
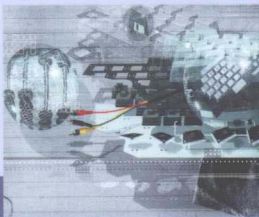


国家大学生文化素质教育基地规划教材


● 主 编 彭保发



# 微格教学与教学技能



WEIGEJIAOXUEYUJIAOXUEJINENG

 南京大学出版社

国家大学生文化素质教育基地规划教材

# 微格教学与教学技能

主 编 彭保发

副主编 齐 恒 王 云 熊建新

燕立国 刘源泉

## 图书在版编目(CIP)数据

微格教学与教学技能 / 彭保发主编. —南京: 南京大学出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-305-09120-9

I. ①微… II. ①彭… III. ①微格教学-师资培训-教材 ②教学技术-师资培训-教材 IV. ①G424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 241135 号

出版发行 南京大学出版社  
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093  
网 址 [http://www.NjupCo.com](http://www.njupco.com)  
出 版 人 左 健  
书 名 微格教学与教学技能  
主 编 彭保发  
责任编辑 裴维维 编辑热线 025-83592123  
照 排 江苏南京大学印刷厂  
印 刷 南京人文印刷厂  
开 本 787×960 1/16 印张 12.25 字数 227 千  
版 次 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-305-09120-9  
定 价 23.00 元  
发行热线 025-83594756 83686452  
电子邮箱 [Press@NjupCo.com](mailto:Press@NjupCo.com)  
[Sales@NjupCo.com](mailto:Sales@NjupCo.com)(市场部)

---

\* 版权所有, 侵权必究

\* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购  
图书销售部门联系调换

# 前 言

我们正处在改革创新的时代,基础教育领域以新课程的构建与实施为重要标志的改革方兴未艾;新课改对教师教学技能的形成、发展与提高提出了新的更高要求。掌握科学、先进、规范,融技术、理念、情感为一体的教师职业技能是对一名教师的基本要求。教学技能是每一位教师必备的职业技能,也是高校师范类学生必修的内容。

根据基础教育的发展和新课程标准的的要求,教师的专业化和控制课堂的教学能力对学生主动学习、创新能力培养起着关键的作用。因此,在教师培养过程中,高等院校高师专业极其重视对作为未来教师的师范生从教能力的实训。一般说来,这种实训除了通过见习或教育实习来锻炼学生的教学能力外,另一种方式就是通过教学技能的微格训练来实现。即把复杂的课堂教学或说课活动细分为易于掌握的单项教学技能,在校内有控制的教学环境中开展实训—评价—再实训的实践。从能力层次增强师范生的教学水平,不断提高学生的从教素质。

本书遵循教师成长规律,适应高等院校师范专业教育课程改革趋势,适合我国基础教育改革有目的、有计划地训练和提高师范生或在职教师的课堂教学技能的要求,以其教学技能的形成、增进、提高为宗旨,目的是学习新的教育理论,对已有的教育教学观念或教学印象进行改造,认同现代教学理念、教学行为。通过学习、模仿和训练,逐步形成完善的教学技能:从无到有,从局部到系统,从生疏到成熟,从认知到体悟,从模仿到创造,进而形成教师的教学能力,同时增强师范生职业应聘能力和就业竞争力。

本书基于微格教学、说课等理论研究,是湖南省“十一五”教育科学规划课题“建构师范生教学技能微格训练新模式的理论与实践研究”,湖南文理学院教研教改项目“课堂教学技能的理论与实践研究”、“师范生现代教学技能培养模式的构建与研究”等项目成果。

本书主编有幸参加过微格教学创始人之一斯坦福大学行为改变模式的创立

者阿伦教授,及其忠实追随者悉尼大学微型技能倡导者特雷尔博士联合举办的微格教学高级研修班,并得到了国内微格教学先行者北京教育学院孟宪恺教授、首都师范大学郭友教授等的亲切指教,对微格教学的理论与实践较有心得。本书还得到了湖南文理学院“教育部高等学校 I 类特色专业”、“湖南省重点专业”、“湖南省特色专业”和“校本教材建设”等项目的联合资助,在此,深表感谢!由于时间仓促,难免有不足之处,敬请同行指正。

编 者

# 目 录

## 微格教学篇

<b>1 微格教学概述</b> .....	2
1.1 微格教学的概念 .....	2
1.2 微格教学的产生与发展 .....	2
1.3 微格教学的实践过程 .....	4
1.4 微格教学的优点 .....	7
1.5 微格教学的理论依据 .....	8
<b>2 微格教学实践的评价</b> .....	11
2.1 数学的思想 .....	11
2.2 微格教学中的模糊综合评价方法 .....	13

## 基本教学技能篇

<b>3 基本教学技能分类</b> .....	21
<b>4 导入技能</b> .....	22
4.1 导入技能的概念 .....	22
4.2 导入技能的目的 .....	22
4.3 导入技能的类型 .....	23
4.4 导入的原则 .....	25
4.5 导入技能的结构 .....	25
4.6 导入技能的评价 .....	26
4.7 导入技能的具体范例 .....	27
4.8 导入技能训练实践 .....	27

4.9	导入技能的参考教案	28
<b>5</b>	<b>教学语言技能</b>	<b>30</b>
5.1	教学语言技能的概念	30
5.2	教学语言技能的目的	30
5.3	教学语言技能的构成	31
5.4	应用原则与要点	34
5.5	语言技能的评价	37
<b>6</b>	<b>讲解技能</b>	<b>38</b>
6.1	讲解技能的概念	38
6.2	讲解的目的	39
6.3	讲解技能的类型	40
6.4	讲解技能应用原则和要点	43
6.5	讲解的具体范例	44
6.6	讲解技能的评价	45
<b>7</b>	<b>提问技能</b>	<b>46</b>
7.1	提问技能的概念	46
7.2	提问的目的	46
7.3	提问的类型	46
7.4	应用原则与要点	50
7.5	提问技能的评价	51
<b>8</b>	<b>演示技能</b>	<b>53</b>
8.1	演示技能的概念	53
8.2	演示技能的目的	53
8.3	演示技能的类型	53
8.4	应用原则与要点	54
8.5	演示技能的评价	55
<b>9</b>	<b>板书技能</b>	<b>56</b>
9.1	板书技能的概念	56
9.2	板书设计的目的	56

---

9.3	板书的类型	57
9.4	板书技能应用原则与要点	58
9.5	具体范例	59
9.6	板书技能的评价	59
<b>10</b>	<b>变化技能</b>	<b>60</b>
10.1	变化技能的概念	60
10.2	变化技能的目的	61
10.3	变化技能的类型	61
10.4	变化技能的应用原则与要点	64
10.5	变化技能的评价	65
<b>11</b>	<b>强化技能</b>	<b>66</b>
11.1	强化技能的概念	66
11.2	强化技能的目的	66
11.3	强化技能的类型	66
11.4	强化技能应用原则与要点	68
11.5	强化技能的评价	69
<b>12</b>	<b>组织技能</b>	<b>69</b>
12.1	组织技能的概念	69
12.2	组织技能的目的	70
12.3	组织技能的类型	71
12.4	组织技能应用原则与要点	76
12.5	组织技能的评价	77
<b>13</b>	<b>结束技能</b>	<b>78</b>
13.1	结束技能的概念	78
13.2	结束技能的目的	78
13.3	结束技能的类型	79
13.4	应用原则与要点	81
13.5	结束技能的具体范例	82
13.6	结束技能的评价	82



## 说 课 篇

<b>14 说课概述</b> .....	84
14.1 说课的定义 .....	84
14.2 说课的特点 .....	85
14.3 说课的局限性 .....	86
14.4 说课的意义 .....	87
14.5 说课的原则 .....	89
<b>15 说课内容</b> .....	92
15.1 说教材 .....	92
15.2 说学生 .....	94
15.3 说教法手段 .....	95
15.4 说教学程序 .....	96
<b>16 说课模式</b> .....	99
16.1 传统说课模式 .....	99
16.2 改进型说课模式 .....	101
<b>17 说课策略</b> .....	103
17.1 理论运用策略 .....	104
17.2 程序设计策略 .....	107
17.3 情感策略 .....	108
17.4 语言艺术策略 .....	109
<b>18 说课方法</b> .....	110
18.1 说课的准备方法 .....	110
18.2 说课过程中的方法 .....	112
18.3 说课的表达方法 .....	113
<b>19 说课类型</b> .....	113
19.1 教学研究型说课 .....	113

---

19.2	等级评比型说课	115
19.3	典型示范型说课	117
19.4	组内随机型说课	118
19.5	群体展示型说课	118
19.6	小组互动型说课	119
19.7	拓展型说课	119
<b>20</b>	<b>说课艺术</b>	<b>119</b>
20.1	说课是一门艺术	120
20.2	说课艺术的优化	121
20.3	说教学目标的艺术	125
20.4	说教学重点、难点的艺术	126
20.5	说教材教法的艺术	129
20.6	说教学程序过程的艺术	132
20.7	说板书设计的艺术	134
20.8	说多媒体应用的艺术	135
<b>21</b>	<b>说课评价</b>	<b>138</b>
21.1	说课评价的基本认识	139
21.2	说课评价的原则	139
21.3	说课评价的功能	141
21.4	说课评价的内容	143
21.5	说课标准的把握与评价表设计	147
21.6	说课评价的管理	151
<b>22</b>	<b>说课与教学研究</b>	<b>152</b>
22.1	说课与备课	152
22.2	说课与上课	153
22.3	说课与评课	154
22.4	听—说—评课活动	155
22.5	说课与教研活动	158
22.6	说课与校本培训	161

<b>23 说课与教师专业发展</b> .....	166
23.1 说课的价值取向与教师专业知识结构.....	167
23.2 说课是促进教师专业发展的三个维度.....	170
<b>24 说课与教师教育理论素养</b> .....	175
24.1 说课教师的教育观念.....	175
24.2 说课教师的基本教学理论.....	180
<b>参考书目</b> .....	185

## 微格教学篇

微格教学(Microteaching)产生于1963年美国的斯坦福大学(又称“斯坦福模式”),创始人有阿伦(Allen)、盖奇(Gage)、布什(Bush)三位教授,在培训师范生和在职教师课堂教学技能的实践中得到迅速发展,旨在培训师范生和在职教师掌握课堂教学的技能、技巧,以改善课堂教学。

微格教学一反以往教学过程整体不可分割的认识,把课堂教学划分为若干部分,并将课堂教学的技能、技巧加以分类,而后依次对学习者的进行系统培训。在这里,教学不再是45分钟(或50分钟)的一个整体,而只是一个针对性的片断,这个片断一般控制在5~10分钟之间。由于采取现代化的视听设备,现场真实记录和较客观的定性定量评价方法,故更便于教学技能技巧的观察、反馈、纠正和评价,从而使课堂教学成为一个可以控制的实践系统。

一般来说,这种教学的模式是:①学习一定的教学理论;②观察和学习教学技能;③组成微格教学课堂;④进行课堂教学的“角色扮演”活动;⑤从事反馈评价;⑥再度实践。

微格教学为师范教育教学技能的培训开辟了新天地,并得到国际教育领域的普遍重视和推广,其培训效果已被世界各国广泛承认。我国自1980年代中后期引进微格教学,到现在已有相当数量深谙微格教学的院校领导、教师和电教人员。微格教学的实践活动在全国教学院系统和一些高等师范院校、中师、幼师中得到了开展,并取得了令人信服的效果。

微格教学具有示范性、科学性、系统性与高效性的特点。本教程适用于中小学各门学科技能的培训和师范生教育实习前的教学技能训练,亦可供在职教师进行继续教育和业务学习或研究微格教学时参考。

# 1 微格教学概述

## 1.1 微格教学的概念

微格教学译自“Microteaching”，意为“微型教学”、“微观教学”、“小型教学”。把复杂的教学过程分解为许多容易掌握的单一技能(导入技能、语言技能、讲解技能、提问技能、演示技能、板书技能、变化技能、强化技能、组织技能、结束技能)，对每种教学技能分别进行培训，并借助现代化的视听设备进行现场记录，而后及时反馈、客观评价和纠正重教，这种系统培训师范生及在职教师教学技能的方法就叫微格教学。它是一种“小步教学”、“细分的教学”、“简化了的的教学”。我国学者将其译为“微格教学”缘于下列想法：“微”，体现其本质(即小课堂、短时间、单一技能)；“格”，一是循古训“格物致知”，表示它是一种可以细致分析的教学方法，二是表示对教学过程的音像资料进行反馈观察时，可以慢镜甚至定格分析。

## 1.2 微格教学的产生与发展

### 1.2.1 产生

#### 1.2.1.1 从日常实践活动中得到启示

复杂的综合性技巧(如舞蹈、体操、武术、骑车、滑冰及其他运动项目)若笼统地训练，既不得要领又难于掌握。相反，若系统地进行分解训练，效果极佳。

举例：甲、乙两家长教子滑冰

(1) 甲家长首先亲自登场在冰场上滑行两周，然后叫从未穿过冰鞋的儿子照着自己的样子滑冰，并吩咐道：“男子汉，勇敢点，不怕摔，跌倒了爬起来继续向前。”结果是，多日过去了，儿子迟迟不会滑冰，还落得个鼻青脸肿，并对学滑冰产生了强烈的惧怕心理(心理障碍)。

(2) 乙家长则采取分解动作教子滑冰,具体做法是:

第一步,让儿子穿上冰鞋在冰面上站稳,停留几分钟,体验穿冰鞋在冰上站立与穿普通鞋站立的不同感觉(适应冰鞋)。

第二步,叫他双脚原地交替踩冰面几分钟,学习左右脚的重心移动。

第三步,让他在原地弯腰弯腿,身体前倾(掌握平衡)。

第四步,再在原地弯腰弯腿,身体前倾,双脚踩冰面,不要想着往前走(但不知不觉已在缓慢滑行)。

第五步,在前一步的基础上,双脚交替踩冰面时稍稍向后用力,但不要急于快速前进。

过后复习巩固,但又适可而止,使其不致疲劳、害怕、厌倦。不出几天,乙的儿子就融入滑冰大部队中去了。

#### 1.2.1.2 从运动员训练的慢镜头矫正中得到启示

运动过程中,动作的合理和规范程度将直接影响运动员各种运动机能潜力的发挥,尤其是对高水平运动员来说,哪怕是肉眼难以察觉的细微不足,也可能是致命弱点。为了充分发掘运动员的潜力,各国专门成立研究机构,将高速度的运动动作做连贯摄像,然后进行慢镜头或定格分析,矫正运动员的有误差动作,效果甚佳。

#### 1.2.1.3 信息社会对传统教育的挑战

现代社会知识激增,信息爆炸,教育负担越来越重,对传统教育观念的改革势在必行:知识的获得不能成为教育的唯一目的,更要注重开发学生智力,培养学生运用知识的能力。这就要求现代教师不仅自身要有广博而扎实的知识基础,还要有纯熟且高超的教学艺术,能熟练掌握和灵活运用各种教学技能,在教学中能得心应手地发掘和培养学生各方面能力。这样,如何使教师(尤指新教师)快速有效地掌握复杂的教学过程中的各种教学技能,就成了教育改革的关键所在。而过去那种以老带新的传、帮、带方式或在实践中自我摸索完善的自我培养方式毕竟效率太低,已显落后和不适。

#### 1.2.1.4 冷战竞争的直接产物

1957年10月4日,苏联成功地发射了人类历史上第一颗人造地球卫星,震撼了全世界,更是震惊了美国朝野。号称经济、科技、军事头号强国的美国,马上寻找其落后的原因,经过大量的调查与分析,认为根本问题出自美国的教

育。从此,美国掀起了一场教育改革,主要从三个方面着手改革:一是教材的改革;二是教学管理的完善和教学管理理论的研究;三是教学方法的改革。微格教学便是从当时各种教学方法改革中脱颖而出的一种行之有效的教学技能培训方法。

### 1.2.2 发展

微格教学又称“斯坦福模式”,产生于1963年美国的斯坦福大学,创始人有阿伦·盖奇、布什三位教授。

目前大多数发达国家和部分其他类型国家和地区的教师教育已基本普及微格教学,并将其作为一门主课开设。微格教学还广泛应用于其他领域,如运动员训练,外科医生的培养,飞行员训练,服务员、公关人员及其他职业人员培训等。

20世纪60年代末微格教学传入英国、德国等欧洲国家,20世纪70年代又传入日本、澳大利亚、新加坡等国家和我国的香港地区,20世纪80年代开始传入中国大陆、印度、泰国、印尼以及非洲一些国家。

1986年北京教育学院、上海教育学院开始对微格教学进行学习和研究,并进行一些实践探索。20世纪90年代,国内教育事业的发展对提高教师教学技能的要求更加迫切。师范生及广大教师缺乏系统的教学技能训练,一定程度上降低了教学效率。针对上述情况,国家教委教师司[1992]39号文件《高等师范学校学生的教师职业技能训练基本要求(试行稿)》和[1994]2号文件《高等师范学校学生的教师职业技能训练大纲(试行)》要求切实加强师范生教师职业技能训练,并且印发了《高等师范学校学生的教师技能训练基本要求》。此后,国内关于教学技能的研究得到很大发展,一系列教学技能理论与训练方面的论文、著作相继得到发表和出版。其中,孟宪恺、胡淑珍、郭友等人在这方面做了大量工作。

## 1.3 微格教学的实践过程

微格教学实践过程一般包括以下几个步骤:

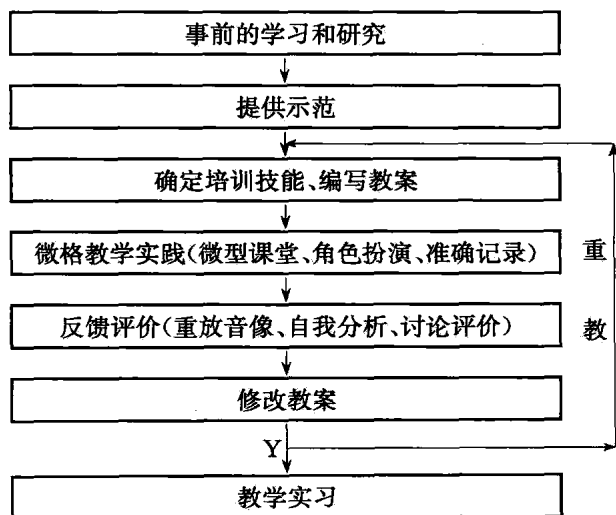


图 1-1 微格教学的实践过程

### 1.3.1 培训前的学习和研究

主要内容有：教学目标的确定、教材分析、教学技能的分类、课堂教学设计、学习者的特点分析和微格教学的评价方法。

### 1.3.2 提供示范

在正式训练前，通常利用播放录像示范带或指导教师实际角色扮演，对所要训练的技能进行示范。示范分正面典型示范和反面典型示范两种，一般以前者为主。

### 1.3.3 确定培训技能和编写教案

微格教学就是把课堂教学过程分解为不同的单项教学技能，再分别对高师生或在职教师进行训练，每次只集中培训一两个技能，以便容易掌握。当要培训的技能确定后，被培训者就要选择恰当的教学内容，根据所设定的教学目标进行教学设计，并编写出较为详细的教案。教案内容包括确定教学目标，标明教师的教学行为和应用的的教学技能，预想学生的学习行为，准备视听材料及教学过程的时间分配等。



### 1.3.4 微格教学实践

#### 1.3.4.1 组成微型课堂

它由一名教师角色(被培训的师范生或在职教师),一组学生角色(被培训者的同学或真实学生)和评价人员(指导教师或同学)及设备操作人员(专业人员或同学)组成。

#### 1.3.4.2 角色扮演

被培训者在微型课堂上每次以一两种教学技能为主进行练习,时间一般为5~10分钟。角色扮演要求被培训者在上课前做一个简短的说明,以便明确要训练的技能、教学内容和教学设计的思路。

#### 1.3.4.3 准确记录

在进行角色扮演时,用视听设备对“教师”和“学生”行为进行准确的记录,以便及时准确地提供反馈资料。记录手段可根据具体条件而定,但录音记录或文字记录均不如音像记录及时、真实、有效。

### 1.3.5 反馈评价

(1) 重放音像:“教师”角色、“学生”角色、评价人员和指导教师一起观看重放的音像记录,进一步观察被培训者的训练程度。

(2) 自我分析:通过观看自己的教学反馈音像带,教师角色要先进行自我分析(自己教育自己),检查实践过程中是否达到了自己所设定的目标,是否掌握了所培训的教学技能。

(3) 讨论评价:指导教师、评价人员和学生角色要依据实际听课和观看反馈音像带所掌握的情况,对照培训的目标和要求,从各自立场客观中肯地评价“教师”角色的实践过程,肯定优点,找出问题,指出努力方向。在此应注意保护积极性和掌握分寸的问题,对角色扮演不太成功的被培训者,应尽可能多地肯定成绩;对扮演教师较成功的被培训者,也要如实地指出其不足之处。

### 1.3.6 修改教案及重教

被培训者根据自我分析和讨论评价中所指出的问题,修改教学设计,完成较