

后三峡时期的

文化资源开发

郑微波◎著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

后三峡时期的文化资源开发

郑微波 著

 知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

内容提要

三峡文化博大精深,本书以三峡工程建成蓄水后为时间节点,研究“后三峡”时期的文化资源开发的问题。一方面,由于三峡工程蓄水对部分自然景观和人文景观造成了客观的影响,相对而言的资源开发就要做出调整。另一方面,三峡工程蓄水又给三峡文化资源增添了许多新的自然和人文景观,这些文化资源也需要对其开发的原则、方向、程序做出具体规划。本书既对后三峡时期的文化资源进行了独家梳理,又对文化资源的开发进行了研究与论证。

责任编辑:于晓非

图书在版编目(CIP)数据

后三峡时期的文化资源开发/郑微波著. —北京:知识产权出版社,2012.9
ISBN 978-7-5130-1540-0

I. ①后… II. ①郑… III. ①三峡—文化—资源开发—研究 IV. ①K297.19

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第216338号

后三峡时期的文化资源开发

HOUSANXIA SHIQI DE WENHUA ZIYUAN KAIFA

郑微波 著

出版发行: 知识产权出版社

社 址: 北京市海淀区马甸南村1号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话: 010-82000893 转 8101

责编电话: 010-82000860 转 8363

印 刷: 知识产权出版社电子印制中心

开 本: 787mm×1092mm 1/16

版 次: 2012年9月第1版

字 数: 147千字

邮 编: 100088

邮 箱: bjb@cnipr.com

传 真: 010-82005070/82000893

责编邮箱: yuxiaofei@cnipr.com

经 销: 新华书店及相关销售网点

印 张: 10

印 次: 2012年9月第1次印刷

定 价: 30.00元

ISBN 978-7-5130-1540-0/K·141 (10398)

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

前 言

长江三峡地区泛指以三峡库区为中心，以三峡为纽带，集合几个地理环境相似、社会经济发展水平相当、人文风俗相近的行政区形成的一个相对独立地理单元的经济社会系统。地域范围北至大巴山，中经巫山，南至武陵山，由四川盆地东南边缘地、渝东平行岭谷地、鄂西山地三部分组成，主要涉及整个重庆以及湖北西部的宜昌市、恩施自治州等地，国土面积约 14 万平方公里，人口约 4090 万^①。

三峡工程分三期进行，一期工程 1997 年结束，以大江截流为标志。二期工程 2003 年结束，届时水位升至 135 米。三期工程 2009 年结束，三峡工程全部竣工，初期运行水位在 150 米，经过 20 ~ 30 年的运行，达到 175 米最终水位。以三峡工程建设为界点，可划分为前三峡工程时代（1978—1991）、三峡工程建设时代（1992—2009）和后三峡工程时代（2010—）；2010 年 10 月 26 日三峡工程试验性蓄水至 175 米，库区随之进入后三峡工程时代^②。

三峡工程建成开始蓄水以后，三峡库区的水位由原来的 56 米上升到 175 米，库区蓄水波及重庆、湖北等地的 22 个市县，移民总人数达 140 万人，1287 处地面、地下遗存受到影响，还涉及各类定级保护的文物古迹和富有特色的地方建筑。一二期水位对库区沿线各文化景观的影响都不大，对其有所影响的主要是竣工后的三期水位。三期工程完工后，水位升至 175 米，重庆至三

① 万先进，吴南，伍婷，基于比较优势的三峡地区旅游产业发展，经济地理，2007，9（5）

② 阚如良，何伟军. 长江三峡旅游目的地建设对策研究 [J]. 三峡大学学报：人文社会科学版，2007，29（1）：78-82.

峡大坝三斗坪之间，长江干流水位最大抬升可达110米。据调查，受影响的旅游景点共计39处，约占三峡工程库区旅游景点的13%，全淹景点为25处，其中自然景点9处，人文景点16处。39处受影响的景点中有一级景点16处，二级景点11处，三级景点12处。

据水利部长江水利委员会制定的《三峡工程后续工作总体规划》中的划分，三峡工程后续工作规划范围按地域分为三峡库区和长江中下游影响区，规划期分两个阶段，第一阶段为2010—2015年，第二阶段为2016—2020年。规划基准年为2010年，规划水平年为2020年。有关专家称，“后三峡”的规划目标分为两个阶段，第一阶段是2010—2015年，第二阶段是2016—2020年。工作重心是移民安置和环境保护。其中重要的内容就是要让移民安定下来，让库区产业升级，真正能够解决就业，提高三峡地区的自我造血能力。三峡文化资源作为全人类的资源，当然更是三峡人的文化资源，开发后三峡时期的文化资源对三峡地区的整体经济和社会发展都有着不可估量的意义。

相对于过去的历史性概念“三峡文化”，“后三峡”文化是一个现代概念，必须融入现代建设的现实性意味。从时间上讲，三峡水利枢纽工程初步设计中的建设任务的全面完工，标志着三峡进入“后三峡”时期。从文化概念上讲，“后三峡”文化一方面承袭了巴楚两地文化的悠久传统，拥有了三峡地区的山光水色与文化景观，显示出浓郁的历史氛围；另一方面，“后三峡”文化又进行着中国文化转型的现代发展，新兴文化产业应运而生并表现出很多新特征。新形成的高峡出平湖、峡谷风光等自然景观，与通过长江支航道可到达的旅游景区神农架、天坑地缝等一起形成“新三峡”自然景观群，同时展现出三峡大坝工程景观、江河文化、移民文化、工程文化和新的城镇文化等人文景观。因此，“后三峡”文化是自然景观、传统文化与现代人文景观多方面组成的多元文化。^①

① 朱国庆，赵勇。“后三峡”文化视野中的乡土建筑策略 [J]．华中建筑，2010—04．

目 录

前 言	1
第一章 三峡文化资源的总体状况	1
一、三峡文化资源的总体特征	1
二、三峡文化资源开发的优势	11
第二章 后三峡时期的自然景观文化资源	14
一、三峡地区自然景观的概况	14
二、后三峡时代的三峡自然景观的变化	24
三、自然景观资源的开发价值	30
第三章 后三峡时期的人文景观文化资源	33
一、人造景观的文化资源	33
二、历史遗存的文化资源	47
三、人文景观的文化资源的开发价值	53
第四章 后三峡时期特有的三峡工程文化和三峡移民文化资源 ...	58
一、长江三峡水利枢纽工程——一个伟大梦想的实现	58
二、三峡工程文化与移民文化资源	64
三、三峡工程文化与移民文化资源的特色与开发价值	95

第五章 三峡文化资源开发战略	100
一、三峡文化资源开发的现状	100
二、三峡文化资源开发的具体战略	104
第六章 三峡文化资源开发的基本原则	115
一、宏观调控与市场调节相结合的原则	115
二、寻求政策优惠和创造发展环境相结合的原则	118
三、保护和开发相结合的原则	119
四、多样性与标准化相结合的原则	122
五、继承传统文化和鼓励创新相结合的原则	122
六、社会效益和经济效益相结合的原则	124
七、资源开发与可持续发展相结合的原则	126
八、资源开发与投资相结合的原则	127
九、资源开发与工程技术相结合的原则	127
十、资源开发与人才培养相结合的原则	127
第七章 三峡文化资源开发的运作模式	129
一、运作模式	129
二、三峡文化资源开发的程序和方式	144
参考文献	149

第一章 三峡文化资源的总体状况

三峡文化的概念有狭义和广义之分。狭义的三峡文化，是指文化地理学或历史学意义上的三峡地区的文化。广义的三峡文化，是以三峡地区特殊的自然地理和人文地理的位置优势以及生产力发展水平为基础的具有认同性和归趋性的文化体系；换言之，即三峡地区的一切物质文化和精神文化的总合。本章就对长江三峡地区的文化资源进行综合评价，并研究三峡文化资源开发的比较优势。

一、三峡文化资源的总体特征

（一）资源富集，存量巨大，特色突出

我国长江三峡地区的文化资源十分丰富，资源存量巨大。据不完全统计，该地区有：

- 一项世界文化遗产——大足石刻；
- 一项世界自然遗产——武隆（中国南方喀斯特）；
- 一项联合国教科文组织“国际人与生物圈保护网”成员——神农架；
- 一项进入了《人类非物质文化遗产代表作名录》——屈原故里端午习俗；
- 另有一座国家历史文化名城——重庆；
- 一个中国温泉之都——重庆；
- 一个中国最佳绿色生态县——铜梁县；

一个中国温泉之乡——巴南区；

一个中国历史文化名街——重庆市磁器口古镇传统历史文化街区；

两个国家园林城区——南岸区、渝北区；

三个国家历史文化名村——湖北恩施市崔家坝镇滚龙坝村、宣恩县沙道沟镇两河口村、宣恩县椒园镇庆阳坝村；

三个国家重点公园——南山植物园、鹅岭公园、重庆动物园；

6个国家级重点风景名胜区——长江三峡、南川金佛山、江津四面山、北碚缙云山（北温泉）和合川钓鱼城、武隆芙蓉江、奉节天坑地缝；

6个国家地质公园——长江三峡、武隆岩溶、黔江小南地震遗迹、云阳龙缸、万盛石林黑山谷、綦江木化石——恐龙国家地质公园；

6个全国爱国主义教育基地——重庆红岩革命纪念馆、重庆歌乐山革命纪念馆、铜梁县邱少云烈士纪念馆、开县刘伯承元帅纪念馆、江津聂荣臻元帅纪念馆、酉阳县赵世炎烈士故居；

8个国家自然保护区——缙云山、金佛山、大巴山、重庆长江上游珍稀特有鱼类、神农架、五峰后河、星斗山、七姊妹山；

8个国家湿地公园——神农架大九湖、重庆云雾山、酉水河、皇华岛、阿蓬江、迎风湖、濑溪河和彩云湖；

17个国家历史文化名镇——涪滩、西沱、双江、中山、龙潭、龙兴、金刀峡、塘河、东溪，走马镇、丰盛镇、安居镇、松溉镇、枝城镇、路孔镇、白沙镇、宁厂镇；

30个国家森林公园——重庆南山、沙坪坝歌乐山、武隆仙女山、丰都双桂山、彭水茂云山、石柱黄水、南川金佛山、巫山大宁河小三峡、巫溪红池坝、涪陵武陵山、黔江国家森林公园、璧山青龙湖、梁平东山、酉阳金银山、巴南区桥口坝、开县雪宝山、万州铁峰山、永川茶山竹海、万盛黑山、大足玉龙山、江津大园洞、城口九重山、北碚观音峡、忠县天池山、神农架、宜昌大老岭、五峰柴埠溪、当阳玉泉寺、长阳清江、兴山龙门河；

38个全国重点文物保护单位——北山摩崖造像、宝顶山摩崖造像、八路

军重庆办事处旧址、“中美合作所”集中营旧址、白鹤梁题刻、龙骨坡遗址、钓鱼城遗址、高家镇遗址、张桓侯庙、石宝寨、丁房阙—无铭阙、桂园、赵世炎故居、白帝城、重庆湖广会馆、潼南大佛寺摩崖造像、涪滩二佛寺摩崖造像、杨氏民宅、中国西部科学院旧址、育才学校旧址、玉泉寺及铁塔、关庙山遗址、磨盘山遗址、季家湖城址、青山墓群、关陵、黄陵庙、凤凰山古建筑群、三游洞摩崖、杨守敬故居和墓、大水井古建筑群、施州城遗址、建始直立人遗址、唐崖土司城址、容美土司遗址、鱼木寨、仙佛寺石窟、五里坪革命旧址；

此外，还有民间故事、民间音乐、民间舞蹈、传统戏剧、曲艺、民间美术、民俗（节）、传统手工艺和传统医药等9个种类，炎帝神农传说、走马镇民间故事、王昭君传说、川江号子、石柱土家啰儿调、铜梁龙舞、摆手舞、肉连响等65个国家级非物质文化遗产项目。该地区拥有如此众多的世界级、国家的文化资源项目，不能不说是十分惊人的，况且，长江三峡地区还有数量更大的省部级文化资源项目未列其中。

长江三峡地区文化资源不仅数量巨大，而且这些文化资源还有自己鲜明的特色和个性。由于长江三峡地区自古以来就是连接巴蜀和荆楚两大地区的通道和走廊，因此该地区的不少文化资源都深深地烙下了巴楚文化的印记。如三峡地区的神女文化，就记载了流传千古的巫山神女先后与楚怀王、楚襄王梦中艳遇的各种凄美传说，使历朝历代路经此地的文人墨客莫不为之感怀咏叹，并留下流传千古的华章诗篇。又如巴蔓子为平内乱，借兵于楚，后又以头谢楚的爱国壮举，使华夏子孙永志不忘；该地区不少的文物古迹中，常常出现古代巴民族崇拜的白虎图腾和古代楚民族崇拜的凤凰图腾的图案和造像，有的甚至干脆将老虎和凤凰的图案或造像连在了一起，表现了巴文化与楚文化的融合。

在长江三峡地区的山水景观文化资源中，尤以峡谷风光为最。该地区拥有全国乃至全球数量最多最密集的天然峡谷群60余个。除了闻名中外、气势恢弘的由瞿塘峡、巫峡、西陵峡组成的长江大三峡外，还有各类千姿百态的小三峡；由猫儿峡、铜锣峡和明月峡组成的长江小三峡；由沥鼻峡、温泉峡、观音

峡组成的嘉陵小三峡；由温塘峡、桶井峡和老鹰峡组成的统景小三峡；由谷雨峡、花园峡、梨辕峡组成的大溪河小三峡；由龙门峡、巴雾峡、滴翠峡组成的大宁河小三峡；由长撑峡、擒王峡、长滩峡组成的马渡河小小三峡；由铁桥峡、童子峡、大石峡组成当阳河小小小三峡；由绵竹峡、鹦鹉峡、龙昌峡组成的神农溪小三峡；由伴峡、巴山峡、平洛峡组成的清江小三峡等。

此外，还有各类大小、光怪陆离的奇峡幽谷，北碚金刀峡、万盛黑山谷、阿蓬江神龟峡和官渡峡、神女溪峡谷、四面山大峡谷、涪陵石夹沟、彭水朗溪峡谷、芙蓉江生态峡谷、阿依河生态河谷、清江恩施大峡谷、南津关大峡谷、乌江十三大峡谷（半边峡、龙门峡、马蜂峡、磨寨峡、罗家沱峡、门门峡、鲁居峡、威山峡、中嘴峡、瓢儿峡、盐井峡、边滩峡、三门峡）、巫溪四峡谷（妙峡、剪刀峡、荆竹峡、野猪峡）等。

（二）悠久灿烂，尽显中华千古文明

万里长江不仅是一条十分古老的自然河流，也是中华民族的母亲河，更是一条孕育了人类文明的历史长河。千里三峡不仅是万里长江的黄金河段，更是长江文明中最精彩的乐章，它浓缩了中华民族的灿烂文化。新中国成立以来，经过几代考古工作者的努力，特别是近20年来，长江三峡考古取得的足以震惊整个世界的伟大成就表明：三峡地区是整个亚洲大陆人类文明的起源之地。通过对该地区文物古迹的大规模的抢救性发掘，我国获取了数量惊人的中华民族先民们留下的历史文化遗迹，积累了大量从旧石器早期至元明清各个历史时期的实物资料。这些文物资料的发现不仅可为中华民族从野蛮走向文明的历史进程提供大量的实物佐证，为研究三峡历史文化发展奠定了坚实的基础，而且同时也大致上勾画出了长江三峡地区旧石器至元明清各个历史时期，整个社会发展的大致轮廓。这里先后发掘出了距今204万年前的巫山人，195~215万年前的建始人，80~100万年前的郧县人，19万年前的长阳人，9~10万年前的奉节人，2万年前的铜梁人，1.5万年前的河梁人。也就是说长江三峡地区的古人类遗址，从200万年以前至1万年以前的各个时期均有重大发现，并组

成序列，基本上揭示了人类从诞生、成长到发展的全过程。

该地区还发现了恐龙、剑齿象等数十处古生物化石点，80 多处旧石器时代的文化遗址，100 余处新石器时代的文化遗址和数以千计的从炎黄、尧、舜、禹到唐宋元明清历朝历代的人类所创造的文明遗迹。这些数量众多的古迹不仅积淀了旧石器早、中、晚各个时期的远古人类创造的原生态文化，积淀了新石器早、中、晚各个历史发展阶段古代先民创造的灿烂文明，而且还蕴含了历代人类文明的海量信息，具有极为丰富的文化内涵，是研究我们中华民族悠久灿烂文化的生动实物载体。

以三峡地区新石器时代文化遗址为例：从考古已发现的新石器时代文化资源看，长江三峡地区新石器时代早期时，东、西两地的文化就有着密切的联系，文化内涵就有着惊人的相似处。约自中期开始呈现出两种不同类型的原始文化面貌。三峡东部地区新石器时代考古学文化的发展序列已经建立，其演变序列是：桅杆坪遗存（新石器时代初期）→城背溪文化（新石器时代早期）→大溪文化（新石器时代中期）→屈家岭文化（新石器时代晚期）→石家河文化（新石器时代末期）。东部地区的一些新石器时代遗存中，以大溪文化的资料最为丰富，其中出土的有我国石器时代石器中最大的石斧（号称“石斧王”，该石器现陈列于中国国家博物馆），与我国古代文字有一定联系的多达 300 余片刻划符号，描绘当时人们生活的各类彩陶。在著名的大溪遗址，不足 700 平方米的范围内清理出墓葬多达 200 余座。此外，大溪文化资料还显示，至少从新石器时代中期大溪文化开始，三峡地区已经与中原同时期的仰韶文化有了密切联系。三峡西部地区新石器时代的考古学文化的发展序列也已基本上构建成，其演变序列是：鱼复浦遗存（初期）→玉溪遗存（早期）→哨棚嘴下层历史遗存（中期）→哨棚嘴晚期历史遗存。西部地区的一些新石器时代人类居住遗址中，以哨棚嘴历史遗存的文化内涵最为丰富。从时代上看，哨棚嘴早期历史遗存，可以追溯到新石器时代中期，往后可一直延续到夏商周及秦汉以后，从某些遗物中还可观察到有不少是属于新石器时代早期的文化遗风。如将一些陶器的口部装饰成花边，大量作圜底状的炊器等。哨棚嘴文化诸遗址

中有不少遗物明显是三峡东部地区屈家岭文化、石家河历史遗存中的典型器类。由此可见，尽管是自新石器时代中期开始，三峡东西部地区的文化面貌迥然不同，但两地原始民族之间互相交往是较密切的。

（三）精湛幽微，凝聚人类智慧光芒

在长江三峡地区历代人类留下的文化遗迹中，有不少遗迹都是人类奇思妙想而产生的杰作，它们构思奇特、造型精妙、技艺精湛、巧夺天工，是人类聪明才智和想象力、创造力的结晶和生动载体。

大足石刻是中国石窟艺术重要的组成部分，是天才的艺术杰作，具有极高的艺术、历史和科学价值，也是世界石窟艺术中公元9世纪末至13世纪中间最为壮丽辉煌的一页，可称为中国古代后期石窟艺术的宝库。在这个拥有石刻造像五万余尊的巨大的艺术宝库中，有一龛被誉为“世界石刻艺术之瑰宝”的佛像，那就是“千手观音造像”。

一般说来，观音造像只要有十只手，便可称“千手观音”了。常见的千手观音多数是造三十二只手或四十八只手，以示观音的三十二变相和四十八大愿，其他的手皆用背光的形式来表现，以表达“千者，多矣，无穷尽也”即无所不及、无所不能和法力无边无际的涵义。

而我们古代的艺术家却在这里打造了一尊拥有1007只手，名副其实的千手观音，被誉为“天下奇观”。造像采用纵横交错，上下重叠，反侧相承，深涉错落的布局，在88平方米的石崖上，雕出了1007只手。这些手纤细修长，千姿百态，金碧辉煌，构成了一幅犹如孔雀开屏的绚丽画面，令人眼花缭乱，心摇目眩。在千手观音的每一只手中还有一只眼，她的全名是“千手千眼观世音自在菩萨”。千手象征其法力无边，能拯救众生；千眼象征其智慧无穷，能明察秋毫。千手观音造像在中国佛教造像中比较普遍，但像这样名副其实、立体的石刻千手观音却实属罕见。“画人难画手”，要画出一百只不同形状的手都很不容易，更何况在坚硬的岩壁上打刻一千多只，而且手的姿势无一雷同，没有打刻坏一只手，这真可谓鬼斧神工，让人叹为观止。



被誉为“世界八大奇异建筑”之一的忠县石宝寨，是我国古代现存体积最大、层数最多的穿斗式木结构建筑。石宝寨位于重庆忠县境内长江北岸边。此处临江有一高十多丈，孤峰拔起的巨石，相传为女娲补天所遗的一尊五彩石，故称“石宝”。巨石孤峰突起，四周如削，形如玉印，故名“玉印山”。石宝寨塔楼倚玉印山修建，飞檐展翼，造型奇异。整个建筑由寨门、寨身、阁楼组成，共12层，高56米，全系木质结构。全寨共分两部分，山下9层和山上3层错落有致，从远处眺望，12层楼重檐高耸，浑然一体，宏伟壮观。阁内每层石壁上均有题咏。该塔楼始建于明万历年间，经康熙、乾隆年间修建完善。原为9层，隐含“九重天”之意。顶上3层为1956年修补建筑时所建。石宝寨历经400多年风风雨雨，迄今仍巍然屹立于万里长江之滨，不能不说是我国古代建筑艺术史上的奇观。

作为全国重点文物保护单位的玉泉寺铁塔，铸于北宋嘉祐六年（1061），位于玉泉寺前方，原名“佛牙舍利宝塔”。通高17.9米，为八角十三层仿木构楼阁式铸铁建筑，重3.83吨。双层须弥座，铁铸塔座、塔身，铜制塔刹。塔身每层出平座，置斗拱出檐，底层柱角铸八个力士，走马板上铸有二龙戏珠、八仙过海、海山、水波、海藻等十分精美的浮雕图案。相间各面设壶门龕和佛像。角梁飞檐的前端铸凌空的龙头，悬挂风铎。第二层东南西北四面分别铸有塔名、高度、重量、建造年月以及工匠姓名。玉泉寺铁塔是我国现存最高、最重、最完整的一座铁塔，它对研究中国古代冶金铸造、金属防腐、营造法式、建筑力学、铸雕艺术以及佛教史具有十分重要的价值。

汉代石阙为古代宫殿、祠庙或陵墓前具表征意义的楼观，常左右成对。是我国现存的时代最早、保存最完整的古代地表建筑，距今已有近2000年的历史，是其主人身份和地位的象征，有石质“汉书”之称，是我国古代建筑艺术的“活化石”，堪称国宝级文物。2001年在重庆市忠县乌杨镇发掘出土的乌杨阙，有阙基、阙身、扁石层、枋子层、阙盖等，构件雕刻精美，保存情况良好。初步复原为高5.4米的双子母阙。乌杨阙石质砂岩，主阙通高5.4米，进深1.7米，自下而上依次由脊饰、阙顶盖、上枋子层、扁石层、下枋子层、主

阙体、阙基七部分构成，是我国目前幸存的、列入全国重点文物保护单的 30 余处汉阙中，唯一通过考古发掘复原，并发现了相关的阙址、神道、墓葬的阙。

石阙复原后的乌杨阙为重檐庑殿顶双子母石阙，具有顶盖出檐宽、阙体收分大、构造简洁的特点，因而造型显得格外挺拔、巍峨，其建造时间大致在东汉末至魏晋时期。阙身雕刻丰富，其仿木构建筑雕刻对于汉代木构建筑的研究具有重要价值；狩猎图、习武图、送行图等生动地再现了当时的生活场景；长达两米多的青龙、白虎雕刻，造型生动，展现了汉代雕刻艺术神韵。

此外，长江三峡地区的 17 个国家历史文化名镇：合川涪滩镇、石柱西沱镇、潼南双江镇、渝北龙兴镇、江津中山镇、江津河塘镇、西阳龙潭镇、北碚金刀峡镇、綦江东溪镇、九龙坡区走马镇、巴南区丰盛镇、铜梁县安居镇、永川区松溉镇、荣昌县路孔镇、江津区白沙镇、巫溪县宁厂镇、宜都市枝城镇。3 个国家历史文化名村：湖北恩施市崔家坝镇滚龙坝村、宣恩县沙道沟镇两河口村、宣恩县椒园镇庆阳坝村。一条中国历史文化名街：重庆市磁器口古镇传统历史文化街区，个个都是古代民间建筑的艺术精品。

（四）资源珍稀，极具科研审美价值

由于长江三峡地处我国东西南北的交汇处，是青藏高原与长江中下游平原过渡地带，地质地貌特殊，大江大河纵横，高山峡谷密布，气候温暖湿润，环境生态丰富。千百年来，历代先民给我们留下了难以数计的宝贵财富，大自然也慷慨馈赠给人类无穷无尽的各类资源。其中，有很多是只有在这种特殊历史条件和自然环境才能成长、发育出来的稀世精品和绝世珍品。

长江三峡地区的珍稀自然文化资源中，有国家一级重点保护动物——金钱豹、云豹、金丝猴、黑叶猴、红腹锦鸡、白冠长尾雉、金鸡、白鹇、大鸨、白鲟、达氏鲟等，还有比大熊猫更珍稀的野生华南虎和中华鲟；有神奇古怪的神农架白雕、白獐、白猴、白鹿、白松鼠、白蛇、白乌鸦、白龟、白蛇和白熊等 17 种白化动物；有国家一级重点保护植物——水杉、红豆杉、珙桐、光叶珙

桐、银杏、桫欂、中华双扇蕨、鹅掌楸、香果树、大果青杆、崖豆杉、厚朴、红豆树、红椿、垂枝云杉、三尖杉、铁尖油杉、樟木、楠木、伯乐树、香果树、多花含笑、水丝梨等数十种；有被称为金佛山五绝的银杉、珙桐、方竹、大叶茶和杜鹃花王树；有被称为“绿色文物”的世界级珍稀植物城口的崖柏和金佛山的钻地锋等；有因规模宏大而号称“亚洲第一洞”的恩施腾龙洞，号称“亚洲第一瀑”的万州青龙大瀑布，号称“华夏第一高瀑”的四面山望乡台瀑布；更有因自然生成而又位居世界首位而被誉为“天下第一洞”的武隆芙蓉洞，“天下第一坑”的奉节小寨天坑，“天下第一缝”的奉节天井峡地缝，“天下第一缸”的云阳龙缸以及世界最大最集中的天然桥群武隆天生三桥等。

这些珍稀的社会文化资源和自然文化资源可以为现代人类探求自然、探求科学、探求宇宙、探求地球、认识历史、认识社会、认识自我、认识规律及开展各类学术科研活动搭建最好平台，提供最佳的学术科研样本。人类每发掘一个考古遗址，通过对发掘出的历史遗存和实物佐证进行研究，人们就能够了解到有关那个时代的地形地貌、气候环境、植被生态、生物种群、社会进程、风俗习惯、文明程度等方面的信息。同时，这些珍稀的社会文化资源和自然文化资源通常还极具观赏价值和审美价值，可以为现代人类提供绝佳的审美环境和审美对象，奉献极具冲击力、震撼力的视觉盛宴，能够最大限度地满足人类的求知欲、探奇欲。

长江三峡地区的珍稀社会文化资源中，有在全球唯一通过光怪陆离的阴间鬼神世界的展示，以阴森恐怖而又严明公正的鬼文化而闻名遐迩的丰都名山。有集“古代水文站”、“水下碑林”和“石雕博物馆”三大美誉于一身的世界第一个水下博物馆——涪陵白鹤梁。有被称为三峡三大千古之谜之一的遍布瞿塘峡、巫峡、西陵峡和大宁河、乌江等沿岸悬崖峭壁上、长达数百公里的古栈道。有同时被称为千古之谜的点缀在江两岸峭壁上而高悬于空中的近百具古悬棺。还有生活在1.5亿年前统治着整个地球的合川马门溪龙、上游永川龙、綦江坦克龙、渝东峨眉龙、渝中剑龙等古代恐龙群。以上这些珍稀资源，不仅

为人类的学术科研活动提供现实鲜活的样板，成为人类的科研基地，还成为了人类欣赏的大自然杰作并促进了文化产业的发展。

（五） 宏阔大度，彰显人类超凡气魄

如前所述，在长江三峡地区历代人类创造和遗留下来的各类文化遗迹中，虽然其中不乏小家碧玉般的精雕细刻、玲珑剔透之作，但更多的给后人留下来的却是大气磅礴、改天换地的惊人之作，足以体现中华民族敢为人先的超凡才华、超凡气质、超凡魄力、超凡精神。

如果我们以城市为单元，把城市看作人类创作的一件艺术品，虽然三峡地区的城市不多，但却有两座在全球具有鲜明特色和重要影响力的城市。一座是世界上最大的山水内陆城市重庆，一座是世界上最大的水电之都宜昌。众所周知，在崇山峻岭上建造一座城市与在平原上建造一座城市的成本和难度是大不相同的，何况是一座拥有 3200 万人口和 8.2 万平方公里地域的特大城市。山在城中，城在山中，山水相连，城乡相谐。通过人们世世代代的拼搏，特别是近 30 年来的奋斗，三峡人在中国西部自然条件极为艰难的崇山峻岭中拼出了一个规划先进、错落有致、漂亮繁华、现代时尚、功能齐备，拥有一千多幢 20 层以上高楼大厦的国际大都市。

被誉为“水电之都”的宜昌，因其在境内建成了葛洲坝水利枢纽工程和三峡水利枢纽工程两个世界级大坝，完成了当今世界人类最伟大的壮举而闻名。特别是长江三峡水利枢纽工程的建设，自开工以来世界水电建设史被频频改写，那些曾经令人生畏的世界纪录，因“三峡纪录”的诞生而纷纷作古。每一项新纪录的背后都凝结着成百上千个技术创新成果。仅被称为“长江第四峡”的永久船闸，施工过程中创造了十几项“世界之最”。此外，历来在长江上架大桥也被视为人类的壮举，改革开放近 30 年来我国建桥大军在长江三峡地区一鼓作气架了近 30 座长江大桥，其中巫山长江大桥、万州长江大桥、石板坡长江大桥、菜元坝长江大桥、朝天门长江大桥先后创造了五项世界第一。