



【张海清系列字帖】

张海涛书画作品集

必背古诗

◎ 张海清



黄翠林 编

楷书 字帖



气象出版社

必背古诗楷书字帖

张海清 书

黄翠林 编



气家出版社

图书在版编目(CIP)数据

必背古诗楷书字帖/张海清书;黄翠林编.—北京:
气象出版社,2008.6

(张海清钢笔字帖)

ISBN 978-7-5029-4512-1

I.必… II.①张…②黄… III.钢笔字-楷书-法帖
IV.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 067387 号

出版者:气象出版社

网 址:<http://cmp.cma.gov.cn>

E-mail:qxchs@263.net

策划编辑:吴庭芳 彭淑凡

责任编辑:彭淑凡

封面设计:马 驰

责任技编:吴庭芳

印刷者:北京京科印刷有限公司

发 行 者:气象出版社

开 本:787×1092 1/16 印 张:5 字 数:128 千字

版 次:2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

印 数:1~6000

定 价:10.00 元

地 址:北京市海淀区中关村南大街 46 号

邮 编:100081

总编室:010-68407112

发行部:010-68409198


终 审:朱文琴

前言

很多老师对学生们说,要想练好字,挑选字帖十分重要。选对字帖有一个简单可行的方法:翻开字帖,切忌一目十行,哪怕只挑选几行字,只要在这几行字里逐字观察,看它们是否正确、规范、美观,如果这几行字中的合格比例高于百分之八十,那么,它就是你要选的字帖。老师们的这些指导,恰好验证了人们相传的四句话:“好字不难练,方法是关键,字帖要选对,事半功倍。”事实上也的确如此,从古到今,凡有成就和名望的书法家,他们都无一不有过练名帖和好帖的经历。

我们在选对了字帖的基础上利用一段时间,每天练习30分钟到一个小时,采取传统的临、摹、描的三种综合方法,练好字就不是很难的事了。为什么临、摹、描如此见效呢?因为临写,能掌握字的神态;摹写,能掌握字的形态;描写,能掌握字的笔意。对照字帖中的范字写为临,将白纸蒙在字帖的范字上写为摹,在字帖的范字上直接写为描。在临、摹、描的过程中,特别要留意点画的呼应,如上一笔的收笔与下一笔的起笔之间,或上一部分与下一部分之间,都须笔断意连、气势贯通。与此同时,也应该避免点画的几种病情:起笔粗而大,使锋角显露而又臃肿;写撇或悬针竖时,起笔粗重而到笔画末端时突然变得尖细,要笔笔送到底,切忌一拖而过;转折处用笔过重或笔没有提起,使折处肥大突出;起笔、转笔或收笔时抛筋露骨,棱角尖细显露;起笔、收笔的笔画粗野破碎,毛刺凸现;两头低下,中间隆起,弯曲过分。当我们知道注意这些点画的病情之后,那么,就能加倍提高我们的书写水平。

把字写规范和美观是中国人必须掌握的一项基本功,是我们走向社会、走向成功的基本技能,是继承祖国传统文化、提高学习和工作效率的基本要求。这套钢笔字帖近乎练习本,是我们的良师益友。



2008年5月

张海清字帖简介

一、书写特色

张海清专业从事汉字的书写、设计工作,对汉字的造型和结构有独特的研究和见解。他的有关汉字字体设计方面的数十种书籍畅销国内外。他的毛笔和钢笔书法自成一派,字体雍容大方,结构规范合理,他的钢笔字注入了毛笔书法的风韵,富有鲜明的个性和特色,临摹描写,事半功倍。

二、编写理念

怎样让读者对字帖产生浓厚的兴趣,关键是字帖首先得让读者看得懂,看得出窍门。这个窍门指的就是横、竖、点、撇、捺、挑、钩、折八种笔画的起、止、停、顿的笔画走势,以及这八种笔画的几种变化形式,让读者一目了然,读者写起字来就会心中有数,就会写出悟性,就会写出兴趣。本套字帖品种齐全,内容广泛,编写科学,简单实用。

三、字体风格

字体形成独特的风格,有其先决条件,即楷书基础坚实。没有楷书基础,书法水平难以提高,更难以形成大家认可的独特风格。与此同时,还要求行书和草书比较熟练。如果楷书、行书、草书等书体都熟练了,那么就能印证“熟能生巧”的道理,其实,熟能生巧的“生巧”就是产生一种风格。钢笔写出了毛笔的特点,反复临摹描写便有其效果,这是张海清字帖畅销的主要原因之一。

目 录

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1 疾邪诗二首(其一) (汉)赵 壹(1) | 22 秦州杂诗二十首(其一) (唐)杜 甫 ... (22) |
| 2 别范安成 (南朝)沈 约(2) | 23 秦州杂诗二十首(其四) (唐)杜 甫 ... (23) |
| 3 送杜少府之任蜀州 (唐)王 勃(3) | 24 秦州杂诗二十首(其七) (唐)杜 甫 ... (24) |
| 4 从军行 (唐)杨 炯(4) | 25 月夜忆舍弟 (唐)杜 甫(25) |
| 5 使至塞上 (唐)王 维(5) | 26 天末怀李白 (唐)杜 甫(26) |
| 6 汉江临眺 (唐)王 维(6) | 27 捣衣 (唐)杜 甫(27) |
| 7 过香积寺 (唐)王 维(7) | 28 不见 (唐)杜 甫(28) |
| 8 望月怀远 (唐)张九龄(8) | 29 赋得古原草送别 (唐)白居易(29) |
| 9 夜泊牛渚怀古 (唐)李 白(9) | 30 与诸子登岷首 (唐)孟浩然(30) |
| 10 望岳 (唐)杜 甫(10) | 31 过故人庄 (唐)孟浩然(31) |
| 11 前出塞 (唐)杜 甫(11) | 32 望洞庭湖赠张丞相 (唐)孟浩然(32) |
| 12 春夜喜雨 (唐)杜 甫(12) | 33 题李凝幽居 (唐)贾 岛(33) |
| 13 春日忆李白 (唐)杜 甫(13) | 34 戏赠友人 (唐)贾 岛(34) |
| 14 春望 (唐)杜 甫(14) | 35 商山早行 (唐)温庭筠(35) |
| 15 登岳阳楼 (唐)杜 甫(15) | 36 晚晴 (唐)李商隐(36) |
| 16 旅夜书怀 (唐)杜 甫(16) | 37 蝉 (唐)李商隐(37) |
| 17 房兵曹胡马 (唐)杜 甫(17) | 38 次北固山下 (唐)王 湾(38) |
| 18 画鹰 (唐)杜 甫(18) | 39 章台夜思 (唐)韦 庄(39) |
| 19 喜达行在所三首(其一) (唐)杜 甫 ... (19) | 40 生查子(元夕) (宋)欧阳修(40) |
| 20 喜达行在所三首(其二) (唐)杜 甫 ... (20) | 41 月下独酌 (唐)李 白(41) |
| 21 喜达行在所三首(其三) (唐)杜 甫 ... (21) | 42 子夜吴歌 (唐)李 白(42) |
| | 43 游子吟 (唐)孟 郊(42) |

44 竹里馆 (唐)王 维(43)
45 九月九日忆山东兄弟 (唐)王 维(43)
46 送别 (唐)王 维(44)
47 送元二使安西 (唐)王 维(44)
48 相思 (唐)王 维(45)
49 出塞 (唐)王昌龄(45)
50 鹿柴 (唐)王 维(46)
51 寒食 (唐)韩 翃(46)
52 春晓 (唐)孟浩然(47)
53 登科后 (唐)孟 郊(47)
54 宿建德江 (唐)孟浩然(48)
55 赠去婢 (唐)崔 郊(48)
56 静夜思 (唐)李 白(49)
57 望庐山瀑布 (唐)李 白(49)
58 怨情 (唐)李 白(50)
59 早发白帝城 (唐)李 白(50)
60 登鹳雀楼 (唐)王之涣(51)
61 凉州词 (唐)王之涣(51)
62 八阵图 (唐)杜 甫(52)
63 山行 (唐)杜 牧(52)
64 逢雪宿芙蓉山主人 (唐)刘长卿(53)
65 清明 (唐)杜 牧(53)
66 弹琴 (唐)刘长卿(54)
67 赤壁 (唐)杜 牧(54)
68 寻隐者不遇 (唐)贾 岛(55)
69 泊秦淮 (唐)杜 牧(55)
70 新嫁娘 (唐)王 建(56)
71 蜂 (唐)罗 隐(56)
72 江雪 (唐)柳宗元(57)

73 别董大 (唐)高 适(57)
74 乐游原 (唐)李商隐(58)
75 贾生 (唐)李商隐(58)
76 古风二首之一 (唐)李 绅(59)
77 登山 (唐)李 涉(59)
78 行宫 (唐)元 稹(60)
79 塞上曲 (唐)戴叔伦(60)
80 何满子 (唐)张 祜(61)
81 题城南南庄 (唐)崔 护(61)
82 渡汉江 (唐)宋之问(62)
83 杂诗 (唐)无名氏(62)
84 贫交行 (唐)杜 甫(63)
85 戏为六绝句(其二) (唐)杜 甫(63)
86 戏为六绝句(其五) (唐)杜 甫(64)
87 赠花卿 (唐)杜 甫(64)
88 江南逢李龟年 (唐)杜 甫(65)
89 竹枝词 (唐)刘禹锡(65)
90 浪淘沙 (唐)刘禹锡(66)
91 乌衣巷 (唐)刘禹锡(66)
92 戏赠看花诸君子 (唐)刘禹锡(67)
93 再游玄都观 (唐)刘禹锡(67)
94 咏柳 (唐)贺知章(68)
95 回乡偶书 (唐)贺知章(68)
96 黄鹤楼 (唐)崔 颢(69)
97 蜀相 (唐)杜 甫(70)
98 登高 (唐)杜 甫(71)
99 锦瑟 (唐)李商隐(72)
100 隋宫 (唐)李商隐(73)
101 贫女 (唐)秦韬玉(74)

别范安成

沈约

生平少年日，分手易前期。

生平少年日，分手易前期。

及尔同衰暮，非复别离时。

及尔同衰暮，非复别离时。

勿言一樽酒，明日难重持。

勿言一樽酒，明日难重持。

梦中不识路，何以慰相思。

梦中不识路，何以慰相思。

鉴赏：这是一首赠别诗。作者用年轻与年老对别离的感情和态度作对比，写出了暮年离别的悲伤，表达了对友人的深厚情谊。“勿言一樽酒，明日难重持”这两句既意味深长地说明了分别后再见面的不易，又反映出与友人离别时的依依不舍的心情。

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

无为在歧路，儿女共沾巾。

鉴赏：这是一首别开生面的送别诗。诗中一扫送别诗中常见的悲戚之情，充满了慷慨爽朗的情调。“海内存知己，天涯若比邻”这两句诗，现在常用来形容彼此友情之深厚。

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

萧关逢候骑，都护在燕然。

鉴赏：这首诗虽是纪行，但或抒感慨，或叙异域风光，一路写来，自然天成。“长河”“落日”一联极其出色，历来被传诵为写景的名句。

过香积寺

王维

不 知 香 积 寺 ， 数 里 入 云 峰 。

不 知 香 积 寺 ， 数 里 入 云 峰 。

古 木 无 人 径 ， 深 山 何 处 钟 。

古 木 无 人 径 ， 深 山 何 处 钟 。

泉 声 咽 危 石 ， 日 色 冷 青 松 。

泉 声 咽 危 石 ， 日 色 冷 青 松 。

薄 暮 空 潭 曲 ， 安 禅 制 毒 龙 。

薄 暮 空 潭 曲 ， 安 禅 制 毒 龙 。

鉴赏：这是一首写景记游诗，意境幽深清冷，采用侧面的手法，写深山古寺幽静的特点。

望 岳

杜 甫

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 岱 | 宗 | 夫 | 如 | 何 | ? | 齐 | 鲁 | 青 | 未 | 了 |
| 岱 | 宗 | 夫 | 如 | 何 | ? | 齐 | 鲁 | 青 | 未 | 了 |
| | | | | | ? | | | | | |
| 造 | 化 | 钟 | 神 | 秀 | , | 阴 | 阳 | 割 | 昏 | 晓 |
| 造 | 化 | 钟 | 神 | 秀 | , | 阴 | 阳 | 割 | 昏 | 晓 |
| | | | | | , | | | | | |
| 荡 | 胸 | 生 | 层 | 云 | , | 决 | 眦 | 入 | 归 | 鸟 |
| 荡 | 胸 | 生 | 层 | 云 | , | 决 | 眦 | 入 | 归 | 鸟 |
| | | | | | , | | | | | |
| 会 | 当 | 凌 | 绝 | 顶 | , | 一 | 览 | 众 | 山 | 小 |
| 会 | 当 | 凌 | 绝 | 顶 | , | 一 | 览 | 众 | 山 | 小 |
| | | | | | , | | | | | |

鉴赏:这首诗写出了泰山高大雄伟的形象和壮丽的景色,表达了诗人的壮志和毅力。“会当凌绝顶,一览众山小”两句常用来说明站得高看得远的道理,或者用来说明不畏难险、勇于攀登的雄心壮志。