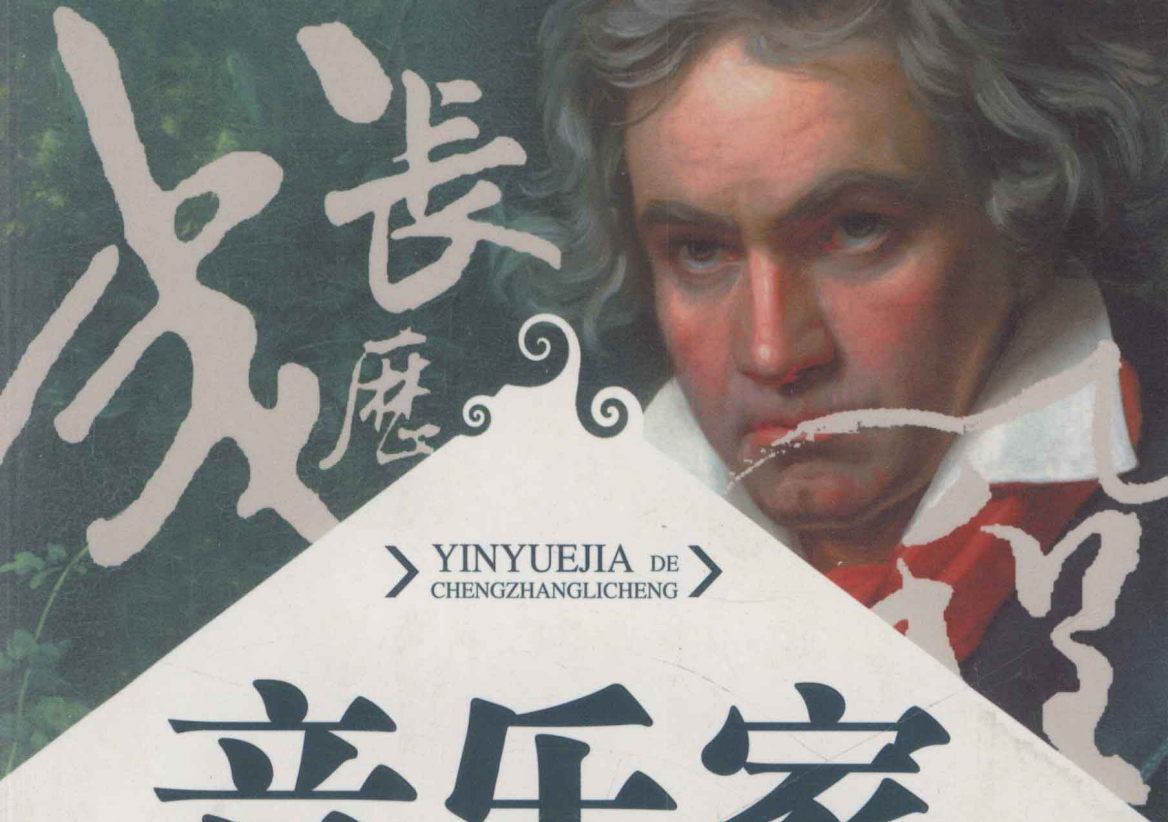




YINYUEJIA DE
CHENGZHANGLICHENG

音乐家

的成长历程

王龙君◎编著

不朽的群像、伟大的足音

从世界名人成功的轨迹中，汲取我们成长的力量！



学生健康成长必读书系

MINGRENXI
zhongxuejiqiangjiaokang
chengzhangjiaokang

名人系



人民音乐家—冼星海
音乐天才中的天才—莫扎特
歌曲之王—舒伯特
乐圣—贝多芬
匈牙利狂想曲—李斯特
钢琴诗人—肖邦
抒情音乐大师—柴可夫斯基

吉林大学出版社

学生健康成长必读书系

音乐家的成长历程

◎王龙君 编著



吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐家的成长历程 / 王龙君编著. — 长春: 吉林
大学出版社. 2011.1

(学生健康成长必读书系·名人系)

ISBN 978-7-5601-5389-6

I. ①音… II. ①王… III. ①音乐家—生平事迹—世
界—青少年读物 IV. ①K815.76-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第017081号

敬启

本书的选编, 参阅了一些报刊、著述和图片。由于联系上的困难, 部分入选作品的作者(或译者)未能取得联系, 谨致深深的歉意。敬请原作者(或译者)见到本书后, 及时与出版社联系, 以便我们按照国家有关规定支付稿酬并赠送样书。

音乐家的成长历程

王龙君 编著

责任编辑、责任校对: 王世林

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092毫米 1/16

印张: 20 字数: 250千字

ISBN 978-7-5601-5389-6

封面设计: 安丰文化

河北大厂回族自治县正兴印务有限公司 印刷

2011年1月第一版

2011年1月第一次印刷

定价: 39.00元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路421号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn



前言

榜样的力量是无穷的。用伟人的事迹来激励孩子，远胜于一切教育。读名人传记，与伟人交流，名人成长的故事将引领你走向成功。

古今中外，很多成功者都曾经从一些励志故事中获得人生的启示，激发无限潜能。对于处于人生成长关键时期的学生来说，阅读一些经典的励志故事，对于解决自己成长的烦恼，树立正确的人生观、价值观，明确奋斗目标以及学会如何成功都是有着很大的益处的。

为了帮助广大青少年拓宽人生视野，完善自身人格，提高立身处世的能力，本书精选了在音乐领域成就非凡、影响巨大的世界名人，以生动的故事形式娓娓动听讲述了他们的成长历程。我们试图从这些音乐家的人生经历中挑选出对青少年成长最有帮助的人生启示，通过一个个音乐家成长过程中发生的故事展现出在人生奋斗中所要掌握的各种智慧和能力。每一个故事都是一块通向成功之门的铺路石，为你的人生指引前进的道路。

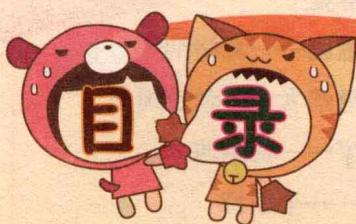
音乐家们成长的故事蕴涵着深刻的人生智慧，内容涉及到理想、求知、机遇、生活、心态、习惯等多个方面，有助于成长中的青少年培养品德，树立正确的学习和生活观念，养成良好的心态，锻炼坚强的意志，从而顺利适应社会，迎接人生挑战，成就卓越辉煌的人生。

每一位音乐家的成长都有一些鲜为人知的故事，其中有喜悦，有痛苦，有艰辛，有徘徊！本书精选了多位音乐家，以生动和极具感染力的故事讲述了他们的成长历程，使学生体味他们成长历程的艰辛。音乐家们这种辛勤的努力、不屈的精神、坚定的信念，永远都是学生勇攀知识高峰、克服种种生活与学习困难的巨大动力。

通过对音乐家人生体验的深刻总结，本书也为青少年的顺利成长提供了宝贵的精神财富，可以说是青少年步入社会的必修课、青少年人生旅途的指路明灯。

编者

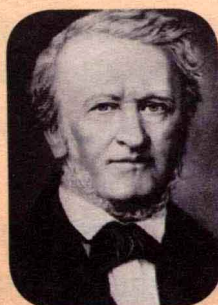
2010年10月



- 1/ “琴仙”——伯牙
- 4/ 汉代宫廷音乐家——李延年
- 7/ “歌圣”——李龟年
- 15/ 现代音乐学先驱——赵元任
- 20/ 民间音乐家——华彦钧
- 24/ 中国艺术歌曲创作的先锋——青主
- 29/ 中国现代民族音乐宗师——刘天华
- 32/ 华夏音韵——贺绿汀
- 38/ 一代宗师——黄自
- 47/ 天才音乐家——聂耳
- 54/ 人民音乐家——冼星海
- 67/ 稀有天才——伯恩斯坦
- 72/ 天才大师——梅纽因
- 79/ 交响乐之父——海顿
- 87/ 音乐天才中的天才——莫扎特
- 97/ 歌曲之王——舒伯特
- 109/ 圆舞曲之父——约翰·施特劳斯
- 118/ 当代指挥艺术的“帝王”——卡拉扬
- 123/ 西方音乐之父——巴赫
- 130/ 声乐艺术的代表——亨德尔
- 138/ 乐圣——贝多芬
- 153/ 一生幸福的天才作曲家——门德尔松

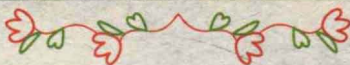


- 162 / 音乐诗人——舒曼
- 170 / 他把音乐带入歌剧——瓦格纳
- 182 / 贝多芬精神的继承者——勃拉姆斯
- 190 / 印象主义音乐家——德彪西
- 196 / 匈牙利狂想曲——李斯特
- 203 / 小提琴之王——帕格尼尼
- 210 / 调侃的音乐喜剧大师——罗西尼
- 214 / 歌剧之王——威尔第
- 219 / 星光灿烂——普契尼
- 223 / 捷克民族乐派的代表——德沃夏克
- 229 / 天国的欢乐——马勒
- 237 / 钢琴诗人——肖邦
- 249 / 俄罗斯民族音乐的奠基人——格林卡
- 259 / 星期日作曲家——鲍罗丁
- 265 / 舞剧音乐大师——柴可夫斯基
- 275 / 现代小提琴之王——海菲茨
- 284 / 小提琴艺术史上的超级巨星——大卫·奥伊斯特拉赫
- 292 / 表现主义乐派的代表——勋伯格
- 297 / 旋律天才——格什温
- 300 / 超级神童——普罗科菲耶夫
- 307 / 最有成就的音乐家——肖斯塔科维奇





"琴仙"——伯牙



伯牙是春秋战国时期晋国的上大夫，春秋时著名的琴师，擅弹古琴（是琴不是筝），技艺高超，既是弹琴能手，又是作曲家，被人尊为“琴仙”。



伯牙，春秋战国时期晋国的上大夫，原籍是楚国郢都（今湖北荆州）。

俞伯牙从小就酷爱音乐，他的老师成连曾带着他到东海的蓬莱山，领略大自然的壮美神奇，使他从中悟出了音乐的真谛。他弹起琴来，琴声优美动听，犹如高山流水一般。虽然，有许多人赞美他的琴艺，但他却认为一直没有遇到真正能听懂他琴声的人。他一直在寻觅自己的知音。

有一年，俞伯牙奉晋王之命出使楚国。八月十五那天，他乘船来到了汉阳江口。遇风浪，停泊在一座小山下。晚上，风浪渐渐平息了下来，云开月出，景色十分迷人。望着空中的一轮明月，俞伯牙琴兴大发，拿出随身带来的琴，专心致志地弹了起来。他弹了一曲又一曲，正当他完全沉醉在优美的琴声之中的时候，猛然看到一个人在岸边一动不动地站着。俞伯牙吃了一惊，手下用力，“啪”的一声，琴弦被拨断了一根。俞伯牙正在猜测岸边的人为何而来，就听到那个人大声地对他说：“先生，您不要疑心，我是个打柴的，回家



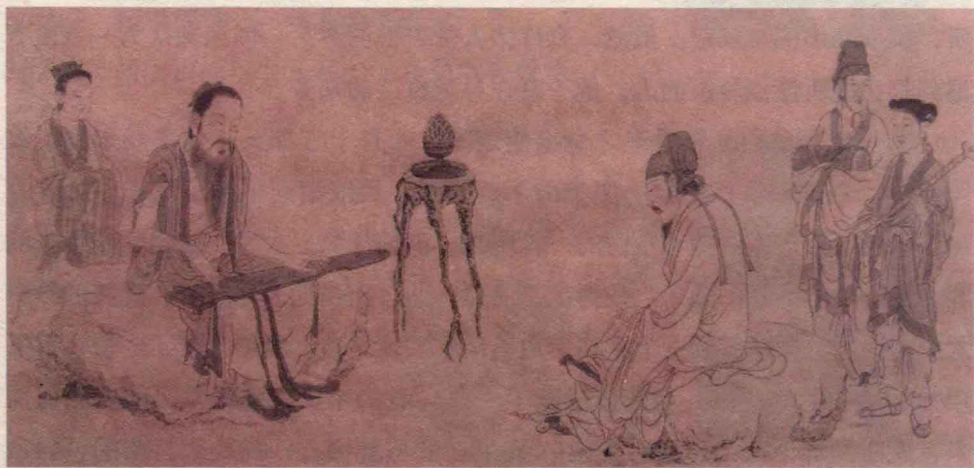


晚了，走到这里听到您在弹琴，觉得琴声绝妙，不由得站在这里听了起来。”

俞伯牙借着月光仔细一看，那个人身旁放着一担干柴，果然是个打柴的人。俞伯牙心想：一个打柴的樵夫，怎么会听懂我的琴呢？于是他就问：“你既然懂得琴声，那就请你说说看，我弹的是一首什么曲子？”

听了俞伯牙的问话，那打柴的人笑着回答：“先生，您刚才弹的是孔子赞叹弟子颜回的曲谱，只可惜，您弹到第四句的时候，琴弦断了。”

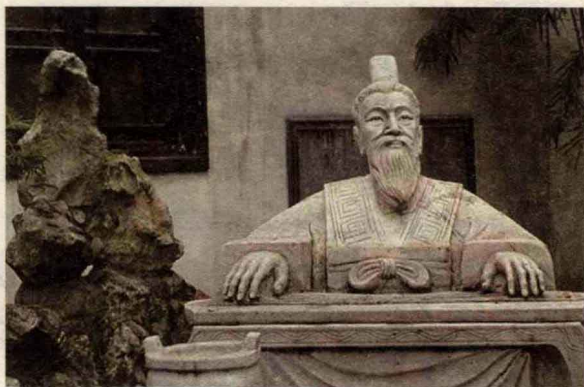
打柴人的回答一点不错，俞伯牙不禁大喜，忙邀请他上船来细谈。那打柴人看到俞伯牙弹的琴，便说：“这是瑶琴，相传是伏羲氏造的。”接着他又把这瑶琴的来历说了出来。听了打柴人的这番讲述，俞伯牙心中不由得暗暗佩服。接着俞伯牙又为打柴人弹了几曲请他辨识其中之意。当他弹奏的琴声雄壮高亢的时候，打柴人说：“这琴声，表达了高山的雄伟气势。”当琴声变得清新





流畅时，打柴人说：“这后弹的琴声，表达的是无尽的流水。”

俞伯牙听了不禁惊喜万分，自己用琴声表达的心意，过去没人能听得懂，而眼前的这个樵夫，竟然听得明明白白。没想到，在这野岭之下，竟遇到自己久久寻觅不到的知音，于是他问明打柴人名叫钟子期；和他喝起酒来。俩人越谈越投机，



伯牙抚琴雕塑

相见恨晚，结拜为兄弟。约定来年的中秋再到这里相会。

和钟子期洒泪而别后第二年中秋，俞伯牙如约来到了汉阳江口，可是他等啊等啊，怎么也不见钟子期来赴约，于是他便弹起琴来召唤这位知音，可是又过了好久，还是不见人来。第二天，俞伯牙向一位老人打听钟子期的下落，老人告诉他，钟子期已不幸染病去世了。临终前，他留下遗言，要把坟墓修在江边，到八月十五相会时，好听俞伯牙的琴声。

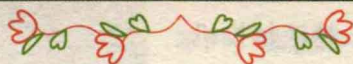
听了老人的话，俞伯牙万分悲痛，他来到钟子期的坟前，凄楚地弹起了古曲《高山流水》。弹罢，他挑断了琴弦，长叹了一口气，把心爱的瑶琴在青石上摔了个粉碎。他悲伤地说：“我唯一的知音已不在人世了，这琴还弹给谁听呢？”

两位“知音”的友谊感动了后人，人们在他们相遇的地方，筑起了一座古琴台。直至今今天，人们还常用“知音”来形容朋友之间的情谊。





汉代宫廷音乐家——李延年



李延年（？—约公元前90年），汉武帝时造诣很高的音乐家，中山人（今河北省定州市），出身倡家，父母兄弟妹均通音乐，都是以乐舞为职业的艺人。代表作《佳人曲》。



李延年出身于倡人世家，倡人就是表演歌舞杂戏的艺人，他的父母兄弟以及他的女儿都是倡人。后来因事犯了法，至于究竟是什么事，史书并无记载，总而言之是犯了法身受腐刑，受了腐刑便可入宫，于是李延年就到宫作了狗监。何谓狗监？狗监是汉代内官名，主要职责是侍候皇帝的猎犬，打扫狗舍的卫生，给狗洗澡，喂食，遛狗，皇帝出猎时与猎犬一同跟在后面跑。别看狗监这个官不大，在旁人眼里看来也很下贱，但却有一个旁人无法相比的优势，就是有机会接近皇帝，并且是在皇帝出猎高兴的时候，这时候向皇帝提出一个什么要求，说不定皇帝在兴头上，就金口玉言答应了。司马相如之所以为汉武帝所知，就是通过任狗监的蜀地老乡杨得意推荐给皇帝的。

李延年经常有机会为汉武帝奏乐歌舞，逐渐由陌生变成熟悉，再进一步为皇帝所喜爱。李延年不仅能歌善舞，还善于创造新声变曲，使听者无不感





动。有一次，李延年侍奉汉武帝起舞奏歌，充满激情而又从容自若地唱了一首《北方有佳人》，唱出了“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得！”汉武帝听得津津有味，陶醉不已。汉武帝的姐姐平阳公主就在这时介绍了一个美女，也就是李延年的妹妹。于是李延年的妹妹由此进入后宫，汉武帝一看，十分喜欢，封为夫人。

李延年本来就能歌善舞，并且善于创作新声，再加上其妹李夫人深得汉武帝宠爱，更加如鱼得水，遂得官为侍中，侍奉在皇帝身边。元鼎六年（公元前111年）春，为创作郊祀诸歌乐，李延年就邀请了有文学修养的数十人，创作诗赋颂歌。然后，李延年按着音乐律吕的要求，给这些诗赋颂歌配上适当的曲子，谱成新的乐曲，力求既能体现汉武帝对郊祀音乐的要求，也能使乐工理解这些难懂的诗赋颂歌。经过一番紧张而精心的努力，终于制成了



《郊祀歌》十九章，以正月上辛日在甘泉宫园丘郊祀时使用，男女七十人参与演奏，气势非凡。《郊祀歌》十九章曲谱已佚失，而歌词保存在《汉书·礼乐志》中，一直流传到现在。

李夫人为汉武帝生了个儿子昌邑哀王刘髡。母以子贵，汉武帝对李夫人宠爱有加，李延年也跟着沾光，被任命为协律都尉，佩戴二千石印绶，并主持乐府的音乐创作和民间歌谣的搜集、整理、改编等事务。这个职位对于李延年来说，可以说是人得其用的合适岗位。主持这项工作使他有系统地接触各地民间艺术，汲取其丰富的营养。从《汉书·艺文志》的记载来看，民间歌谣收集的范围相当广泛，既有赵、代、秦、楚等地，又有中原与边远地区，当时记录的民间歌谣有138首，现在保留下来的还有34首，如《战城南》《陌上桑》《十五从军征》等。这些民间歌谣，反映了当时的社会风貌，黎民百姓的喜怒哀乐。既有现实主义的因素，也有浪漫主义的色彩，有的具有较高的思想





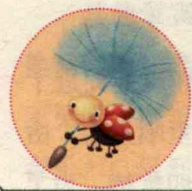
性和艺术性，成为文学艺术史上的珍宝。策划乐府改造的汉武帝，其功劳不可埋没。具体主持这项工作的李延年，更是劳苦功高，对中华民族文化艺术的发展做出了不可磨灭的贡献。

李延年根据张骞带回的《摩诃兜勒》一曲，改造为《新声二十八解》。汉武帝把《新声二十八解》作为军中乐曲。这既体现了当时汉朝开放的宽阔胸怀，广泛吸收其他民族优秀文化遗产的精神，也体现了李延年不拘一格，善于学习其他民族的长处与勇于创新的精神，成为在中国音乐舞蹈史上占有重要地位的乐坛领袖人物。

李夫人很年轻就死了，李延年随之失宠，这时他的弟弟李季因淫乱后宫被诛杀，李延年也遭株连被杀。司马迁感慨道：被皇帝宠幸或憎恨都是一件很可怕的事。

作为一个音乐家，李延年到汉代音乐风格的形成及我国后来音乐的发展，是做出了一定贡献的，他搜集整理了许多民间音乐，为司马相如创作了19道郊祀诗谱曲，将张骞从西域带回的《摩诃兜勒》一曲改编为“新声二十八解”，用作仪仗队的军乐，一直到晋代，其中一些章节还在传唱。





"歌圣"——李龟年



李龟年，唐代乐师，是我国唐代著名的乐曲兼演唱家。他演奏的吹管乐器箏篥，技艺高超，并写下了许多脍炙人口的诗句。后人称李龟年为“歌圣”。



时代背景

李龟年出生于宫廷乐师世家，从小耳濡目染，浑身都是艺术细胞，就连他的弟弟李彭年、李鹤年，也都有这方面的天赋和专长。

由于长辈中多有宫廷艺人，李龟年在很小的时候，就经常出入王侯公卿之家，跟在大人的屁股后面混场子，从这个高门大宅到那个私家园林，再跟着去赶一场堂会，几乎成了他的必修课。

当时东都城规模很大，城区横跨洛河两岸，仅私家园林就有上百家，那些贵妇人嫌在住宅内听歌太聒噪，就到园林中看歌舞。每年新春，都是演出最为集中的时段，从早到晚，李龟年都要在天津桥上跑几个来回，忙着看演出。





八九岁时，李龟年便和众多宫廷乐手混得熟络。刚开始，他并没有专门学唱歌，而是悄悄地摸乐器，谁的琵琶弹得好，谁的笛子好听，谁的箜篌能奏出流水的声音，谁的羯鼓敲响后马匹会跟着嘶鸣，他都摸得一清二楚。

当时的东都洛阳，是西京长安的政治后花园，国家机构中的一些职能部门，西京有的东都也有，两套班子同时运行。东都常置留守，皇帝经常来，皇后也跟着来，唐高宗、武则天等帝后，常常是联袂而来，一住就是几个月。到了唐玄宗李隆基，更是热爱洛阳，因为他就是在洛阳出生的。

皇帝是来巡视的，王公贵族却是来聚居的。他们的到来，客观上促进了洛阳乐坛的发展，尤其是那些王公贵族，闲着没事，常常要在家里唱堂会，由此造成坊间歌手的剧增。这些艺人今天被张三邀请，明日接受李四款待，为了不唱重复的歌曲，就连夜填词，加班度曲，忙得不亦乐乎。

所谓“度曲”，是指那些通晓音律的人，自己写歌词、谱写新曲调，谓之“自度曲”。其实，这是一种竞争，原因是王公贵族之间在相互较劲——你的演员美，我的歌词新；你的曲调雅，我的歌舞劲！这种相互攀比，繁荣了洛阳乐坛，使艺人有了谋生的平台。

李龟年，就是这块音乐土壤中的好苗子，他在拼命吸收养分，茁壮成长。

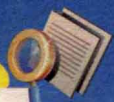


岐王宅里寻常见

一次，李龟年带着弟弟彭年、鹤年来到岐王宅，正碰上王府举办一场小型音乐会，只见帷幕之外，或坐或站尽是东都名士。帷幕之内丝竹声声，不同乐器正在配合着定调门，演出就要开始了！李龟年赶紧招呼弟弟坐下来。

这是一次高水平的演出，所奏音乐来自全国各地。李龟年在审音辨律方面是个小行家，他边听边小声地讲解，提醒弟弟说：“这是秦音的慢板。”一会儿又对弟弟说：“这是楚音之流水。”两个弟弟在哥哥的解读中，认识到各地音





乐之间存在巨大差异，正在那里琢磨呢，演出却戛然而止，演员都站起来谢幕了。

当时在台上演出的，正是红极一时的乐手沈研和薛满，她们都是技艺高超的女伶，是高门大宅内常出常进的著名艺人。演出结束后，岐王自然有奖励，除了给艺人赏金之外，还给前来捧场的贵宾赠送了“破红绡”和“蟾酥纱”，这是非常好的丝织品，市面上难得一见。

其他贵宾都很高兴，忙着领受馈赠去了，李龟年的注意力却在乐器上。他悄悄揭开帷幕，从沈研手中接过琵琶，在人家离开之前，轻轻拨弄起来。岐王见了，微笑地看着他，不知这时该不该把手中的礼物送给他——李龟年喜爱音乐，已经到了目中无人的地步了。

事后，岐王私下对别人说：李龟年将来定能成为好乐师！

就这样，李龟年带着弟弟成了王公贵族家的常客，其间接触了很多乐器，甚至连从西域进来的羯鼓他都会打。到了十五六岁，有人驮来一马背的乐器，一样一样他都能演奏，人皆称神。

一次，李龟年在东都皇城内看到一场别开生面的演唱会，感觉特别过瘾。他发现参加演出的梨园子弟，分为坐部和立部。坐部是优秀的演员团体，歌者和乐工都坐在堂上演出，配舞精悍，伴舞者只有3至12人，舞姿文雅，动作轻缓，是用丝竹细乐来伴奏。立部是一般演员团体，风格粗犷，歌者都站在地面上歌唱，乐工们立在堂下演奏，伴奏的乐器有鼓和钹，伴舞者有很多，60至80人不等，舞姿威武，阵势庞大，一派热闹景象。

由此，李龟年发现了音乐的雅俗，分出了节奏的快慢，看到了演员和乐工的不同分工。他还发现，凡是皇室组织的演出，儿童演员占得比例很大，贵妇人似乎更喜欢儿童演员，喜欢看他们当场化妆，喜欢拉着他们的小手攀谈，喜欢赏赐他们礼物。这些儿童演出队伍，称为小部，主要表演舞蹈，分为文舞、健舞两种，他们基本来自梨园培训班，一边学习，一边走穴，为别人伴舞。

这是充满艺术气息的时代，当时的长安和洛阳，很容易看到来自伊朗、印度的歌舞。开放的国度，开放的艺术，高鼻深目的西域来客，与大唐儒雅的音乐家牵手，奏出了和谐的音符。





李龟年生活在这样的国度，生活在这样的时代，眼前常见优伶舞，耳边不断丝竹声，他尽情地学习着各地音乐，为将来进入宫廷乐坛做准备。

李龟年、李彭年、李鹤年兄弟三人，各有文艺天赋，李彭年善舞，李鹤年也像李龟年那样善歌。同时，李龟年还擅吹筚篥（bì lì），擅奏羯鼓，长于作曲。

兄弟三人各有所长，这与他们每次看演出的侧重点不同有关。

当时的洛阳，出现过一种很不好的现象，艺人们动不动就唱对台戏（这种遗风至今犹存）。这种对台戏，火药味很浓——在一个场子的两端，搭建两个面对面的舞台，争夺同一场中的观众。谁的观众稀稀拉拉，就算失败；谁的观众多，就算胜利。有时候两班人马同时到一个公卿之家演出，为了争业务，都不要利钱了，只为一争高低，反而弄得主家不好意思。

但李龟年却很高兴，他对两个弟弟说：有了对台戏，我们便可各自找到喜爱的节目看，还可同去同归，太方便了！于是，李彭年去看舞蹈，李龟年带着李鹤年去听歌曲。



李龟年老伶图

到后来，洛阳艺人唱对台戏的情形，被人举报到了玄宗那里，玄宗听了哈哈大笑，说这个问题很好解决！于是，开元二年（公元714年），长安、洛阳都设置了左右教坊，用来管理、约束文艺界。

此机构虽名教坊，但带有官署性质，专管雅乐以外的俗乐，对民间演出进行规范，兼管歌唱、舞蹈、百戏的教习和排练演出等事务。

在唐玄宗的直接过问下，教坊不但继承了传统音乐，还收集民间音乐、西域音乐，加工整理成为教坊曲目。唐玄宗又命文臣创作“新曲”，编入教坊曲目，形成“长短句”，使之更便于传唱和抒情，这就是“词”的雏形。

所有这些艺术形式，对李龟年都有影响，都是他成长的养分，他之所以成为音乐大师，与他丰厚的积累有关。李龟年年轻时曾在蕲州蕲县（今湖北蕲





州镇)当过县丞,是被直接召入宫中供职梨园的。他的两位弟弟李彭年、李鹤年也同时被召到长安。

兄弟三人来到长安,对秦地音乐产生了极大兴趣,合作创作了《渭川曲》,其歌其曲,如瀑布临崖、珠玉飞溅,回旋有声,唐玄宗听了,感到畅快淋漓,大异于绵绵丝竹之音,便赏赐了他们,并提拔李龟年为宫廷乐手。

从此,兄弟三人满名京都,他们的精湛技艺,受到了王公贵族的欢迎,每演一场,赏钱成千。这些钱基本上被运回洛阳老家,用于在通远里修建豪华宅第,史载其奢侈豪华程度,远远超过一般公卿。



落花时节又逢君

唐玄宗后期的数次音乐盛典都是由小部音声主演。如新丰初进女伶谢阿蛮时,于清元小殿作乐,宁王李隆宪吹玉笛、贵妃杨玉环弹琵琶、玄宗李隆基羯鼓、马仙期击方响、李龟年鼙鼓、张野狐箜篌、贺怀智拍板。这是古今中外最高规格的音乐会。令李龟年大为风光的还是兴庆宫沉香亭的赏花音乐会。唐玄宗和杨贵妃浓情密意、观赏牡丹。面对良辰美景,玄宗赏花对艳,如醉如痴。如此时刻,不能没有艺术点缀。他立命在梨园弟子中挑选技艺最精者前来供奉。

于是,李龟年等来到沉香亭。他手持檀板,押众乐前,将欲歌之。玄宗说:“赏名花、对妃子,焉用旧乐词为?”遽命龟年持金花笺,宣赐翰林学士李白入宫作辞。深受玄宗爱重的李白醉意朦胧来到沉香亭,当即援笔赋就《清平调》三章。优美的辞章把娇贵如牡丹的天姿国色描绘得无与伦比,杨贵妃神魂荡漾、陶醉若梦。唐玄宗兴高采烈,催促李龟年浓缩其辞,谱曲演唱。一时间音乐骤起,李龟年放声歌唱,玉环高举玻璃七宝杯,酌西凉葡萄酒,含笑伴和,明皇以玉笛倚声伴奏,每遍将换,迟其声以媚之。就这样,大诗人即兴赋诗,音乐大师即席谱曲,共谱华章。他们堪称是唐代诗坛音苑才华横溢的诗艺

