



观多彩民间风情画卷 解厚重民俗文化遗产

传统民间生活 大观

魏雯等◎编著

民风民俗是一块色彩斑斓的瑰宝，各种传统的民间文化隐匿着民族的价值观念，反映了古老的民族历史传统，造就了中华民族的精神传统和人文性格。

西苑出版社



民间世俗风情集锦 民俗百科知识荟萃

传统民间生活 大观

魏雯等◎编著

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

传统民间生活大观 / 魏雯, 戴楠, 许海杰编著. --北京: 西苑出版社, 2010.12

ISBN 978-7-80210-897-4

I. ①传… II. ①魏… ②戴… ③许… III. ①社会生活—概况—中国
IV. ①D669

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第245702号

传统民间生活大观

编 著 魏 雯 戴 楠 许海杰

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路15号 邮编 100143

电话 010-88624971 传真 010-88637120

书 号 ISBN 978-7-80210-897-4

定 价 27.80元

如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换

版权所有 翻印必究

前言

QIANYAN

掐着指头盼过年，只为春节晚上那一碗热腾腾的饺子；正月十五的夜里，三五成群地提着纸糊的红灯笼走街串巷，每次路过街边插满糖葫芦的木棒子就走不动了，叫着嚷着，缠着大人要买；偷偷挤掉家里没用完的牙膏，跑去巷尾换糖人玩，钻进广场拥挤的人群中，扒开一条缝看穿红戴绿的秧歌队、逗趣的划旱船；每当戏台上那些画花脸的人物翻起筋斗，总能引来人们的一片欢呼叫好声……如果说在80后的童年记忆中还依稀有些这样的影子，那么对于新一代的90后来说，这样的场景恐怕只会出现在电视剧和书本里了。

门上的春联，窗上的剪纸，脚上的虎头鞋，胸前的长命锁，面捏的兔儿爷，泥塑的大阿福，天上的风筝，地上的陀螺……当这些原本民间生活之中的寻常物变得越来越稀罕时，它们所承载的那份传统文化也离我们越来越远了。超市里月饼的花样不断翻新，却再也提不起人们的胃口，红纸换成了塑料，电池代替了蜡烛，孩子们再也体会不到他们父亲、母亲小时候打灯笼的乐趣了；有“国剧”之誉的京剧、传承上百年的黄梅戏更是被流行歌曲、影视大片夺去了大半片江山。然而另一方面，老北京斑驳老旧的胡同里却挤满了不远万里前来参观的外国游客，中国的旗袍成为时装设计师们的灵感之源，在国际舞台上大放异彩，出神入化的少林棍、武当拳更是让全世界叹为观止。丑小鸭变成了白天鹅，灰姑娘变成了公主，这样的故事套用在我国的传统文化上，究竟是让人喜，还是让人忧呢？

说起我国的传统文化，很多人首先想到的就是束之高阁的经史子集，这其实是对传统文化的一个误解。精英文化固然是传统文化的一个部分，但也只是露出海面

的冰山一角，殊不知它的底层便是那宽广厚重的民间文化。民间文化植根于民间生活，它看似琐碎肤浅，其实博大深刻。一个民族真正的文化精神正是融解在普通大众的日常生活之中，一个社会的现代化改革也必须深入到民间的层次才得以真正完成。然而由于种种历史原因，民间文化长期引不起人们的重视，加之社会媒体有失偏颇的宣传导向，有关民间生活的专著、普及读物在市场上少之又少。编者认为，如何消除偏见，将社会价值观引导到亲近民间生活、珍惜文化资源的“正道”上来，是值得每一位文化传播者深思的问题，也是其义不容辞的责任。为此，我们精心编纂了这本《传统民间生活大观》。

阅读这本《传统民间生活大观》有如欣赏一幅画。从编排上来看，这是一幅质朴的民俗素描，屋里屋外、街头巷尾、台上台下、坊间肆间、学堂艺馆的独特章节设计，将民间的典型场所一一勾勒，为读者还原出一幅无比真实的生活画卷：有访不完的民间院落，有逛不完的集市庙会，听不厌戏曲民歌，看不厌绝活绝技，品不尽琴音书香。从内容上来看，这是一幅生动的文化特写，筷子、龙灯、皮影戏、剪纸、毛笔等等，物件虽小，却都是传承千年中华文化的具象，从这一个个小点切入，既凸显了我国传统文化平易近人的品质，又反映出其内涵广泛丰富至无处不在、无所不包。从风格上来看，这是一幅淡雅的传统写意，灵动而优美的文字将古老的历史传说、隐藏的趣闻轶事娓娓道来，行文如流水，叙述如清风，即使没有惊心动魄的情节，也足以让人兴趣盎然，没有浓墨重彩的渲染，也足以让人赏心悦目。

衷心希望这本《传统民间生活大观》能成为广大读者的良师益友，为您陶冶文化情操、汲取民族智慧助一臂之力，同时也为传播中华文明、激励民族精神尽一分心。

编者

屋里屋外：访一回红红火火的民家院落

老北京的胡同·····	2	源远流长的酒俗文化·····	17
北京有多少胡同·····	2	酒器之盛·····	18
五花八门谈名称·····	2	筷子的学问·····	19
七嘴八舌道文化·····	3	是谁发明了筷子·····	19
火红的春联倒贴的“福”·····	4	筷子考古·····	20
桃符驱鬼·····	4	“不动刀叉”的餐桌文化·····	20
“福”倒，福到·····	5	用筷的礼仪禁忌·····	21
大红灯笼高高挂·····	6	漫话饺子·····	22
谁点亮了第一盏灯·····	6	医圣的发明·····	22
各种各样的灯笼·····	7	饺子的花样·····	23
渐行渐远的灯笼文化·····	8	吃饺子的规矩·····	23
别具一格的罗汉床·····	9	趣谈元宵·····	24
罗汉床的得名·····	9	元宵的由来·····	24
“三面围子”和“香蕉腿”·····	9	“汤圆、元宵一个娘”·····	24
传承中华坐卧文化·····	10	吃元宵，思团圆·····	25
四四方方八仙桌·····	11	久久粽飘香·····	26
话说八仙·····	11	汨罗江边的纪念·····	26
为何独爱八仙桌·····	12	盘点历史“名粽”·····	27
八仙桌与闽南文化·····	12	吃着月饼话团圆·····	28
如数家珍谈茶具·····	13	古老的月神信仰·····	28
古老的茶俗·····	13	月饼故事知多少·····	28
细数茶具种种·····	14	尝不尽的风味月饼·····	29
酒器之中看文化·····	16	兔儿爷的来历·····	30
酒神杜康的传说·····	16	玉兔下凡尘·····	30

逗趣的兔儿爷	30	锁不尽的吉祥	36
稀罕的老北京玩具	31	外婆的长命锁	37
可爱的虎头鞋	32	一方肚兜情	38
虎头虎脑保平安	32	肚兜的起源	38
漂亮的虎头鞋	33	韵味十足的剪裁	38
丰富多彩的“虎文化”	33	别样的肚兜文化	39
荷包虽小能传情	34	旗袍的魅力	40
荷包称谓考	34	旗女之袍	40
巧手绣荷包	35	几度旗袍热	40
从五色缕到长命锁	36	惊艳世界的中华国服	42
五色崇拜	36		

街头巷尾：看一眼热热闹闹的市井生活

三五成群踢毽子	44	风筝的故事	50
踢毽子与蹴鞠	44	风筝“四艺”	51
踢毽子的民俗	44	酸中透甜的糖葫芦	52
“生命的蝴蝶”	45	黄贵妃的秘方	52
陀螺飞旋	46	好吃又好看的糖葫芦	52
古老的陀螺	46	画糖画儿吹糖人	53
陀螺的种类和玩法	46	明代的“糖丞相”	53
白裤瑶的陀螺节	47	栩栩如生的糖画	54
街头抖空竹	48	国师吹糖人	54
空竹的故事	48	牙膏皮换糖人	55
玩转空竹	49	迎风飘扬的幌子	56
漫天风筝	50	幌子史话	56
飞翔的木鸟	50	头上三尺的文化	57

百变不俗的秧歌·····	59	吹吹打打送花轿·····	71
秧歌起源·····	59	形形色色的花轿起源说·····	71
陕北秧歌——“大秧歌”和“踢		彩舆结同心·····	72
场子”·····	59	坐花轿的习俗·····	73
昌黎地秧歌——“扭”、“扛”、		欢欢喜喜逛庙会·····	74
“丑”、“公子”·····	60	世俗化的宗教活动·····	74
胶州秧歌——“三弯九动十八态”·····	61	北京厂甸庙会·····	75
广场上的高跷队·····	62	南京夫子庙庙会·····	75
踩高跷的由来·····	62	成都青羊宫庙会·····	76
高跷说类·····	63	趣话土地庙·····	77
笑看划旱船·····	64	话说土地公·····	77
民间趣谈划旱船·····	64	恶婆婆的故事·····	78
旱船不是船·····	65	土地庙中趣事多·····	78
五花八门耍龙灯·····	66	城隍庙的来历·····	79
中华龙图腾·····	66	人格化的城隍老爷·····	79
造型别致的曲周龙灯·····	66	各地著名的城隍庙·····	80
五彩的花桥龙灯·····	67	古城的牌坊·····	81
多样的土家龙灯·····	67	牌坊探源·····	81
神气的舞狮·····	69	北京的牌楼·····	81
舞狮从何来·····	69	棠樾牌坊群·····	82
南狮子，北狮子·····	69	澳门“大三巴”·····	82

台上台下：演一出雅俗共赏的民间大戏

京剧的魅力·····	84	唱念做打与生旦净丑·····	86
徽班进京·····	84	戏说黄梅·····	87
绚丽的脸谱和戏服·····	85	黄梅采茶歌·····	87

一代名伶邢绣娘	87	摘下面具是人,戴上面具是神	104
耍花腔,说大戏	88	形式多样的灯舞	106
惟妙惟肖的皮影戏	89	由“闹花灯”而来的民间舞蹈	106
《汉书》中的爱情故事	89	高洁的荷花灯舞	106
皮影戏的兴衰史	89	与倭寇有关的鱼灯舞	107
争奇斗艳的皮影艺术	90	婀娜细腻的傣族孔雀舞	108
相声趣事古今谈	91	孔雀在傣族人心中的地位	108
从“俳优”到“像生”	91	跳孔雀舞的人原本都是男性	108
话说相声祖师爷	91	指、掌、拳、肘、脚并用的打击乐器	109
说学逗唱基本功	92	诗歌兼韵的客家山歌	110
大话东北二人转	93	客家人的慰藉	110
众说纷纭的“身世”	93	山歌中的绵绵情意	110
无穷的艺术魅力	93	客家有位刘三妹	111
河南坠子唱百年	95	黄土高坡上的明珠信天游	112
坠子始祖乔治山	95	脚夫们的自娱自乐	112
百年发展路	96	虚实结合的唱词	112
探源山东快书	97	移民潮造就的情歌	113
山东快书的来历	97	维吾尔音乐之母十二木卡姆	114
“杨派”和“高派”	98	一位王妃的宏愿	114
听不厌的苏州评弹	99	需用二十多个小时才能演唱一遍	114
评弹史话	99	十二木卡姆的灵魂	115
兴于苏州盛于沪	99	惊险连连的天桥中幡	116
传承二百年的魅力	100	给皇上解闷的技艺	116
谁知绍兴莲花落	102	从宫中“偷”来的绝活	116
何时莲花生	102	耍中幡需先将皮肤打出茧来	117
“拔出泥腿”登大堂	103	天下功夫出少林	118
中国古代舞蹈的活化石傩舞	104	十三棍僧救唐王	118
信仰与娱乐的结合	104	少林武僧勇抗倭寇	119
		俞大猷回传少林棍	120

哲学和武术完美统一的武当武术·····	121
“鸟蛇斗”的启示·····	121

以柔克刚，后发制人·····	121
武当武术中独一无二的武器·····	122

坊间肆间：露一手精湛不凡的绝活绝技

中华民族的文化标养蚕缫丝·····	124
人与马的结合·····	124
蚕宝宝的一生·····	125
独具特色的蚕桑风俗·····	126
丝绸引发的大战·····	127
灿若云霞的南京云锦·····	128
用真金装点的云锦·····	128
属于国家级机密的工艺·····	128
云锦图样含义丰富·····	129
女红之巧苏绣·····	130
家家养蚕，户户刺绣·····	130
一笔千线·····	130
苏绣中的“才女”·····	131
“人间那得几回闻”的蜀绣·····	132
蜀绣工匠也遭掠夺·····	132
水墨画似的蜀绣·····	132
蜀绣面临的尴尬·····	133
资格最老、名声最大的杨柳青年画·····	134
吉祥喜庆的年画·····	134
年画需站着画出来·····	134
杨柳青年画的“当家形象”·····	135
民间常春藤剪纸·····	136

剪纸中的希望寄托·····	136
张贴窗花有讲究·····	137
连帝王都不例外的婚俗·····	137
绣花底样·····	138
小扇子，大学问·····	139
藏在扇子中的文化·····	139
永乐帝主导的折扇潮流·····	139
弃妇的代名词·····	140
捉刀代笔的篆刻艺术·····	141
权利和凭证的信物·····	141
画龙点睛的印章·····	141
“真命天子”必须拥有的印章·····	142
印章艺术的媒介物印泥·····	144
由封泥到印泥·····	144
药膏也能变印泥·····	144
烟雨中的油纸伞·····	146
可以随身携带的“小亭子”·····	146
油纸伞的信仰·····	146
油纸伞下的爱情·····	147
老百姓喜闻乐见的泥塑·····	148
风格各异的泥塑风俗·····	148
惠山的大阿福·····	148

袖中也能捏泥人	149	美丽的“雪拉同”	156
中国陶器中的璀璨明珠唐三彩	150	美学特性不同的哥窑、弟窑	156
昙花一现的美妙艺术	150	瓷匠工人的习俗	157
唐三彩的特殊使命	150	浑厚大方的雕漆	158
找不出完全一样的三彩马	151	雕漆史上的悲剧	158
紫而不艳的宜兴紫砂陶	152	雕漆工艺周期长	158
范蠡和西施的专利	152	北京雕漆最负盛名的原因	159
能否能吐的紫砂壶	152	一“脱”成名的脱胎漆器	160
文人化的紫砂陶	153	脱胎漆器的始祖	160
白如玉、声如磬的景德镇瓷器	154	耐冻耐热的脱胎漆器	161
制瓷业的行帮行规	154	醉人的国酒茅台	162
中国瓷器史上的一抹青	154	茅台酒的“圣人”别称	162
看得见摸不着的孔	155	出了茅台镇就酿不成茅台酒	163
古朴端庄的龙泉青瓷	156	茅台为什么越陈越香	164

学堂艺馆：品一回耐人寻味的琴音书香

休养身性的古琴	166	独一无二的膜孔	171
难以鉴定的古老乐器	166	梅花三弄	172
不能不知的四大古琴	166	空灵悠远的箫	173
一首琴曲和两位壮士	168	横吹为笛，竖吹为箫	173
古雅丰美的古筝	169	韩湘子吹箫——不同凡响	173
姐妹争瑟，争出了筝	169	吹箫引凤	174
伯牙鼓琴遇知音	169	能文能武的琵琶	175
古筝救吕布	170	波斯传来的乐器	175
表现力丰富的笛	171	弹一曲《十面埋伏》	176
从打猎而来的乐器	171	琵琶带来的灵感	177

生于民间、盛于民间的三弦·····	178	无用却价值不菲的“眼”·····	192
繁重劳役中的调剂·····	178	端砚和清官的故事·····	193
真真正正的人民乐器·····	179	飞入寻常百姓家的歙砚·····	194
马三疯子的贡献·····	179	“歙砚难求”的感叹从何而来·····	194
土地的灵魂坝·····	180	一方歙砚可购得豪宅一座·····	195
曾一度失传的古老乐器·····	180	歙砚为何受到人们如此青睐·····	195
立秋之音，怀古之乐·····	181	取之于水而成之于火的澄泥砚·····	196
考验智慧的围棋·····	182	河泥中孕育出的国宝·····	196
181和180的对抗·····	182	一方小小砚台引起的旷日之争·····	196
复杂世界公认·····	182	案头珍品洮砚·····	198
围棋中的中国文化·····	183	吐蕃的贡品·····	198
简单有趣的象棋·····	184	保鲜功能超强的洮砚·····	199
棋子里的奥秘·····	184	中国第五大发明汉字·····	200
不可不知的象棋术语·····	185	仓颉造字·····	200
刚柔相济的毛笔·····	186	一片甲骨惊天下·····	201
来自兔尾巴的启发·····	186	“六书”形成的汉字·····	202
毛笔千万种·····	186	美化汉字的书法·····	203
问鼎毛笔之冠·····	187	书法的漫漫长路·····	203
书画家至爱至赖的微墨·····	188	书法讲究法度·····	204
用墨有讲究·····	188	高参与度的艺术·····	205
李后主钟爱的墨·····	188	细腻逼真的工笔画·····	206
在世博会大放异彩的地球墨·····	189	耐心和毅力的考验·····	206
“纸寿千年”的宣纸·····	190	抢风头的工笔画·····	206
蔡伦不是纸的发明者·····	190	工笔画佳作《簪花仕女图》·····	207
对宣纸的严格定义·····	190	个性奔放的写意画·····	208
可以任意揉的纸·····	191	由文人画到写意画·····	208
霸主地位难撼动的端砚·····	192	墨也能当成色彩用·····	208
是实用品，也是工艺品·····	192	可以“听”的画·····	209

屋里屋外： 访一回红红火火的民家院落



生长在普通平凡的民家，活动于咫尺见方的院落，那高挂的灯笼、老旧的桌椅、热腾腾的饺子、俏皮的虎头鞋，都是我们再熟悉不过的了。或许你未曾留意，正是在这些不起眼的“小玩意”上，中华文化才凸显出生生不息的活力。

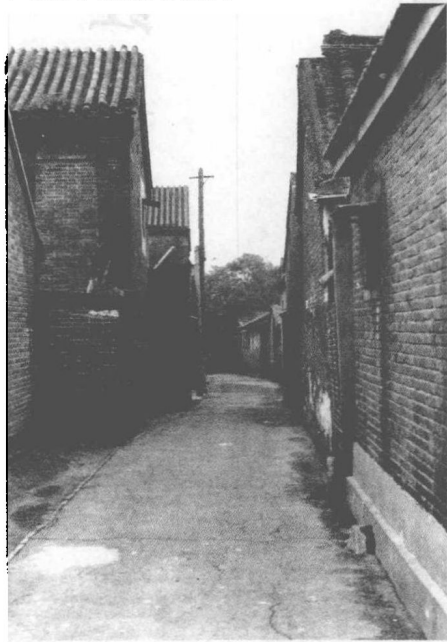
老北京的胡同

说起老北京，自然绕不开那弯弯曲曲的胡同。或许很难有人说得清，究竟是胡同影响了北京人的生活，还是北京人的文化造就了胡同。

北京有多少胡同

在北京，胡同的历史由来已久。据《析津志》记载，“胡同”两字原本是蒙古语的译音，指的就是民间的街巷。北京作为三代的古都，元代时仅有街巷29条；到了明代，大街和小巷都被叫做“胡同”，根据《京师五城坊巷胡同集》的记载，当时内城有胡同900多条，外城300多条；清光绪年间统计，内城有胡同1200多条，外城600多条；民国时有胡同1900多条；新中国成立之初，胡同的数量增加到2550多条。

在北京有这么一句话：有名的胡同三百六，无名的胡同赛牛毛。曲曲折折的胡同俨然成了老北京的象征。



五花八门谈名称

北京的胡同成百上千，自然就有各式各样的胡同名称与之相配。说起北京的胡同名称，可以算得上是包罗万象了，有江河湖海（大江胡同、河泊厂胡同、团结湖胡同、海滨胡同）、山川日月（图样山胡同、川店胡同、日升胡同、月光胡同）、云雨星空（云居胡同、雨儿胡同、大星胡同、空厂胡同）、花草鱼虫（花枝胡同、草园胡同、金鱼胡同、养蜂夹道）、市场商品（菜市口胡同、银碗胡同）、工厂作坊（打磨厂胡同、油漆作胡同）、鸡鸭鱼肉（鸡爪胡同、鸭子店胡

同、鲜鱼口胡同、肉市街胡同)等等，五花八门，令人眼花缭乱。

这些胡同的名称，有很多都是人们顺嘴而起的，这也表现出北京人的实在。比如，看见较宽的胡同，张口就叫成了“宽街”；看见路边种的树多，就有了柳树胡同、枣林胡同的说法。有许多胡同在起名时为了好找，还在名称前加上了东、西、南、北等方位词，像东坛根胡同、西红门胡同等。有些胡同名称中表露出了人们追求美好生活的愿望，如喜庆胡同、福顺胡同、福盛胡同、寿长胡同等。还有不少胡同名称中带有“儿”音，像罗儿胡同、鸦儿胡同、雨儿胡同等，显得京味儿十足。

有的胡同名称从元朝一直叫到今天也没有什么变化，像砖塔胡同就是一例。也有的胡同名称随着改朝换代而一再变更，最多的一条胡同有五六个曾用名。也有些胡同名称本来起得比较粗俗，后来逐渐改得文雅了，如驴市胡同改成了礼士胡同、鸡爪胡同改成了吉兆胡同、屎壳郎胡同改成了时刻亮胡同等。这些基本上都是用意思好的同音字取代了不好听的字，属于谐音转换，因此人们乐意接受，渐渐流传开来。

七嘴八舌道文化

胡同，是老北京的重要象征。随着时代的进步和发展，狭窄拥挤的胡同已经无可奈何地没落下去了，但是胡同文化留在人们感情上的烙印却未曾淡去。在很多“老北京”的心中，一条胡同就像是一片独立的天地，胡同里没有车水马龙的喧闹，有的是亲切融洽的邻里关系。所谓“远亲不如近邻”，街坊邻里的，谁家有点事，帮忙打瓶酱油、买斤鸡蛋什么的，茶余饭后坐在路边“杀”盘棋，不约而同地晃着鸟笼出外“遛”一圈……舒心自在的日子让胡同里的居民安土重迁，在这里一住就是几十年。

当然，有人说，胡同文化是一种封闭的文化，独门独户，“各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜”，“北京人爱瞧热闹，但是不爱管闲事”；还有人说，胡同文化的精义是“忍”，安分守己，逆来顺受。可见，胡同文化也是良莠不齐，但它所承载的那份邻里情谊、大家庭般的温暖却是什么都代替不了的。

火红的春联倒贴的“福”

每逢春节，家家户户都要精选大红春联、倒着的“福”字贴在门上，为春节增加喜庆气氛。这种流传千年的习俗被当代艺术大师周汝昌先生赞为“举世罕有伦比的最伟大、最瑰奇的文艺活动”。

桃符驱鬼

说起春联的来历，不得不从桃符讲起。相传，在东海度朔山上有一棵大桃树，树干弯曲伸展三千里，一直伸到东北方的鬼门。桃树下有两位神将，一个叫神荼，一个叫郁垒，专门负责惩治害人的恶鬼。从周朝时起，人们就开始制作桃木板，在木板上画神荼和郁垒的画像，然后悬挂在大门或卧房的两侧，以镇邪驱鬼、祈福纳祥，这就是最早的桃符。

神荼和郁垒



五代时，后蜀君主孟昶有一次在春节前夕突发奇想，让手下一位名叫辛寅逊的学士在桃符板上题写对句，辛寅逊写好一副呈上，但孟昶并没有看中辛寅逊所写的对句，而是亲自提笔道：“新年纳余庆，嘉节号长春。”这就是我国有文字记载的最早的一副春联。

后来，在桃符板上题字的习俗开始在民间普及。宋代诗人王安石在《元旦》一诗中写到：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”可是，把桃符称为“春联”

还是明代的事。据说有一年春节，明太祖朱元璋微服私访，看到许多人家都贴着春联，只有一户没有贴，经过打听，原来这户主人是个屠户，自己不会写春联。于是，朱元璋特意为这家写了一副：“双手劈开生死路，一刀割断是非根”，横批“祖传技艺”。在朱元璋的倡导下，春节贴春联的习俗越来越盛，一直流传到了今天。



北京风俗百图之写春联

“福”倒，福到

每逢春节，在每家每户的厅堂院落里，格外惹眼的除了火红的春联外，还有大大小小的“福帖”。贴“福帖”和贴春联一样，也是一个古老的习俗。据《梦梁录》记载：每逢春节，家家户户都要“贴春牌”。这里的“春牌”，就是写在红纸上的“福”字。清朝时，每年的正月初一，皇帝都要在乾清宫的西暖阁召见一些王公大臣，赐给他们御笔亲书的“福”字，叫做“赐福”。

为了表达对幸福生活的追求和向往，人们干脆把“福”字倒过来贴，“福”倒，即寓意“福到”。在这里还有一个传说故事。据说在清代，有一年春节前夕，恭亲王府的大管家为了讨主子欢心，照例写了很多“福”字，分给仆人们贴在王府的大门和库房上，结果有个仆人不识字，误将“福”字给贴倒了。这一下可惹恼了恭亲王福晋，多亏大管家能言善辩，连忙解释说：“都说恭亲王寿高福大造化大，如今大福真的到（倒）了，真是吉兆啊。”福晋听了这话，顿时转怒为喜，重赏了大管家和那个贴倒“福”字的仆人。

从此，倒贴“福”字的习俗便从达官府第传入了寻常百姓家。