

永樂大典

卷一三〇八二 動字

卷一三〇八三 慟字等

卷一三〇八四 哄字等

卷一三〇八五 夢字

卷一三〇八六 夢字

永樂大典卷之一萬三千八十二

一送

動

洪武正韻徒弄切。動之也。凡物自動則上聲。彼不動而我動之則自搖動。經史中動字皆無音。毛居正伏觀祕書省校書式。諸書本字下雖也。商頌

九經子史別有音訓可引援者亦皆點發。衆漢書楊雄傳清靜字文王。聲。顏師古協韻音去聲。則動靜之動亦可作去聲。許慎說文勸作也。从力

重聲。徒總切。爾雅振蠢震。蠢。蚺。感。訛。厥動也。郭璞注。振猶震也。詩曰。憂

心且妯。無感我枕。或寢或訛。蠢蠢騷騷。皆搖動貌。邢昺疏釋曰。皆謂動

作。振者說文云。注振動也。郭云。振猶震也者。以大雅生民云。載震載風。昭

公元年。左傳曰。邑姜方震大叔。哀公元年。左傳曰。后嫫方震。皆謂有身為

震。故云振猶震也。蠢者。郭云。蠢蠢騷騷。自搖動貌。小雅采芣云。蠢爾蠻荆。

震者。大雅常武云。震鷖徐方。難者。怨動也。商頌長發云。不怨不鍊。騷者。大

雅常武云。徐方騷騷。騷者。大雅絲篇云。文王騷厥生。詩曰。憂心且妯者。小

雅鼓鍾文。無感我悅兮者。召南野有死麕文。或寢或訛者。小雅無羊文。顧

野王玉篇。徒孔切。振也。連。徒董切。古文動字。陸法言廣韻。躁也。出也。鄭忠

恕佩觿集。動動上。亭來翻。未成人。出王存義翻韻。下時董切。運動。徐錯通

動顏真卿動李邕動蘇軾動王漁動王操動歐陽柳公

動徐嶠動褚庭動並求動趙子草動張芝動王羲

之動並王動謝動智動永動老

動並懷素動張錦動並鮮動趙子昂

動靜易繫辭動靜有常剛柔斷矣注曰動者陽之常靜者陰之常剛柔者易中卦文陰陽之稱也夫乾其靜也專其動也直是以大

生焉夫坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉注曰乾坤各有動靜於其四德見之靜體而動用靜則而動交也莊子天道篇虛則靜靜則動動則得矣亢倉子訓

道篇有不可以應事者也內靜而外動其動而難靜謂外見利貪而逐之愈得愈貪故身勞而難靜西漢書曹參傳嚴延年之治動黃次公之治靜

尹和靖言行錄論動靜之際聞寺僧撞鐘和靜曰說着靜便多一箇靜字說動亦然伊川領之和靜每曰動靜只是一理陰陽死生亦然邵子觀物

篇動之大者謂之太陽。動之小者謂之少陽。靜之大者謂之太陰。靜之小者謂之少陰。晦菴語類寓問前夜先生所答一之動靜處。曾舉云。譬如與兩人同事。湏是相救始得。寓看來靜却救得動。不知動如何救得靜。曰。人湏通達萬變。心常湛然在這裏。亦不是閉門靜坐。塊然自守。事物來也湏去應。應了依然是靜。看事物來應接去也不難。便是安而後能應。動了靜。靜了動。動靜相生。循環無端。如人之噓吸。若只管噓。氣絕了又湏吸。若只管吸。無去處便不相接了。噓之所以為吸。吸之所以為噓。尺蠖之屈以求伸也。龍蛇之蟄以存身也。屈伸消長。闔闢往來。其機不曾停息。大處有大闔闢。小處有小闔闢。大處有大消息。小處有小消息。此理萬古不易。如目有瞬時。亦豈能常瞬。定又湏開。不能常開。定又湏瞬。瞬了又開。開了又瞬。至纖至微。無時不然。又問此說相救。是就義理處說動靜。不知就應事接物處說動靜。如何。曰。應事得力則心地靜。心地靜。應事分外得力。便是動。救靜。靜救動。其本只在湛然純一。素無私心始得。無私心。動靜一齊當理。才有一毫之私。便都差了。潘植志答書誠而動。則為無妄。靜而動。則為復。順而動。則為豫。皆動之善者也。是真一之動也。誠者天之道。自然而已。惟誠為能動。不誠未有能動者也。反身而誠。至誠而動。動斯得矣。天道之自然也。後之人不知動靜之為體用。而真君真宰之各有尚也。真君無為而常靜。真宰有為而斯動。人知動而悔吝生。不知動而功

用著。於是惡動而常以靜為念。是滯於一偏。不見天地之大全也。殊不知
真體自然。不嫌於動。故善動者常止其所。自不迷復。豈獨偏於靜哉。無妄
者。動之自然也。純任天理。故不識不知。順帝之則。去智與故。循天之理。此
象所以取諸天雷而卦所以名為無妄也。雷出地而奮乎天者也。既安於
復命之為常。則是於靜中動。是以動則常靜。若是則動靜之際。舉無妄作
名之以無妄。豈不信然。敬齋古今莊靜生於動而復歸於動。則所謂靜者
特湏臾之靜耳。為動亦然。昧者不知。作力以止動。刻意以求靜。然後是非
相繆。動靜兩失。甚者或喪其心。或亡其身。孝人有某生者。宗丘劉學主太
原城西一民家。塊坐環堵者幾十年。主氏翁媪奉事。勤日益篤。庚子春
正月望。有道人來。乃舊識生者。請生暫出。生不可。主氏強之。生不得已出。
少間。急求歸環堵中。主人又強之。生又不得已。留坐一室。既張燈。道人者
辭去。獨翁與生坐。坐久。翁倒寢其傍。丙夜。生遽取案上菜刀。亂所翁死。媪
駭愕起救。生又斫殺之。有婢竊視。噤不敢動。生復瞑目端坐。隣者怪有爭
鬪聲。而尋復無聞。數問翁媪。翁媪莫應。踰門入視。燈火煌煌。生坐兀然而
翁媪二屍狼籍於血中矣。隣者縛生。生始開目。曰。汝何事收我。隣者曰。汝
殺主氏翁媪。復何言。生曰。我適夢中見一偷將害我主翁。我倉卒以菜刀

所去。又有一偷來我亦所之。仆便謂無事。乃復坐靜。殊不知有他。隣者執諸有司。府掾范貞紹謂曰。汝善人。寧有害物心。恐隣者殺是翁媼。而以汝當之。可實語我。我有以解釋汝。生曰。我國殺翁媼。雖夢中不知所為。尚能記其彷彿。此殆宿債。豈可濫及無辜。其亟刑我。竟弃市。此生本自昏愚。擇善不能了。癡坐成頑。陰魔來舍。強制情欲。恒若夢寐。乍出葦屋。恍若殊境。既見燈火滿室。積爽交亂。又驚人物在側。猜忍百至。及其妄動。云賊然。妄靜復來。動靜往來。總非由己。揮刀袖手。俱一妄中。此與老子致虛極守靜篤。萬物並作。吾以觀其復無異。但老子於動靜中知其所以來。又知其所以去。時動時靜。莫不在我。故能觀萬物之復。若生等輩。罔罔然舍靜求動。排動索靜。沈冥於妄動妄靜之坎。雖未至於殺人。其去殺人。能較幾何。又豈可以殺人為有罪。而以不殺人為無罪也哉。金樓子立言下。夫水澄之半日。必見目睫。動之半刻。已失方圓。靜之勝動。誠非一事也。經鉅堂雜志。於城門旁少坐。聞出入者。朝則爭入。暮則爭出。肩摩袂接。皆為利。畧不肯少遲何哉。塗中之人亦然。東來西去。南來北去。憧憧不休。問之莫不有幹。能息扁坐於其旁。盡見此態。故曰唯靜中可以觀動。密齋筆記。文帝即位。陳武建征伐之謀。孝文願且休息。無議軍。人情久動。則思靜。漢

之文景正是宋朝景德慶曆間休養生息之時人情久靜則思動至武帝時宮室方士聞邊之役並興又絕似宣和繁盛富庶之時采真集有所謂物之靜有所謂道之靜有所謂物之動有所謂道之動物所謂靜陰實止之乃若道所謂靜陰不能使之止物所謂動陽實作之乃若道所謂動陽不能使之作豈非所謂靜專而動直乎聲律會元賦偶運以無積感而遂通有所不發者發必合於禮義有所不行者行必歸於中正

言動

劉向說苑談叢篇非所言勿言以避其患非所為勿為以避其危欲人無知莫若勿為欲人無聞莫若勿言魏相篇子曰

多言不可與遠謀機易泄多動不可與久處心易躁吾願見偽靜詐儉者矯時罕真靜儉者羣書足用賦偶相機所發萬世榮辱官庭雖遠四方

未儀準繩修飾無二事之或違論時丁寧無片辭之散錦辭雖立

誠也猶慮措辭之失事雖無過也尚虞舉事之愆片言皆善則榮耀

方策一動少差則羞貽百牛賦隔成德成文詳述揚雄之語尚辭尚

變義形義易之辭聲律會元賦隔君子詳相機之發史官詳左右之

言或語或嘿官已永式

一云一為民皆規則

慎動

周子通書慎動章動而正曰道動之所以正以其益乎衆所共由之道也用

而和曰德。用之所以和。以其得道於身而無所待於外也。匪仁匪義匪禮匪智匪信。惡邪也。所謂通者。五常而已。非此則其動也邪矣。邪動辱也。甚焉害也。無碍於道。則其用不和矣。故君子慎動。動必以正。則和在其中矣。節齋蔡氏曰。道即太極流行之道。德即五性之德。動而正。即前所謂幾也。用而和。即後所謂中節也。朱子語類。問動而正。曰。道止惡邪也。以太極圖配之。五常配五行。則道德配陰陽。德陰而道陽也。曰。亦有此理。通書云。動而正曰道。用而和曰德。先生曰。正是。理雖動而得其正理便是道。若動而不正。則不是道。和亦只是順理。用而和順。便是得此理於身。若用而不和順。則此理不得於身。故下云。匪仁匪義匪禮匪智匪信。惡邪也。只是此理。故又云。君子慎動。直卿云。太極圖中只說動而生陽。靜而生陰。通書又說箇幾。此是動靜之間。又有此一項。葉賀孫乾損益動章。君子乾乾不息於誠。然必懲忿窒欲。遷善改過。而後至乾之用其善是。損益之大莫是過。聖人之旨深哉。此以乾卦爻辭損益大義發明。思誠之方。蓋乾乾不息。若體也。去惡進善者用也。無體則用無以行。無用則體無所措。故以三卦合而言之。或曰。其字亦是莫字。朱子曰。君子乾乾健而又健。至誠不息。此用乾之善者也。山澤為損。教於忿。泰山之高。必懲創之。溺於慾。象澤之

深。必窒塞之。此用損之大者也。風雷為益。遷善象風之烈則德日長。改過象雷之迅則惡日消。此用益之大者也。乾乾不息者。德愈窒塞。遷善改過。不息是也。第一句言乾乾不息。第二句言損。第三句言益者。蓋以解

第一句。若要不息。須先去忿懣而有所遷改。吉凶悔吝生乎動。噫。吉一而已。動可不慎乎。四者一善而三惡。故人之所得福常少。而禍常多。不可不慎。

此章論易所謂聖人之蘊。朱子曰。動而得則吉。失則凶。悔則過失而自咎。吝則私小而可羞。四者一善而三惡。動其可不謹諸。所謂懲忿窒慾。遷善改過。皆是動上有這般過失。須於方動之時審之。方無凶悔吝。所以再說動。

敬齋說。吉凶悔吝生乎動。固也。然亦論其時之云何耳。既言有吉有凶有悔有吝。則凶悔吝三者未必不生乎不動也。

心動

宋史司馬池傳。池舉進士。當試殿庭而報母亡。友匿其書。池心動。夜不能寐。曰。吾母素多疾。家豈有異乎。行至宮城門。徘徊不能入。因語其友。而友

止以母疾告。遂號慟而歸。東坡物類相感志。漢蔡順字君仲。以孝聞。少孤。養母。嘗出採薪。有客卒至。母望順不還。乃齧其指。順即心動。弃薪而歸。跪

問其故。母曰。有急客來。故吾齧指以悟耳。黃氏曰。抄葉水心文。戴肖望病。詣王大受曰。吾若久客。心動耳。留薦煥館。食軟膩。把酒談笑。肖望欣然忘歸。

神動

世說新語裴令公楷雋容姿。一旦有疾至困。惠帝使王夷甫往看。裴方回壁卧。王使至強回視之。王出語人曰。雙眸閃閃。若巖

下電。精神挺動。體中故小惡。元史王英傳至元三年。萬安軍賊吳汝期等作亂。聚衆三千人。時英已致仕。平章政事伯撒里謂僚佐曰。是雖鼠竊狗偷。非乃王行不可。乃使迎致之。英曰。國家有事。豈可坐視。乃據鞍橫槊。精神飛動。馳赴平賊。其功居多。元劉將孫養吾集安福州北真觀三元閣記。

仙好樓居。天人感遇。往來一氣。黨所謂神仙者。如徐之不死。清風明月。其精神浮動。依乘回合。必當在是間。而况三元之不遠人哉。王惲秋澗集。

萬戶聶公碑。公在軍旅。一旦心神內動。泚流被面。曰。豈吾親有故動於彼而應於此耶。即請歸覲。比至太夫人喪。尚未歛。鄉里感嘆。以為平昔孝

誠所

色動

戰國策智伯從韓魏兵以攻趙。知過出見二主。入說智伯曰。二主色動而意變。必背君。不如今殺之。智伯曰。不可。

指動

左傳楚人獻鼃於鄭靈公。公子宋與子家將見。子公之食指動。以示子家。曰。他日我如此。必嘗異味。及入。宰夫將解鼃相視而

笑。公問之。子家以告。及食大夫鼃。召子公而弗與也。子公怒。乃染指於鼎。嘗之而出。東坡物類相感志。人將嘗異味。則食指預動。臧希字宣卿。有亭

性。常從火宿直廷尉府。母在家暴亡。看左右手中指動。忽痛不得寢。及旦家信至。果報凶問也。

目動

左僂使者目動。而言肆誘我也。

過動

禮記過言則民作。辭過動則民作則。

物因雷動

張子正蒙大易篇。物因雷動。雷動不妄。則物亦

不妄。故曰物與無妄靜之動也。無休息之期。故地雷為卦。言反又言復。終則有始。循環無窮。人指其化而裁之。爾深其反也。機其復也。故曰反復其道。又曰出入無疾。文選。楊雄解嘲雷動雲合。

風雷鼓動

宋張南軒集謝大師加贈表。日月昭回。燭孤忠於既沒風

雷鼓動。詔卹典於無窮。

萬杵雷動

宋蘇東坡集徐州賀河平表。萬杵雷動。役不過時。遂消東北莫大之憂。然後麥

禾可得而食。

三山雷動

宋何澹小山雜著福州賜勅書謝表。一扎天旋。三山雷動。

大千震

動

唐張說集龍興寺碑。一光所燭。庶兆為之清源。一音所宣。大千為之震動。

風氣動

古三墳書風氣動聖人以

宣號

風而動

抱朴子雷舉篇。俗之隨風而動。逐波而流。故安能改身於德行。苦思於學問哉。

四方

風動

書大禹謨帝曰俾予從欲以治四方風動惟乃之休

臺隨風動

六平廣記雲臺樓觀極精巧

先稱平衆材輕重當宜然後造構無錙銖相負臺雖高峻恒隨風搖動而終無崩頽

雲山浮動

宋胡寅琴然甚當陽

觀山巖先生別廟記廟瞰大江潮汐呼洶雲山浮動與江濤相起伏亦神氣英靈之所止宅有好古君子稍更製作去其鄙俚而歸諸簡雅俾邑人

望思騷客徘徊揖先生清風於東海之濱宜曰小補云乎哉

天地順動

易豫彖傳天地以順動故日月不過而四

時不

天下之動

易繫辭天下之動貞夫一也張子正蒙大易篇天下之理得元也會而通亨也說諸心利也一

天下之動貞也

天下至動

易繫辭言天下之至動而不可亂也鄭滌孫中天文攷上易序之畫象不足以盡見之是

故不可以無互體也噫不有先天陰陽之匹敵何以有中天乾坤之正受不有先天陰陽之循環何以有中天乾坤之端正所謂至順而不可惡至動而不可亂摹天地於有形之外印造化於無體之中一本於畫象之自然而莫知其所以然者所以示者明矣

天幾自

動

羅泌路史禪通紀。手舞足蹈。此天幾之自動者也。

天幾常動

宋真集寂然之中。天幾常動。應感之際。本

原常靜。洪鍾在簾。叩與不叩。鳴未嘗止。寶鏡在手。照與不照。明未嘗息。

樞紐群動

宋張南軒集擴齋記。太極混濔

生化之根。闔闢二氣。樞紐群動。惟物由乎其間而莫之知。惟人則能知之矣。晉陶淵明詩。日入羣動息。

六爻之動

易繫辭。六爻之動。三極之道也。張子正蒙大易篇。六爻各盡利而動。所以順陰陽剛柔仁義性命之理也。故曰六爻之動。三極之道也。

四

變之動

類說。彼春之暖。為夏之暑。彼秋之忿。為冬之怒。四變之動。動與上下。春應中規。夏應中矩。秋應中衡。冬應中權。

險以動

易解卦彖傳。解險以動。程傳。謂坎險震動。險以動也。

巽而動

易恒卦彖傳。慎久也。剛上而柔

下雷風相與。巽而動。剛柔皆應。恒。

剛以動

易大壯卦彖傳。大壯。大者壯也。剛以動。故壯。

明以動

易豐卦彖傳。曰。豐大也。明以動。故豐。

危以動

易繫辭。危以動。則民不與也。懼以語。則民不應也。

智者

動

論語子曰智者樂水仁者樂山智者動仁者靜智者樂仁者壽若下

放言孔子言仁者靜智者動吾觀自古功名之士類皆好動不但興作事業雖起居語默之間亦不能自己王荆公平生不喜坐非睡即行居鍾山每早飯已必跨驢一至山中或之西庵或之定林或中道捨驢徧過野人家亦或未至山復還然要必須出未嘗輟也作字說時用意良苦常置石蓮百許枚几案上咀嚙以運其思遇盡未及益即嚙其指至流血不覺世傳公初生家人見有雜入其產室有頃生公故小字稚郎嘗以問蔡度曰有之物理殆不可曉蘇子瞻性亦然初謫黃州布衣芒屨出入阡陌多挾彈擊江水與客為娛樂每數日必一泛舟江上聽其所往乘興或入旁郡界經宿不返為守者極病之晚貶嶺外無一日不遊山是以前嘗為余言頃為宿州教授會公出守錢唐夜過之入其書室見壁間多張古名畫愛其鍾隱雪鴈欲為題字而掛適高不能及乃重二卓以上忽失脚墜地大笑二人皆天下偉人蓋出於智者當爾

聖人順動

易豫象傳聖人以順動則刑罰清而民服豫之時義大矣哉

安身而動

易繫辭君子安其身而後動易其心而後語

慮善以動

書慮善以動動

惟厥時

待時而動

易繫辭君子藏器於身待時而動士無官守無言責政當以道自處待時而動必在上者不若

魏侯之於于木昭烈之於孔明降其禮聽其言亦不屑就之矣宋薛季宣浪語集復潘秀才必勝書

省德而動

左傳

僖十九年宋子魚言於宋公曰姑內省德乎無闕而後動

量力而動

左傳僖二十年楚鬬穀於莢帥師伐隨取成而

還君子曰隨之見伐不量力也量力而動其過鮮矣善敗由己而由人乎哉

當時而動

荀子當時而動物至而應事起

而感物而動

禮記感於物而動性之欲也疏云其心本雖靜感於外物而心遂動是性之所貪欲也

蒙而動

唐書陸贄傳贄安邊疏云力寡而敵堅則先所易是謂觀蒙而動也

以類相動

禮樂

記凡奸聲感人逆氣應之逆氣成家而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成家而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也

通

而後動

莊子刻意篇不為物先不為禍始感而後應通而後動

先倡後動

淮南鴻烈解原

道訓先唱者窮之路也。後動者達之原也。

治成於動

采真集天下之治。未有不成於動而敗於止。震者動而有為之

卦也。故動於上則為豫。為壯。為豐。動於下則為隨。為履。為益。皆足以措斯世於治也。良者止而不為之卦也。故止於上則為蒙。為蠱。為剝。止於下則為遯。為蹇。為旅。皆所以躋斯世於亂也。

霸以利動

宋陳後山集擬御試武舉策王以安行。霸以利動。利之者偽也。

見者竦動

宋江藻浮溪集戶部尚書許公墓誌銘。公聰明強記。任氣敢為。狀貌雄偉。議論軒然。見者竦動。知其為非

常人

薦紳聳動

宋王與鈞藍縷集與正言內簡執憲烏府。紀綱肅然。抗議龍池。薦紳聳動。

筆

意浮動

元牟巖陵陽集跋捕魚圖。今觀此圖。江天欲雪。魚正深潛。而漁郎四集。網下如雪。無所逃於天地間乎。然則筆意浮

動。殊可玩賞。與魚相忘於江湖亦足樂也。

晝伏夜動

左傳襄公二十三年。齊侯與臧紇言伐晉。對曰。多則多矣。抑君

似鼠。夫鼠晝伏夜動。不冗於寢廟。畏人故也。今君聞晉之亂而後作焉。寧將事之。非鼠何如。

兩臉俱動

酉陽雜俎