

读写新概念 蚂/蚁/小/说

总策划：张海君 李智能

总主编：肖 晨

我认为我会成为苏未默的朋友，当我开始烦躁焦虑的时候，苏未默便会在一个地方召唤我



说话

和一个叫苏未默的人

段国圣 / 著



吉林大学出版社

读写新概念 蚂/蚁/小/说

总策划：张海君 李智能

总主编：肖 晨

和一个叫苏未默的人

说话

段国圣 / 著

我认为会成为苏未默的朋友，当我开始烦躁焦虑的时候，苏未默便会在一个地方召唤我



吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

和一个叫苏未默的人说话 / 段国圣著. ——长春: 吉林大学出版社,
2012. 1

(读写新概念·蚂蚁小说)

ISBN 978 - 7 - 5601 - 8116 - 5

I. ①和… II. ①段… III. ①小小说—小说集—中国
当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 010402 号

书 名: 和一个叫苏未默的人说话

作 者: 段国圣 著

责任编辑: 朱 进 责任校对: 李卓彦

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

印张: 13 字数: 170 千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 8116 - 5

封面设计: 晴晨工作室

北京市凯鑫彩色印刷有限公司 印刷

2012 年 5 月 第 1 版

2012 年 5 月 第 1 次印刷

定价: 25. 80 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431 - 89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn



总序：蚂蚁小说——读写训练的新方向

最近几年，随着社会生活的发展、传播手段的更新，一种新兴文体——蚂蚁小说，越来越受到社会各界的注目。

2007年8月，《百花园》杂志首次发表了作家王豪鸣的《蚂蚁小说四题》，随后于2008年第1期起开设了“蚂蚁小说”专栏，这种新文体由此得名。此后国内众多报刊杂志也刊发蚂蚁小说的作品，短短几年的时间，蚂蚁小说的作品数量急剧增长。蚂蚁小说，脱胎于微型小说，篇幅比微型小说还短，字数通常限定在500字以内。

之所以命名为“蚂蚁”，用作家王豪鸣的话说，“蚂蚁小说的形体细如蚂蚁，却是一个完整的生命体，一个‘大力神’。”这是一种体制虽小却能包罗万象的小说样式。而且它的传播方式也一改传统，除了报纸、杂志等纸质媒介外，更广泛地出现在手机、网络等电子媒介上，还可以用于广告宣传。“总之，一切商业性、休闲性、工具性的书写物件，都是蚂蚁小说的天然载体。”（王豪鸣语）

日本著名微型小说家星新一认为，微型小说应具备三个要素：一、立意新颖奇特，二、情节相对完整，三、结尾出人意料。蚂蚁小说的一部分作品仍然遵循着这些传统创作而成，以精心的构思和奇妙的情节令人拍案叫绝。还有一部分作品呈现散文化的倾向，淡化情节的同时注重抒情，作品具有散文与诗歌的特质。还有些作品大胆创新，借鉴其他文体诸如小品、杂文、寓言的手法与风格，别具意味与情致。

由于蚂蚁小说精短新奇，一经出现便受到读者的广泛关注和喜爱。而它灵活多样的传播方式，也吸引和方便了更多的作家和社会各行各业的文学爱好者加入到创作队伍中来，使得蚂蚁小说的作者群更为壮大。这也是



蚂蚁小说有别于其他文学样式的鲜明特点。因此，蚂蚁小说虽然诞生时间短，却作品数量多，创作手法多样，呈现多姿多彩的繁荣态势。蚂蚁小说自问世以来，也得到了广大师生的喜爱，有些优秀的作品还被某些高校选入写作教材，这表明蚂蚁小说不仅是学生阅读素材的有益补充，还可以作为一种可操作的文体来提高学生的写作水平。

阅读和写作历来是语文教学的重点，二者相辅相成，互为补充。通过阅读，学生既能提高欣赏鉴别水平和分析判断能力，还能够积累写作素材，学习和内化各种写作知识。因此，多读书、读好书是提高阅读和写作水平的关键。在当今信息爆炸的时代，学生除了要阅读经典作品，还要不断更新素材、扩展阅读方向，在浩如烟海的信息中筛选需要的信息，这无疑对学生的阅读能力提出了更高的要求。蚂蚁小说无论从内容到写作形式，都能满足学生阅读和写作训练的需要。

纵观近年来全国各地中高考的作文题目，命题形式虽然变化多样，但基本以考察学生的人文素养和对社会的关注为主要目标，这种趋势引导着学生要扩大生活视野，对社会、对人生予以关注和思考。学生一方面要置身于社会生活中亲自体验，更多的还是通过阅读来丰富认识和体会。蚂蚁小说从来以创作紧贴时代、快速及时地反映社会生活和潮流动向见长，在表现上通常选取生活中的某一场景或瞬间，把小题材放在广阔的社会及历史背景前面展开，并深入开拓，使得作品以小见大，有着深刻的意蕴。在阅读过程中，学生在作品的引领下认识社会生活的各个侧面，深入思考其中的意义，还可以学习作者如何敏锐地观察生活，揣摩作者的写作视角和思考方式。因此对于阅历有限、生活经验不足的学生来说，蚂蚁小说这种“借一斑而知全豹，以一目尽传精神”的写作手法对训练他们的观察和思考能力是大有裨益的。

蚂蚁小说篇幅短小，在构思上追求布局的精巧，通过借助多种艺术手法，以达到平中见奇的效果。这就好比“螺蛳壳里做道场”，作者在有限的空间里躲闪腾挪、苦心经营。这一特点与学生写作的训练目标是基本一致的。学生不仅要熟练运用各种写作手法，还要求会剪裁素材、设计结构、塑造人物形象、处理虚与实的关系等，这些学习内容都可以在蚂蚁小说中找到合适的范例。由于字数的限制，蚂蚁小说的语言极为精练，有很

强的艺术表现力。作者要对现实生活进行高度艺术化的提炼和集中，以最少的文字涵纳最多的信息，因此无论是故事叙述语言还是人物语言，都言外有意、耐人寻味。学生在阅读中认真体会和学习蚂蚁小说的语言特色，并在自己的写作实践中运用，必然会增强学生对语言的驾驭能力，并形成个人的语言风格。

单纯从文体写作的角度看，蚂蚁小说也是一种非常适合学生尝试的文体。它与学生的习作有很多相近之处。在内容上，蚂蚁小说贴近生活，反映社会现实；在篇幅上，蚂蚁小说的长短与学生习作的规模相当；写作形式上，蚂蚁小说近似于学生习作中的记叙文和散文；写作手法上看，学生需要了解和运用的所有文学作品中常用的表现手法都在蚂蚁小说中普遍运用。因此，蚂蚁小说很接近学生的写作实际，容易引起学生的学习兴趣 and 热情，使他们的写作能力得到全面的锻炼和提升。

可以说，蚂蚁小说对提高学生阅读和写作各方面能力是非常有帮助的，它的出现可以为广大语文教师和学生打开语文读写训练的新思路，开拓新的方向。本丛书编辑了近几年发表的蚂蚁小说的优秀作品，把蚂蚁小说创作的成果集中呈现在读者面前，希望它能给人们带来文学艺术享受的同时，也能对我国的语文教育尽一份力量。



目录

总序：蚂蚁小说——读写训练的新方向 / 001

第一辑 照片上的那个人

意大利牛排 / 002

黄大头才是个天才 / 004

罗兰花 / 006

和一个叫苏未默的人说话 / 007

停止呼吸十分钟 / 008

我知道你心里在说什么 / 09

撑场子 / 011

四马追言 / 012

听腻了 / 013

有这样的事吗？ / 014

血貔貅 / 015

一头发怒的牛 / 016

癞蛤蟆要吃天鹅肉 / 017

我找市长江大桥 / 018

别踩了我的馅饼 / 019

谁偷吃了我的奶酪 / 020

干掉马飞 / 021





目录

- 饥 饿 / 022
谋杀未遂 / 023
都是玩家 / 024
他是谁并不重要 / 025
打喷嚏的村庄 / 026
好了好了这下好了 / 027
牙 齿 / 028
偏 偏 / 029
死 法 / 030
走进唐尔街 / 031
要命的呼噜 / 032
君子兰 / 033
针落在地上的声音 / 034
副作用 / 035
死囚的姓名 / 036
我在这里挺好的 / 038
将不动 / 039
明日请早 / 040
暗度陈仓 / 041
和蚊子签约 / 042

目录

第二辑 一个陌生女人的来电

- 再给我一巴掌 / 044
蓝围巾 / 045
结 果 / 046
香味儿 / 048
骨头痒 / 049
某天的一个下午 / 050
一个陌生女人的来电 / 052
末班车 / 053
狗儿要吃骨头猫儿要吃鱼 / 054
爱我的余美丽 / 055
去桃园散步 / 056
幸福的冰淇淋 / 057
张大槐造屋 / 058
大瑕疵 / 059
同心锁 / 060
失 踪 / 061
爱无言 / 062
一封来自北方的信 / 063



目

录



目录

夜来香 / 064

1969 年的一缕青烟 / 066

婚 变 / 067

我想换个枕头 / 068

土根土根我问你 / 069

遍地黄花 / 070

七月里来菱花开 / 071

幸福 coffee / 072

我不是个好孩子 / 073

斜 眼 / 074

千万不能摔跤 / 076

请吴校长吃饭 / 077

远方的玲儿 / 079

花 炮 / 080

第二学期的故事 / 081

第三辑 我在紫薇树下等你

我在紫薇树下等你 / 084

我真的不明白 / 085

绝 活 / 086

目录

- 拔河 / 087
踢进去了 / 088
水不深 / 089
一条狗 / 090
找到王局长 / 091
巫局长手机上的最后一条通话记录 / 92
窃喜 / 94
这病与职级有关 / 95
我是个不要脸的女人 / 96
在被鬼神知道的日子里 / 97
不做老大好几年了 / 98
王大嘴的一技之长 / 100
今天领导骂我了 / 101
一日游 / 102
事情搞大了 / 103
被误解的东西 / 104
我找丁县长 / 105
谁扔的鞋子 / 106
惊吓 / 107
较劲儿 / 108





目录

- 手抽筋 / 110
世界受贿日 / 111
别跟朋友过不去 / 112
死亡名额 / 113
你为什么笑笑 / 114
高兴 / 115
那条河 / 116
城市来客 / 117
狗屎 / 118
瞧不起 / 119
钱二喜想坐牢 / 120
不跟领导吃饭 / 121
酒这东西 / 123
喝多了 / 124
休息七天 / 125
没你说的那么开心 / 126
私人空间 / 127
找你谈谈 / 128
各人有各人的嗜好 / 130
特困户 / 131

目录

数 钱 / 132

报 答 / 133

照片上的那个人 / 134

卖胡辣汤的吴嫂 / 136

买根绳子上吊 / 137

花园街的鞭炮声 / 138

老张掉了一只小包包 / 139

这个夏季很热 / 140

第四辑 没有终点的列车

别去大城市 / 142

怕你受不了 / 143

借 钱 / 144

真没开口 / 145

大娘水饺 / 146

没事儿 / 147

杨老板打了一个喷嚏 / 148

记 性 / 149

握 手 / 150

一本笔记本 / 151





目录

想不起来的朋友 / 152

好个屁 / 153

请 客 / 154

王记狗肉馆 / 155

谎话不可多说 / 156

先走一步 / 157

我们如何过马路 / 158

送给三楼的礼物 / 159

螃 蟹 / 160

睡 醒 / 161

朋 友 / 162

不会忘记你 / 163

9点14分的一场灾难 / 164

紧 张 / 165

一副手镯 / 166

有些事是需要回忆的 / 167

千万别让我再遇到你 / 168

夜半哭声 / 169

一碗红烧肉 / 170

你怎么不早说呢 / 171

目录

1970 年的饭盒 / 172

苏菲菲的指甲 / 173

岔路口 / 174

邵 瑞 / 176

飞来飞去的蝴蝶 / 178

紫 米 / 180

都不容易 / 184

没有终点的列车 / 186

代后记：蚂蚁小说时代的大作家 / 187





第一辑

照片上的那个人

意大利牛排

黄大头才是个天才

罗兰花

和一个叫苏未默的人说话

停止呼吸十分钟

我知道你心里在说什么

.....



意大利牛排

好久没有打牙祭了，我跟自己打赌，今晚能不能蹭到一顿饭，而且还要吃一份意大利牛排和比萨饼，我对西餐情有独钟，每当我从唐尔街兰桂坊门前走过，总是闻香止步，垂涎欲滴。

我信心十足地走出宿舍，刚出校门，便遇到了艺术系的张之遥，张之遥不仅英俊潇洒，而且豪爽大方。张之遥曾经给我发过一条很暧昧的短信，说过一些献媚的话，可是后来不知何故他退缩了。我想张之遥一定像我喜欢意大利牛排一样的喜欢我，我妩媚地朝他招了招手，“嗨”的一声把他叫住，我问张之遥哪儿去，张之遥笑咪咪地说：“寻找爱情。”我瞪了他一眼，而后莞尔一笑：“我们去兰桂坊吃意大利牛排，好吗？”张之遥很潇洒地把双手插进风衣口袋里，像获得了一次意外的惊喜，马上回答“好啊！”

就这样我们来到了兰桂坊，我们在一个吊着橘红色罩灯的位子坐下，张之遥颇有些绅士风度地叫来了服务员，他点了两份带牛排的意大利套餐，外加一个腌肉鸡蛋芝士汁炒粉和特色水果沙拉，最后还要了两瓶百威啤酒，服务员转身离去的时候，他又把他叫住，叮嘱：牛排要带血的，六分熟。张之遥说这些话的时候，我正在一旁使劲地咽口水。

在一首很抒情的意大利古典音乐中我们拿起了刀叉，一边吃，一边聊天，张之遥吃得很文雅，他不时地放下叉子，若有所思地望着我，我故意回避他的目光，类似于张之遥说的这些话我不知已经听过多少次了，我敷衍地回答着他的问题，一刻也没有放松手中的工具，我全神贯注尽情地享用这顿免费的晚餐。店里的客人渐渐离去，应该说我已经吃得差不多了，