



海峡 青少年文库

24

世界百部 文学名著速读

总顾问：季羡林

主 编：孙绍振



格列佛游记

海峡文艺出版社

世界百部文学名著速读

24

原著：(英)斯威夫特

编者：翁强

海峡文艺出版社

格列佛游记



NLIC2970092836



图书在版编目(CIP)数据

世界百部文学名著速读/孙绍振主编. —福州:海峡文艺出版社, 2002. 3

ISBN 7—80640—605—0

I. 世… II. 孙… III. 文学—作品—简介—世界

IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076074 号

格列佛游记

原著:(英)斯威夫特

编者:翁 强

责任编辑:李锦良

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591—7536724

印刷:福建新华印刷厂

邮编:350011

开本:787×1092 毫米 1/32

字数:60 千字

印张:4.5

插页:2

版次:2002 年 3 月第 1 版

印次:2002 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7—80640—605—0/I·390

全套(50 册)定价:270.00 元

(本册定价:5.40 元)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

出版说明

为丰富中小学生学习课外阅读活动，用最少的投入取得最大的收获，我社经过认真调研，在著名学者、北京大学教授季羡林等先生热心支持下，征得有关原著作者的同意，决定编辑出版本套《世界百部文学名著速读》丛书。丛书共 100 册，分两辑推出。

本丛书遴选适合青少年学生阅读的传记文学、科幻小说、少儿文学、经典中外名著等作品 100 部。每部作品分别由“作品导读”“故事梗概”“精彩片段集锦”等内容组成。为激发青少年朋友的阅读热情，本社还为此组织了“读世界名著，写自己故事”征文活动。购阅本书的中小学生学习者均有机会参加。同时本套丛书还开展阅读抽奖活动。具体内容及办法请见本书征文启事。

总之，对本套丛书，我们力求做到：遴选世界优秀篇目，营造读写互动氛围，创设读书获奖机会，展现名著最新风采。使读者真正感受到：一册在手，欢乐无

限。

我们也借此机会向所有关心、支持本套丛书出版的原作者、编委会专家学者、编者以及广大读者朋友，表示最衷心的感谢。让我们为中华民族未来一代精神世界的健康、富足一起努力。

海峡文艺出版社

2002年元月

青少年心仪的图书馆

(代前言)

海 文

阅读是一个必要的训练项目。阅读的价值不仅在实用,而且在于提高文化修养。有一个很好的说法,阅读名著的用处就在于叫人见识名著一番。因此,要做一个有修养的人,就要多接触名著。但“名著”的头衔往往让人望而生畏,不知不觉地敬而远之。《世界百部文学名著速读》(下称《速读》),希望让读者能够亲近名著,并激发阅读兴趣。本套丛书有如下特色。

一、一般人往往把名著与经典连在一起。这当然十分正确,但也造成视界的狭隘,造成虽有纵深度与厚重感却比较缺乏鲜明性、时代性。所以在《速读》里,我们聚焦名著经典,囊括国家教育部推荐的文学名著的同时,还关注时下流行图书,遴选相当部分青少年朋友喜欢的、与大家生活比较贴近的文学作品,像科幻小说、儿童文学作品等。这样,《速读》就具有经典性、时代感、流行性等诸多特征,必定会成为大家认同并喜欢的一套丛书。

二、我们认为，一本对青少年有所助益的好书应该处在开拓知识面、激发青少年兴趣、爆破青少年潜能的结合点上。而对青少年的激励和促进的最好方法就是用活泼轻松的活动方式，让大家自觉地产生读书的乐趣和写作的热情。为此，我们策划了“读世界名著，写自己故事”读书征文活动，相信会让许多青少年朋友从中受益。

三、既然是一套速读丛书，是经过整理后的名著故事，所以读起来特别轻松。但有一点可以肯定，她轻松而不失趣味，方便阅读却仍葆原著的精髓。由轻松带来的趣味性不是我们最后的目的，我们希望借助《速读》激发读者的阅读兴趣，从而自然而然地向原著靠拢，自己去找原著读。读者应该把《速读》中的每一册书当做一只只小船，通过它们航行到原著的大海里去。

四、实用性是这套丛书的又一大特色。我们注重原著的精彩之余还充分考虑读者的实际要求，真正满足读者的需要。每本书有近三分之二的篇幅是原著的精彩片段集锦。对摘选的精彩片段，我们还做了细致的分类，分写人、写景、议论、抒情、叙述、对话等六个部类，而且对每一类还加上点评，对每一片段加上小标题。这样既给读者的读书写作提供最便捷的帮助，

读者可以借鉴模仿名家的写法，可以说是一本简明的作文工具书；同时她又提供给读者开放的、自己品鉴赏读的空间。另外像一些对话，因为包容了睿智、机智和幽默，既可以给读者带来阅读的兴奋点，又可以成为语文实践活动的必要素材。

五、装帧设计的新颖。《速读》的阅读对象是青少年，因此，在装帧设计上充分考虑青少年的阅读兴趣，采用卡通画作封面的主体，用彩色特种纸作封面，异型 36 开本。在众多的同类读物中，显示出自己独特的风采。

总之，囊括教育部门推荐篇目，营造阅读写作互动氛围，采用卡通漫画装帧设计，创设读书获奖动人机会，展现文学名著最新风采，是《速读》的追求，也可以说是《速读》的特色。

莎士比亚曾说过，我的图书馆是我心仪的花园。《速读》就是专门为青少年朋友准备的，一个真正让大家心仪的图书馆。

目 录

出版说明	(1)
青少年心仪的图书馆(代前言)..... 海文(1)	
作品导读	(1)
故事梗概	(3)
精彩片段集锦.....	(89)
一、人物	
1. 科学院中的怪异人物	(89)
2. “小人国”皇帝.....	(91)
二、景物	
1. “劳不鲁格鲁”城.....	(92)
2. “小人国”首都.....	(92)
3. “小人国”宫殿.....	(93)
4. 飞岛王国	(94)
5. 浮岛外观	(95)

三、对话

1. 谈论国事治理 (96)
2. 讲述人类战争 (97)
3. 讲解社会法律及其他罪恶勾当 (98)
4. 盛赞祖国 (101)
5. 自述历险经历 (104)
6. 探讨人性的异同 (105)

四、议论

1. 实用哲学 (106)
2. 腐朽、糜烂的历史 (108)
3. 矛盾、尴尬的想法 (110)
4. 感叹品格差异 (111)

五、叙述

1. 无奈被俘 (113)
2. 委身请命 (115)
3. 饱饮餐食 (116)
4. 押解行程 (117)
5. 餐桌历险 (120)
6. 面对巨禽 (121)
7. 巨人形态 (122)
8. 力击巨鼠 (123)
9. 花园历险 (125)

- “读世界名著 写自己故事”征文启事…………… (129)
- “读世界名著 写自己故事”参赛征文登记表… (131)
- 《世界百部文学名著速读》(第一辑 50 种)目录 … (133)



《格列佛游记》历来被认为是一部杰出的讽刺小说。它的主题思想是：通过格列佛在利立浦特、布罗卜丁奈格、勒皮他、和慧骃国的奇遇，反映了18世纪前半期英国社会的一些矛盾，揭露批判了英国统治阶级的腐败和罪恶，和英国资产阶级在资本主义原始积累时期的疯狂掠夺和残酷剥削。

作者斯威夫特1667年出生于爱尔兰，他生活的年代正是英国政治形势变化较多的时代，1688年，英国的君主立宪制度确立，议会和内阁成为贵族和资产阶级压榨人民的有力工具。斯威夫特一生贫穷，没有社会地位，给贵族家做过私人秘书，在乡下做过穷牧师，早年就



接触了英国的社会政治，能对统治集团的昏庸腐朽和惟利是图进行批判和揭露。在作品中作者利用虚构的情节和幻想手法刻画了当时英国的现实。在讽刺的同时也提出了自己的社会理想，但讽刺是主要的。作品分为四个部分，第一卷小人国游记的讽刺对象是英国统治阶级的腐朽政治和各个统治集团之间的矛盾；在第二卷大人国游记中，作者提出了他的理想的开明君主；第三卷的讽刺范围更为广泛，对于科学研究脱离实际的倾向也给予无情的嘲笑；第四卷马国游记，马国的统治者是有理性的、公正而诚实的马，而人却成了供马驱使的丑陋齷齪、贪婪淫荡、残酷好斗的畜类——耶胡——集中了当时的社会罪恶，以至于从马国归来的格列佛已经不大能适应人类的生活。《格列佛游记》的讽刺意味是浓厚的，但是它创造出来的丰富多彩的童话般的幻想世界是更能吸引读者的地方。所以在阅读时不要太受其深刻的思想意义的影响而忽视了它本身作为游记的趣味，作者对小人国、大人国、飞岛、马国的描绘可谓是妙趣横生。



故事梗概



第一卷 利立浦特游记

第一章

我父亲在诺丁汉郡有一份小产业，我是他的第三个孩子。14岁那年，我被送到了剑桥大学的意蔓纽尔学院，在那儿学习了三年后因家境日益贫困，我不得不到跑了伦敦，在著名的外科医生詹姆斯·贝茨门下当了四年的学徒。在这期间我利用各种机会学习了航海学和数学中的一些学科。后来在父亲与亲戚们的帮助下，我又到了莱顿学习医学，这都为我今后打算去长途旅行打下了良好的基础，我总相



信迟早有一天我会交上好运出外去旅行的。

从莱顿回来后，在恩师詹姆斯·贝茨的帮助下，我先在“燕子号”商船当上外科医生，后来他又给我介绍了几位病人，于是我就在伦敦留了下来，并娶了玛丽·勃尔顿小姐为妻。但不幸的事终于发生了，两年后恩师不幸逝世，而我又想做违背良心的事，与同行们同流合污，因此生活又陷入了困境。终于我又决定去航海，在其后六年的航海生活中，我一面使家庭生活改善起来，一面又让自己了解到了各地的风土人情。渐渐地，由于最后一次航海的不利，我对长期的航海生活感到了厌倦，于是就想和家人在一起过日子。然而，好景不长，三年后，我们的生活又再一次地陷入了困境，我对时来运转已经绝望，就接受了“羚羊号”船主的聘请，再次出航。当然，他给了我丰厚的报酬。而我的故事也算是正式开始了。

1699年5月4日，我们从布利斯脱开船，刚开始我们的航行是很顺利的。但是，厄运也



渐渐朝我们走来，那是在往东印度群岛的途中，我们被一阵强风暴刮到了万迪门兰的西北方，过度的疲劳与恶劣的饮食使船员们一个又一个的死去，其余的人也显得异常的衰弱。11月5日，我们所处的位置在当时正是初夏时节，海上的天气变幻不定，一阵强大的飓风将我们的船甩到了一片礁石附近，船凶猛地撞上了礁石，一声巨响，船身轰然裂开。我同其他六位船员急忙放下救生艇，拼命地向前划，以便能尽快地脱离即将沉没的大船与那片幽黑的礁石。才划出三里格远，我们就已筋疲力尽了，只好一面祈求上苍的庇佑，一面随着波涛任意漂流。突然，北方的又一阵狂风将我们的小艇掀了个底朝天，几个巨浪下来，我就什么都看不见了，四周只有狂风咆哮、波涛翻滚。我知道他们都完蛋了。刹那间，恐怖与绝望袭满了全身，只好拼命地挣扎着，用劲地泅着，任由天命与波浪将我推向前方。好一阵子，我知道自己也快要完蛋了，脚不住地往下沉，总希望能触到些什么，却总是探不到底。当我再



也挣扎不下去，几近崩溃时，忽然觉得水深已经不能灭顶了，我似乎踩到了什么东西，风暴也大大的减弱。“上帝”，我终于又活了过来，我用力朝前走去，直到倒在一片草地上昏沉沉的睡去……

我敢保证我从未睡得如此甜甜，以致醒后才发现全身动弹不得，仔细一看，才明白被各种细细小小的绳子给捆绑在地上，周围似乎有嘈杂声，还有几十个东西朝我身上爬来，最近的一个到快接近我的下颌时，我才看见那原来是一个身长不到六英寸、手里拿着弓箭、背着一个箭袋的活人，我吃惊的大吼起来，他们纷纷吓得从我的身上掉下去，我用劲挣扎着想挣断那些细绳，想捉住他们教训一番，他们也大叫着往回跑，“海琴那·带古尔”……紧接着，嘈杂声越来越大，“嗖嗖嗖……”一阵箭雨朝我袭来，无数的箭射到我的脸上，身上，我急忙捧住脸，不胜悲痛地呻吟着……我开始有点后悔，我想我刚才只要再安静的躺一会儿，等到我全身都获得自由，我就可以跟这群小人拼一