

中国当代国画家作品集

白靖夫精品



人民日报出版社

中国当代国画家作品集

白靖夫精品

江苏工业学院图书馆
藏书章

人民日报出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编.—北京：人民日报出版社,2009.1
ISBN 978-7-80208-754-5

I . 中… II . 靳… III . 中国画—作品集—中国—现代 IV .J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第206847号

中国当代国画家作品集·白靖夫精品

主 编：靳建疆
责任编辑：常 睿
装帧设计：唐 冉 肖艳光
印刷监制：凌志锋

出版发行：人民日报出版社
社 址：北京市朝阳区金台西路2号
邮政编码：100733
编辑热线：(010)65369526
发行热线：(010)65363531 65363532
经 销：新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：90印张
印 数：2000册
印 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 刷：北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司
设计制版：北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号：ISBN 978-7-80208-754-5
定 价：720元（本册定价36元）

中国当代国画家作品集

白靖夫精品

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编.—北京：人民日报出版社,2009.1
ISBN 978-7-80208-754-5

I . 中… II . 靳… III . 中国画—作品集—中国—现代 IV .J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第206847号

中国当代国画家作品集·白靖夫精品

主 编：靳建疆
责任编辑：常 睿
装帧设计：唐 冉 肖艳光
印刷监制：凌志锋

出版发行：人民日报出版社
社 址：北京市朝阳区金台西路 2 号
邮政编码：100733
编辑热线：(010)65369526
发行热线：(010)65363531 65363532
经 销：新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：90印张
印 数：2000册
印 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 刷：北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司
设计制版：北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号：ISBN 978-7-80208-754-5
定 价：720元 (本册定价36元)



艺术简历

白靖夫,1943 年生于黑龙江省泰来县,1965 年毕业于哈尔滨艺术学院美术系油画专业。

现为中国美术家协会会员、中国美协黑龙江分会理事、黑龙江省文史研究馆馆员、中央文史研究馆书画院研究员。

1989 年以来曾先后赴法国、日本、新加坡、马来西亚、毛里求斯、印度尼西亚、中国香港等地举办个人画展。

作品多次参加国内专业美术展览并获奖。

作品曾发表于《美术》、《美术家》、《中国画》、《国画家》等多种杂志。

曾出版《白靖夫山水集》、《白靖夫画集》、《白靖夫彩墨山水技法解析》、《中国画坛山水十名家—白靖夫作品集》等多种专辑。

椽笔搜妙境 画风开古今

——谈白靖夫山水画的创造

◎ 文 / 贾德江

“借古以开今”是清代山水大家石涛话语录中的精辟之言。其意谓前人的成就，可作后人借鉴，但不可重蹈老路，要在借鉴前人的基上创出今天新的艺术来。

“借古”不是对传统的摧毁，也不是对传统的全盘吸收，而恰恰是对传统的建设。“开今”是以现代意识观照传统，会通画史上不同层次、不同画体的传统，由流溯源，对它的基本审美价值进行有系统的现代清理。“借古以开今”实质就是为传统开辟新的领域。

就一般而言，仿效古贤，深得三昧，已属不易，即使“借古”足以乱真，也只能算作复制家的技能。只有吸收古已有之的传统，开创古之未有的面目，才能成为出色的画家。然而，创古之未有的面目“以开今”，谈何容易？艺术上的崭新面目，决非“照葫芦画瓢”地临摹古画所能获得，相反，只有到变化无穷的自然“造化”中去捕捉、提炼，然后活现于笔端才行。

所以，有这一番议论，是我观白靖夫先生的山水画新作情不自禁引发的。记得在癸未年岁末，经好友赵占东的引荐结识了白靖夫先生。事过一年，我常常会想起白先生的画作给予我的感受：笔精、墨妙，色调清润，大气磅礴，华滋浑厚，苍秀天成。其格局布陈近乎宋人；层峦叠嶂，骨体坚实，烟波浩渺，气韵飞动；其笔墨变化远胜元人；丘壑错综雄奇，植被丰茂多变，仿佛有一种精神闪耀在云蒸霞蔚之中。画中处处可见古人的笔法、墨法，有范宽的雄峻、王蒙的茂密、石涛的纵横；也有黄宾虹的含浑无尽、张大千的彩墨辉映、陆俨少的缭绕萦回。然而，这一切又都若有若无，妙在似与不似之间。它们早已被白靖夫的大笔包孕其中并脱胎换骨。感觉到的却是处处弥漫于河山大地中的一片深情，一种文化，一种精神，一种“借古开今”的新貌。

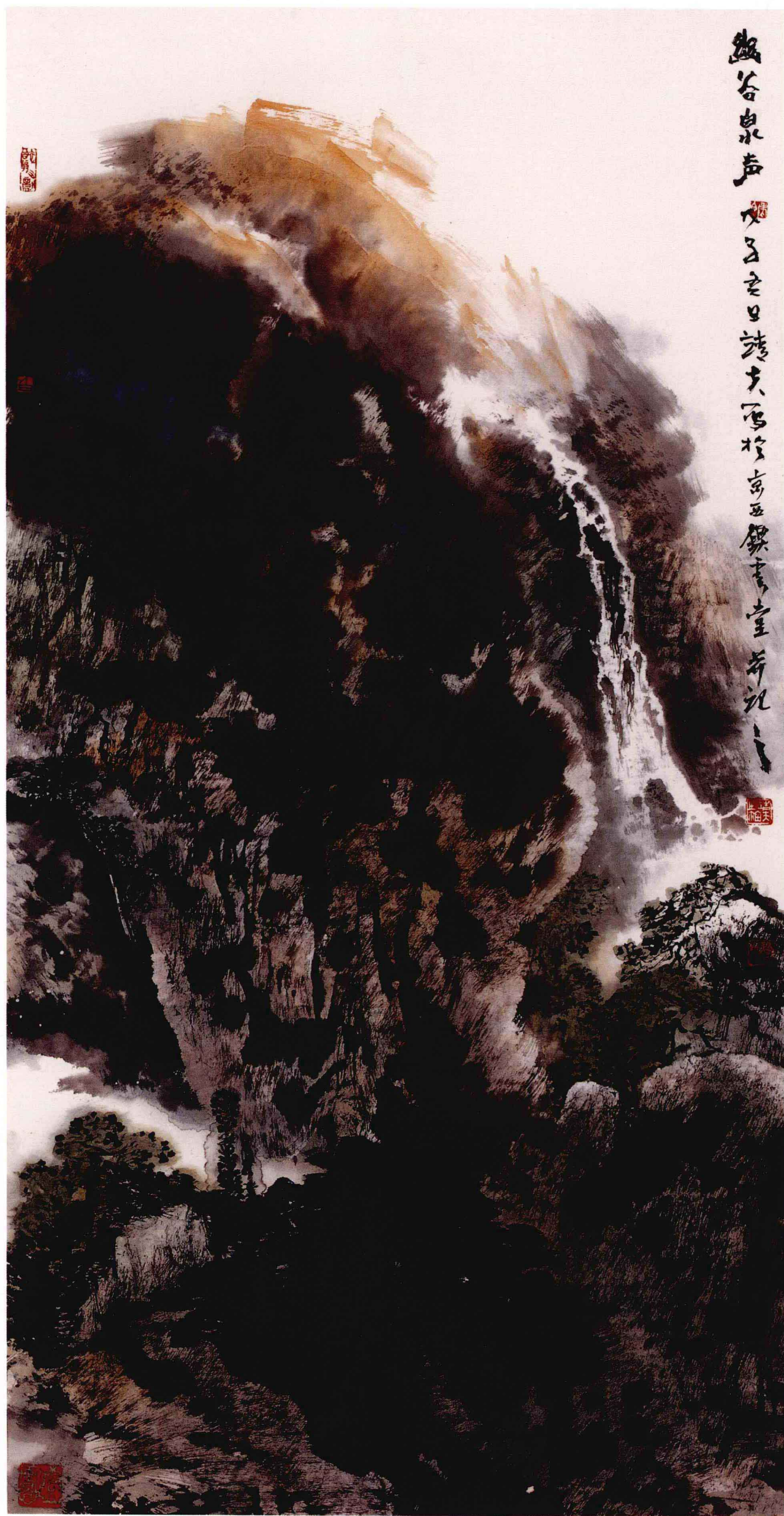
在这些作品中，往往分不清何为笔墨何为形象，是古法还是“我法”；是描写大自然的真实面貌还是胸中的千山万壑？也分不清吸引观者的是山水清音还是画家的心声。观赏这些动人的作品，恍如置身于草木葱茏的青山绿水之中。迎着扑人眉宇的岚气山光，登上劲峭壮伟的高峰，穿行于似隐似显的重山复水中，沐浴着沁人心脾的清新空气，聆听着一片天籁。

在这些作品中，可以看到以气力运笔而出现的圆润、厚实的笔力与笔型。横向展开的画幅中由线及面而成的层层山峦丛

林：皆由连绵相属的笔墨运用而生发为韵致，使画面中的烟云薄雾、高天归鸟、山川飞瀑、密林独树、木桥屋宇等以有限意象表现为无限邈远。在泼墨、泼与勾勒、皴擦的表现方式中，构成“溪山无尽”的整体。画家在用笔落墨处总有“势”态，从而笔笔相连，造成通篇跌宕起伏、循环往复、意蕴连贯的整体气势。从这里可以看出：以笔带墨，以墨取气，以气取势，韵自笔墨间自然生出，是白靖夫的笔墨方式与表现手法。其用笔特点是：气压笔，虚实自然，实处深厚，虚处空灵。如果说，纯熟之极的灵活自现，是画家以拙生巧的造势特点，那么，运笔的重与轻、疾与徐及行笔的起伏、转折、顿挫，强调的便是点线的交错变化，用以构造气脉的贯通。这使得白靖夫山水画的笔墨沉着透彻、浑茫自然，既表现出明确的个人风格的主观性，又体现了“合于自然而发”的审美原则。

诚然，谈到个人风格的主观性，往往给人以玄奥莫测之感。但风格本身绝非抽象之物，它是由画家匠心驱使下的具体技法所形成的。从白靖夫的个人风格中，我们可以明晰地看到他在技法上的独创性，诸如：他的画幅上形形色色的水墨块面有着枯湿浓淡的渗合变化，所以能重而不滞，活而不薄，具有层次感和透明感。这些水墨淋漓、笔力凝重、仪态多方、随意挥洒中自有其精微之意的块面。在画面上审势而生，因势而变，与画面的点线、色彩相对比，起到突兀、明快，调节气氛的作用。“计白守黑，奇趣乃出”是古人绘事一诀。白靖夫的山水画常一块块自然空白，这些“留白”或一道，或一束，或平行，或纠缠，粗细疏密，自在流畅，极尽缭绕萦回之势。这神奇的“留白”处理，从画面中生发出强烈的运动感，使作品更富韵味。

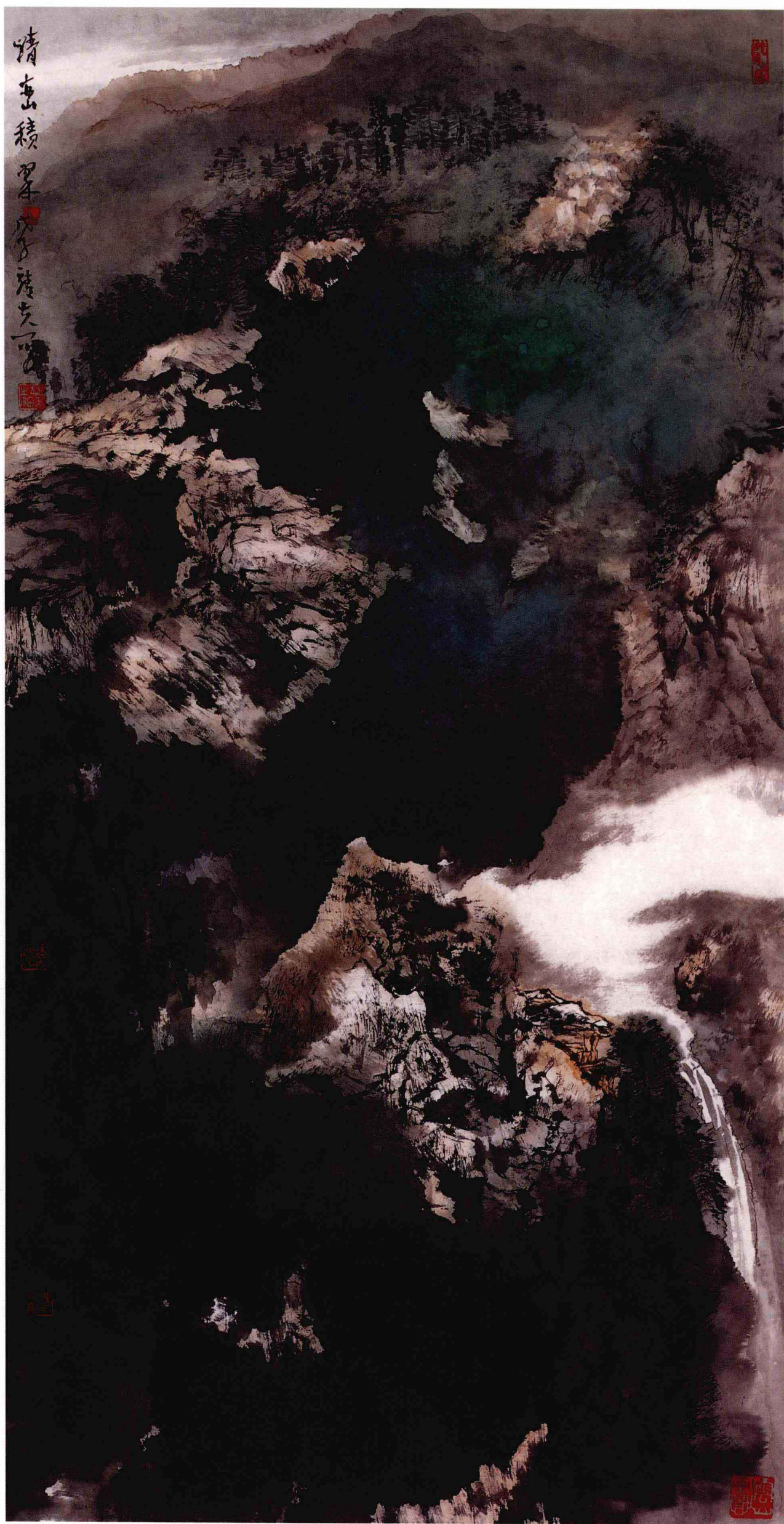
任何一个画苑大家登上艺术的峰巅，都要走过一条漫长、崎岖的道路，一条不同于他人的蹊径自辟的新路。白靖夫是以深入地掌握上下千年的山水画传统精华，嚼细、消化、吸收，然后避短扬长，弃同求异，化古为今，化洋为中的。其间又始终注重于画外求画，以对大自然目染身受和诗文书法的识见，来明确“登峰”的目标和增添“登峰”的内力。心存宏旨，脚踏实地，终于取得了“传统入复出，画风开古今”的艺术成就。白靖夫的艺术创造，对于同道者是足资借鉴，大有裨益的。



幽谷泉声
68cm × 136cm



太行系列之一
68cm × 136cm



彩墨云山
68cm × 136cm



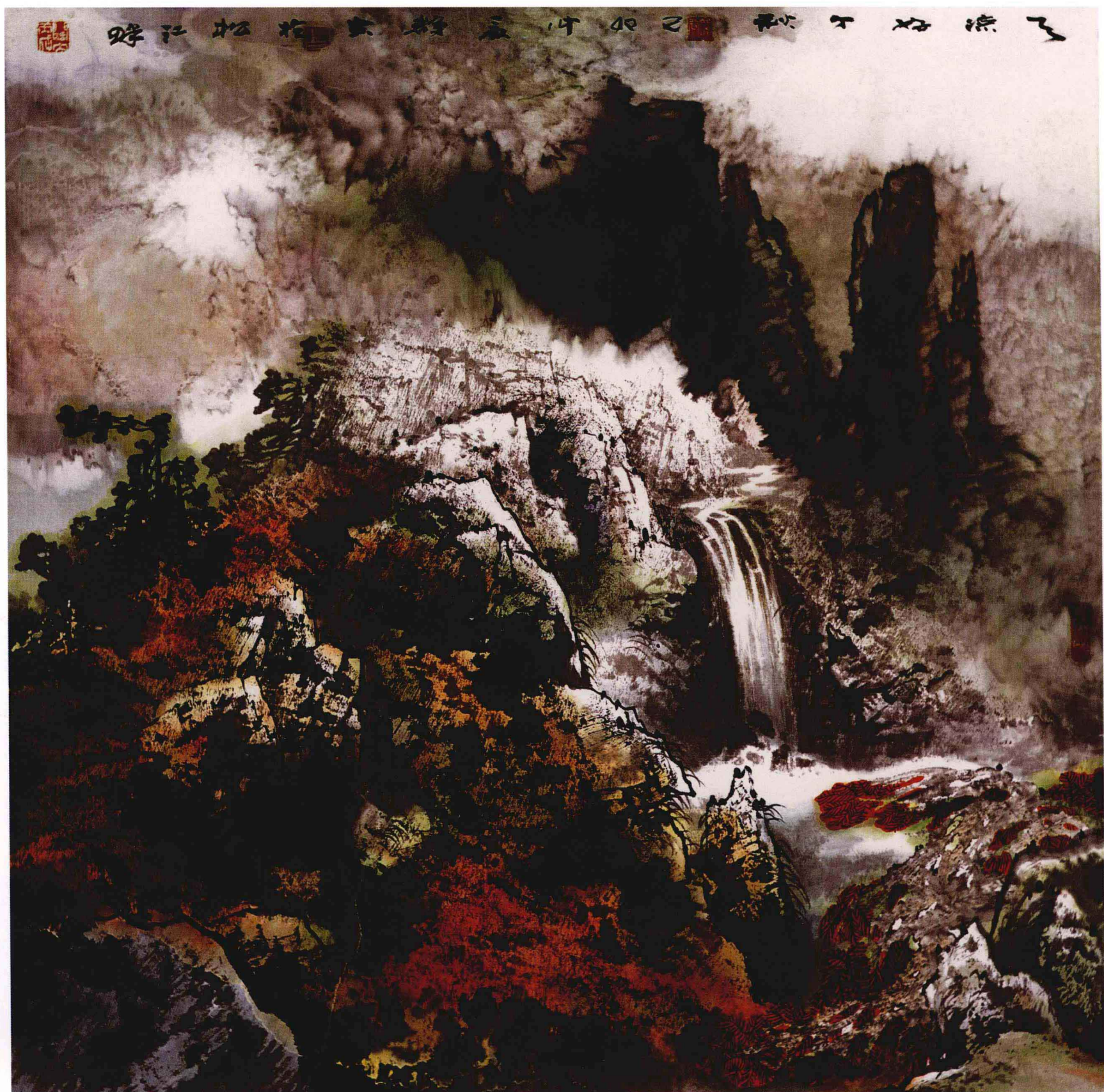
溪山晴秀
68cm × 68cm



静 夜
68cm × 68cm



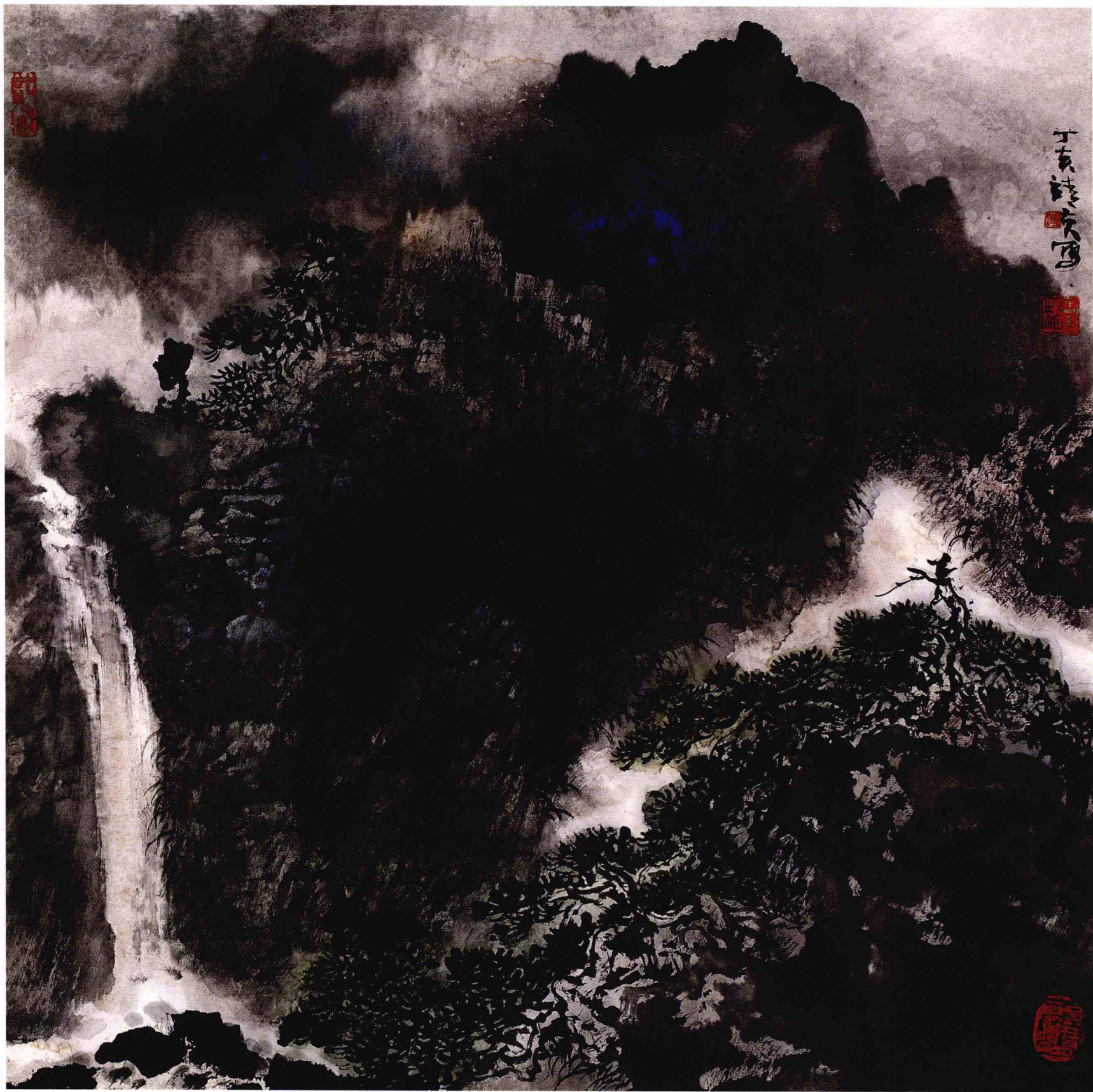
鸟鸣山更幽
68cm × 68cm



秋
68cm × 68cm



山静云自闲
180cm × 180cm



云泉松韵
68cm × 68cm



荒 溪
96cm × 135cm