了最漂亮的仙女。她在海边上跑啊，跳啊，开心地笑……她的笑声融到海水里，海也开心地笑了，层层叠叠的浪花向海滩漫来。（小仙女的衣衫，被海风吹得啪啪作响，就像一面小小的旗帜。这面旗帜在沙滩上跳跃，把沙滩上的一切都唤醒了。）

一只寄居蟹爬到了沙滩上，他是从温暖的贝壳房子里爬出来的。一只海龟爬到了沙滩上，他是从大海深处的昏暗里爬出来的。一粒饱满的树籽落到沙滩上，他是从大树枝头的颤抖里落下来的。

沙滩上，那面小小的旗帜还在跳跃着，跳跃着……那像是一个召唤！

寄居蟹朝着那个召唤爬过去，一刻也不停下来。海龟朝着那个召唤爬过去，一刻也不停下来。树籽朝着那个召唤滚过去，一



刻也不停下来。

当他们到达的时候，小仙女已经离开了。

只有一片红霞，在海深处燃烧。

沙滩上，留下了一串深深的脚印。

寄居蟹来了。他想：“这是最温暖的家了，我要住在这里。”他躺进小窝里，然后用沙子把自己埋了进去。

大海龟来了。他想：“这是最美丽的家了，我要住在这里。”他把窝挖得更大，住了进去。他的身子下面，是那只小小的寄居蟹。

树籽也来了。他想：“这是最舒服的家了，我一定要长在这里。”他把自己裹进沙子里，睡去了。他的身子下面，是那只笨拙的大海龟。

他们都在这里等待着。等小仙女。等那面小小的旗帜，再一次把他们唤醒。

他们听着海潮睡着了。

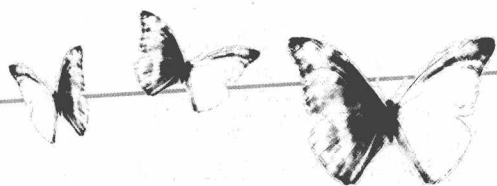
整整一个冬天，他们都在做着甜蜜的梦。

春天又一次来了。

小仙女又一次把露珠洒进大海。她又一次穿上了漂亮的衣服。她奔跑。她跳跃。她的衣服像一面旗帜……沙滩上的一切都被重新唤醒了……突然，她看见沙滩上有一棵小树。

小树正一点一点地向她走来。她惊奇：有会走路的小树吗？这时候，她又看见了那只海龟。她看见了那只小小的寄居蟹。

小仙女笑了。她向小树伸出手来。她向海龟伸出手来。她向寄居蟹伸出手来……但是，经历了太长的等待——



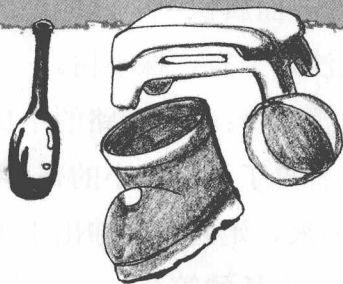
树枯萎了。大海龟倒下了。小寄居蟹干瘪了，裂成了碎片……

（小仙女的眼睛里充满了悲伤的泪水，她已经从他们的脚步声
中听懂了所有的秘密……在那个寂静的山谷里，兰花依然在开。）

每个春天的早晨，太阳还没有升起的时候，穿着白衫的小仙女轻轻地在绿色的山谷里走来走去。她是在采集草叶上的露珠。她在铺满青草的小路上行走，睡了一夜的兰花就被她唤醒了。她在山里走了一路，兰花就在她身后开了一路。那些兰花，有着像朝霞一样的颜色……

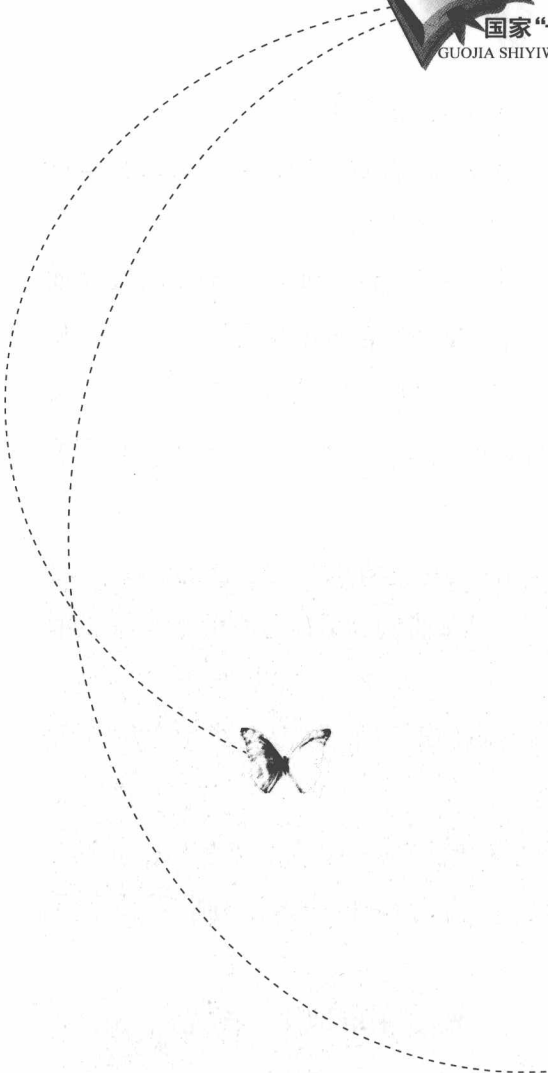
这篇童话给了我们一种美的氛围，空灵且轻盈。似乎你很难从作品中找到所谓的中心思想，那说明你正在真正地感受它。不是每篇文章都需要揪出一个主题的，无主题的洒脱更容易进入作品所营造的意境。本文语言优美，节奏舒缓，慵懒的步调恰当地衬托了作者闲适的心境，非常适合细细品读。

文学花园





国家“十一五”重点图书
GUOJIA SHIYIWU ZHONGDIAN TUSHU



红鞋子

汤素兰



一只红鞋子在草地上发愁。

鞋子是要成双成对的。一只鞋子有什么用呢？难怪红鞋子要发愁。

小老鼠在草地上发现了红鞋子。它耐心地呆在鞋子旁边，等待着鞋子走开，好让它去取压在鞋跟下面的半块饼干。谁知道从早上等到晚上，这只鞋子还是一动不动。

小老鼠不耐烦了，它气呼呼地说：“你打算什么时候走呀？你再不走，我可就要动粗了！”

这是一只文雅的鞋子，从来不知道动粗是什么意思。红鞋子问：“动粗是什么呀？是不是一种特别的舞蹈？跳舞可是我的特长！”

小老鼠朝着身边一棵夜来香猛踢一脚，踢得夜来香的花瓣像雨点一样落下来。

“就是这样的舞蹈，你要不要见识见识？”小老鼠说。红鞋子吓了一跳，朝后退了几步。小老鼠捡起饼干，吹着口哨，摇头晃脑地走了。

这时候，天已经黑下来了，月光照在草地上。红鞋子说：“我不怕猫，我怕孤独。”

小老鼠不知道什么是孤独。它问：“孤独是什么样子的？”

红鞋子想了想，回答说：“孤独就是心里空空的。”

“心里空空的？不对吧？你是不是想说肚子空空的？”

小老鼠告诉红鞋子：“那不叫孤独，那叫饿。”

“喂，你去哪儿？能带上我吗？我不想独自呆在草地上。我



以前从来没有单独一个人呆过。”“我可是一个人呆惯了。”小老鼠说，“我要回家去了。你不回家吗？”

“在这儿我没有家，我的家在远处。我是一只被人遗失的红鞋子。”红鞋子跟着小老鼠走过草地，来到小老鼠家里。

夜深了，红鞋子睡不着，它在想念另外一只红鞋子。

“小老鼠，你睡到鞋子里来，好吗？”红鞋子轻轻地请求着。

小老鼠不喜欢睡在鞋子里，它喜欢睡在自己的床上。可是，红鞋子那么轻声的请求，小老鼠怎么好拒绝呢？小老鼠一言不发地钻进了红鞋子里。抱着毛茸茸的小老鼠，红鞋子的心里踏实了，一会儿就睡着了。小老鼠也一会儿就睡着了。

第二天早上，红鞋子来到小老鼠面前，小声地说：“小老鼠，你能陪我去找另外一只红鞋子吗？”

小老鼠才不愿意呢！它可不是一个旅行家。

红鞋子又轻轻地说了一遍：“小老鼠，你能陪我去找另外一只红鞋子吗？”

小老鼠犹豫了一会儿，还是轻轻答应了一声：“好吧。”

小老鼠跟着红鞋子出发了。“我可真蠢！我一点儿也不喜欢出门，我干吗要答应它呢？这一路上，还不知道会不会碰上猫呢！”小老鼠在心里一个劲地埋怨自己，可它的四条腿却一刻也不停，紧紧地跟着又唱又跳的红鞋子。小老鼠一路走来，提心吊胆的。

“你别唱了好不好？大家都朝我们看呢！”小老鼠说。

“一想到要去找另一只红鞋子，我就很高兴，我一高兴就要唱



歌，这是没有办法的事。”红鞋子说。

它们走了很远的路，终于来到了城里。

一只大黑猫趴在一栋房子的门廊下，眯着眼睛晒太阳。

“吱呀吱呀！吱呀吱呀！”是谁在唱歌？大黑猫睁大眼睛。它还没看清楚究竟是谁在唱歌，倒先看清楚了跟在唱歌者后面的小老鼠！

“岂有此理！一只小老鼠竟敢在我的鼻子底下走来走去！简直是无法无天了！”大黑猫胡子都气歪了，一猫腰，像一道黑色的闪电一样，射向小老鼠！

红鞋子往上一蹦，硬硬的鞋帮碰巧撞在大黑猫的脑门上。大黑猫“喵呜”一声惨叫，重重地摔回门廊下。

“哎呀，不得了啦，天上的星星一颗接着一颗，像雨点一样砸下来了！”大黑猫抱着脑袋，“喵呜喵呜”叫个不停。

红鞋子呢，被大黑猫撞了一下，扑通一声趴在地上，再也跳不起来了。

“怎么回事呀？小猫咪！”一个女孩从屋里跑出来。女孩子把猫抱在怀里。这时她看见了门前大路上的红鞋子，兴奋得脸都红了：“红鞋子，红鞋子，这是我的红鞋子？”女孩一只手抱着大黑猫，一只手捡起红鞋子，回到屋里去了。

小老鼠趁机飞快地钻进了门口的一个垃圾桶里。

小老鼠听见小女孩在跟妈妈说话：“妈妈，我的红鞋子找到了！”妈妈说：“快把它放到门廊下的鞋架上，和另一只红鞋子放在一起。”



两只红鞋子并排放置在鞋架上。一只红鞋子轻轻地对另一只红鞋子说：“我可真想你了！”“我也想你了！”另一只红鞋子轻轻回答。“是一只小老鼠陪我回来找你的！”“应该好好谢谢那只小老鼠……”两只红鞋子说话的声音非常好听。

小老鼠躲在垃圾桶里，静静地听着，一动也不敢动。夜里，这个垃圾桶被运到了城外，小老鼠从垃圾桶里爬出来，踏着银色的月光，慢慢朝森林边的树皮小屋走去。它的心里有了空荡荡的感觉，这感觉和饿了还真不是一回事儿。

它头一次发觉独自走在路上，原来是这么安静。它想，要是这会儿，树皮小屋里有一只小老鼠在等待着它回家，该多好！





如果说一个人的快乐可以装满一个水盆，两个人的快乐可以盛满一个池塘，那么朋友们在一起的快乐则能汇聚成一片大海……有了朋友，欢笑便可以叠加，朋友的陪伴能让我们在快乐时感受到“ $1+1=3$ ”的力量；有了朋友，悲伤便能够减去，朋友的陪伴能让我们在难过时得到“ $1-1=0$ ”的安慰。《红鞋子》向我们讲述的是一个关于朋友的故事。一只红鞋子什么事情都干不了，两只鞋子组合才能走天涯。从今天起，我们应该开始关心身旁的每一个人，关心没有朋友的人，用友情去填满寂寞的盒子，用友情描绘绚烂的色彩，用友情来丰富生命中的每一天。

文学花园

