



阳光悦读书系

YANG GUANG
YUE DU

张伯华
主编

——新思维作文

人生的

+ - × ÷

新疆青少年出版社

阳光悦读书系

新思维作文

人生的 $+-\times\div$

张伯华 主编

新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

人生的十一×÷/张伯华主编. —修订本. —乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2008. 6

(新思维作文. 高中篇)

ISBN 978-7-5371-5320-1

I. 人… II. 张… III. 作文—高中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 081684 号

阳光悦读书系

新思维作文

人生的十一×÷

张伯华 主编

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路二巷 1 号 邮编:830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

850 毫米×1168 毫米 32 开 6 印张 60 千字

2008 年 8 月修订版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 978-7-5371-5320-1 定价:15.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

阅读和作文，都应该是快乐的

——和青少年朋友说几句话

新疆青少年出版社最新推出两部丛书《快乐阅读》和《新思维作文》，文质兼美，值得一读。

阅读和作文，都应该是快乐的。

什么叫快乐呢？能够学得进去就是快乐，学习而有收获就是快乐，找到一种得心应手的方法和一种自信，这就是快乐，感觉到苦学以后有甜，我想这就是快乐。所以快乐不快乐是学好了没学好的标志。快乐不快乐是学有收获还是全无收获的标志。

在我看来，所有的学习，所有的读书，所有的作业，最终是为了对我们的世界，我们的人生有所发现，有所感悟。

比如，上小学时，原来我对春天没有那么多的感觉，没有那么多的多愁善感，可是在我看了很多描写春天的书以后，觉得这简直不得了，这草儿青了，花儿红了，还有流水叮咚，还有流水潺潺，还有燕子飞过来了，我就感觉春天是真那么好！什么“微风吹在脸上没了凉意”，这种感觉一下子把我激活了。学习给了我身心，学习给了我头脑，学习给了我感觉，是感觉世界的感觉，学习给了我感情，对春天的感情，对风的感情，对皎洁的月儿的感情，对花开花谢花落的感情……以至于后来我读《红楼梦》时，尽管很多东西还不懂，但在看到黛玉葬花那一段的时候，我就感受

到了一种共鸣。不是说我像林黛玉了，而是对那种匆匆的春归的惋惜，因为这个我可以理解，所以这样子的学习就能够快乐！学习造就了你的眼睛，造就了你的耳朵，造就了你的灵感，造就了你的神经，造就了你的智慧，这样的学习是最快乐的。

我还认为，写作需要思维，它是一种精神能力的训练和活动，这其中充满了各种探索、困惑、追求、发现、光明。写作是一种感觉，是一种融会贯通。它是与你的经验，与你的感受，与你的喜怒哀乐，与你看到的周围世界相关联的。写作能让你对人生有新发现，对世界有新发现。

衷心希望这两部书能为广大青少年带来全身心的快乐！

王蒙



目 录

人生方程式	1
透视人生	3
七色	6
徒劳,并非徒劳	9
聪明的你,想做哪一个?	11
真正的飞翔	14
“出发”未必要“到达”	17
转折	20
盒子里的纸条	22
取舍·得失	24
选择博爱	26
选择人生	28
带着方向流浪	31
拷问心灵	34
快乐的不倒翁	37
盼望心灵的回归	39
呼唤	41
人生的命题	43
梦与现实	45
生命,不能没有诗意	48
志当存高远	50
完美,无限地接近你	52



我是谁	54
青春爆米花	57
是爱是恨总是情	59
用它,悼念过去	62
似水流年	64
找回失落的阳光	67
不喝牛奶的孩子一样能长大	70
青春的飞扬就是简单	72
写给自己	74
简单	76
友谊地久天长	79
成长=FAIL?	81
荷包里的绿色	84
人生的价值	87
坚持,如荆棘鸟般决绝、美丽	89
成长大学报名启示录	91
一个罪犯的日记	93
幸福是什么	95
别让责任悄悄地走开	98
攀比的价值	101
偶像不要也罢	103
站	105
正气——生命的真谛	108
遭遇快乐	110
日子	112
用修养画出生命的境界	115
与生命对话	117
解读生命	119
生命是一本甜甜的书	121



寄寓于烟火人生	123
面对生命	125
瞬间与永恒	128
生命的过程	131
善待生命,完美人格	133
心态与人生	135
在真空中飘浮	137
人生四重奏	140
本色	144
CS·人生	146
花之魂	149
品一杯“代价”的浓茶	151
心灵唱盘	153
一段沉思默想	156
坚持是一种品位	159
单程旅行	161
生命不能承受之重	163
人不是为打败而生的	165
把负重变成人生的梯子	167
寻找生命的出口	169
梅花香自苦寒来	171
愁滋味	173
压力是一种财富	175
过去	178
奶酪意志说	180
镜如人生	182



人生方程式

代入、运算、求解——数学中的方程式
只需简单的操作便可完成，
而要解开人生的方程式却是何等的困难？
结果很重要，
但过程同样精彩！



透视人生

江苏 徐丽

露珠

孕育于黑暗,诞生于黑暗。尽管它拥有晶莹剔透的身体,珠圆玉润的形象,却无法向人们展现它的美,因为它处于黎明之前这一特殊时期。隐隐约约地,天边泛起了一丝白光,这宣告了黎明的到来。露珠翘首以待。第一缕宛如利剑般的金黄刺破了阴暗的天空,露珠迎了上去,千万缕阳光穿过云的缝隙射向地面,它抓住其中的一缕,让这金黄色的利剑变成了神奇的笔,勾勒出它那光滑柔和的曲线。之后,它又让这缕阳光向四面八方散射开去。一瞬间的变幻,它使自己成了璀璨的“明珠”。

流星

广袤的宇宙当中,它有自己的轨道,在无数年漫长的旅途中,它沉默着,在沉默的背后孤寂正如一群白蚁在啃噬着它的激情。它不愿让自己的生命就此消逝,但永无休止的旅途使它的脚步变得缓慢而沉重,甚至有一种奇怪的意识在对它说:你自身也仅仅是一颗再普通不过的行星而已。这种意识一直持续到它到达地球的表面,当它看到地球外部那厚厚的一层大气时,一个大胆而又坚定的计划已在它大脑内形成。它知道这是一次灵魂和肉体的严峻较量,顾虑大多只会束缚前进的脚步。于是,一条美丽的弧线出现在人们的视野,这也诠释了它生命的价值。

烟花

沉默着,沉默着。没有人能体味到那种被尘封的压抑的痛



苦。但烟花自己知道它的沉默和压抑只是为了有朝一日能在黑色的天空中尽情地飞舞。在许久的沉默后,自由终于来临了,它冲破压抑的牢笼,奔向了自由的舞台。像是一个精灵,在黑色的舞台中如痴如醉地、疯狂地、尽情地舞着。它的生命也因惟一的一次灿烂而变成了永恒。

如果露珠不愿抓住那一缕光芒,它仍旧是一颗孕育于黑暗、诞生于黑暗、消亡于无形的水珠,它的一生也会毁灭于黑暗之中。自然,它也就无法得到“明珠”的美誉。

如果流星不愿忍受身体的摧残,不愿让自己的旅途中多一点灵动的色彩,不愿在归期中满载人们的心愿,它也只是广袤宇宙中一颗再普通不过的行星而已,当然也就无法舞出它那个个性化的弧线。

如果烟花无法利用那一刹那间的力量将自己推上舞台,不曾粉碎了自我而燃烧成开放的花朵,它也就不会拥有瞬间的灿烂和永恒的美丽。

露珠、流星、烟花在它们没展现自己之前,它们都是平庸者,但它们却善于抓住机会,敢于向人们展示出它们最美的一刹那,即便这种美转瞬即逝,它们也丝毫不后悔,因为它们真正地做了一回自己。

人们常说“生命是短暂的”。但相对于露珠、流星和烟花来说,人的一生该是多么的漫长啊!当我们的生命正如落日般一点一点地消失时,我们究竟该说些什么呢?

人生如灯?处于黑暗中的灯光是最明亮的,那是因为它们将自己的能量释放了出来,而不是一味地去遮掩。

人生如海?抛出海面的浪花才是最富有激情的,那是因为它们跳出了海面,而不是永远都沉没于海底。

人生如花?藏在蕊中的花心才是最美的,那是因为花期



来临之时,绽开了花瓣,让自己裸露于蓝天之下,而不是藏于蕊中,白白地错过了花期。

人生究竟该怎样呢?是做明亮的灯光、抛起的浪花、蕊中的花心,还是露珠、流星、烟花?聪明的人呵,你们是否可以让阳光射入你们的心中,折射出自己的光芒,抓住机会,挖掘自己,寻找舞台,展现一次真我的风采呢?



本文用司空见惯的“露珠”、“流星”、“烟花”三种物象作视点,来隐喻人生,来诠释“表现自己”的内涵,这些物象,即便是昙花一现,也能闪耀出夺目的光辉,如此立意,既能给人思想上的启迪,又能让人得到心智上的愉悦。

语文特级教师 黄耀新



七色

成都 田举

一种颜色，生命的一瞬。执著地追求着永恒，一路失落，一路遗失，一路惘然，仍旧梦想，梦想……

——题记

上帝赐给我一朵七色花，赐给我七个与颜色相关的心愿，七个人生的涅槃。

娇嫩的花儿它们笼着一层温柔的光芒，散发着淡淡的温馨，含笑躺在我的掌心。

我不加思忖就轻轻扯下一片殷红的花瓣。

红是热烈的，是雄雌的烈焰，深情的玫瑰。红是残酷的，是沙场的血河，考场的叉号。红是悲壮的，是夕阳的余辉，殉义的血书。

然而，在我眼前，红只是一道滞留在夜空里的异色闪电，令人避讳的遥远。

胡长清的判决书上赫然印着一个大红的死刑图章。旷野的红色罂粟花在狰狞。红色十年的暴风骤雨，心里惘然，心在流血。

《红色娘子军》，激情澎湃。

我最先选择红色，最先放弃红色。

它太激烈，不属于我的世界。

黄，第二片花瓣是水质的充实的淡黄色。

黄色是生命本初的颜色。



上帝是理智的，他在众多黄色中保留了这片花瓣的颜色。可我看得泥土沉重悒郁的黄，三毛烙下撒哈拉萧索的黄沙，李白镌刻黄河水的猖狂不羁。

只有将黄色融入生命力旺盛的花儿中，它才是灵动的。黄袍加身，引得剑拔弩张，黄是由血染变而成的。

而花儿的归属却是泥土。

我任那片花瓣悠然飘落。随泥土化去吧。

下一片，紫色，凝重饱满的紫色花瓣。

面对紫，感觉是如此陌生。我只知道淡紫色的浪漫，绛色的高贵，一时缥缈，一时隆重。

在无锡，见到了高贵典雅的紫砂壶，大开眼界。紫色，高贵而典雅。《花样年华》里的张曼玉那紫色旗袍成为经典。

但，我与紫，永远都只是异界邂逅的陌路人。

即使曾经千万次擦肩而过，依然相视无语。

橙色仿佛迫不及待地要挣脱此刻的静止，跳跃起来，回复它鲜亮的本色。

午前的阳光不是透明的，不是七彩的，更像是薄薄的柔滑的橙色。

此外，还有什么能与橙相提并论，称得上勇敢的橙色？这片花瓣不是，橙子不是，颜料也不是。

橙，只属于阳光。

阳光是短暂的，只是浩瀚星空中转瞬即逝的流星，一种点缀。

我把橙还给阳光。

它在阳光中曼舞，消散。

水绿色的花瓣，亮给我一滴汲自泛着粼粼波光的水。

绿，不是青青的麦穗的须芽，不是隐藏在鲜花下的花托儿，不是郁郁丛林中氤氲的水汽，而是碧波荡漾散着涟漪的潺潺



流水。

“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。”

流动的生命，流动的激情，流动的绿，如蹉跎的光阴，易逝的青水，一去不复返。

那一片翠绿若流向大海呢？

它会永恒吗？

“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”

我抬头望了一眼神秘的上帝，只见他莞尔一笑，我要许愿了。

纵然白雪霏霏，雾霭漫漫，宇宙无限，也只是摇曳在山巅的一只孤寂的风铃。

白与蓝，才是绝配。

白色的云朵，纯洁的心灵，丝路梨花，质本洁来还洁去。

蔚蓝色的天空，蔚蓝色的海岸，蔚蓝色的心情。

我心中永恒的旋律。

上帝，我要一片永远明净湛蓝的广阔天空。白云飘逸，清风怡人，没有阴霾，没有颓废，它只属于我自己……



文章初看似乎有些杂乱，甚至有些离题，但细细读来，可以感知作者在选取生命的颜色进行解读，字里行间穿透出作者对人生道路的情怀和抉择。文章题目便先声夺人，思路开阔，散文诗的形式，出手不凡，汨汨而出，让人眼前为之一亮。

语文高级教师 孙禹



徒劳,并非徒劳

辽宁 欧阳碧诺

许多人都应该读过这样一个小故事,关于许多小鱼、一个男人和一个男孩的故事。

暴风雨后的早晨,许多小鱼被困在浅水洼里,迎接它们的是即将到来的干涸和死亡。一个男孩不停地将它们捡起来,扔回大海,一个男人善意地提醒他这是徒劳,这里有几千条小鱼,你救不过来,况且“谁在乎呢”?

“这条小鱼在乎,这条在乎,这条在乎……”

当我把目光从故事移开,小男孩那清脆的童音似乎仍萦绕在我的耳边,“这条在乎,这条在乎……”小男孩做得没错,对于生命,那蒙他垂怜的小鱼真的在乎,它们渴望回到海里,自由自在地游戏。那男人做得似乎也没错,而且更聪明。那么多小鱼,明知救不过来,又何必做些徒劳的努力?

问题是——徒劳,真的徒劳吗?

让我们从故事中走出来,把目光放在人生上,再仔细想一想,真的是徒劳吗?对于生命,这是多么执著、多么积极的态度!男人曾经是个男孩,谁能说,他小时候没有做过这种徒劳的努力?男孩,总有一天会变成男人,谁能说,某天遇到似曾相识的一幕,他不会轻描淡写地说一句:“谁在乎?”

生活,到底是磨炼了我们的意志,还是磨平了我们的棱角,磨光了我们的锐气?长大,难道仅仅意味着放弃——在局势还未完全明朗的时候潇洒地放弃?生活是公平的游戏,弃权意味