



文學中的 男人和性

謝鵬雄 | 著

當年亞當與夏娃，如果一直規矩矩生活在伊甸園裡，
過著無憂無慮，不知性為何物的生活，有何快樂可言？
後來他們受罰、被逐出，乃知自己所知覺的事情是禁忌
的，從此他們才有性的快樂。



男人是地球上僅有的「野獸」

活在人爲的社會與文化裡，性是人生最微妙的情愫。中外古今的文學、詩歌，以性爲主題，揭發其奧蘊之深，追索其存在之妙，呈現其變化之奇者汗牛充棟，卻也令人目眩神迷。

作者縱橫於浩瀚的性文學之間，旁徵博引，扼要鉤玄，爲讀者理出一個可以短時間內走進去的花園，同時分析各種文學中自大、自卑、可親、可恨、可憐、可怕的大男人與小男人。透視他們所以變成這種男人的前因後果，及文學家們如此呈現他們的用心；刻劃出男人的各種情結，及其情結後面的文化意識。本書可幫助我們徹底了解真正的男人與性。

ISBN 978-957-444-729-9 (855)



9 789574 447299

00260



平林圖書

書號: F1081

九歌文庫 1081

文學中的男人和性

作者	謝鵬雄
責任編輯	陳逸華
發行人	蔡文甫
出版發行	九歌出版社有限公司 臺北市105八德路3段12巷57弄40號 電話／02-25776564・傳真／02-25789205 郵政劃撥／0112295-1
九歌文學網	www.chiuko.com.tw
印刷	晨捷印製股份有限公司
法律顧問	龍躍天律師・蕭雄淋律師・董安丹律師
初版	2010（民國99）年11月
定價	260元

書號	F1081
ISBN	978-957-444-729-9
（缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換）	

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan

文學中的 男人和性

謝鵬雄 | 著



「難知如陰」的性（自序）

性，本來只是動物的自然本能。在鳥獸魚蟲之間有可能只是茫然為之的衝動性行為或現象而已。到了較高級的動物之間，而有情緒、追逐、好惡等徵兆出現。到了人類之間，而有感覺的深淺、心緒的多樣，及意態的反應。於是在人世間，性成為一種特殊的文化。這文化在近數千年之間受到道學、道德、醫學、倫理、婚姻、男女社交型態的影響而不斷複雜化。加上文學的渲染、詩歌的謳頌，小說的極高貴或極淫賤的描寫而愈多歧，因為多歧而愈複雜。

一件事，或一種觀念複雜化（sophisticated）在文化涵義中應是進步的意思。「性」在古代到中世紀之間曾受到道學的排斥及宗教理念的拘束，但這中間曾有一位教士說了一句風涼話。他說：「將性列為禁忌，是很大的貢獻。因為從此性成為見不得天日的秘密悅樂，愈使大家更瘋狂地追求它。」這話雖是風涼話，但試想

當年亞當與夏娃如果一直規規矩矩活在伊甸園裡，過著無憂無慮，也無知無趣的生活，不知性為何物，有何快樂可言？後來他們受罰，被逐出，乃知自己所知覺或所為的事情原來是禁忌的，從此他們才有性的快樂。「禁忌本來是為了被打破而存在的。」這句話很像尼采會說的話。

今日，很多人可以自由戀愛，任意做愛做的事，看春宮電影……莫非不久也會覺得性的快樂也不過如此而已！因為一切開通，什麼禁忌都沒有了，再無禁忌供人去打破。這麼開放的世界，有什麼樂趣呢？

這時候，我們才知道為什麼世上有文學、藝術、性文學、性藝術。文學本來就是引發人想像、感覺、感動、理解、深入思考的作品。自從兩千五百年前，古希臘哲學家柏拉圖在其著作《共和國》中批評「世上沒有比『性』更深沉的快樂，也沒有比性更不理性的。」兩千多年來，全世界的文學家、心理學家、詩人、哲學家、醫學家寫了上千萬的分析、議論、小說、詩歌，正面謳歌，側面評述，暗寓褒貶，性之難解、複雜、可欲、美麗、齷齪、道理、無道理。但是否增加了人們對性的理解或諒解？沙德侯爵的存心惡形惡狀，曹雪芹的曲意迴護，《惡之華》的直搗核心，《素女經》的苦口婆心……都是這方面的名作，對任何讀者皆會有所啟發。

但性之為學恐怕是不大會有一「豁然貫通」之時。本書盡量蒐集中外這方面的典籍，綜合其主旨、敘其經緯，希望有助於理解「性」的原委。但借用「孫子兵法」中的話：性者「其疾如風，其徐如林，侵掠如火，不動如山，難知如陰。」話說回來，理解一種事物或學問，而終知其「難知如陰」，算是很有成就了。

附帶談了些作品中的男主角的性型風格。在性的領域裡，男性不論其自覺或不自覺，都是追求者。奧地利精神病學家佛洛伊德（Sigmund Freud, 1856-1939）曾直率指出男人各種不自覺行為皆受性慾的影響。以這樣的認識來觀察各種勇敢的、怯懦的、高貴的，及卑鄙的男人的行為及一生成敗，似能恍然明白世上為何有這麼多不同或相同的男子漢。

謝鵬雄 二〇一〇年九月

附記：本書係十八年前出版之《文學中的男人》及《文學中的性》經過重新整理合併出版。

上卷

男人的姿態



東方的戰神關公

15

禪門中的小丑

23

——豬八戒裡外都是人

弱勢男子的可憐相

31

——《白蛇傳》裡的許仙

不肖天下無雙

39

——令人生氣的賈寶玉

無盡的惡勢力

48

——土豪劣紳的典型西門慶

嬉皮的鼻祖

58

——笑面佛濟公和尚



野叟暴言中的假聖人

65

——大男人主義的範例

文學史上第一個厭世者

76

——莎士比亞筆下的哈姆雷特

文學的原型

84

——古希臘的依底帕斯王

跨國的浪蕩子

94

——三百年來的花花公子唐璜

醜男的浪漫

103

——巴黎聖母院裡的鐘樓怪人

大丈夫快意恩仇

111

——基度山伯爵的復仇心結

《兒子與情人》中愛母親不能愛情人的男子

118



川端康成內心的投影

126

——無可奈何花落去

曼陀羅光影下的邪劍

134

——《大菩薩峠》的龍之助

下卷

性的大觀園

印度的《愛經》

145

中國的《素女經》

151

快樂的妓女《范妮·希爾》

158

《道德經》中的玄妙之門

163

《源氏物語》的色情意識

168

沙德侯爵的「色情倫理」

175

卡薩諾瓦的「感官世界」

184

〈高唐〉、〈神女〉筆下的情慾

193

〈好色賦〉透露的訊息

196

埃及女王的戀愛經驗

199

色情神話

202

「性的化身」賈寶玉

205

小仙女之戀：《洛麗泰》

208

《惡之華》、惡之性

217

沒有性慾的羅密歐

223

希臘的悲劇與人慾

226

中國浪蕩子

229

淫詞小說乍現

232

《十日譚》的偷情故事

235

連綿一千零一夜的香豔

241



contents

目錄

上卷

男人的姿態

在西洋，從古希臘的神話開始，神、人、妖之間的戀愛就是熱烈而浪漫的。絕少出現像無情無緒、臨危變節的男子。在中國，只要是文學家筆下的故事，總是一往情深，互相捨命保護對方的。

